

主任序

● 開拓文學的應用視野

文 / 何寶籃

盛夏之際，暑氣蒸人，然萬物繁茂，鬱鬱蒼蒼。一如本系歷經目標人才確立、課程調整，及與業界努力接軌的過程。學生在學習成效、實作技能等各項表現，於畢業時均具一定水準，得以開展各自專業領域。

近年在指導老師廖藤葉的帶領下，系刊《風起雲揚》業已定下標準的刊頭、開本、字體字形，朝向更專業的出版刊物發展。系刊亦是收錄學生學習成效的絕佳園地，第十六期選錄現代詩、絕句、曲選佳作，圖文並茂的繪本創作、基礎設計創作、影視和舞臺劇劇本，及採訪稿件等等。

內容豐富，除了沿用既有的「學習展場」、「應中系的社會關懷」、「系活動風采」類別之外，因應創作展現，另行區分出「創作展場」一項，以便區隔聽別人故事的「學習」，和寫自己故事的「創作」。過往固定刊登的文學獎得獎作品，不再重複選錄，與創意短劇比賽得獎作品劇本，另出為專書。

比較值得一提，是每年系刊編輯群都具備獨特想法，思謀規劃特定主題，進行企劃報導和書寫。這一期，因應著疫情阻隔移動和交流的現實，體認閱讀是蟄伏家居的學習和定心良方，於是有了「特別企畫：青春書單」的推薦。書單類別眾多，計有散文、詩集、小說、勵志類型。每篇佐以心得感想，展現新世代的視角，帶來有別於專家學者的閱讀風情。

110 學年度起，新增的「多元敘事專才技優領航專班」，因學生特殊的設計技優背

景，以課後輔導英文課程，強化技優生的外語能力。改善專班學習空間 3913 及 3914 室，並為擴展學生對設計領域的認識及美感認知，舉辦多場技優講座，期能涵育學生在策展美學、企劃、新媒體、溝通表達等多元敘事能力。

此外，這一年系裡的專題演講，邀請不同領域專家進行分享，從文學地景、雜誌編輯、行銷科技新技術、文創應用、IP 開發與文化轉譯，到重點產業趨勢發展與就業市場的職涯分析，讓同學理解文史基礎及數位能力在實作過程的重要性，開拓其應用視野。

在實務增能上，舉辦「影像敘事工作坊」及「多元敘事與數位轉譯工作坊」，增進學生說故事技巧。而學術能力的養成，則透過山東魯東大學舉辦的「品讀中華經典，書寫兩岸人生」活動，進行線上交流。活動含教學分享、經典研讀、學術講座及學術發表等，促成本系共計 17 名學生參與發表，6 篇論文獲獎的佳績。

應用中文系創系即將邁入 20 年，在新冠肺炎疫情影響下，雖然許多活動改為線上，取消實體頒獎典禮及系友大會。為了讓應屆畢業生留下美好的校園記憶，爰縮小規模舉辦應用中文系獨有的小型畢業典禮，邀請系上退休、在職的專任老師共聚一堂，分享同學大學的生活點滴，給予最真摯的祝福。透過刊物，記錄下師生共同成長的點滴，也凝聚了應中人專屬的記憶與認同。



主任序〈開拓文學的應用視野〉

學習展場

被我們遺忘的歷史：日治時期的台灣文協 / 4

時代的悲歌，遺忘的歲月 / 8

兜兜轉轉找尋心中所夢 / 10

清明習俗知多少？ / 11

「盡一份力」是最重要的理由 / 12

「疫」起突圍，行銷新手段 / 14

以筆桿維生——文字工作職場初探 / 16

儒釋道打開學術和生活的大門 / 18

確定就業方向，輪到你時就不慌 / 20

未來是自己書寫的文章 / 22

從文學出發，改編轉譯的多元之旅 / 24

用學生的眼睛，看教師論文發表 / 26

老師的論文發表，學生的學習目標 / 27

文學底蘊的運用，兩岸大學生遠距論文發表 / 28

從初審整裝出發，邁向專題決審 / 30

無畏接受迎面而來的挑戰 / 32

青澀到清楚掌握——《生化武器》製作歷程的反思 / 33

從雙搭到單人——《越南越好吃》播客製作心得 / 34

輕鬆解決難題——《安珊研究室》播客反思 / 35

當傳統豫劇碰上青春「欲」劇 / 36

初遇，焉知情是何物？ / 38

重遊蘭若寺——與人、鬼、妖的真情故事 / 40

歌仔戲的糖：歌仔戲《紫垣夢迴》觀後心得 / 42

奇幻旅程 / 44

首度登台，美中不足 / 46

滿懷期待卻失落 / 48

特別企劃：青春書單

散文很浪漫，生活也是 / 50

勇敢追尋屬於自己的「取向」——《我的日常取向：把每一天，都活成自己喜歡的樣子》

小說讀後感 / 54

走進詩集裡的孤獨宇宙 / 55

那些迎風奔跑的日子——《強風吹拂》小說讀後感 / 58

從圖書館開始的非日常 / 60

顛覆價值觀和世界觀的愛——江國香織《愛無比荒涼》讀後感 / 62

名為愛，卻得不到愛——飯島愛《柏拉圖式性愛》讀後感 / 64

最殘暴的愛與最無知的愛——林奕含《房思琪的初戀樂園》讀後感 / 66

活著吧，再難也要走下去——《天堂旅行團》讀後感 / 67

了解私刑正義——《暗社工》小說讀後感 / 68

在萬花筒中的人生裡活出自我 / 70

一趟未知的旅程，從此刻《出發》 / 72



用信帶妳穿越愛的歷史——讀陳雪《像我這樣的一個拉子》 / 74

聽聽裁判說心聲——《Safe&Out 堅持。與自己對決的勇氣》讀後感 / 76

應中系的社會關懷

交友軟體，大學生網路交友大解密！ / 78

數位時代下的傳統產業該何去何從？ / 79

新冠疫情衝擊全臺 劇團拓展應對之道 / 80

大杓鷗與彰化海岸的危機 / 81

防疫，不防藝，臺灣中小劇團的應對措施 / 82

傳統民俗的隱憂：線香對環境的危害與應對 / 83

非商委市場飽和及法律疑雲 / 84

大學生必修的第四學分——神奇魔幻消失「塑」，塑去塑來通消失！ / 86

翻轉剩食 人人都要有的惜食觀念 / 88

原住民學習議題之思考 / 90

行動支付行不行？ / 92

百年傳承 / 93

疫情延燒交友軟體使用率上升 安全性仍有疑慮 / 94

經濟開發下的生態困境 / 95

創作展場

未來式現代詩選 / 96

日子絕句選 / 98

秦樓月曲選 / 99

語文四年的精華萃練 / 103

優秀繪本作本集錦 / 104

日本の文化 / 107

四靈——萬物之靈 / 108

台灣早餐文化 / 109

星座神話故事之文化符碼——雙魚座 / 白羊座 / 雙子座 / 110

星座文化創意設計——劍魚座 / 海豚座 / 鯨魚座 / 111

希臘文化符號設計與應用 / 112

YZHEN ALBUM DESIGN 專輯設計 / 113

消失的桃花源——影視劇本 / 114

隨心咖啡——舞台劇劇本 / 149

當設計遇見中文 / 158

用 11 頁跨越恐懼 / 160

系活動風采

線上雲相聚，心與心沒距離 / 161

倒吃甘蔗的那一抹甜 / 161

戲劇的旅程，就此展開 / 162

輕一點墨，筆落成經 / 164

譜出文學篇章，獎落誰家 / 165

期末不是結束，而是開始 / 168

蟄伏三年，嶄露頭角 / 169

少了陽光和草地，野餐依舊很美麗 / 172

制服趴——致所有大學新鮮人 / 173

想要歐趴？你少不了這顆糖！ / 174

冬至圓，溫暖延 / 174

期初的第一步，踏出自己的第一步 / 175

被我們遺忘的歷史：日治時期的台灣文協

文 / 胡榛庭

台灣文化協會成立於 1921 年，雖然在歷史上活躍只有短短幾十年，卻開啟了台灣人意識覺醒和文化革新的序幕。從過去一路走來，如今這個台灣文化的先驅者即將邁入百年，作為與之息息相關的中文系，終於有幸於民國 110 年 10 月 14 日，由吳惠珍老師作為邀請人，邀請到國立台灣文學館前館長廖振富老師，來介紹我們生活周遭所遺留下來的歷史痕跡，讓我們踏著先賢的腳步前進：日治時期文協景點在台中。

以自我的意識看見未來

「現在台灣有很多台灣文學系、台灣文學研究所……而我們這裡是應用中文系……不管就讀什麼科系，面對的都是同一個社會、同一個時代潮流。希望、機會都是相通的。所以讀什麼系並不重要，最重要的是你怎麼自我誠實，你帶著什麼樣的意識去面對我們所處的社會、環境，對未來的想像是什麼？」廖振富老師開篇勉勵我們的一番話，相信讓

大家收穫良多，不管今天我們是如何齊聚應中系這個大家庭，最重要的都是如何自我面對、如何看待自己的未來。

祖國的凋零，台灣人的何去何從？

老師以陳之藩〈失根的蘭花〉中所述說的國破家亡之痛，來自「宋朝畫家鄭思肖，畫蘭連根帶葉，均飄於空中。人問其故，他說：『國土淪亡，根著何處？』畫的蘭花沒有根，訴說宋朝的滅亡。所以中國自古以來就把它當作一個象徵，象徵國家滅亡，大家都是無根的人。

台灣在日本殖民統治下，也促長了這種強烈的亡國之痛。歷史的轉變異常的迅速，台灣的祖國在日治時期由大清帝國變成了中華民國。被日本殖民之下對日本人的態度、對祖國的態度，都跟當代政治文化、國際互動、東亞行事息息相關。由於台灣特殊的歷史關係，形成了一種特殊的文化背景，我們

不再是失根的蘭花，而是有根的人，根就在我們所生活的土地上，根就是族群、歷史和文化。

筆下銘刻的意志

《文協精神台灣詩》是廖振富老師為紀念文協百年而寫的一部作品。收錄了文協詩人作品 62 首，內容為文協四個領導人物。作為台灣的知識菁英，他們對於台灣的奮鬥努力，以及文化提升都抱持著很大的期許。所有的期望都訴諸於他們的作品之中：林獻堂的欲與驕陽鬥孰紅，敘述了自己的命運自己救；賴和的勇士當為義鬥爭，象徵追求自由名主的勇氣；林幼春的獨特明鏡寫新粧是為了找回對台灣文化的自信；蔡惠如筆下的革故應思設置，代表台灣新思想、新觀念與知識視野的擴展。

「為什麼要紀念台灣文化協會創立百年？」寫這本書的目的，是想要讓這些文化

引起更多年輕人的共鳴。「引光照路，大步向前」是他為這本書作的序言，意思為前人作為百年前的曙光，是為了照亮後人所在之路。

探尋歷史故事，台中的旅行

廖振富老師接著介紹到那些時代的遺贈，現在我們所熟知的台中著名景點，無一不代表對台灣文協先輩的緬懷：

一、台中一中：1915 年創校的台中一中，是台灣人爭取教育權的象徵，霧峰林家是主要促成者，林獻堂名列創校五先賢之一。台中一中創校紀念碑上面記錄捐款人辜顯榮居首位，第二位為林獻堂堂哥林烈堂，第三位為板橋林家林熊徵，林獻堂居四，第五位為清水蔡家蔡蓮舫。

二、台中火車站、新盛町、台中醫院、台中刑務所（演武場）：1925 年治警事件，源自當時文協積極訴求台灣議會設置請願運

6 學習展場

動，但都被日本國會拒絕。1923年，台灣總督府率先對這些政治運動人士發出警告，1923年12月16日的早上，日本警察出動至台灣各地去抓這些所謂的異議分子，從各地羈押到台北監獄去。蔡惠如本身於治警事件中是首要人物，因此首當其衝。蔡惠如及林幼春被定罪後，應屬在台中刑務所受監。林幼春因病延期受刑，蔡惠如則獨自搭乘火車從清水到台中。《台灣民報》記載：「在清水出發之際，沿途皆有佇立奉送，至驛送者約二百名；送至沙鹿者二十餘名；送至台中者三十餘名。」可見當時蔡惠如在台灣人民心中的英雄之姿。

他到達台中後，先去台中醫院拜訪林幼春，後至台中地方法院檢查局，最後進入台中刑務所。據《台灣民報》所寫，蔡惠如當時氣色沉著、面無狼狽，甚至還對人說：「予自己覺悟，故無所恐怖。」

三、台中公園、林家專祠：1912年4月3日後藤新平像落成，在台北、台中、台南

公園三處都有豎立銅像，為慶祝以及表達對後藤新平的貢獻，當天同時舉辦落成典禮。但身為支持漢民族的林獻堂也在現場，為了表面上的禮節而歌功頌德，不知心中對於日本人的殖民統治做何感想？而後1947年10月10日後藤新平像拆除，再改立孫文銅像的當天，也舉行了落成典禮，林獻堂受託代表當時的省主席魏道明出席。但諷刺的是當時二二八事件才剛結束不久，其後兩年便進入白色恐怖時期。相信林獻堂當時也已經對國民政府深惡痛絕，自此以後便也遠走日本，不再回台。

1924年7月3日無力者大會在林家專祠（台中公園旁邊，現已消失）舉行。原因是為了對抗當時辜顯榮為討好日本官方，表現忠誠，而廣邀各地與日本人交好的有錢人而舉行的有力者大會。當時有個地方仕紳張麗俊詳細記載與會情形。林獻堂有言：「做事需要仔細，蔡惠如為此事在大正館坐人力車，到電光微暗處不防被一犬衝撞，致車覆人傷，現尚入院治療。」蓋犬者，即暗指辜氏也，

同時隱晦的表達請議會就是被辜氏所阻礙。

四、中央書局、台中州圖書館、彰化銀行：中央書局於 2020 年重新開幕。在如今的疫情下很多書店接連倒閉，但中央書局逆勢開張，背後來自一個財團的支持，也基於某種理想。中央書局是 1925 年台灣文化協會為了提升台灣人文化水平，讀書、買書、辦活動的據點，也是台中五十歲以上的人群心中的記憶和連結。

林獻堂是中央書局股東，常去書店買書。在《灌園先生日記》有多筆記載，他有一次購買了七十多種書籍，推測是為了要充實「一新會」的藏書，供大家閱覽之用。

彰化銀行台中總行，在戰後由林獻堂擔任董事長，1947 年 1 月 26 日、11 月 19 日在此召開過櫟社詩會。台中州立圖書館，現今已變成了合作金庫，在之前做為圖書館存在時，1933 年 5 月 13 日林獻堂曾帶家人過來觀看顏水龍畫展。

介紹了那麼多台中景點，我們才了解背後豐富的歷史故事。在參觀遊賞時不再是走馬看花，而是真正融入台中這塊土地，一起回憶著那些我們沒有經歷過的時光。

「不管你到底是哪裡人，大家通通是台灣人。不是只有台中有故事，每個地方都有著每個地方的故事。你的家鄉不管是大都市、小城鎮，都有著它的故事存在。除了要認識你家鄉外，現在來到這個地方，當然也要了解這個地方的故事……」廖振富老師把這段話作為結語。融入當地，走入歷史，細細品嚐出這些古老事物背後的歷史痕跡以及故事脈絡，就會發現故事的背後是有多好玩、多精彩。偶爾突如其來的讓人驚訝，偶爾深深地讓人省思。這就是廖振富老師從事台灣文化研究這麼多年，所要帶給新一代年輕人的話語吧！

時代的悲歌，遺忘的歲月

文 / 江明芯

「何謂根？對使你成長為大樹的根，了解有多少？」這是講者廖振富教授在民國110年10月14日的專題講座中，所拋出的第一道問題。

此次專題講座在中正大樓八樓的國際會議廳中舉行，講題為「日治時期文協景點在臺中」。廖振富教授身為國立臺灣文學館前任館長，一直以來對蘊育成長的家鄉有濃厚的情感，將對臺灣懷著感恩的心，轉換成投入關懷臺灣歷史、復興臺灣文化等工作的熱情。從教授的身份，轉換為文學館館長、講師、作家，開始踏上了回饋家鄉的旅程。

臺灣人的百年精神傳承

講座一開始，以陳之藩〈失根的蘭花〉引出此次講座的主題，並表示只要是在臺灣長大的學生，都不是失根的蘭花。因為臺灣尚在，不似日治時期那般，臺灣人只是他國的俘虜與隨人擺佈的棋子。

故事說到這裡，他才道出此次講題背後更深刻的主旨，便是紀念臺灣文化協會成立百年。他強調人們真正紀念的，不僅僅只是一個協會的成立，而是一種精神的傳承。在這片土地上，有人只是單純地紀念文化協會的人，有人則是傳承了他們的意志。這群人守的是臺灣人的風骨、臺灣人的氣節。不論時代如何變遷，他們都不輕易低頭，不輕易屈服。這便是由林獻堂、蔣渭水等人所帶領的臺灣文協精神。

「欲與驕陽鬥孰紅」、「勇士當為義鬥爭」、「獨持明鏡寫新粧」、「革故應思設置」這幾句話是廖振富教授分別從林獻堂、賴和、林幼春、蔡惠如四人的詩所擷取的。每一句話的涵義，皆是認為臺灣人應追求的理想，應付諸於行動的事。廖振富教授表示，有了前人引光照路，他才能大步向前。此外，提到他於今年十月出版的《文協精神臺灣詩》一書，便是為了要紀念這些為臺灣持續發聲、奮鬥的人們。



廖振富教授演講▶

文協人與臺中的故事

介紹完此次講座的核心價值，便進入此次講座的主題，即臺中文協景點的介紹。從見證臺灣人爭取教育權象徵的臺中一中校園，到關押林幼春、蔡惠如等社會運動者的臺中監獄，皆一一詳細說明。隨後談到蔡惠如的事跡。蔡惠如與林幼春、林獻堂等人，皆是日治時期時重要的櫟社詩社成員。他們為臺灣人發聲，不畏艱難，不懼權力的施壓，帶領臺灣人覺醒。

蔡惠如與林幼春兩人將被押入監牢時，臺中清水的民眾見送的場景，這便是蔡惠如發表於臺灣民報的入獄詞作〈意難忘〉所描述的一番光景。「山高水遠情長，喜民心漸醒，痛苦何妨？」一字一句透露出他對臺灣人的期盼。雖然身心被那個時代折磨而痛苦著，心中卻燃起一道微小卻炙熱的光芒，從那次延續至今，亦難忘。

在臺中公園所舉辦的後藤新平銅像落成典禮中，林獻堂的致詞一事，與國民政府來

臺後所發生的二二八事件，帶領學生探究林獻堂內心的想法。廖教授向同學分享他心中所想，他認為林獻堂有濃厚的漢人意識，所以不喜歡日本人的統治。但當國民政府來臺執政後，隨之爆發的二二八事件，又使他對身為漢人的國民政府深痛惡絕，才會導致他即使後來思鄉情懷漸增，也不願回到臺灣這片土地上，而是選擇留在日本。林獻堂選擇在家鄉以外的地方死亡，展現他內心的失望與無可奈何。

重新認識、熟悉，懷著感恩再出發

在講座的最後，提到在獨立書局不斷面臨倒閉、本土文化漸漸沒落的這些年，臺中的中央書局卻以全新的面貌，在民國 108 年中區的臺灣大道重新開幕。他相信這是一個新的開始，也深深期盼著，臺中會從如今的風化城重回原先的文化城。在與同學分別之時，說道：「不論你是誰，只要你生於這片土地，請記得你是個臺灣人！認識你家鄉的故事吧！」

兜兜轉轉找尋心中所夢

文 / 張妤謙

以一套俐落連身服出場的徐重晴設計總監，一上台就帶給台下的師長及同學富有朝氣的問候。專題演講第二場於民國 110 年 11 月 18 日在八樓國際會議廳舉辦，全場氣氛在總監歡快的語調中開始進行。

當徐重晴總監介紹自己曾經做過的工作，簡報上打出了一長串各種不同的行業：從飲料店打工，到開始對於自己喜歡的事情有些方向的服飾店，中間過渡了電商、活動展覽及房地產，到後來自己成立一家設計公司。這漫長的找尋所夢之路，不斷嘗試，從未因而放棄追尋自己內心想要的，十分值得學習。

在整場演講主題裡，總監不斷強調一句話：「感謝每一個經歷，造就現在的你。」總監認為每個時期的自己都十分重要，無論是失敗或是成功，一路走來，就成為了現在的自己。因為喜歡而去嘗試，所以就算是失敗了，倒也不遺憾。

總監分享許多自己做不同行業的經驗，在每個職業學到很多東西，體認到靈感就在生活中，更找到自己的風格及喜歡的事情。像是房地產，興趣及熱情給了她機會認識很

多同行業的人，進而慢慢踏入自己的軌道。在這之間，不斷問自己，「志願是什麼？」、「要怎麼執行？」她認為人的志願是會改變的，隨著年紀，隨著見聞增多，許多想法及志願都會因此改變，但是，沒有關係，只要找到真正想要的就好。

徐總監有個理念：「用自己的專業為世界盡一份力。」她認為台灣目前的看板仍有很多可以美化的空間，所以想要以專業讓城市街道處處可見的看板能夠看起來悅目。單憑微薄之力雖然很微小，但是可以慢慢去達成，因此從接到市政府的看板做起，再一步讓整個城市變得更漂亮。

演講中，總監表示：其實自己對於要講授什麼樣的演講主題感到煩惱，想著與其講述一些專業方面的知識，不如來分享自己的心路歷程。

徐重晴總監分享的想法都十分受用，在即將到來的未來，想必同學多數是很迷茫，找不到方向。但總監覺得只要去嘗試，就知道適不適合？多嘗試終究會找到自己的位子。因此要感謝每個經歷，他們將造就一個很棒的自己。

清明習俗知多少？

文 / 張瑋庭、黃怡瑄

111年3月23日星期三，在中正大樓九樓，林翠鳳老師的民俗與節慶課程，邀請到台中縣地理師研究會理事長，劉羅林法師擔任講師，為同學講授清明掃墓之民俗實務。

《曆書》記載著：「春分後十五日，斗指丁，為清明，時萬物皆潔齊而清明，蓋時當氣清景明，萬物皆顯，因此得名。」由於清明節是根據節氣而定，故清明是少數與西曆大致吻合的中國傳統節日，伴隨著民族慎終追遠的禮儀，使清明節成為四大傳統節日之一。

清明節掃墓、祭祖，逐漸成為在台灣重要而普遍的文化習俗之一，其中有許多細枝末節是需要注意的。劉羅林法師循序漸進地介紹清明的由來，讓我們了解死亡的特殊禮俗。一開始講述保護自身的小技巧，延伸到墓碑碑文的正確寫法。透過自身經歷，介紹許多較少接觸過的禮俗與禁忌。其中有些禁忌是由發音而來，像是在中元節普度時，不能使用鳳梨來祭祀。因為鳳梨的台語為「旺」，是不合時宜的。

講座充滿許多有趣的提醒，也有很多法師所遇到的事。透過羅林法師自身經歷講解，更加生動有趣。提及「納骨塔祭拜」與「墳墓祭祖」各自的祭拜方式、順序、時序、以及注意事項時，還不忘交代要有環保的概念，記得隨手收拾垃圾，留下乾淨的環境。

也交代「掃墓十大禁忌」以及「祭拜對象的祭品準備事宜」，因為考慮到現代年輕一輩的人，可能較缺乏掃墓的經驗，以及對於宗教信仰的陌生，於是補充說明了很多祭祖知識，擴展學生的見聞。

節慶與文化滲透於我們的生活，離我們很近，但許多民俗技藝都因為時間與社會變得快速而失傳。透過羅林法師的解說與教導，不僅能感受到法師的莊嚴以及文雅，也能了解對文化得以保留與延續的義務。林翠鳳教授表示：「當你過節時，便是參與文化民俗的傳承。」簡單快樂的過個節日，就是幫助民俗存在於生活中，讓你我成為延續下去的人。

「盡一份力」是最重要的理由

文 / 胡榛庭

在應用中文系這個大家庭，我們有來自不同科系的夥伴齊聚於此，具備文感、企劃發想與提案等技能的疊加，對應中系的同學來說都是一個對未來發展有助益的良藥。本系於民國 110 年 11 月 18 日中正大樓八樓國際會議廳，邀請到日青設計有限公司的徐重晴創意總監來為我們演講〈盡一份力，企劃發想與設計案例分享〉。

徐重晴總監在演講一開始，便點出了主題「盡一份力」。她告訴我們：今天既然選擇了這個科系，應該使用我們所學的專業來為這個社會、國家，甚至是整個世界盡一份力。不管是走路上學、攜帶環保餐具，或是好好呼吸、好好排隊，都在為這個社會作出貢獻。徐重晴總監分享如何以她的專業、她的興趣為社會出了哪一份力？

感謝每個經歷造就的自己

首先，看電視這件事就與他人不同，看電視對她來說是一種折磨。從小雖然很喜歡看電視節目，但每天八點準時坐在那邊等待，對徐重晴來說，無疑是種制約和束縛。雖然

沒那麼喜歡等待，但 MTV，一個電視上的音樂頻道，因為看電視這個契機，慢慢走進她的世界裡，成為了她的最愛。

這個頻道時常播放電視錄影帶，也就是現在的 mv。mv 中的後製、色彩、風格、視覺表現與想法，從小就深刻印在徐重晴的腦海中，不知不覺中也讓她的企劃與文案撰寫能力加分不少。她說：「你的人生經歷過什麼樣的事情，不管是好是壞，都很有可能造就了你未來的現在。」從小喜歡上的 mv，在不斷探索與思考之下，建立起徐重晴總監獨特的個人風格。

找尋適合自己的產業

徐重晴總監喜歡設計、喜歡工作帶來的成就感。她做過很多種的工作，因為喜歡喝飲料，而跑去飲料店當店員；因為喜歡打扮，而去服飾店當美工。更有趣的是曾經想要挑戰當服飾店的門市店員，但因為不會摺衣服而被罵得很慘。雖然失敗了，但她並不覺得這在人生中是種遺憾，反而因為嘗試過了覺得高興。

「每個產業都需要設計、每個產業都需要企劃、每個產業都需要文案，但我們想過我們喜歡和適合哪個產業嗎？」找到合適喜歡的產業真的很難，徐重晴總監提起她追尋自我的過程，她從台北回到高雄後，找到了一份房地產廣告的工作，意外的發現這份工作她竟然做得很開心，細細探究後發現原來是因為小時候拿到房地產精美的宣傳手冊時，當作寶貝的喜悅一直潛藏在內心的深處，進而確定了自己喜歡的就是房地產業。

自我挑戰的漫漫長路

「要為一個東西做設計，最重要的是你要了解這個東西。」在房地產業不只是把宣傳的東西做得美美的就行，而是要深入了解賣房與買房的人的感受。於是她決定做出一個很大的挑戰——去非設計相關的產業做正職工作。她選擇踏入市場調查這一個領域。

市場調查非常重要，知道市場才能做出準確的、符合消費者的企劃。企劃才能發想出創意，提供文案正確的方向、提供設計正確的風格，並做出更貼近消費者的設計。市場調查的工作多是交際應酬，透過彼此建立人脈及訊息交換。市場調查的人可以接觸到蓋房子的人以及賣房子的人，就可以知道他們站在自己的立場時首要考量的觀點是什麼？

為了更深入了解賣房和買房的人的心理，她又做了一個決定——跑到第一線去做新成屋的銷售人員。目的是為了了解消費者想要什麼？業主（建設公司）為什麼要蓋這樣的房子？考量點是什麼？為什麼要這樣賣？為什麼是用這樣的主題去賣？工作中不斷的碰撞、不斷的學習並從中成長，這就是徐重晴總監的個人特質。身為一個人，擁有很棒

的腦袋、好看的外表，怎麼讓自己為這個世界盡一份力呢？是做自己想做的事情，甚至做到最好嗎？

藉由設計盡一份力

兜兜轉轉，徐重晴總監歸來開了日青設計有限公司。她說房地產廣告完全跟學校學的商業設計不是同一回事，還好有她多年在房地產業的經驗，以及他們公司自己的文案、設計、企劃，可以做出一個完整的品牌形象及視覺統籌。每一個環節都由最專業的人士去執行，對業主來說也會比較放心。她認為她是以她的專業為這個社會盡一份力，而這份力就是她了解房地產、也做了房地產業的廣告設計，能藉由這個專長來改善當今市容。所謂的改善市容，也就是藉由設計過的巨型房地產廣告看板，讓它更貼近消費者的心，藉由視覺第一印象讓他人產生好感度，同時更加符合城市美學。設計，就是為了解決問題。

總監的演講分享很多她的生活經歷，與在房地產業打拼的故事，讓我們知道很多在企劃、廣告、文案上的事情，而建立在三者之上的就是創意。每個經歷造就現在的我們，創意就在你我之間。只要創意夠好，便不需要太多的技巧，因為創意來自生活中的每分每秒。但如果創意無法跟別人產生共鳴，那麼就不是一個好的創意，只是我們在自爽而已。

總監這次的分享，相信讓大家收穫良多。希望藉此能讓我們在文案、企劃與設計之間有更深入的了解，同時開啟全新的思維模式以及獨特的視野。

「疫」起突圍，行銷新手段

文 / 胡榛庭



孟逸棋營運長演講

疫情的肆虐，讓我們的生活掀起翻天覆地的變化，長期之下大家早就習以為常，在這個後疫情的時代，如何與病毒共存？如何突破疫情產生的重重困境？都是生活在「疫」世代的我們，需要面臨的挑戰。本系於民國111年3月31日，邀請酷訊搜索的孟逸棋營運長，為我們演講這個後疫情時代的行銷科技新趨勢，看看受到疫情影響下，是哪些平台電商突破了以往的行銷法則，運用科技，在疫情期間掀起另一波行銷新高度？

LOL 行銷新機會

孟逸棋營運長最先介紹到一個專有名詞——「LOL行銷」。什麼是LOL行銷呢？LOL就是LIVE直播帶貨和建立LINE OA（Official Account），也就是所謂的LINE官方帳號，來針對消費者投放廣告，或誘使消費者對產品產生興趣。

許多品牌會建立官方帳號宣傳訊息、藉由官方帳號專屬功能與粉絲互動，像是抽獎、集點等等。這使原本就有加入官方帳號、對品牌有興趣的客戶增加更多互動，同時品牌方也能在互動過程中，篩選分析出適合這類客戶的產品或服務，進一步提升客戶的購買慾望。

孟逸棋接著提出許多案例，在疫情之下被重創的產業，是如何運用LOL行銷手法起死回生，讓危機變成轉機。

因時變動，伺機而用

疫情被重創的產業，旅遊、餐飲都是嚴重受災戶，但也因此催生出所謂「雲旅遊」的風潮。有些導遊和旅遊業者，以直播方式真人導覽國外風光。疫情期間不用出門也能享受到出國的樂趣。這種方式證實是可行的。長期不能出門的情況下，線上旅遊方式，在

去年也已經超過五千多人參加。

此外，旅遊業者在 LINE OA 的使用上，也出現新的商機，Tripresso 旅遊咖活用 LINE OA 打造個人旅遊顧問，以一對一解答問題的方式，協助客戶對國外的各種問題，輸入關鍵字即時回覆，節省兩方時間，同時互動過程個人化，讓之後官方帳號推薦給客戶的資訊和服務，都是最貼近客戶的需求。

在餐飲業方面，有些轉型成為冷凍電商，或是主廚化身為直播主，教大家做菜、搜尋相關知識、推出一些周邊供觀眾訂購，更順勢以訂閱制招攬客源，不僅增加知名度，也提升了銷售額。除去直播，餐飲業在 LINE OA 的運用也是非常迅速，打開官方帳號，就能看到外送訂餐取餐、優惠券、遊戲等多樣化選項。除了吸引消費者目光外，最大的優勢，是把訂送餐流程簡單化，讓疫情期間大多待在家使用外送服務的客戶，能有一個即時且清楚明瞭的下訂程序，增加消費者使用意願。

逆風而起，創意無限

因應疫情，加速了科技化的運用，所有人絞盡腦汁、想盡辦法突破重圍，但也有人混亂中逆勢而起，藉著科技，加上無限的創意趁勝追擊。於疫情期間，斬獲無數豐厚的成果。Foodpanda 結合時事與直播平台，成功宣傳自家的 App，當時有一位因為吃咖哩飯的形象爆紅的網紅，於是 Foodpanda 找來與該網紅形象相近的直播主，使用 Foodpanda 的 App 訂購咖哩飯，並模仿該網紅的吃飯形象，成功在網路上炒出話題，引起一陣討論。

網購平台 PChome 藉直播打造巨星之夜，邀請網紅、明星來吸引年輕人注意，重塑品牌年輕化形象，讓年輕消費者使用 PChome 購物的頻率增加，成功獲得新世代客源。

LINE OA 的運用，可口可樂使用 LINE 虛擬角色，打造陪伴式行銷，用戶可以自己設計自己和親友的虛擬角色形象，把虛擬親友聚集的場景轉為賀卡，發布在社群媒體上。有趣的活動吸引眾多用戶參與，無形中擴增品牌影響力。

結合優勢，打造趨勢

LIVE 的優勢與利多，除了可觸及一般電商無法接觸到的潛在消費者外，還能及時與觀眾互動、回答問題。也能結合線上線下銷售，帶動買氣。定期直播還可以養成觀眾收看習慣，拉近與消費者的距離，觀眾也容易受到直播的熱烈氣氛下單，營業額成長速度飛快。

LINE OA 則是與客戶互動的第一線，有效了解客戶需求及想法，同時也是優惠活動的最佳宣傳渠道，即時推播，即時分享。以上述種種案例來看，LINE OA 除了給予個人化服務，了解消費者輪廓，有利後續行銷規劃外，同時能增加品牌黏著度，整合會員卡、優惠券、抽獎等互動遊戲，也可以利於品牌方行銷活動的推廣。

孟逸棋營運長這次的演講，為我們帶來很多關於 LOL 行銷的各種案例，在這個「疫」、「E」世代，乘著趨勢逆流而上，把危機化為轉機，這就是所謂行銷的有趣之處吧！

以筆桿維生——文字工作職場初探

文 / 方冠云、江明芯、胡榛庭

進入應中系的同學，不少人心裡懷抱著成為文字工作者的夢想，但在實踐的路途上，卻也因未知而感到迷茫不已。民國 110 年 10 月 21 日，本系於中正大樓八樓國際會議廳舉辦實習成果發表會，本系邀請張若綺、林亦彤兩位學姊分享各自在暑假期間的實習經驗談。

何寶籃主任首先致詞，鼓勵同學參加實習活動。實習不只能學到各種職場技能，也是將外部資源引入校園的重要途徑。實習經驗無法被取代，經過親身經歷，才能更加了解自己的優勢及不足。

作業緣分，開啟企劃生涯

實習，是踏入社會前的一次磨練，是讓自己由迷茫走向堅定的嘗試。張若綺學姊是尊任有限公司的策展部實習生，會到尊任公司實習，其實是因緣際會，去年十月因為一門採訪的課程進入公司，與行銷企劃部門結

緣，就這樣開啟成為社群小編的道路。職責除了公司指派的社群小編外，學姊更積極撰寫企劃，思考如何能為公司帶來更多顧客，規劃漲粉計畫，與全台文具店聯絡互相宣傳，公司現在所舉辦的文具展，不管是企劃、主視覺策劃、宣傳、曝光、佈展，她幾乎都有參與。

「我去實習是為了充實我的暑假生活，因為大學和職場是很不一樣的。那不一樣的地方到底在哪裡？單聽別人說，依舊不會明白，所以不如親身踏入職場去體驗一番。」除了挑戰自我外，策劃展覽與活動一直是她喜歡的工作，因為這次的實習，讓她了解這個領域，同時也對未來的目標有了清楚的認識。

說到實習期間的工作，因為疫情使很多實體展覽延期，原先規劃到臺北、高雄舉辦市集的實習，也因疫情取消。所以在實習期間的挑戰就是撰寫 Youtube 採訪稿、舉辦線

上展覽，以及剪輯影片等，過程中學習到如何化危機為轉機，也更熟悉對外聯繫與撰寫採訪稿的技巧。

談到實習最棒的收穫就是成長良多，短短兩個月學到很多在大學裡學不到的知識。她覺得最適合去實習的人，是有喜歡卻不熟悉的領域，透過實習可以讓我們先對這個領域有所了解，並對未來的就業產生幫助。

實習編輯的二三事

林奕彰學姊分享，因平時閱讀的習慣，使她對出版業產生濃厚的興趣，她帶著期待又緊張的心情，在晨星出版有限公司中完成為期兩週的實習，學習如何成為一名合格的編輯。

首先向同學概略地介紹關於晨星出版公司的創立背景，晨星是臺灣有名的出版公司，出版書籍包括本土文學、心靈勵志、自然生態、健康醫學等，企業理念為「傳承」。隨後說明進入公司實習後的工作項目與內容，而她描述最多的工作項目，便是「校稿」。工作期間參與校稿的工作，經手校稿的第一本書是吳晟的《新詩與散文的雙重奏》，再來是康原的《台灣島·海岸詩》的導讀和序。

坦言起初接觸校稿時所遇到的困難，由於校稿有瑣碎的工作環節，改正錯別字、誤用字、標點符號、註腳格式，以及數字要改成國字之類等常犯錯誤，使她體會到編輯的不易之處。透過校稿得到的收穫，就是能看到平常不會去看的各類文章，並從中汲取到新的知識，像是吳晟老師的作家背景，還有康原老師的詩和攝影師拍攝的精美照片。之後發表了實習成果與期間所學，並不僅限於編輯份內工作，還參與影片與字卡製作等工作項目，都使她受益匪淺。

此外，學姊也負責《台灣島·海岸詩》的資料蒐集，總共分為岸邊人間、地質詩情、海上掠影、生態的歌四部分。四個章節加起來一百多個小節，當時編輯要求每個景點都要找相對應的資料，資料不能直接複製貼上，需要改寫。於是她做足了準備，為每個景點都翻了不少網站，甚至還去 Google 上面整理各個景點的地圖和資料，方便之後美編做圖，整體資料蒐集下來，也是花了蠻久的時間。除去校稿，還製作放在電子報裡寄給讀者的新書影片。新書是植物研究家銀樺的《動手玩自然：果實、葉子、種子都好玩》。在影片中上字幕、尋找適合的背景音樂與轉場，並製作片尾都屬於份內的工作。

因疫情的阻隔，使她無法進入公司進行實體操作，便無法體會到職場的全貌，這是在此次實習中感到最可惜的事。學姊以較淺白的表達方式，敘述她自身對編輯與創作的看法與分析，編輯不同於創作的天馬行空，編輯的工作較制式化，其中最重要的是如何在乏味中尋找樂趣，在工作中學習充實自我，以「做編輯最重要的應是謹慎」這句座右銘為整場分享畫下句點。最後，為學弟、學妹獻上真誠的祝福，希望日後，應中系的莘莘學子不要被疫情所困，獲得一次完整且充實的實習體驗。

在實習成果發表會中，明確感受到兩位學姊在言行中透露出的喜悅與熱情，以及熱衷產生的肯定、滿足感。希望學弟、學妹對自己未來的道路規劃，有更清晰的認知，體會一趟完整的實習，是一次得來不易的機遇，實習除了學習到大學不能學到的知識外，還能培養責任心與謹慎態度，在時限之前把工作做完，不影響他人進度是一件非常重要的事。

儒釋道打開學術和生活的大門

文 / 朱綾暄、江明芯

民國 111 年 3 月 4 日星期五，應用中文系於中技大樓 H201 多媒體會議室，舉辦「儒釋道論壇」。

論壇上半場，主持人為吳惠珍老師，演講人有吳進安老師、吳孟謙老師、吳元豐老師。演講主題分別為〈德言並立·儒義新詮——儒學的系統性建構〉、〈淺談儒家經典中「就位」的智慧〉、〈孔孟之別：思想史的省察〉。

下半場，主持人為廖芮茵老師，演講人有蕭振聲老師、蔡金昌老師、陳同孝老師，演講主題分別為〈《墨辯》論推理〉、〈佛教安般禪修的解脫之道〉、〈科學和佛學：只是看事情的角度不同〉。

吳進安老師於〈德言並立·儒義新詮——儒學的系統性建構〉，分享何謂儒家的三不朽？並說明四種「自我境界」，一、形軀我：以生理及心理欲求為內容。二、認知我：以知覺理解及推理活動為內容。三、情意我：以生命力及生命感為內容。四、德性我：以價值自覺為內容。

吳孟謙老師〈淺談儒家經典中「就位」的智慧〉，提出「什麼是文化？」一問，解答為「當你山窮水盡的時候，依然堅持的東西。」亦闡明：「素養」，意旨「平素的自我儲備」。不僅如此，孟謙老師講解道三種「就位」，分別為「素位而行：生活的就位。」、「不懈於位：責任的就位。」及「不失其正：情緒的就位。」

吳元豐老師於〈孔孟之別：思想史的省



▲中山大學中文系吳孟謙老師演講

察〉指出，一般大眾眼中的孔孟，與學術視角的孔孟，兩者的差異問題。之後提及墨子，是從自我假定的立場構造其思想體系，並非基於客觀事實。孟子注重權衡變通，並非基於利益考慮，堅持守住道理之正，從中就能看出兩家的思想差異。最後舉例《孟子·告子上》討論性善論辯之具體性。此非單純立場之爭，只是雙方各執己見而已。

陳同孝老師於〈科學和佛學：只是看事情的角度不同〉中，分別以科學的宇宙中心論、空間域、頻率域，以及佛學的相由心生、人生如夢，解釋兩種思考模式對同一件事的差異性。無關對錯，只是視角不同，觀點自然不同。

〈《墨辯》論推理〉，蕭振聲老師一一說明推理的形式。推理形式具七種，分為

「或」、「假」、「效」、「辟」、「侷」、「援」、「推」。

蔡金昌老師〈佛教安般禪修的解脫之道〉，先是闡述並解釋「苦」的種類：「得到不想要的：生、老、病、死苦」、「得不到想要的：求不得苦」、「失去喜歡的：愛別離苦」與「無法擺脫不喜歡的：怨憎會苦」，再分享如何解決「苦」。

本次的論壇多為應用中文系四年級生參與。學生分享，吳孟謙老師〈淺談儒家經典中「就位」的智慧〉，令其受益良多，日後會以吳老師所訴的三「就位」作為日常的反思。也有同學分享，原以為「禪修」與大學生的生活無關，但是經蔡金昌老師〈佛教安般禪修的解脫之道〉後，認為「禪修」是生活、是生命，與自己息息相關。

確定就業方向，輪到你時就不慌

文 / 方冠云、江明芯

本系於民國 111 年 5 月 12 日，邀請貫聯國際數位行銷公司洪文彬總經理進行線上專題演講，分享產業趨勢，協助學生對職涯有基礎認識，講題為「中部重點產業趨勢發展與就業市場概要」。

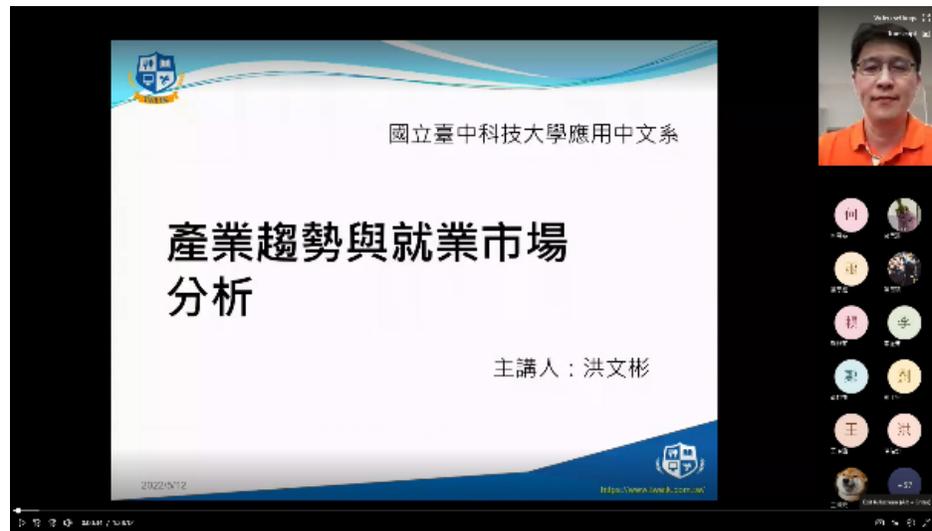
知己知彼，百戰百勝

洪文彬總經理首先帶領同學了解目前臺灣產業的趨勢，分別是由行政院推出的「產業創新計畫一五加二產業」、「數位國家創新經濟發展方案」、「新南向政策」。

洪總經理提到，由國家推出的政策性產業，都會逐漸成為未來的趨勢。此外，在數位國家創新經濟發展方案項目中，與數位服務業與電子商務有關的就業市場，皆是就讀應用中文系的學生能優先考慮的跨領域職

業。在語文學院所推出的「數位內容與科技應用」微學程課程中，都能學習到相關知識。他建議同學在大學四年裡能多去接觸不同領域的知識，對未來的就業是有幫助的。

洪總經理接續說明臺中在地產業發展政策，指出目前臺中還是以製造業占最大宗。因應此現象，臺中市政府推出「智慧機械產業發展計畫」與「創新創業城」，他向同學展示中彰投區轄區特色與重點產業，據登記公司的資料顯示，臺中市以第三級產業占最大宗，城市規劃的部份加強農產品行銷，以及雖不太成熟，但在持續推廣電影及動漫畫產業發展。建議學生時常關注政府所推行的政策內容，未來步入職場也會相對容易。



▲洪文彬總經理線上專題演講

找對方向，乘風破浪

就讀應用中文系，未來就業該往哪個方向走？洪總經理針對就業市場這個區塊，介紹臺灣就業市場指標與近幾年職場新鮮人的心動職缺。並且以自己在行銷公司多年任職的經驗，接著列出歷屆應中系學生的就業發展，如符合現今趨勢的文案、活動企劃、文創產業、編劇等，以及因疫情激發的數位教材開發也一大趨勢。此外，1111人力銀行調查的中文相關科系職務的薪資曲線結果顯示，前三名分別是國中教師、升學補習班老師、發行企畫與出版人員。

洪總經理向同學展示臺灣就業情勢統計表格，結果顯示大學生的失業率相較於專科、高職、高中、研究所來說，占比最高。洪總經理認為大學生失業率高的原因，主要是跟當代大學生無法確定就業方向有關。有許多

大學生會因自身就讀科系專業感到迷惘、專業能力訓練不足、疫情爆發等因素，失業率大幅提升。

洪總經理指出確定就業方向，應是大學首要之務。他列出應中系畢業後可思考的適合職缺，像是廣告文案、活動企劃、編劇、新聞記者等工作，學生也能跨領域往科技產業發展。另外，洪總經理也向同學分享政府的職訓資源，像是青年就業旗艦計畫、產業人才投資方案、各類委外訓練、產業新尖兵試辦計畫等相關產業培訓。

講座結束之前，他鼓勵應中系的同學，能夠主動了解這些政府提供的資源，並提早進行職涯規劃，才不會對外界職業市場動向一無所知，或是盲目遵循當下的趨勢，導致最終無法達到理想的目標。

未來是自己書寫的文章

文 / 方冠云、江明芯

就讀應用中文系的四年，應該要精進哪些能力？本系於民國 111 年 4 月 7 日邀請雲林科技大學漢學應用研究所的王世豪助理教授，分享從就學到就業生涯的感悟。因應疫情，此次講座採線上講授，講題「紙上得來終覺淺—漢學思維與文化創意應用策略」。

國外大專院校的教育與臺灣有何不同？王世豪老師舉出史丹佛大學的通識課與賓州州立大學的課程，其中寫作能力與口語能力為訓練的重點項目。他表示：學生不一定要出國進修，也能透過應用中文系的課程訓練習得。老師向學生展示臺灣 18 學群大學、碩士畢業生的起薪統計表，結果顯示文史相關學群的起薪平均值較低。

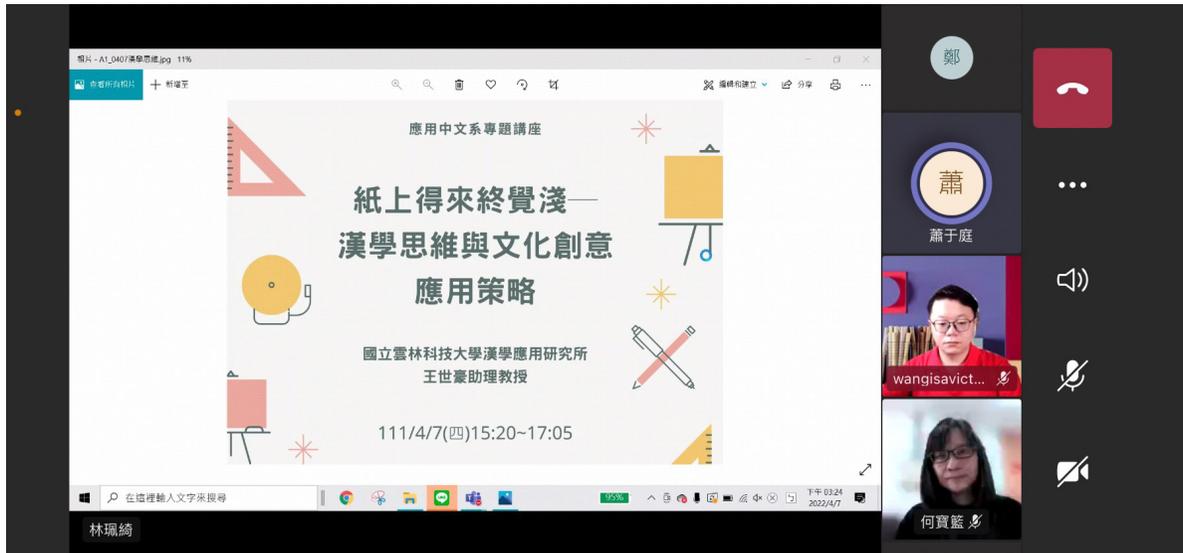
他坦言，數據是客觀的，在臺灣，讀中文系的學生初入職場的薪資，普遍會低於其他科系。因此應中系的學生，如何在步入職場前，了解科系所學有哪些優勢，精進自身的能力至關重要。

中文系學生應具備的五項能力

王世豪老師總結五項能力指標，分別是「漢學研究力」、「思辨表達力」、「課程設計力」、「文化創意力」以及「研究能力」。漢學研究力是中文系同學區隔市場的重要關鍵，除了對文字的敏感度、考證古文的能力外，也要擁有足夠的文化底蘊。

思辨表達力即是懂得提問，關於表達能力，世界經濟論壇在《2020 未來工作報告》研究指出，在職進修者最重視的技能即是寫作能力，正是本系專項，須好好把握此優勢。課程設計力，提醒同學須思考如何問問題引導學生，好的問題通常能有很多種答案。最後文化創意力是將文化底蘊以創意的方式，結合各產業傳達出，例如運用經典創作漫畫。

語言修辭能力是將中文應用於各層面之前，就應具備的基礎能力，由林力敏翻譯自



▲王世豪教授線上專題演講

Rich Karlgaard《大器可以晚成》，此書譯名文法的錯誤，點出使用詞彙時，應對語意與出處有正確的認知。

另外，學生應學會跳出個人角度看待問題，思考語言表達的準確性是否因應文化不同而有所變動。例如印度人的搖頭，實際上是表達認同，因此在任繼愈《中國佛教史》中，描述有一沙門佛陀表示自己已成道並「搖頭」離去。「搖頭」為「肯定」之意。若是沒有辨識的能力，便很容易誤導他人。他補充由石原慎太郎所寫的《天才》，書名旨在反諷日本首相田中角榮，書中就有提到首相田中角榮因缺乏漢學基礎知識，而被中國總理愚弄一事。

厚積薄發，勇敢前行

隨後詳細介紹思辨、口語表達與研究的重要性。表明如今翻轉教學早已落伍，必須

重視課程設計能力。在講座中提問同學：「應用中文系的學生，有可能成為語文教學者嗎？能擁有更多不同的職業選擇嗎？起薪平均值有可能會提升嗎？」針對這些問題，他給出的答案是肯定的。只要中文系的學生充分利用學校系所的資源，明確知道所學知識的優勢，提升自身能力並進行職涯規劃，就有機會在眾多學群中脫穎而出。

向學生分享許多關於「文化創意能力」的成功案例，內容有趣且深入淺出，反覆強調在入職之前應養成思考、表達，並精進寫作能力，建議學生要多進行提問，增加互動。在講座結束之前，以陸游《冬夜讀書示子聿》點出講題主旨：「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」不要等到畢業後，才回過頭學會表達。專業是要靠一輩子去磨練的，而思考和表達能力，則必須在走出大學校門前準備好。

從文學出發，改編轉譯的多元之旅

文 / 胡榛庭

近年來，台灣影視劇作品興起，很多從文學改編而來的電、影電視劇被大眾所熟知，文學與影視的關係也變得更加無法分離，像是之前非常熱門的《俗女養成記》和《斯卡羅》等。這些經由文學改編而來的作品，無一不令人印象深刻。本系於民國 111 年 5 月 19 日邀請國立彰化師範大學的黃儀冠副教授，來為我們演講主題——文學的歧路花園，台灣影視改編與 IP 多元轉譯。

文學與電影之間的聯繫

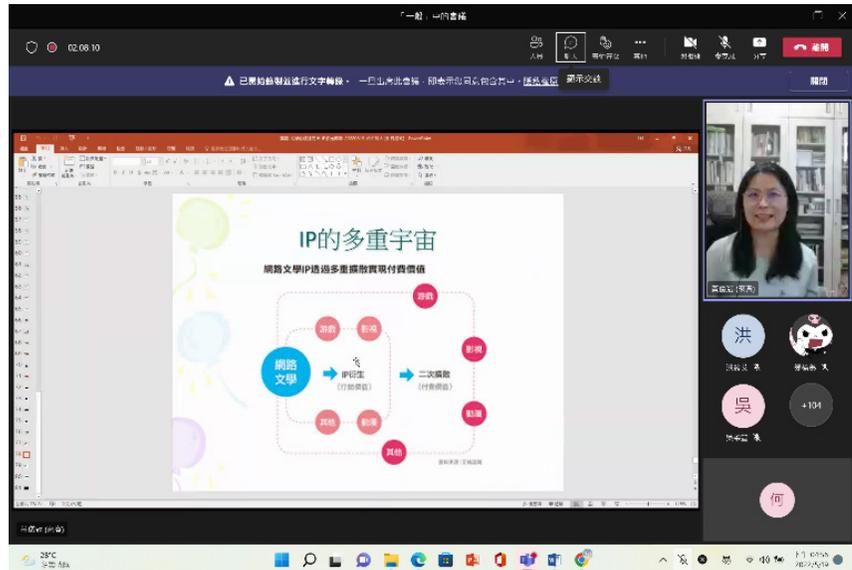
這次演講偏重於文學與電影間的關係，從 1895 年電影發明之際，兩者便是無法分離的狀態。電影借助了文學的劇場敘述性質，歷經從 1895 年至今，電影語言的不斷革新與開發，搭配場景與人物的對白，才逐漸成為現今完整呈現情節氛圍的精彩電影。

那我們都知道，很多電影都是由小說改編而來的，小說和電影之間的關係又是為何

呢？黃儀冠教授在演講中舉米提的說明為例，小說是由文字去引發某個世界；電影則是由事件架構出來一個連貫組成的世界。總而言之，小說便是以「敘述」組織成「世界」；電影則是由「世界」組成了一個「敘述」，這句話就很清楚地把兩者間的關係明瞭的表達出來。

文學作品改編與轉譯

說到對文學作品改編，早期對它的要求就是看改編鬆散不鬆散？結構有沒有忠實？然而近代對於轉譯的概念，主要是文學作品裡面元素的摘取、還有為了適應不同媒介而變形。媒介的類型如同電影、電視劇、漫畫、動畫、電玩等，像是前文所提到的《斯卡羅》這部電視劇和傀儡花同名的漫畫，都是以陳耀昌《傀儡花》這部原著小說去改編的。這幾個媒介之間，會因彼此的受眾和聚焦點的不同，而針對故事變動。



▲王儀冠教授線上演講

除此之外，改編和轉譯都是由重要的人或事物來組成核心架構，世界的設定到了電影、電視上可能會被加以重組或改變，像是影集《新世紀福爾摩斯》，大家都知道是出自英國 19、20 世紀初的偵探小說，但是在影集中設定的背景是穿越到了資訊科技發達的現代倫敦。雖然依舊住在貝克街上，但是多了很多高科技的東西去幫助破案。雖然如此，其中的情節依然牢牢扣著《福爾摩斯探案》這部原著小說的內容，即是設定因媒介而變動，但其核心依舊保持不變。

1952 台語片新浪潮

其實改編和轉譯這種東西也不是現今才有的，舉台灣例子來說，1952 年台語片的興起，開始讓台灣刮起台語電影的旋風。尤其是 1956 年 1 月上映的《薛平貴與王寶釧》紅遍全台，同年的賣座片還有《海棠紅》、《雨夜花》、《林投姐》、《特別快車》等。

《薛平貴與王寶釧》其實原本就是戲劇，電影在剛開始風行的時候搬演了很多諸如此類的傳統戲曲，例如：《梁山伯與祝英台》。除此之外，台語片在各類改編上，除了傳統戲曲，還有像是社會新聞，以情殺案改編而成的《悲情城市》；或是民間故事的《廖添丁》、《林投姐》、《地獄救母》等等。甚至轉譯了外國的電影《007》、《卓別林》、《泰山》，變成本土的《天字第一號》、《王哥柳哥》、《泰山寶藏》等等。上述都是黃儀冠教授在演講裡提到，關於台灣本土影視對文學作品改編的案例。

文學的再創作、再創造，是新世代文學創作的未來，智慧財產權 (Intellectual Property) 的出現，可以激發當代創作者的熱情。IP 的經營、整合與文學作品的 IP 化，套用到影視、動漫及遊戲上，都是我們現今習以為常的。所謂文化工業鏈中的常態，除了讓整個生態系蓬勃發展之外，也讓未來對於文學的創作之路，不再只是一個單向的旅程。

用學生的眼睛，看教師論文發表

文 / 郭孟涵

民國 110 年 9 月 23 日，於 Teams 線上會議，進行了 110 學年度本系第一次教師論文發表會。由林翠鳳教授主持，發表人為廖藤葉老師及廖芮茵老師，與談人為魏嚴堅老師及衛琪老師。

上半場由廖藤葉老師發表〈蒙元的天文與人事關聯研究〉，探討蒙元對天文景象的認識是原始？抑或超越漢人天人感應的思想？分享五項議題研究：一、成吉思汗與劉邦「五星聚」的比較意義；二、星卜人員對蒙元軍事的作用；三、元朝的天文機構；四、詔禁天文圖讖等書籍，討論天象對蒙元行事的影響力；五、天文星變發生時，蒙元在政治上的補救措施。

與談人魏嚴堅老師讚賞此論文內容扎實、思想豐富。提問到蒙古到元朝的建立，從東歐到蘇聯，橫跨歐亞大陸的蒙古帝國，元朝屬於征服王朝，它的文化到哪裡去？建議在針對成吉思汗與劉邦「五星聚」的比較時，可以探討蒙古人在漢化過程，與中原人碰撞出的火花。魏嚴堅老師認為此處的天文，並非為科技史，而是思想史的脈絡延續，稱讚將脈絡梳理得當，書寫功力深厚。

下半場由廖芮茵老師發表〈古代祈雨方式與蘇軾喜雨亭記欣賞〉。由年初全臺鬧水荒的議題，進而思考古人的祈雨方式有哪些？運用大量文獻資料輔佐，分析自然與人之間的關聯，並根據文獻釐清古人的求雨方式。最後賞析蘇軾的〈喜雨亭記〉，呼應前面探討大自然與人類之間的關係。

與談人衛琪老師提到，可將歷代文獻編整出來，使閱聽人對古人祈雨有更進一步的了解。建議將蘇軾的〈喜雨亭記〉賞析以原文對照輔佐，其中爍、旱魃等專有名詞，可再多加註解。提問：開頭的「喜」字從何而來？來自民生、民意、民情與民同憂樂，呈現出蘇軾的為官之道及政治思想。讚賞此文內容豐富，賞析應該擴充為一篇完整小論文。

此次教師論文發表的場面十分熱絡，除了與談老師的評論外，現場許多老師積極發表各自的看法。王千宜老師提問，在一開始提到追拍春分、秋分及冬至的太陽位置，為何沒有夏至？廖藤葉老師逗趣地回答：「因為夏至的太陽較早升起，來不及起床捕捉風采。」現場討論氛圍變得較為和緩。雖然是線上會議，卻也透過這場發表會拉近彼此的距離。

老師的論文發表，學生的學習目標

文 / 郭孟涵

民國 111 年 3 月 17 日，於 3911 應中系圖舉辦 110 學年度第二次教師論文發表，主持人為廖芮茵老師，發表人為林翠鳳老師及張致苾老師，與談人為鄭美惠與廖芮茵老師。

上半場林翠鳳老師發表的〈臺灣國風褒歌分析——以鄭坤五籍為例〉，肯定鄭坤五為跨越新舊文學的見證者，其作品具「詩人之心、文人之筆、畫家之眼」在日治時期是傳統文學的前鋒。藉由鄭坤五對臺灣民間褒歌詳加注評後所提出的〈臺灣國風〉，深入研究後，認為其具有六大文學價值：一、繼承賦比興傳統；二、比肩於古典詩文；三、民間的文學美感；四、真率的情感心聲；五、諧謔的諷諭寄託；六、鮮明的女性形象。

與談人鄭美惠老師對此篇研究讚譽有加，也補充說道鄭坤五不只提出自己對白話文的文學主張，更是積極將其主張實踐，為自己提出的觀點論證。鄭美惠老師認為，由民間文學觀點上，臺灣 1930 年代認為〈臺灣藝苑〉是民間文學重要代表，更貼近科學蒐集，從這點可以進一步再補充進論文研究中。值得注意的是，根據鄭坤五的出生地判斷，他為何會沉醉於觀察北部採茶歌？並對其褒歌所反映的民間縮影加以研究？都十分耐人尋味，肯定林翠鳳老師對鄭坤五觀點的研究。

下半場由張致苾老師發表〈家譜，永不落幕的家族圖騰——榆次西左輔村張氏家譜為例〉，其內容是根據自己的生命經驗來書寫。因為爸爸是山西人，在生前偶爾會提起家鄉的往事，讓張致苾老師對其充滿了想像。而解嚴後大堂姊的來信，則像開啟了追本溯源的大門。透過天津市和平區檔案局編有的《百年張園》一書，抽絲剝繭釐清自己家族的起源。

與談人廖芮茵老師表示，標題的「永不落幕的家族圖騰」，其堅定的信念讓世代代得以傳承。更提到追本溯源要做得有系統且完整不容易，張致苾老師以親身經歷來訂題目，其意義重大，更凸顯出這篇文章的價值，值得受到肯定。

論文發表的現場滿座，系上各年級同學前來聆聽教師辛苦的研究成果。藉由老師具系統的研究結果，讓學生能在短短一小時中，就透過整理的研究重點，吸收知識的精華，獲益良多。從中學習各研究領域的新知外，也藉由觀摩作品及對研究的熱忱，樹立未來對學術領域研究的態度。

文學底蘊的運用， 兩岸大學生遠距論文發表

文 / 黃怡瑄、郭孟涵

中國魯東大學於民國 110 年 10 月 16 日至 10 月 31 日，為期三個禮拜舉辦「品讀中華經典，書寫兩岸人生」線上交流活動。活動內容包含經典研讀、寫作研習、介紹兩岸風情、社團交流及學術講座。分享各自不同研究主題與觀點，招集兩岸教師與學生，拓展各方教育方面的新思維，一同交流研究成果及文化特色。此次臺灣有五所大學一起共襄盛舉，分別是清華、中興、中正、南華，及臺中科技大學。

整場活動於 10 月 31 日活動最後一天，舉行了兩岸學生成果展示，各校參與學生藉此發表小論文或書評分析。魯東大學及臺灣各參與大學的發表者，句句引經據典，讓我們看見他們對於文學底蘊的重視以及運用，闡述各個角度的看法。

本系所提出的主題探討多元，以書本賞析、情緒勒索、流行文化、電影對應環境等面向，探討現今傳播文化背後引發的層層現象，展現不同於傳統中文系的研究寫作。以下為本校小論文發表名單：

- 1、許藝薰：〈論婚姻至人生：我眼裡的《圍城》〉
- 2、邱映婷、黃仔伶、王譽臻、吳冠臻、林苡瑾：〈探討流行背後的影響力暨可愛經濟：以日本原創電視定格動畫《PUI PUI 天竺鼠車車》為例〉
- 3、鄭雅文、邱玉琳、方冠云、陳怡汝、江明芯：〈Coin Master 二創廣告傳播效果研究〉



▲與魯東大學遠距論文發表截圖

4、郭孟涵、莊淑晴、游雅筑主題：〈網路遊戲之流行要素探討：以任天堂遊戲《動物森友會》為例〉

5、郭卉蕻、黃怡瑄、郭孟涵、洪浩鈞：〈情緒勒索現況初探〉

6、賴詩涵、鄭楚穎：〈環境保育電影的符碼分析：以《風之谷》與《沙丘》為例〉

發表完畢後，魯東大學的教授針對每一組發表看法以及評論，以達到活動兩岸交流的核心，彼此學習進步。評議人魯東大學王佳楠教授針對〈論婚姻至人生：我眼裡的《圍城》〉，讚許該篇文章分析縝密有條理，將重點分為情感、事業及社會三種面向的圍城，並從中窺視到人性醜陋與慾望碰撞的主旨。

張朕煒教授也對〈網路遊戲之流行要素探討：以任天堂遊戲《動物森友會》為例〉給予肯定，提出建議：問卷設計可以將遊戲興趣調查，及遊玩時間納入研究參考，會使整份研究更加完善。

整場兩岸交流會進行順利，即使是在線上發表，也未曾出現嚴重失誤。雖然也有設備出現問題，但與會的同學、老師都從容發表。經過一年新冠疫情的洗禮，大家對線上開會模式逐漸得心應手，面對險峻疫情能克服萬難，落實品讀中華經典，實踐書寫兩岸人生。

從初審整裝出發，邁向專題決審

文 / 郭孟涵

疫情悄悄在五月初來到了高峰，為因應防疫政策，系上於民國 111 年 6 月 2 日，在 Teams 系統舉行線上大三畢業專題初審發表。此次共有 13 組參與，包含了臺灣歷史、民俗信仰、植物知識、中醫診療、愛情觀念等多元主題，由圖文書、桌遊、社群平臺、遊戲開發、詩集等載體呈現主題特色。以下為參與組別題目：

1、陳品碩組：〈解日——日治歷史解謎桌遊〉
（指導老師：衛琪）

2、邱映婷組：〈和願創研所〉圖文創作（指導老師：林翠鳳）

3、郭孟涵組：〈透過社群媒體與網站推廣 1920 致 1940 年間的臺灣藝文史〉（指導老師：何寶籃）

4、周欣儀組：〈乩靈事務所〉從迷到悟專題實作（指導老師：林翠鳳）

5、湯育慈組：〈妖睨之境〉臺灣妖怪推理文字遊戲開發（指導老師：何寶籃）

6、莊筑涵組：〈揪食 ChoosEat 一中商圈美食推廣計畫〉（指導老師：蒲盈宏）

7、范靖郁組：〈命理奶爸——紫微斗數推廣與品牌經營〉（指導老師：吳惠珍）

8、鄭雨杭組：〈多肉盆栽書翻頁，帶你遊進綠世界〉（指導老師：張群）

9、薛紓昀組：〈尋尋覓覓〉臺中秘境書製作（指導老師：廖藤葉）

10、洪浩鈞組：〈食在穴穴你！〉現代人必須知道的穴到 X 食療養生書籍實作（指導老



▲ 專題初審截圖

師：張致苾)

11、許季華組：〈花生神們事一與十二月花神相遇〉互動式電子書實作（指導老師：張致苾）

12、賴雅育組：〈默塔納環島趣——尋訪臺灣之美〉多元圖文書創作（指導老師：王千宜）

13、徐嘉好組：戀愛不戀ㄉㄥ、？建立健康的戀愛觀：〈愛——Land〉情境式互動電子書（指導老師：張群）

初審發表，除了能讓同學將截至目前三年所學應用至其中，透過評審老師給予回饋，幫助同學釐清題目的盲點，讓每組能針對癥結點加以改善。藉由初審作為專題製作的里程，從中好好審視製作到現階段還需改進的地方，以利最後決賽能呈現最完美的作品。

而同學針對提問回應專題製作的細節，也能讓學弟妹對專題從發想到實踐階段，有了更進一步的了解。

由於此次許多組別的題目與歷史相關，多位評審針對資料授權及文獻蒐集的正確性提出質疑。近年對智慧財產權愈加重視，每組的畢業專題不只涉及到學術研究，更有可能在未來走向商業營利，因此授權的正確性，不容忽視與怠慢。

有鑑於去年在線上專題初審所觀察到的各種狀況，如音訊、網路斷訊等問題，今年的組別針對設備盡力改善克服。在聆聽各組發表時，已較少出現雜訊多、聲音斷斷續續的問題。雖然發表快進入尾聲時，有設備上的小插曲，但也不影響整場專題初審發表的進行，最終也完整的畫下了句點。

無畏接受迎面而來的挑戰

文 / 張瑋庭



陳婷婷學姊演講▶

非常榮幸在 111 年 3 月 30 日星期三於中正大樓 3903 教室，張致蕊老師邀請到四年前畢業的陳婷婷學姐返校演講：「應中新藍海，聊聊你不知道的事」。分享實用資訊以及豐富經驗，同時也為學弟妹指點迷津，更重要的是，學姐也提供了實習名額，能夠使志趣相同的人提前體驗職場的生態。

陳婷婷學姐為現任錠律保險經紀人中九營業處主任。大學期間，主輔系修保險金融管理系，擁有一身專長以及技能。畢業後持續精進自身才能，考取國立教育大學華語文教學碩士。不僅在臺灣擔任教師，也前往泰國、美國、加拿大等地教育學童。

在生活中有一套「特別」的人生規劃，期望在讀碩士班時成立家庭，目的是希望未

來在事業打拼時，不被生育小孩而影響工作規劃、牽制人生。俗話說：「皇天不負苦心人」，靠著決心和毅力的她，建立廣大人脈以及晉身主任，也成立了一個美好的家庭。

穿著西裝，口吻專業的陳婷婷學姐，不吝嗇地分享公司與保險經紀人的大小事。一目瞭然的簡報，從介紹行業到打破迷思，以及為何考取人身、財產、外幣、投資四張證照？學姐語重心長地說：「能力越多，選擇也就越多。我希望我的客戶不只擁有一種的選擇。」展現出我為人人的無私。最後也提供能適應職場，以及開拓新的眼界的實習機會，熱情邀約學弟妹參與，解答學弟妹心中的疑惑。

青澀到清楚掌握—— 《生化武器》製作歷程的反思

文 / 林鈺芸 (技優)

Leisure
Home & Garden



應中F4

生活武器

高杉尚孝說過：“解決問題不僅是一種技巧，也是思考事物的方法。”在日常生活中，我們總是在處理各種大大小小的問題，如何快速解決問題也是非常重要的，因此，希望總結各行各業或個人生活經驗的小竅門，傳遞大家的奇妙想，再加入歡快的音樂元素，使聽眾有親切、溫暖的感覺，許聽眾能透過這些妙的技巧使生活更便利。

|播出時段|
每週六7:00上午準時更新

|製作團隊|
主持人\\李品好 (小魚)
企劃 \\林鈺芸(浴缸)
剪輯 \\黃苡容(容哥)、劉子琪(77)



看更多請掃 QR code

蒐集節目要播出的內容資料，整理文稿大綱，陪同錄音，提出改善方案和糾正錯誤。在工作中，我覺得最困難的點是錄音的地方，因為我們上次是在 3914 錄音的，但那間教室近期在施工，不能做使用。

所以這次是借 3907，一開始是用品好手機錄製，但教室比較大一點，聽起來效果不好，還有一些施工、冷氣等的雜音。就在不知道怎麼辦時，突然想到我手機的錄音功能，有一些特別的模式，可以自動加強人聲，降低背景雜訊，所以我們還是順利錄製完成了。

有了前一次製作播客的經驗，這次大家更有默契的分工，除了上述的小狀況，基本還是非常順利的完成這期的節目，我自己在搜尋資料的時候，也能更清楚地篩選出可用

的資訊。

覺得這次大家進步都很大，沒有了第一次製作的青澀，節目的內容、速度、節奏都掌握的很好，由衷地佩服我們班的學習能力。

從別人的作品中，也看出了自己還是有些許不足，可能還能更全面一點地去製作節目內容，藉由這次的互評，也認識學習到一些新的知識。

上節課，老師有提到可能置入一些廣告。但由於我們自己的一些考量，沒有選擇加入廣告，有點可惜。不過我還是有去看一些置入廣告的影片，可能在將來有相關製作需求時，這會是一個好的靈感。

從雙搭到單人—— 《越南越好吃》播客製作心得

文 / 廖韻婷 (技優)

我在組裡主要負責擔任節目主持人，工作中的困難、挫折，非常多，例如疫情遠距的緣故，原本雙搭的，被迫變成單人。這對我來說是個挑戰，因為我對越南文化較了解，所以主持由我接下，要思考如何口語化一點，還要注意錄音品質等等。

因為家裡有人在，妹妹也遠距上課，媽媽在家唱歌，家裡空間小，噪音多，失敗了很多次。我有時候還會舌頭打結，但為了品質，還是瘋狂錄了好幾十遍。每次在快要錄完的時候，就有人突然衝進房間來問：「要不要吃水果？」，解決問題的方案：噪音的部分，就是跟家人協調，把房間門鎖好，還有分段錄製，一直重複把稿看熟，一直瘋狂練，多錄來聽聽看，然後挑最滿意的。

因為剪輯的同學很辛苦，我都要求自己錄到最好，讓同學方便剪輯。短短幾分鐘卻錄了整個下午。錄完還沙啞了。發現會主持的人真的好厲害，發自內心敬佩他們。

少了芷菱，難免會害怕自己說話很尷尬，但還是挑戰了自己。因為第一次做的時候，別組的同學都有發現我的缺點，所以這次特別留意，雖然還是有不足的地方，但聽到同學給我的回饋有進步，讓我覺得錄製那幾十遍很值得。

以前在這類型的分組報告，我通常不會當主持人，因為對演講能力沒有自信。演講者往往是呈現整個報告最重要的部分，對我來說，這真的是一個很大的挑戰。因此練習到口條，練習怎麼當主持人，這真的是一個很好的體驗。

通過這兩次的主持經驗，成長了許多，課程真的很符和《演講與社群表達》。我的演講能力沒有很好，但真的比以前害羞到不敢講話，還常常結巴好太多了，感覺變得有自信，為勇於挑戰當主持人感到自豪。

同學的觀察力都很好，評的句句都是重點，都是我下次進步的參考資料，因為如此，才能注意到這麼多的不足。第二次下來，大家真的進步很多，感謝老師跟所有同學的評價和鼓勵，才讓我們進步這麼多。

同學都很會提問跟觀察，同學跟老師給我們的評價都是收穫。這兩次下來，大家製作播客的流程跟默契，很明顯更為順暢。無論是缺點跟優點，同學間互相注意跟督促，上這門課收穫最多。



掃 QR code 了解更多

輕鬆解決難題—— 《安珊研究室》播客反思

文 / 蔡孟珊 (技優)



負責主題討論發想、負責當主持人、錄 Podcast。因為疫情的關係，安珊研究室的兩位主持人都在不同的城市，一個在高雄，一個在桃園，使用線上錄製又很麻煩，效果可能也不太好。也因為沒辦法聚在一起討論，也沒辦法時時面對問題，常常大家都不能及時幫忙。

因為我跟榆蓁和子綾都在高雄，所以採用代班主持人的方式，由子綾跟梓安交換彼此的工作內容，輕鬆的解決了這個困難。子綾雖然沒有梓安發揮的穩定，在 Re 稿的時候常常卡詞，但最後還是順利完成了。

收穫上，第一是剪影片的技能 GET。我自己是一個從來不聽 Podcast 的人，所以也不常接觸這類程式。從第一次錄完到現在，從一個完全不會剪輯的人，到現在可以初剪影片，後製音樂，感覺自己成長很多。

第二是用心籌備。覺得製作一個 Podcast，雖然不用花很久的時間，但是一則

主題從無到有，是需要很多知識量，以及蒐集資訊的能力，也知道其中的辛苦。

第三，學習團隊合作。因為有組員一起籌備，就好像遇到困難，不是一個人在面對，組員主動說要分擔的時候，就會很開心，壓力也就減輕了很多。

在看到其他組的影音檔，以及圖版比自己組的優秀，其實當下是羨慕的，會覺得明明是時間一樣，為甚麼我們做出來的效果，卻差異的有點大。當下就覺得自己應該可以再做得更好。

很值得思考每一組，或者每一個人對我們的作品想法，聽到缺點時，也會想更努力地去改進；聽到讚美時，就像子琪今天說我們收音好了很多，當下就很開心，感覺就是要這樣一遍一遍改進才好。

很謝謝錦淳老師，透過這個互評讓我們知道大家的想法。也經過這樣，好像都能成長得越多，然後越好，謝謝老師。



掃描 QR code 聽更多

當傳統豫劇碰上青春「欲」劇

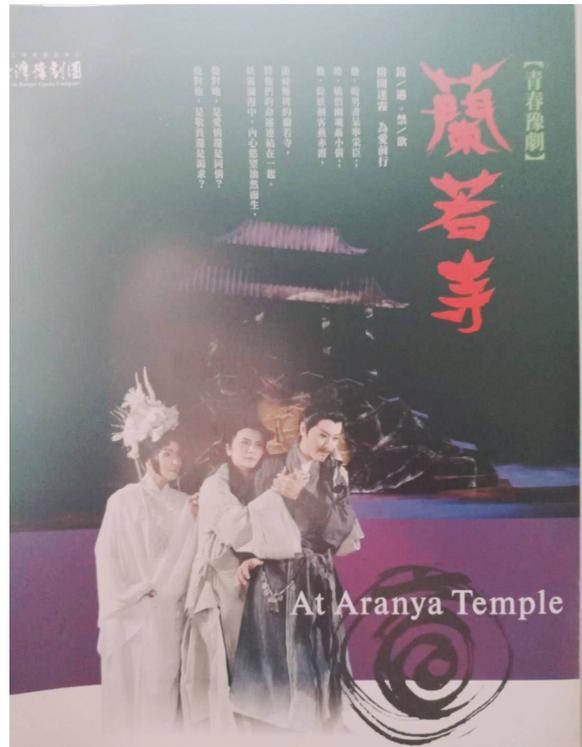
文 / 蕭于庭

這次在台中歌劇院觀賞《蘭若寺》實在是一場視覺與聽覺的饗宴，而且工作人員很貼心，怕觀眾坐在四樓角落無法好好欣賞，還幫忙換了正中間的位置。美中不足的是因為距離很遠所以沒辦法清楚看到演員的表情及妝容有點可惜。

《蘭若寺》的劇情重點大致著重在兩個部分，妖氣映照出燕赤霞內心最深層的欲望是原來他也想安穩的過一生，讓他感到非常羞愧，認為自己沒資格除妖；但後來寧采臣責罵「重視並珍惜自己在乎的人，面對慾望仍能夠直挺挺地站著，才是正氣。」這裡不僅展現原來燕赤霞也有脆弱不堪的一面，還翻轉了觀眾對於兩人的印象，讓人非常佩服編劇的巧思。

另一個劇情重點，也是本齣戲的主旨：樹鬚龍用一段話點醒聶小倩：「男男女女、女女男男……愛有什麼差別嗎？」這段話直接點出了主旨：愛是不分性別的。這裡編劇透過一段簡單的話就傳達了整齣戲的理念，令人感到非常佩服；而且這段話是交由單純、調皮的樹鬚龍講出來，而不是主角三人，更讓人有一種當局者迷，旁觀者清的感覺；原來大家都把愛情想得太複雜了，只要是一片真心，不管身分是甚麼，就都是愛情。這一段話在看劇當下其實沒有很大的感受，但事後回想起來才發現這段話背後所蘊含的道理無比深刻。

當聶小倩化身為燕赤霞對寧采臣訴說心意時，三人最後一同合唱的畫面讓人看了非常感動。聶小倩對寧采臣、寧采臣對燕赤霞，雖然寧采臣還在摸索對燕赤霞的感情，而聶



蘭若寺演出 DM►

小倩知道愛的人不愛自己，但是他們都有勇氣向對方說出內心的情感並且祝福對方，可以說是最真摯的愛情。這一段三個演員們的演技和唱功也讓主角們的情感更加飽滿，是非常精湛的表演，讓觀眾都被現場氣氛所感染，感同身受到角色的內心世界和情感。

而一齣舞台劇的成功不只是劇本好、演員厲害就好，而是連幕後、幕前的工作都要搭配好才能成為一齣真正精采的舞台劇。《蘭若寺》在舞台美術方面可以說是做得非常好，在布景上透過投影展現了人的慾望和道具無法呈現的布景（枯藤老樹、佛像、樹鬚網、蘭若寺），替舞台上營造了恐怖陰森的效果。另外最讓我印象深刻的是配樂音效，整齣戲的音樂充滿濃濃的戲曲風格，在台下的國樂團完美配合著人物動作和說、唱，劇情高潮時更是利用音樂將氣氛堆疊到最高，就好像

和演員合為一體般有完美的默契，可以說是本劇不可或缺的角色。

台灣豫劇團《蘭若寺》這齣戲改編倩女幽魂的設定——聶小倩和寧采臣的人鬼戀，將耳熟能詳的故事加入新的元素，變成聶小倩、寧采臣、燕赤霞三人的情感糾葛和各自的考驗，讓豫劇兼具了傳統與創新兩項特色。改編後將重點放在展現人的慾望以及描寫同性間的愛情，是非常有創意的想法，而且也搭上了最近幾年台灣興起的彩虹文化熱潮，在劇情上也有蘊含深刻的理念。台灣豫劇團給了倩女幽魂和豫劇新的詮釋，吸引更多年輕人和觀眾來認識傳統豫劇的同時，也可以對劇情有所共鳴，這齣劇的製作和演出可以說是非常成功。

初遇，焉知情是何物？

文 / 周佳榆

初入台中歌劇院，彎彎曲曲的牆面，伴隨大廳淡淡咖啡香，在這充滿文藝氣息的建築物，趕緊拿著票找到位置入座，入座不久後，注意到老師說的三明三暗的燈光讓我趕緊將目光聚集到台上。一開場舞台前景跟後景都各有兩棵大樹，前景兩旁的枯樹鏡框以及幾條樹藤緩緩垂下，營造出深山的氛圍，連地上的投影細節都沒忽略，隨著人物走動地上樹枝投影也會隨之變動，例如：燕赤霞被困魔網時，地上投影成了樹藤形狀，而全景搭配煙霧效果，帶來深山詭譎的氛圍，令人深入其境。

印象最深刻的畫面有：第一個是在第二場時燕赤霞與妖精們的試探，雙方在舞台上肢體接觸相當接近，但是卻能夠演出燕赤霞看不到樹妖的感覺，燕赤霞舉劍一刺一劃，腳步一前一後，身旁的妖精緊貼著移動，如

此緊密的動作，卻能不碰到彼此，令人捏一把冷汗，雙方演出配合的相當好。

第二個是在第六場，樹鬚龍原先表示不懂人間的愛情，卻為了救出小倩，不惜犧牲只為破解魔網讓燕赤霞能夠救出小倩，樹鬚龍的形象一直都是古靈精怪很單純的一隻樹妖，是整部劇的開心果，最後用自嘲的方式，說出自己也得了人瘟，也表示樹鬚龍也懂得這種為了所喜愛之人而犧牲付出的情懷，表達了樹鬚龍跟小倩之間的友情，在樹鬚龍帶著搞笑口語說出這番話時，話中帶著一絲無奈，樹鬚龍沒有猶豫的燒了自己，令人十分感動。短短兩小時的劇場，從一個不懂愛的小樹妖轉變成為了友情而可以犧牲的樹鬚龍，讓人感受到妖的愛跟人的愛是無異的。



蘭若寺官方劇照（截自售票官網）▶

最後一個是在寧采臣拋下一句：「正義，是在慾望中還能直挺挺的站著」後奔去救小倩，寧采臣的話點醒了燕赤霞，而覺醒的燕赤霞憤而轉身大戰樹妖，整個畫面驚心動魄，畫面飄下一絲一絲紅布條，彷彿是大戰中四處噴濺的鮮血，唯美卻危險，畫面深深刻在心裡。燕赤霞隨著吶喊，用力地揮出劍，渲染出他撕心裂肺的情感。燕赤霞努力殺敵的背影，卻透露出一種心酸，即便殺光所有敵人，卻也救不回寧采臣的性命。

一場戲中包羅萬象，有小倩對寧采臣人鬼之間，卻無私奉獻的愛情；寧采臣對燕赤霞跨越禁忌的同性愛情；樹鬚龍面對情愛認知的成長，願意為了友情付出自我的勇氣；燕赤霞突破慾望重新振作，整部戲最後以悲劇收場。

看完戲後我對燕赤霞是否對寧采臣帶有愛情的成分感到好奇，也在詢問下得到建華老師的回覆，老師表示燕赤霞對寧采臣並沒有愛情，但因為他們在理念上是有契合度的，如果相處時間再長一點他們兩個也有可能發展出愛情的關係，燕赤霞的慾望投影是穿著書生衣服的自己，其實這跟很多人的狀況很像，內心渴望的跟外部展現的常常不同，久而久之便忘了或忽略自己的想法，燕赤霞也是因為妖氣才看到自己內心的慾望，因此大受打擊。

得知答案後對寧采臣的單戀感到了可惜，但聽到劉老師說寧采臣是最沒有遺憾的，覺得或許這是對寧采臣也是個好的結尾，看完戲後像上了一堂課，我也去思考找出自己真正所渴望的，而不要逃避自己的慾望，這場戲讓我獲益良多。

重遊蘭若寺——與人、鬼、妖的真情故事

文 / 吳天諭

台灣豫劇團推出的《蘭若寺》有別於大眾所熟知的電影《倩女幽魂》劇情，於原作的基礎上增添了許多特別的元素，給人耳目一新的感覺。

首先，在劇情改編方面，最讓人訝異的是其中居然穿插了多元性別議題。在連結大眾關切話題的同時也能引人深省，這是十分值得肯定的。整體觀賞下來，發現這齣戲有遵循「三一律」，僅僅靠著一夜發生的事，也能演出一部精彩的戲劇，是值得我們學習的地方。而劇情的完整度方面，可以說是相當高。從寧采臣等主角三人相遇、糾葛、別離，到加入原創角色樹鬚龍的故事，不讓人覺得突兀，反而使情節更加飽滿，以上都是處理得較好的地方。

此外，在劇情中另存在著瑕疵部分，例如寧采臣對燕赤霞的情感來得太快，好像突

然間就對他怦然心動，會給人一種莫名其妙之感。雖然依據編劇的說法是，因看到描寫寧采臣「生平無二色」，心想為何不是「生平無二女」，這樣豈非男女都可以，從而順著這個想法改編成同性之愛，但這個劇情變化仍然讓人有些疑惑。二人僅認識沒多久，即便燕赤霞在險境中救了寧采臣，彼此有過短暫的交心，可寧采臣如此陷入其中難免過於誇張。寧采臣這種心理似乎更像「吊橋效應」，在極度危險中遇到了救他的人，到底是真的愛情還是僅限於那種情況下產生的「心動感」？這或許也是編劇留給觀眾自行發想的部分。

其次，在舞台美術方面，現場的體驗尤佳。燈光投影、布景道具和配樂音效互相配合，帶給人一場美妙的視聽盛宴。僅開場時窸窣窸窣的蟲鳴音效就瞬間把人拉進蘭若寺的世界，配合現場昏暗的氣氛，仿佛身臨其



▲蘭若寺謝幕照。此團演出，允許謝幕時拍照。

境，腳下踏著的不是劇院地板，而是落於林中的枯枝敗葉。演出進行中，各種音樂不絕於耳，雖然在入座時已經看到是樂團現場配樂，但正式表演之後仍然被音樂和劇情完美的配合驚艷了一番。而上述之外，最讓人印象深刻的莫過於各種投影和巨大枯木布景。投影不只限於背後螢幕，地面和枯木布景上也有不同的設計，第一次看使用如此多投影的戲劇，不但不會出戲，反而用其表現出各種無法用實物做出的場景，更增加了看劇的良好體驗。

接著，在價值傳達方面，這齣戲做到了讓人產生某些思考。《蘭若寺》以人、鬼、妖三個種族，探討「愛」與「慾望」的存在。劇中的「愛」不只限於戀人之間，友人之情也是愛的一種。前有聶小倩為愛放手一搏、不諳世事的樹鬚龍為好友小倩犧牲自我；後有寧采臣為在意的人和堅守的信念挺身而

出。因愛而生的勇氣讓他們閃閃發光。而對於「慾望」，燕赤霞慾念顯現，選擇逃避現實，萎靡不振；寧采臣卻直面慾望，甚至因慾望生出更多希望和勇氣。有慾念並不可怕，可怕的是選擇如何面對它。人們活在世上，其實不論是面對慾望還是更恐怖的妖魔鬼怪，心中一定要有「愛」，才能有面對一切的動力。

最後，總體而言，《蘭若寺》這部戲使人受益頗多，尤其是對於初次接觸戲劇相關的同學們。它讓人看到一齣戲的完美呈現，不僅僅只靠演員演技、劇本設計，還更應注重於現場樂團、舞台布景、燈光設備等其他一切細節的相互配合，令人真正感受到何為「台上一分鐘，台下十年功」。從觀賞中學習是最基礎的學習方法，希望能通過這次的經驗，在戲劇學習之路上有所精進。

歌仔戲的糖： 歌仔戲《紫垣夢迴》觀後心得

文 / 鄭雅文

小時候，我常在家裡附近的廟看表演，廟前有一塊空地，時常有歌仔戲、布袋戲等有趣的演出。臺上演員咿咿呀呀的唱著曲子，臺下的我聽不懂他們唱的內容，僅僅是湊個熱鬧，撿幾顆糖吃。後來聽說中山堂有場歌仔戲的表演，抱著有分何不加的心態，拿了幾張二樓的票和朋友一起看。

一開始還很擔心以我這臺語的程度，能否聽得懂演員的台詞，幸而中山堂左右兩邊有字幕可看，讓我鬆了一口氣。可惜當初領票時去晚了，拿到二樓的票，離演員特別遠，無法仔細欣賞服飾上的細節。不過他們的服裝特別細心，上面裝飾一些亮粉或是亮片，讓坐得遠的觀眾能更清楚的看到演員，內心十分感動，這場演出是免費的，劇團無法賺錢，他們仍舊願意考慮其他觀眾，這些小舉動讓人心暖暖的。

開始表演後最令我震驚的莫過於現場樂團，我才真正了解線上演唱會和現場演唱會區別在哪？為何這麼多人願意花高價買票進場，原因無他，劇場的迴聲效果特別高級，和自己拿手機或電腦看的感覺完全不同。劇場的設計讓聲音能非常好的傳達到觀眾席，甚至有環繞效果，更容易沉浸在劇情裡面，同錄音播放的感受相差甚多。恰巧座位在高處，能隱約看見布幕後的現場樂團，看著他們拿出木魚等國風樂器，想到樂團不僅要彈奏樂器，還得依演員情況調整速度，尊敬感油然而生。

劇情方面是師兄妹下山闖蕩，遇到貴人，獲得皇上賞識，以及皇上橫刀奪愛的橋段。人設和內容都非常經典，本來還很擔心劇情會不會過於老套，提前猜出接下的發展，不過演員賣力的演出和現場音樂讓我沉浸其中，入迷的看著眼前的表演。

中間某段劇情是師妹被太后設計，和皇上一夜春宵，懷上孩子，無法等大師兄回來迎娶她。這段略過了師妹清白給了師兄以外男人的情緒，少了師妹得知時的崩潰，即便喜歡師兄卻不得不嫁給皇上的悲淒。少了師妹這段的糾結，觀眾對師妹的共情程度便減少許多。當師妹和出征歸來的師兄幽會時，即便觀眾知道這是不得不，還是感到有些突兀，這全因鋪墊不夠，觀眾情緒未能到位的原因。而取代這段的是大師兄母親和妹妹來到京城的坎坷，後來被二師兄所救，妹妹似乎和二師兄看對眼，之後再也沒提到二師兄和妹妹的感情發展，讓我有些疑問，既然這段不是那麼重要的橋段，何不把師妹內心掙扎的那段加進來？如此師妹這個人物才能塑造得更飽滿，觀眾才更能帶入後續劇情。

觀眾的眼睛是雪亮的，即便會為了場上演員的失誤竊竊私語，躁動起來，依然看得

出劇團對劇本、服飾上的認真，從布料上細碎的亮粉到演員沉浸式的演出，這些觀眾都看在眼裡，即使不是最完美的演出，落幕時觀眾的掌聲卻是情真意切，由衷地認為這是場好表演，瑕不掩瑜。

整體而言，這是場非常棒的演出，讓我好奇劇團為何不收票錢，畢竟服裝、道具也是一筆不小的費用，加上他們的表演很精采，即便過程有些失誤，像是忘詞的小太監跟師兄母親，以及觀眾席響起的 Line 鈴聲，甚至是四處響起的討論聲，這些小插曲反倒讓這場表演更加真實，更有記憶點，可謂是好看好笑又有趣。勾起兒時坐在廟口前，一邊吃著手裡的糖，一邊看表演的回憶，甜絲絲中帶著點酸澀。

奇幻旅程

文 / 洪晨軒

這一屆的創意短劇比賽，因為疫情而改變演出方式。錄影雖然有重新再來一次的機會，不過沒有麥克風，每個人的音量就是一大問題。在觀賞每一個組別的演出時，發現有些組別說話很小聲，或含糊不清，音量開到最大還是聽不清楚。再加上音樂，有些重要的話都沒有聽清楚，很影響觀賞體驗。

雖然《李想·理想》不足的地方有很多，但這組最大的優點是，每個人說話都很清楚且大聲，不過主角說話有時候會卡頓，影響了整齣戲的觀感。

觀賞了別班的演出後，更能發現老師之前所教的錯誤，都是真實存在。《防疫你我不可少》令我印象特別深刻。不是因為演得好，而是他們犯了很多老師上課說過的問題。

首先是每個人都在身上貼名片，然後說話聲音太小，沒有面對或微側對鏡頭，而是偏背對，導致聽不清楚演員在說什麼。接著還有無關緊要的人上場，也不懂為什麼有兩個人拿著劇名走過去。而且換場讓全部的人

都清空較恰當，演員不應該道具掀掉後直接上場，或者是演完後還沒下場直接幫忙移道具，顯得太突兀。

其實各種場景呈現，可以有更好的辦法，而不是由兩個無關緊要的人拿著繪好的背景上台，道具也可以用動作演示，或拿真正的物品，不需要額外製作以後根本用不到的道具。看完所有組別的演出，犯最多的錯大概是這組，因為這一組，讓我知道有沒有上過戲劇課的差別有多大。

老師為我們班的戲劇訂定了三一律，要求我們不能換場。一開始認為這樣很難演戲，但是在看了《Lily》，才知道不換場的好處。這組換場換得很頻繁，最莫名其妙的是，女主角推著大哥哥那段，才15秒就換場，他們想營造出講故事常有的手法，但呈現得不太好。這組運用燈光將場次分明。不過每次要換場時都太快將燈光暗掉，感覺演員都還沒演完就被強制換場。灑飲料那段演得不錯，本來以為只是用空盒做做動作，沒想到飲料裡還有道具。但是換場時沒有將道具清



《做俾自己，珍梅！》組視覺海報

掉，有點可惜。看到後面，發現他們是想要一個道具多次運用，但將道具清下場後再拿上場比較合適。不過我喜歡女主角被大哥哥拒絕後，書寫日記的那一幕，台詞搭配音樂很有感觸。

在每一組的演出中，印象最深刻的演員是《家家酒》中的媽媽，雖然是由男生反串，但他演得很自然，完全沒有卡頓，而且很搞笑，動作也很大，可以說是由他撐起這部戲。不過演到後面有點過頭、膩味，整體上還不錯。若是想逗觀眾笑，那效果確實有做到。

如果說《家家酒》的媽媽是令我印象最深刻的演員，那《做俾自己，珍梅！》就是令我最印象深刻的組別。每個人都演得很自然，完全不會卡頓，在服裝上也有特別區分出人設，看得出用心之處。而劇情溫馨帶著一些搞笑元素，雖然沒有衝突點，但讓人看著看著就會心一笑。爸爸、媽媽跟兒子之間的互動也很吸睛，值得讓人再看一次，是我心中的第一名。



《一千零一顆星星》組視覺海報

第一名已有了人選，但第二名跟第三名很難做出抉擇，每個組別都有各自的亮點，尤其是我們班都演得不錯。《金絲雀的嫁紗》，爸爸對媽媽李玉歡說：「你真的很歡。」這句話用台語呈現，猝不及防被戳到笑點，因為這部戲偏沉重，在其中帶著一些笑點，不讓氛圍太過嚴肅，每個人的動作都有出來，整體演得自然。最後小菲刺傷自己時，有將血呈現出來，讓此情節更好。《一千零一顆星星》，運用一些改過的詩，增加喜劇效果。劇情有呼應前後，妹妹的歌一開始不知道要取什麼名字，最後以「最後一顆星」為名。

這場短劇比賽讓我勇敢上台，雖然我們這組有很多不足的地方，要改進的部分很多，但觀賞完其他組別的演出後，不僅可以發現我們這組要如何改進，也學習到其他組別的優點。即使我們沒辦法像大型劇團一樣有精湛的道具、場景佈置，但每個組別仍然很用心在比賽上。這場比賽為我的大學生活畫上色彩斑斕的一筆，也讓我在每組戲劇中來一場奇幻的旅程。

首度登台，美中不足

文 / 林珮綺

這次的全校創意短劇比賽，很可惜的是以錄影片的方式呈現，少了現場觀劇的樂趣。如果是現場，肯定更有感覺吧？而且線上觀看的影像畫面，還有燈光處理上，都不甚完美。雖然這是不可控的因素，還是讓我體會到原來現場觀劇的效果更佳這件事。

這次戲劇比賽撤除我們班的五組，還有另外五組參賽團隊，讓我驚訝的是十組裡有八組皆是以家庭為的倫理劇。這是個很有趣的現象，都說戲劇要貼近現實，家庭確實是多數人都擁有且有很多故事可以發揮的題材。

第一組《恍·悟》，看得出他們在道具製作上別有用心，雖然這些道具其實可有可無，觀劇主要還是著重在戲劇及演員本身，利用紙做出的樹木，不如直接搬盆栽來得恰當。在演員演技上，其實沒什麼需要挑剔的，畢竟不是專業演員，能夠把演員想表達的心境演出來已經很不錯了。接下來是換場，真的有如老師說的不能換場，要符合三一律，這齣戲才會好看。雖然換場速度很快，但有一幕演員都就定位了卻遲遲不開始，這會讓

觀眾非常疑惑，大大降低了觀劇的品質。

《防疫你我不可少》是少數不是以家庭為背景的戲劇。他們以當今熱門話題疫情出發，劇情其實就是現今大家防疫的日常。雖然題材和其他組不同，但演出效果其實不佳。第一點，演員衣服上別了名牌，雖能清楚看到演員飾演的人物，但專業戲劇應該要「演」出來，而不是以名牌代替演員。第二點，演員聲音沒有拿捏好，咬字其實不清楚。第三點，演員並沒有太多肢體動作，讓整部戲看上去很尷尬。

《家家酒》這組主角媽媽以男生反串演出，雖然有笑點，但是還是無法真正演出一個女性，有種不夠貼近現實的距離感。劇本撰寫上看得出，想把這部劇以幽默搞笑的方式演出，但給主演的戲分過多，幾乎有一半的戲都是「媽媽」在唱獨角戲，不僅演技誇張，還加入無意義的「表演」增加戲劇長度，但不得不認可歌詞填得不錯。在戲劇結構上雖符合三一律，但如果可以少去演員以打電話方式溝通我覺得會更好。



《金絲雀的嫁紗》組視覺海報



《李想·理想》組視覺海報

《Lily》最大的問題就是分場過多，讓人看了頭昏眼花，一齣戲看下來我都累了。以及演員們的語速過快，常常聽不清他們對話，因此我看不懂他們到底在演什麼。反觀《家和萬事興》，是以劇中劇的方式呈現，有種耳目一新的感覺。演員們的演技也放得開，是少數組別做得比較好的。

接下來是我們班上的五組，《做倪自己，珍梅！》這組，首先我很喜歡他們的劇名，有雙關意義又俏皮可愛。但演員在演戲的時候可以加入更多的肢體動作讓整部戲看上去比較不會枯燥，整體來說完成度很高，題材雖然環繞在家庭卻有創新之意。

《一千零一顆星星》和《金絲雀的嫁紗》在劇本上大同小異。以家庭為主旨，皆為媽媽做的決定毀了孩子的生活，還好最後走上的結局都不算太壞。演技上來說都不錯，讓我驚豔的是《金絲雀的嫁紗》，在演技上不會枯燥也很少有尷尬，演員也都放大他們的動作，很會運用舞台空間讓畫面達到平衡，讓整部劇都有看點，不會有無聊的時候。

《拋錨》題材很有新意，是在公車上發生的故事，看似每個人都毫無關連性，但隨著劇情推進，其實是環環相扣的。演員要是能更放開做大動作我想整部劇的完整性會更高。

最後是我所在的組別《李想·理想》，我們組要是能夠再將肢體動作表達更多或許就不會有太多只是乾站著演戲的畫面。還有中間有些地方停頓太久，明明應該要馬上接話的地方卻在醞釀情緒，氣氛有點被破壞了，這是我們還需要再加強的地方。

在看完多達十組的戲劇影片後，真的有很多需要改進的地方，但大部分的組別都有盡全力演好。此外，這次的戲劇劇本編排上，我喜歡《李想·理想》，雖然是很大眾的八點檔劇情，但劇本流暢也沒有無聊之處。至於演出我最喜歡《金絲雀的嫁紗》，他們的演員演技跟服裝道具都很用心，給我的觀劇質感很好，我喜歡。

滿懷期待卻失落

文 / 黃秋燕

整體來說，若論外系組別的演出，有些音量太小，有些則因拍攝環境關係導致回音，影響觀眾體驗。

《家和萬事興》這一組的演出似是以劇中劇形式進行。根據劇中「九戰九勝」的短劇演出來看，我認為劇情轉折的速度太快，鋪陳不夠，尤其是結尾時，父母親的態度很快便軟化，放下身段相互道歉，有種草草了結的倉促感。

《Lily》這組由於拍攝環境之因素，會形成回音，因此演員同時說話時，空間中回音造成聲音重疊，所以容易聽不清楚，使觀看者困擾。另外，該劇的場景空間轉換過多次，容易打斷觀眾的情緒狀態。不過值得稱讚的是，該劇在撰寫日記的情節時，對於女主角的情感及心路刻劃細膩。

《防疫你我不可少》的演員音量非常小，自己在觀賞時聽得很吃力。基本上自己是透過演員的動作，以及少數音量夠大的台詞，

半猜測劇情走向，也許其他觀眾的情形亦和自己相似。而在場景轉換時，舉牌人士橫越舞台前場，這樣的轉場手法十分枯燥無趣，也容易分散觀眾的注意力。

就該劇的初衷來講，因為對於現今時事而感發，欲以此推廣防疫作為及呼籲民眾，立意良善。但演員聲音太小，致使我無法體會劇中細節，因而自己對該劇演出的評價不高。

《家家酒》一劇的女主角是由男性演員反串飾演，逗趣的表情加上誇張的肢體動作，雖然演得有點誇張，但卻讓人印象深刻，至今回想嘴角仍會微微上揚。該劇使用電話對話的手法來承接劇情發展，幸好電話中所提及的人物有登場，不至淪為幽靈角色，只存名份而沒有實質戲份。

該組改編冰雪奇緣著名歌曲穿插於劇中，透過歌曲抒發媽媽的心中所思與內心情感。值得肯定的是，演員很有勇氣表演，歌



《抛錨》組視覺海報

曲改詞也很有才思，而劇末以押韻台詞做結尾，更看得出編劇對於台詞刻劃之用心。

自己觀看《金絲雀的嫁紗》後，對於空間設定究竟是客廳還是女主角臥房有疑慮。值得稱讚的是，該劇女主角拿刀威脅自傷的情節，讓劇情急轉並承接結尾，是頗為新穎的轉折手法。此外，該組生動逗趣的謝幕，與前面幾組制式且平淡的謝幕方式造成反差。

關於《理想·理想》這組，自己之前碰巧有旁聽過他們讀劇與對戲排演，當時對該組的演出抱持高度期望，認為在正式演出時應該會有不錯的效果，因此一直很期盼他們的演出，但沒想到看完演出以後，反而使我大失所望。

當角色之間對戲時，在台詞連接上出現兩次有點停頓的情形，特別是在美春演員的情形最為明顯。另，有一演員不知是因緊張而忘詞，又或其實是對劇本台詞不熟悉，一

直偷瞄手機畫面，似是在看劇本台詞。在全劇最後進退場時，美春拉著行李要離家，退場時往右側退場，但右側在劇中空間設定應是家中室內，而不是門口。

觀看完該組全劇演出後，我猜測手機可能是劇中道具，但我無法理解的是，在其他角色表演時，為何某角色在旁一直有動作，不知是劇情鋪陳，還是演員分心看手機，這點我至今仍不明白。我很欣賞該組的優點，該組飾演女兒及兒子之演員的演技、動作的張力十足，劇情承接上也流暢。

透過觀看這次短劇比賽之後，自己發現遵守三一律的組別，更能讓觀劇的情緒持續，也較能沉浸於劇中。此外，我發現新手演員的弊病，特別是涉世未深的學生演員，大多是「為演而演」，演技情緒都很外放，表情動作十分浮誇，彷彿演戲只有浮誇的演技才能博得觀眾前去觀看，甚至喜愛。

散文很浪漫，生活也是

文 / 江明芯

生活是什麼模樣？有些人沒有轟轟烈烈的愛情，沒有萬古長青的友誼，甚至沒有一場一時興起的旅行，能成為日後刻骨銘心的回憶。生活只剩下重複，日復一日的重複，看不見盡頭。重複的明天，重複的工作，重複的作業，可能連悲喜都是重複的。人總是在熱愛生活與厭倦生活之間掙扎，每個人都努力地過生活，但是心中嚮往的生活應該是什麼樣子？只有自己能回應。

有這麼一群人提筆勾勒生活的輪廓，他們以散文的方式書寫生活的點滴，描繪生活的樣貌。舒國治的生活是一場又一場的旅行，於是他寫下《理想的下午》。汪曾祺熱愛花草樹木，他的生活就是《人間草木》。不朽的生活，始終有月亮支撐著她往前邁進，才有了《月亮是夜晚唯一的光芒》這本書。如果找不到生活的模樣，就先看看別人的生活，試著去尋找吧！

奔赴一場自由的旅行

《理想的下午》是舒國治在二〇〇〇年首次出版的散文書籍，二〇二一年完成二十

周年紀念版初版一刷。一九五二年出生於臺北，從電影創作者轉換至作家的身份，後來憑藉著短篇小說《村人遇難記》獲得第二屆時報文學獎，在文壇界從此有了姓名。看過他的作品，便能從中刻劃出此人的輪廓，舒國治，一個熱愛自然的旅行者，他的文字有一種老派的浪漫與清晰的邏輯。

此書記錄了他曾待過的城市，將關於旅行、晃蕩的長、短文章分別收錄於書中，以文白交雜的方式寫成。牛津高牆打造的秩序、日本京都的氣氛、充滿靈氣的臺東都蘭、抽象的洛杉磯、平鋪直敘的大村莊斯德哥爾摩、以數據構成的傳奇之城紐約……他筆下的城市如此與眾不同，卻都極具生命力，一篇篇文章描寫出一個又一個充滿美與矛盾的城市。

「氣氛，有時不是感受於當時，而是滲露於久遠的後日。」

這些城市的景象，在很多年後閃進在他的腦海中，他將其一一紀錄，讀者觀看時彷彿置身其中。我喜歡稱舒國治為「認真的流浪者」，看似相悖的詞，形容人的多面正好。



舒國治《理想的下午》

舒國治是心靈上的流浪者，在〈哪裡你最喜歡〉一文提及，他很難在一個城市待一輩子。只要在某座城市待上幾天，便能精準地描繪整座城市與城中人的模樣，我把理由歸因於他對於城市的生活太認真，導致他很少為了某處的美好而留下，只因為他看透這座城市的本質，雖不是居無定所的人，卻選擇四處流浪。

「尋找佳美城鎮，會不會只是為了不斷的移換？或許我太容易去到了這些地方，接著又離開它們，故我很難說查爾斯敦比夏洛克維爾好，說紐奧蘭比孟菲斯好……」

看似隨意的他，也擁有生活中的儀式感，比如早上五點在街上散步、下午準時出門，享受城市的氛圍。理想的下午、理想的城市、理想的家……何謂理想？舒國治是個實際的人，注重事物的本質。他認為指南上的景點，大多會因觀光客濫遊而破壞它的清幽，在風月無邊之地，建造一個個爭奇鬥艷的旅館外形，足以轉移旅客對美景的注意，未免可惜。

他在感嘆美的同時，不被美迷惑，甚至能冷靜的分析所到之處的優劣，不過，他的

觀點在書中看著極具說服力，皆是以不容置疑的口吻訴說，讀者未必親眼所見，便容易信服於此。書中提及的老旅行家諾曼·路易斯，一生都在各國冒險，最終寫下了《東方王朝》。而舒國治帶著讀者在世界各地走一遭，兜兜轉轉，最終回到臺灣，他熱愛的這個家鄉。

即使這本《理想的下午》早已跟不上時代的滾動，他筆下關於那些城市的種種，已成為早年的記憶，卻能引領讀者對生活的地方感到好奇，並進一步探索，讀萬卷書，也應行萬里路。理想的下午是什麼模樣？

「理想的下午，宜於泛看泛聽，淺淺而嘗，漫漫而走。」

日子

《人間草木》由汪曾祺撰寫，於二〇〇九年出版的散文集。汪曾祺出生在江蘇高郵，為中國當代著名的作家、散文家。文字質樸、平淡，卻寫盡了四季的風情，描繪了花草的話語。

52 特別企劃：青春書單



汪曾祺《人間草木》

人間系列的散文創作無非是寫一些尋常人家的生活，充滿人間煙火氣。《人間草木》全書分為五輯，分別為「一果一蔬」、「季節的供養」、「四方遊記」、「聯大師友」、「從容而安」。

「葡萄喝起水來是驚人的。它真是在喝哎！葡萄藤的組織跟別的果樹不一樣，它裡面是一根一根細小的導管。澆了水，不大一會兒，他就從根直吸到梢，簡直是小孩嘍奶似的拼命往上嘍……」

他習慣以有趣的口吻，描繪出萬物生動的形象，尤其是他筆下的植物。他能從葡萄的來歷寫到月令，從出窖寫至入窖。詳盡的描寫會使人產生錯覺，彷彿他所有的時間，都被滿園子的葡萄占去，無趣的很。但是正是這種細節，體現出汪曾祺是個熱愛生活的人，他很會過日子，也懂得如何把一成不變的日子過得有趣。

他寫的春，是風，是韭菜花，是羊肉。他寫的夏，是珠蘭，露水，藤枕。他寫的秋，是海棠，梧桐，磨墨。他寫的冬，是雪，是蠟梅，是燒餅。他觀一年四季，寫的花草樹木，眾生百態。名氣，來歷，輪廓，姿態，

色彩，味道。這是他寫果品大致上的順序，每個地方都不會落下。他筆下的果有生氣，他總能發現哪顆果實又偷偷睡去？哪根草又偷偷掛在了孩子們的衣裳上？這些平常的事物，不再是索然無味的形容詞，萬事萬物都能顯得可愛淘氣。

苦了，累了，不是選一杯濃厚的咖啡入口，而是喝一杯不涼不燙的清茶，他如此說道。品字如同品人，品文學如同品生活。我從他的字裡行間，感覺到了他對日常的熱愛，所以生活一定要愛著些什麼，如同他鍾愛花朵般的情感。人生，不一定非要經歷狂風暴雨，才算刻骨銘心，文學，也不一定要描寫得跌宕起伏，才能深入人心。是他的文章教會了我，「淡」這一個字，即是最濃的滋味。他筆下的世界很廣闊，若是讀者沒有實際去走、去觀察，有時候可能會對現實生活與書中描述的生活是否相同抱有疑問。

「如果你來訪我，我不在，請和我門外的花坐一會兒，他們很溫暖，我注視他們很多很多日子了。」



不朽《月亮是夜晚唯一的光芒》

終點的反面名為開始

《月亮是夜晚唯一的光芒》是不朽在二〇二一年出版的散文作品。不朽出生於香港，細膩的情感，使她的文章總能引起讀者的共鳴。她的文章寫的大多是青春與成長，筆下的主角多是自己。作家，在讀者心中是一個遙不可及的存在，但是不朽描繪的平凡生活，離我們又是如此的近。

她的文字平淡卻充滿力量，悲傷卻能溫暖人心，可能是經歷過傾盆大雨後感受到的小確幸，也有可能是過了很久始終解不開的死結，忽然在某一刻被風輕易地吹開，頓時豁然開朗。她像個傾聽者，每每都能看出我的窘迫，傾聽著我的悲喜，卻又能及時地給予我安慰。《月亮是夜晚唯一的光芒》是不朽的心情隨筆，全書分為四個主題，分別是「陰晴圓缺」、「聚散有時」、「悲喜自渡」、「四季更迭」。她將每個孤獨、迷惘、成長的時刻一一寫進散文中，真摯的文字，描寫出主角在經歷挫折時的心境，那個故事的主角是她，也是每個平凡人。

「月亮就像生命一樣，少有圓滿，太多遺憾。」

人生就是不斷迎接缺憾的過程，而人們要試著將自己的心填滿。不朽說過，人生不能重寫，只能續寫，很悲傷，但犯了錯依然繼續生活的人，很美。不再光滑無暇的紙張，翻了頁，重新來過就好，這才是人生。不朽的文章不是每個人都能感同身受，有些人覺得矯情，有些人覺得過於悲傷，有些人覺得不朽描繪的世界與他的生活無關，但她的文字能使那些受傷的人，重新擁抱自己。書中寫道：「月亮是夜晚的傷口，也同是夜晚的出口。」前一句不朽引用了羅伯特·瓦爾澤的詩句，後一句則是她的續寫，多麼浪漫的文字，千言萬語皆彙聚成一句溫柔的沒關係。人有了傷口，沒關係，傷口也是出口，經歷了傷痛，人才能成長。

我最喜歡不朽在此書中寫的一句話，她說：「我們不需要滋養別人心中的玫瑰，喜歡一直是自己的，所有『好』也都是自己的。最終我和我生活的一切，不過是喜歡二字，有了喜歡，才有悲歡，悲歡是人間的窗。」不必在意他人的喜好，做自己，就很好。

勇敢追尋屬於自己的「取向」—— 《我的日常取向：把每一天，都活成自己喜歡的樣子》 小說讀後感

文 / 楊西峰

《我的日常取向：把每一天，都活成自己喜歡的樣子。》
作者金啟澈，譯者陳品芳，2020年由遠流出版。

作者金啟澈，於政大韓文系畢業，是一名廣告文案創作人，在職場被冠上創意總監的稱號，出版了《我們要不要來開會？》、《每一天的旅行》等作品。而《我的日常取向：把每一天，都活成自己喜歡的樣子》屬於勵志的大眾心理學小說，藉由33個故事，分享自己的親身經歷及選擇。

書中鉅細靡遺的分享他認為「取向」的定義：「取向（名詞），讓人想著手進行的方向。或產生想往特定方向前進的傾向。」將取向分為生活、愛情、自我，讓讀者能更詳細的了解，靠近自己。

在現實生活中，時常受生活大小事所影響，我喜歡做甚麼？別人不喜歡怎麼辦？又或者，該做什麼？需要耗費多少時間去做這件事？記得曾聽某位講師說過：「生活中，我們每分每秒都在做選擇。」當選擇去做這件事時，就足以達成取向這個詞。我想學吉他，就去學；想跟崇拜的女藝人一樣留長髮，就留；想達成這個目標，而我就努力去做。

在這本書中，最喜歡的一句話，是作者引用了米蘭昆德拉《簾幕》中的「在迷霧之

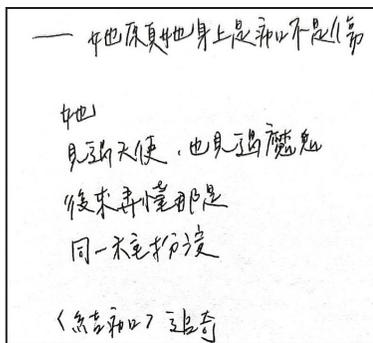
中沉睡，待時機成熟便會醒來幫助我們。」我不禁想問自己，我的取向是甚麼？國小的時候，聽到學校弦樂團拉奏小提琴的聲音，便愛上了音樂，萌生了一股衝勁，每天利用課餘時間上課、練習，從國小到國中再到高中，甚至到現在，都還持續不斷的在精進自己，也不知不覺學了吉他、電吉他、小提琴等眾多弦樂器。

一開始，連高音符記號都畫不好，我會模仿老師，模仿同學，想要學其他人的風格，卻都學得不專精。久而久之，我發現有了屬於自己的音符；這也呼應書中提到，我曾去學習同學寫字的風格，去模仿拿筆的姿勢，但字卻喪失了自己的樣子。

我們都會為了變得更好而去模仿別人，忘了自己在這個世界上也是一個獨特的生命體，有屬於自己的思緒、情緒，難過的時候會哭、開心的時候笑，在人生這段跌跌撞撞的旅途磨練，才得以找出屬於自己的取向。不在意旁人眼光、不盲目跟隨潮流，活出光芒。最後，我很喜歡書中所說的一句話：「在個人喜好的地圖裡，我們將能輕易抵達幸福的彼方。」找出自己的喜好地圖，勇敢邁出幸福的步伐。

走進詩集裡的孤獨宇宙

文 / 張好謙



《結痂》手寫 (By 張好謙)

我們日日在生活裡打滾，面對夕陽西下，月從東邊緩緩升起，而不久光亮又再次佔領世界，新的一天總是來臨，時間緊迫地不斷前行，似乎絲毫不給人喘息的空間。

而這些細微的情緒與感受鑽入詩人的文字裡，詩人的嘆息成為一個個詩篇。林瑞麟的《我們被孤獨起底》、葛大為的《左撇子》和追奇的《結痂》，三本詩集書寫了各種細微的情感，在生活中的縫隙中，在兩人的關係間，都用他們敏銳的文字記錄起，帶給讀者深刻的感受，接著就來介紹這三本書。

踏入那漫漫的孤獨

《我們被孤獨起底》集結詩人林瑞麟至少 70 首新詩。他曾獲得飲冰室茶集詩大賞優選、2020 年「第六屆台灣詩學詩創作獎——散文詩獎」優勝等殊榮。此本詩集著重描述特定文化中的具體生活經驗，以微觀的角度研究當事人的內在觀點、感受、生活與經驗，

由聯合文學於 2021 年出版，裏頭的詩篇是六年來作者的新血收集，才慢慢地成就一本詩集。

內容著重於「內觀」，以細膩與敏銳的文字去敘寫感受、生活以及生命中的多樣經驗。全書分成三輯，分別為「貓疑」、「涉入」以及「跳離」。

「貓疑」，此輯的詩猶如貓的型態，文字有貓的細膩及多疑，書寫著世間人情的種種情懷，以十行短詩體現。「涉入」是詩人邀請讀者一起進入他眼中的世界，透過他的眼眸與文字，去探索人與人之間，人與周遭環境之間的故事。「跳離」則以散文詩的體例書寫，猶如導演一般去看到眼前所見，使用各種運鏡去描繪，給予讀者不一樣的新視角。

《我們被孤獨起底》不使用艱深的詞彙，而是用生活中能夠體會的事物去作比擬。作

56 特別企劃：青春書單



林瑞麟《我們被孤獨起底》



葛大為《左撇子》

者的文字是溫婉，卻又帶著一股剛強的，似是水的柔情，也似是水的強韌。給人的意象是恰到好處，不過於虛幻，恰如其分地從腦子裡映出畫面，彷彿也身在其中，與作者並肩看著眼前的世界。

細讀文字的話，能夠感受作者所描述的那種孤獨，並非真的獨自一人，而是人的一種本能，本能性地感到孤獨，如書名所寫的「被孤獨起底」，也許人人心底都有一塊孤獨的板塊，而我們正居住在上頭。

生在一個右邊的世界

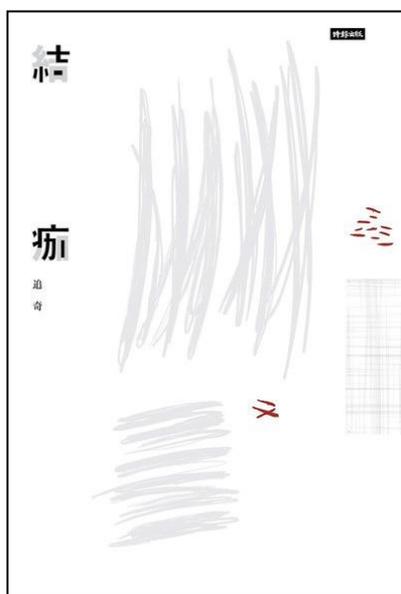
資深作詞人葛大為的歌詞作品受到金曲獎青睞，以田馥甄「無人知曉」榮獲第32屆金曲獎最佳作詞人獎。

《左撇子》為2020年重新編輯增訂版，有鹿文化出版。以「左撇子」作為創作主軸，

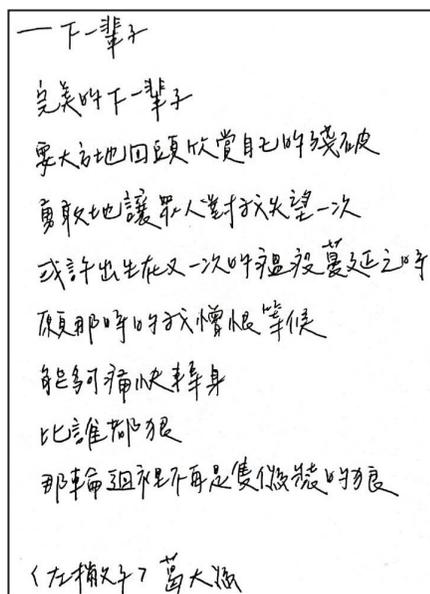
生在一個大多是右撇子的世界，作者認為有時候那是一種格格不入，而衍生出了一種專屬於「左撇子」的孤獨。以這樣的視角去看世界，似乎什麼都是相反的。而隨著日子飛逝，歲月讓各方面有所成長，作家覺得說不定這也是一種幸福，縱使孤獨，但，有誰不是孤獨的嗎？

全書分為五個主題，分別是「愛是一場饑荒」、「世上沒有馴獸師」、「你說 我願意聽」、「無痛」以及「29mins」，主題裡有特別用作者填詞的歌所寫成的詩，如〈懸日〉，歌詞唱在人們的耳裡，配著旋律，而作者將其中的故事化為文字，將情感藏在詩裡，讓讀者自行挖掘及體會。

《左撇子》裡收錄的詩篇幅都較長，貼近生活的敘寫方式，讓詩詞整體很有畫面，如微電影一般，帶著讀者去感受，配上作者歌詞創作人的文字功力，以及使用重疊複句



追奇《結痂》



《左撇子》手寫 (By 張好謙)

的形式，讓詩整體讀起來很有韻律。所描述的孤獨，比較不顯明，那是藏在話語深處，僅僅是一瞬間的察覺，便會從中消逝，那樣在對立面看世界的孤獨，也許，有時能是孤身一人的幸福吧。

傷的循環

《結痂》是追奇 2017 年由時報出版的作品。作者相信創作能夠緩解苦痛，也能夠加劇痛苦。相信所有人都是抱著痛苦活下去的生還者，也相信這樣的生還，更有意義。歷經了一年半的歲月，將這本詩集完成，收錄八十首作者的肺腑之作，書寫的過程，不斷地碰撞後流出血來，又等待日子過去，讓傷口結痂。這樣的循環，作者相信大家經歷過，於是將最細微的感受化為文字，讓讀者們從詩裡頭看見自己，而感到被擁抱著。

這本詩集分為三個章節，分別為「擦撞」、「流血」與「結痂」，章節的排序，暗喻一個不斷輪迴的過程。人生是慢又長的，在成長的過程，或是與人交涉的過程中，不免會碰撞出一些傷痕。在時間裡，許多事都會一再地重來，像個循環一般。作者認為這些經歷終究要靠自己慢慢站起來，迎向痊癒的終點。過程難免會感到孤獨，但是為自己強大起來，看見傷口結痂，也許有天也能變得更加美麗。

《結痂》裡的文字一開始較為黑暗，在人生的低潮處，心裡有深深的負面感觸，用抽象的方式描寫意境，當傷口漸漸邁向好轉的情況，文字變得比較開朗。雖然離不開對黑暗的描寫，但用更好的心態去面對傷痛，給予自己以及讀者們力量。也許我們都逃不出受傷的循環，但們都能有更從容的態度去面對，讓傷結痂，讓自己成長。

那些迎風奔跑的日子 ——《強風吹拂》小說讀後感

文 / 張芷菱 (技優)

《強風吹拂》為三浦紫苑於 2006 年 9 月由日本新潮社出版的長篇運動競技小說。2008 年 9 月由唐莊文化出版，漫遊者文化也於 2013 年 8 月出版新譯版。

日本作家三浦紫苑，2000 年由長篇小說《女大生求職記》踏入文壇，之後陸續發表了《月魚》、《祕密的花園》、《我所說的他》等作品。2006 年以《真幌站前多田便利屋》拿下直木賞，隔年《強風吹拂》更獲得本屋大賞第三名肯定，開始受到大眾關注。三浦紫苑的文筆優美生動、情節妙趣橫生，擅長塑造個性鮮明的人物角色。故事總洋溢著年輕人的青春面貌，經常被改編為漫畫、動畫、電影、舞台劇等，深獲年輕讀者喜愛。

作品以日本新年間舉行的驛傳競走「箱根驛傳」（東京箱根間往復大學駅伝競走）為舞台，描寫十名個性迥異大學生們的青春群象。作品也被改編為同名漫畫、廣播劇、舞臺劇和動畫。

小說裡，十名幾乎沒有田徑經驗的人，在清瀨灰二的召集下，開始了長達一年的訓練，挑戰日本最困難的「箱根驛傳」。然而，這支沒有經費、場地，甚至連候補隊員都沒有的弱小隊伍，根本難敵強校。長跑並非單靠著「努力」就能完成的運動，因此清瀨總說：「長跑不是比速度，而是比心裡放了什麼。」角色們面對嚴苛的現實壓迫，以及夢想與現實的量尺中，懷抱著各自的人生困境奔跑，在一次又一次的長跑中與內心對話，解開爭執與迷惘，心境漸漸有了轉變，找到了對自己而言最重要的事物，也得到了無可替代的羈絆。

日本書評給了《強風吹拂》一個很真實的評價：「人生在世，即使我們非常努力，



三浦紫苑《強風吹拂》

夢想不見得就能實現，才華有時也派不上用場……」這是許多以競技為主題的作品都會提到的一點，尤其在運動作品上更為明顯，即使如此，角色們仍不放棄向前奔跑，如同清瀨所說：「跑步的目的，當然是要取得勝利，但勝利其實有許多種形式。所謂的勝利，不單是指在所有參賽者中跑出最好的成績。」也呼應了清瀨向大家說的最後一句話：「你們看到頂點了嗎？」不單只是比賽的終點，也涵蓋了期待每位角色找到屬於自己人生的解答與勝利的定義。

究竟何為人生的目標？奔跑的意義為何？屬於自己的頂點又在何方？人生就像長跑，「耐力」遠比「速度」來的重要，這便是三浦紫苑想向讀者傳達的理念。在跟隨著角色奔跑、成長的同時，相信《強風吹拂》能給讀者一個很好的思考方向與解答。

三浦紫苑在人物的塑造上，十分鮮明且貼近生活，將每個人所遇到的困境描寫得淋漓盡致，例如因過度訓練而造成運動傷害的清瀨灰二，又或是即將畢業，卻仍求職無門的坂口洋平，為角色添增了不少立體感。在賽場上，作者細膩的描寫每一區間的景色、以及跑者在跑上、下坡時所見不同的風景和速度感、各校間的實力差距與相差距離等，令人身歷其境。

比較可惜的是，角色的過去經歷是使他們成長至今不可或缺的一環，但除了清瀨灰二與藏原走外，幾乎都以簡短的篇幅帶過，使讀者對於他們沒能有深刻的了解，但整體而言仍不影響整部小說帶給讀者的熱血與感動。

從圖書館開始的非日常

文 / 蔡妤姍

書名：書與鑰匙的季節
作者：米澤穗信，譯者：HANA
出版社：尖端，出版日期：2019年。

米澤穗信，1978年出身於岐阜縣。2001年，以《冰果》獲得第五屆角川校園小說大獎「青春推理 & 恐怖部門」獎勵獎出道。在發表《春季限定草莓塔事件》等作品之後，奠定人氣作家的地位。

他的作品以解開日常生活中的謎團的「日常推理」的風格受到矚目，筆下人物性格飽滿，故事內容有趣且易讀，融合本格推理的寫法，推理出日常生活中「不平凡」的那面。著有《折斷的龍骨》、《滿願》、《王與馬戲團》及《真相的十公尺前》等作。

本書總共分成六個單元劇。主角是經常被人求助的高二學生——堀川次郎，以及性

喜揶揄、個性成熟的高二學生——松倉詩門。故事圍繞著這兩個平凡的高中生展開，二人皆擔任學校圖書館的「圖書委員」，某天收到已退出圖書委員的學姐的請託，想找出她爺爺過世前保險箱中遺留的東西。不平凡的解謎日常，便從此拉開序幕。

六個章節皆圍繞著高中生平時讀書外的日常展開，作者善於透過僅僅幾句話，就讓讀者得知故事當下場面的氣氛、書中人物的動作及情緒。從最初的學姐的委託中，就可以看出堀川的性格，是對他人的話總是全盤接受，但又能在相信對方的情況下加以懷疑，找出事件的突破口。而松倉則是秉持著人性本惡的前提，懷疑對方所說的每句話。他總站在理性的角度，去推敲事件的面貌，但也因此容易忽視掉一些細節。



米澤穗信《書與鑰匙的季節》▶

兩人從圖書委員的同事關係，經過事件越來越了解彼此，發展出有點距離感、適當又不黏膩的友情。書中故事沒有遺忘圖書委員的設定，反而讓事件圍繞在只有圖書委員才能解開的謎題上，使角色的形象更加鮮明、更有魅力。

本書中雖圍繞著解謎為中心，但有些謎底卻有點牽強，生硬的轉捩點，給人一種為了轉折而轉折的感覺。而且謎底的解法限制性太大，若對圖書館不熟悉，或沒有涉獵過日文的讀者而言，恐怕會難以帶入，及與主角們感同身受。

雖然有一些小缺點，但我認為本書的魅力足以瑕不掩瑜，《書與鑰匙的季節》的看點，就在充滿個性的兩位男高中生上。他們就像隨處可見的學生一樣，但又有點不同。在故事的最後一章中，讀到松倉的覺悟及堀

川的回應，都跳脫一般日常小說般展開，令我感到既驚喜又害怕，生怕錯過什麼一樣，連翻頁都戰戰兢兢了起來。結局是令人充滿遐想的開放式結尾，期盼在揭露松倉家世後，松倉還能像往常一般回到圖書委員身分的堀川，我頓時與他感同身受，彷彿我也坐在櫃台裡，一起在秋風的聲音中等待松倉的歸來……

故事以高中生的日常作為起點，將格局限定在學校、圖書館等小空間，而當故事開始超脫「日常」這個框架時，主角二人的應對即是本作的一大看點。事件解開後，所有問題並不會就此迎刃而解，謎團揭曉後迎來的惆悵感，帶點苦澀味的青春，不會在哪裡留下轟轟烈烈的軌跡，而是只會留在讀者及這兩人的心中。

顛覆價值觀和世界觀的愛 ——江國香織《愛無比荒涼》讀後感

文 / 張瑋庭

書名：《愛無比荒涼》
作者：江國香織
發行於 2009 年，由麥田出版社出版。

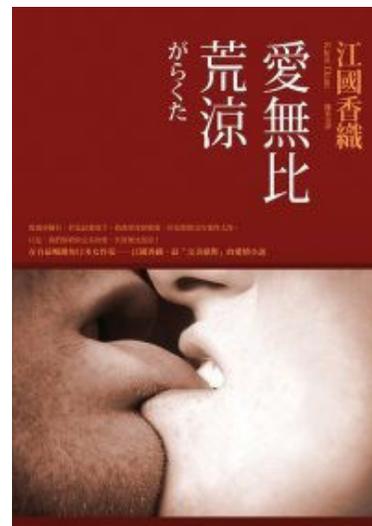
作者江國香織是一位日本女作家，作品榮獲大大小小的文學獎之外，主題大多都圍繞在愛情上，如果說《那年，我們愛得閃閃發亮》是水一般純淨清透的小說；那麼《愛無比荒涼》就像果醬一樣，味道香氣更濃郁，色澤更深，凝聚了愛情的絕對與絕望、甜蜜與酸澀。

《愛無比荒涼》書中的故事內容充滿了自願的受虐、理智的瘋狂，作者試圖不停地挑戰性愛分離的底線，對讀者拋出不少愛情選擇題，並提供反思。例如：已經與愛人結為夫妻的你，是否能接受若即若離的夫婦關係？能一起相處時，能幸福到頂點，反之，無法和對方見面時，即空虛到冰點；如果因

為愛人而感到痛苦，是否會尋求其他人來充當替代品，進而填補內心的空虛？

此書劇情上的編排，時不時地更換角色視角與立場，並用回憶道出柎子與丈夫的過往。看似平鋪直敘，卻也暗藏不少玄機，越是閱讀下去，越是會發現作者種下的伏筆，恍然大悟並回頭檢視時，就像是在撿拾麵包碎屑一樣，撿都撿不完。

「因為無法避免，所以接受。」柎子得知自己不在丈夫身邊時，他會找其他女人共度甜蜜時光，範圍廣至女同事到女鄰居。一開始，柎子無法接受和其他女人「共用」自己的老公，於是雙方開始爭吵。柎子說道：



江國香織《愛無比荒涼》▶

「如果沒有人會難過，我會和任何人上床。」丈夫回應：「不管柁子和任何人上床，我都不會難過。」面對痛徹心扉的折磨，柁子決定與其渴望擁有，就試著放手，如果丈夫有其他女人，她也和其他男人上床；渴望丈夫陪在身邊，就要同樣擁抱他不在時的空虛，利用和其他男人豔遇的方式解決，在寂寞與迷茫中放手探索。

「人可以擁有另一個人，但是無法獨占。倘若硬要獨占，就必須連不想要的部分，例如丈夫擁有女朋友的這個部分，也照單全收。」此書藉由柁子的愛情模式，重新定義每個人心中的完美，並且詮釋無論人生要如何選擇，決定權永遠在自己手上。對柁子而言，雖然多半時間面臨丈夫外遇是痛苦的，但接納那些「不完美」後，就能享受到幸福，甚至獨占對方。即便內心痛苦，但依然努力

成為丈夫期望的女人，只說丈夫希望聽到的話，將其餘無法說出口的想法往肚裡吞。

「唯有丈夫，是超越了時間與空間，何時何地都能感覺他就在身邊，進到臉頰。」書中一字一句都透露出柁子對於丈夫的想念與愛意、掙扎與痛苦。不過值得討論的是，將愛情視為重心，一味地在乎對方的想法，卻忘記顧慮自己的感受，這樣真的好嗎？張曼娟曾說過：「如果一段感情讓你感到非常痛苦、非常糾結，那你就應該適可而止了。」雖然這此書裡主角們的故事沒有解答、沒有對錯、沒有結尾，但希望藉由書中的愛情觀與道德觀供讀者深思，適合自己的愛情，是甚麼模樣？面臨痛苦的情況，還要繼續掙扎嗎？

名為愛，卻得不到愛 ——飯島愛《柏拉圖式性愛》讀後感

文 / 張瑋庭

書名：《柏拉圖式性愛》

作者：飯島愛

發行於 2001 年，尖端出版有限公司出版
此書正為她 28 歲生日時，出版的半自傳性
小說。

聳動的書名與情色的標語：「神啊，求
求你讓我把我的舌頭伸進去吧。」以及自身
的職業性質，不少人戴著有色眼鏡看待此書
籍，但在露骨的文字和淒美的故事包裝下，
卻無法掩蓋飯島愛悲慘的一生。

「等我國中畢業，一定要逃離這個家。」
飯島愛在心中不成聲的吶喊著。她訴說在
家中壓抑的環境中成長，既傳統又保守的
家庭背景，以及父母嚴格的家教下，塑造
出畏縮的性格，內心非常渴望被愛。在
她國小時，除了讀書以外，沒有其他選
擇，更是沒有玩樂的機會。放學就得馬
上回家，和朋友出去是被禁止，且被視
為禁忌。在家中只要是做錯事，父母就
會賞耳光，不僅無法為自己辯解，更
是被權威式的吼著：該怎麼做就得怎麼
做。

希望得到父母肯定的她，儘管並非天資
聰穎，還是花費許多心力追求成績上的
進步。可惜的是，不僅得不到讚美和認
同，迎來的竟是比較和懲罰，更令人痛
心的在後，她的父母總把：「真是丟臉
，真沒面子！」掛在嘴邊，她才意識到
原來父母在乎的根本不是自己，而是外
在對於他們的眼光。

生處於父母揠苗助長的惡性循環下，
飯島愛面前連帶出現了一道曙光，結識
了同樣缺乏家庭關愛的朋友，也因此與
家中有了隔閡。日後飯島愛不斷地翹課
、逃家，以及與朋友到歌舞伎町狂歡到
天亮，還和同樣未成年的暴走族男朋
友開始了同居生活。就在她和男朋友在
幸福的空間糜爛度日，以為生活就此美
滿，並且也感受到從未享受過「愛」的
滋味時，不幸的事卻接二連三發生，成
為她人生中的轉捩點，更是踏上永無止
境的不歸路。



飯島愛《柏拉圖式性愛》▶

「沒有生活技能，也沒有經濟能力，是不是只能靠出賣肉體？」身為一位未成年的少女，因為離家出走而沒有開銷用的金錢，一夕之間失去了戀人與朋友，無路可走的她前往聲色場所上班，更是在小小年紀，就體驗到話術的詐騙以及職場的黑暗，工作不僅越來越困難，還伴隨著出賣身體越來越嚴重。再加上受到工作場所的影響，眼看身邊的大人都是穿戴名牌服飾，虛榮心也隨著時間被羨慕與比較的眼光打倒，甚至成為金錢的俘虜。

「於是我只好和其他的男人上床。和其他的男人上床的話，就不會想起信一的事。」許多人和飯島愛一樣，在感情中懷才不遇，一路上為愛跌跌撞撞，心被蹂躪的像是任人踐踏的草皮，受傷的傷口還沒痊癒，卻又被劃了一刀。由於無法忍受被思緒瘋狂地追獵著，她決定在寂寞的時候，將自己的生活中心寄託在另一個人身上，並藉由和別人有肉體上的交流，去忘記前一段感情，認為這樣的行為可以使自己不會感到寂寞。也因為這

樣，她的心態開始改變：「因為自己受傷是很難過的，但是傷害別人卻不會感到痛苦。」

「如果願望能實現的話，這一切都會結束。」這句話表達出飯島愛對人生的無奈與迷茫，她不知道為何會開始，也不知道該如何結束這條無可回頭的不歸路。正所謂「失之毫釐，差之千里。」或許是從一開始的家庭革命；或許是結交到壞朋友；更或許是一路上沒有遇到對的人，以至於經歷了人生一大半，盼到的結局不算是完美。」

「家庭是每一個人出生下來最早接觸的教育管道。」心理學家指出童年創傷可能影響一輩子，童年與原生家庭會影響一個人往好的方向，還是壞的方向，於此書不只能看見許多父母的通病，也能注意到與現代社會相似的社會案例。值得反思的是，一個人會淪為到哪一步，除了自己的觀念得正確外，或許也和家庭有很大的關係，如果走到一半發現自己路走偏了，自己又會如何抉擇呢？

最殘暴的愛與最無知的愛 ——林奕含《房思琪的初戀樂園》讀後感

文 / 張瑋庭

書名：《房思琪的初戀樂園》
作者：林奕含
出版者為游擊出版有限公司

此書歸類於 Misfits 書系，聚焦於各種底層、邊緣、非主流、格格不入的個人或群體的生命記事。此書是作者的首部小說，也是最後一本，於她家屬公布的自殺聲明表示：「寫書的目的，是希望社會上不要再有第二個房思琪，希望天下的父母、善良的男孩、女孩和男人，都能用溫柔和溫暖的心靈，一起來保護房思琪們。」實質浪漫的書名只是表象，一系列令人不齒的故事即從扉頁：「改編自真人真事」向讀者拉開序幕。

「我們的家教，好像什麼都有，就是沒有性教育。」性的議題為何如此敏感，以致於讓人難以啟齒？在大多數的亞洲家庭當中，更將性視為壞事與禁忌。伴隨著錯誤的認知，就如房思琪媽媽所言：「什麼性教育？性教育事給那些需要性的人。所謂教育不就是這樣嗎？」但事實上，「性」教育並非「色情」教育，不只是對自己身體的認識，更是無可或缺的價值觀，不是不去談就不會發生。書中狼師李國華正是欺騙少女們的崇拜與無知；利用社會上的認知與觀念；操縱老練的

話語與技巧，滿足他個人的慾望，並且對被他所傷害的少女不以為意，留下傷痕累累的受害者們自生自滅。

「被迫接受很痛苦，我得把它變成愛。」房思琪把「強暴」當作是「愛」是有原因的，因為無法向身邊的親人求助，高自尊心的她也無法忍受此羞辱，於是在內心把自己的嘴給縫上，放任自己自生自滅，走入精神折磨的無底深淵。同樣令人痛心的是，伊紋的婚姻中更是看見「女性」的卑微，不僅得放棄博士學位去做一位家庭主婦，飽受家暴之苦也有口難言。畢竟只要大樓中傳出醜聞，即會被整個家族與街坊鄰居指指點點，所以只能繼續默默忍受。此書中的內容可以說是此類型事件的縮影，從不同的受害少女視角，去解釋病態的關係。

「關於任何性的暴力，都是整個社會一起完成的。」在這個世界上，悲劇以不盡相同的方式發生，也能聽見來自四面八方的不同聲浪，但檢討受害者之餘，是否能回頭思考是什麼原因造就了這一切？是否是社會默許了一切的運作？使受害者無法為自己發聲，只能困在永無天日的牢籠之中，成為犧牲品呢？

活著吧，再難也要走下去 ——《天堂旅行團》讀後感

文 / 李品妤 (技優)

書名：《天堂旅行團》
作者：張嘉佳
2022年3月9日經典文化出版。

這是她最特別的一本書，寫求生掙扎。總有一些人被生活折磨，被感情牽絆，他們把自己遺棄在黑暗的長夜裡，張嘉佳的《天堂旅行團》便是黑夜裡的光，書裡有病與藥。

這本書講述處在人生低谷，想輕生的男主人公宋一鯉，遇上年僅七歲患有癌症，想體驗人間美好的女孩小聚。為了實現夢想，他們踏上一段神奇的旅程。為了實現小聚的夢想，宋一鯉開著麵包車，跋山涉水到達演唱會現場。旅途中，他們遇到了很多人，宋一鯉也逐漸了解到，生而為人應該承擔的責任，要面對事情，種種的體驗，以及促成他改變的動力，都源自於那個身患癌症的女孩。小聚在踏上旅程後，更堅定了不想死的意念，只可惜最後難逃病魔的爪牙，她沒能挺過來。

這本書是作者飽含憂鬱、焦慮、恐慌症的折磨所寫下的一本書：「這是最特別的一本書，是我所有生命中的病與藥。」而我在這本書中讀到希望，以及努力活下去。作品的核心是人，書中的部分角色都被塑造的很美

好溫暖，每個人心中都存在著：「不惜任何代價，都要保護心中所愛」的力量，非常純粹。

放在現實來看，這幾乎不可能存在的善良，打從一開始，宋一鯉載著小女孩到演唱會，現實生活中，哪有人會願意把麻煩攬在身上？可是在書中，所有的角色在她的世界觀是成立的，每個人做出的決定並非為了利益，而是心中堅守著的善良，可以說美好到有些不切實際。但也正是因為這些不切實際的善良，拯救了作者，和在那段時間遇到壓力，無法走出黑暗的自己。

在書中能感受到很多脆弱和破碎感，每個人都因為命運，如履薄冰。可是他們都願意為了自己所愛，勇敢往前，儘管下一步會落入萬丈深淵，或者萬劫不復，為的只是當下能幸福，不留下遺憾。或許也在冥冥之中，透露著小聚最終會走向天堂。

不管每一個人物的結局如何？我相信這些都是作者筆下最好的安排，每段相逢都是使人茁壯的成長劑，某些遺憾，也能成為繼續走下去的動力。

了解私刑正義——《暗社工》小說讀後感

文 / 周韶奕

《暗社工》作者：吳子雲
出版日期：2015年10月15日
出版社：商周出版

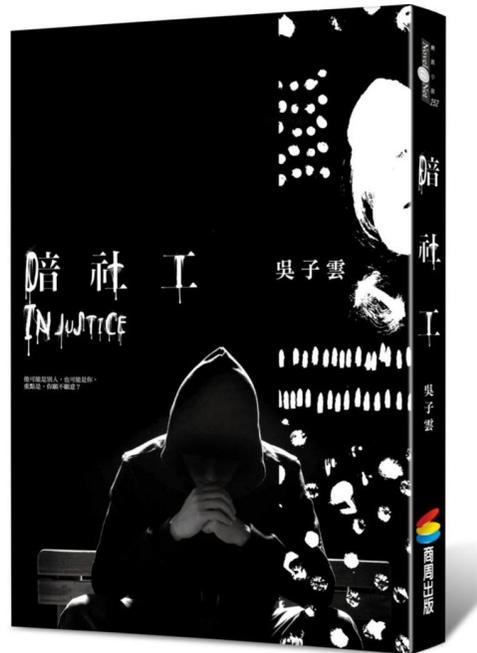
自1998年以《我們不結婚，好嗎？》這部網路愛情小說聲名大噪的吳子雲，並不安逸於「藤井樹」的響亮招牌，與「愛情故事」的舒適圈。而是有感於層出不窮的社會案件中，罪犯竟可因這些法律得逞，而不是奉公守法的百姓獲得保障。經過三年多的醞釀、撰寫，回到「吳子雲」的身分，2015年10月15日於商周出版推出《暗社工》這部與過去風格迥異的作品。

趙英傑，曾經在出版界呼風喚雨的作家，歷經父親生意失敗、自己酒駕肇事後，成為

不折不扣的人生失敗組，就在與一位陌生人書信往來半個月後，對方提出見面的要求：「我告訴你一個故事，你替我詳實記錄下來，一定可以讓你再次呼風喚雨。」

他叫周皓哲，有兩份工作，工人以及社工，但後者並沒有薪水，更沒人教他做，他只是藉著消除在社會上為非作歹的敗類，來達到促進社會和諧的目的。至於為什麼要做？應該是因為太有人性了。

以往對於吳子雲的印象，一直都是善於運用詼諧風趣，又不失溫柔細膩筆觸撰寫情感故事的作家。所以當我得知《暗社工》這本書時，可說是十分驚喜，抱著相當興奮的心情拜讀。



吳子雲《暗社工》

雖然文中對於「社工」一職並無太深入的介紹、講解，所以將「暗社工」一詞作為書名，稍嫌偏頗。但我認為瑕不掩瑜，因為文中不僅保有藤井樹一貫的幽默風格，字裡行間處處都可以感受到作者渲染歡樂情緒的高超技巧，這本小說也確實藉著社工的「有愛」、「正義」等形象，道出了現今因為層出不窮的社會新聞，而時常鬧得沸沸揚揚的話題——私刑正義。

當日常出現許許多多驚世駭俗的殺人案件，當每日生活的各個角落都蒙上一層層痛心入骨的血腥，法官卻肆意對警察花了好幾個月的時間才逮捕歸案的嫌犯，下了「有教化可能」的判決後從輕發落。更甚過不久便假釋出獄。我們是否還能支持他們，支持這是充滿人性的判決？又，如若今天的受害者

是自己的至親，或是相識多年的好友，我們是否還能相信他們，相信這是能替人民伸張正義的法庭？

看了這些案件後忿忿不平，並以毆打、凌虐，甚至殺害的方式教訓兇手的人，手段固然殘忍，但我們是否真的能夠高舉正義的旗幟，說這些人是絲毫沒有人性的「壞人」呢？

當站在道德的天秤上，面對那最接近人性的黑暗面，我們該怎麼抉擇，又該如何衡量？我想，作者之所以不把結局說明白，而選擇留下懸念給讀者，不只是因為這樣的問題太過複雜，也是因為這樣的問題太值得令人省思。

在萬花筒中的人生裡活出自我

文 / 郭夢琇

《營業悖論》作者稚楚。
2020年6月20日於中國小說網站「晉江文學城」全文完結的耽美小說。

有實力卻很糊的男團 Kaleido，偶然因一段機場他拍視頻走紅。

視頻裡，全團最霸氣的老么裴聽頌把哥哥方覺夏抵在牆上，手拿機票輕拍他的臉，而方覺夏卻只是拿走機票叼在唇邊，整理衣襟。一場團內「霸凌」變身成刺激互撩，聽覺 CP 橫空出世。

於是，潛規則傳聞纏身的被棄王牌，和傳說中的帶資空降背景戶，就這麼捆綁在一起，明明出道就不合，卻被迫開啟漫漫虛假營業路。

主角方覺夏和裴聽頌是偶像男團 Kaleido 的成員，方覺夏是主舞、主唱兼門

面；裴聽頌則是從外國回來的空降 rapper，也是作詞擔當。兩人原本是隊伍中感情最不好的，互相看不順眼，後來因為公司讓他們倆假裝是一對 CP，兩人才有瞭解對方的機會，才發現原來一切都只是誤解。後來他們也逐漸愛上對方，互相扶持、共同成長。

Kaleido 總共有六人，在作者稚楚的文字渲染下，小隊裡每個人個性都很鮮明，栩栩如生、活靈活現。隊友之間感情很好，他們是家人，也是朋友。當隊友被網友惡意造謠的時候，他們會站出來一起面對。這是最喜歡他們的地方。

從一開始出道，就不被人看好，但是他們也從不放棄。儘管在第一次現場表演時，監聽耳機和音響都出問題，還是展現出強大的實力，直接清唱，加上 B-Box 當作伴奏，在夢寐以求的舞台上唱完整首歌，用盡全力



稚楚《營業悖論》

展現自己，這樣的態度真的很令人佩服。

我就像是在小說裡追星。稚楚的文字渲染力真的非常強，光是看著就能感受到他們的喜怒哀樂。對音樂的熱情、六人的團魂、在種種惡意中掙扎生存的毅力、方覺夏和裴聽頌態度的轉變，都是這本小說吸引我的一部分。稚楚也非常厲害，因應他們是偶像男團的身分，也為他們寫了許多原創歌詞。

在《營業悖論》裡不只能夠見證 Kaleido 六人的成長，還能夠見證 Kaleido 的團魂，也見證了聽覺 CP 從不合到相愛的過程。在文末，他們出道三年多，終於辦了屬於自己的第一場巡迴演唱會。到了方覺夏的 solo 時，在正式表演之前，他先跟粉絲們講了一段話。

他把人生比喻成經營一間商店。為了能

夠順利營業，我們而努力裝潢的和別人差不多。為了讓更多人喜歡，要上架受歡迎的商品，甚至二十四小時營業。但我們不知道的是，其他的店也是這樣的，他們也在模仿中營業。

沒有任何證據能夠顯示，誰才是象徵著正確的標本。因此，這是個悖論。一個關於營業的悖論。

方覺夏說他的少年時代就是這樣度過的，為了和別人一樣，不斷地矯正自己，減少錯誤。因為害怕犯錯，因為可能犯一次錯，就倒閉了。

每個人都是一間商店，相互模仿早已沒有所謂「正確」的定義，我覺得這是在鼓勵大家只要做自己就好，不需要讓自己去迎合世俗的眼光，我就是我，不是別人。

一趟未知的旅程，從此刻《出發》

文 / 謝慈恩

書名：《出發·Run for Dream》
作者：陳彥博
出版日期：2018年10月8日
出版社：圓神

第一次認識陳彥博是在新聞上，2009年陳彥博成為台灣第一人登上喜馬拉雅超馬賽。五天跑了160公里，在賽程中經歷高山不適症，途中又是抽筋、腳破皮，這樣的奮戰精神讓人折服。但讓我對這人留下深刻印象的，不單只是這克服萬難的勇士精神，還有他放棄了奪得第三名的機會，停下腳步幫助墨西哥選手，最後與頒獎台擦肩而過，屈居第四名。賽後他說：「如果我放棄救墨西哥選手，我可能就是總成績到第三，但是後來猶豫了3秒後，決定還是要救他。」這樣的運動家精神，讓我從此記得台灣有一位超馬選手叫陳彥博。

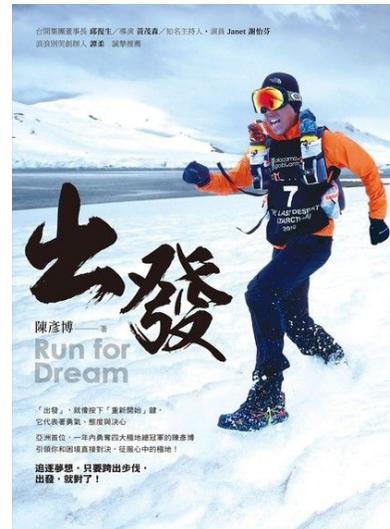
追逐夢想，只要跨出步伐

在超馬比賽中，競爭激烈的濃厚火藥味似乎沒有其他項目如此濃烈，反而常常是在

關鍵時刻，伸出援手拉對手一把的「恩人」、「朋友」。漫長的旅程，在過程中面對重重阻礙，難免會動放棄的念頭，或是當身體已經快撐不下去時，真的就打算停滯於此。這時，會有其他選手告訴你：「再撐一下，撐過就是你的，你可以的。」這類鼓舞的話語，亦敵亦友，對手可能會是那面大牆為你擋住將吹倒最後一根稻草的強風。

第二次與陳彥博邂逅，是在國中學校的演講裡。聽說老師費盡千辛萬苦，才請到這位台灣超馬選手來學校演講。他曾經罹患咽喉癌，但這樣的病痛，並沒有打趴他想繼續挑戰極限的決心。2011年底，大病初癒，就成功挑戰南非喀拉哈里沙漠250公里超馬賽。這次見面，對他留下更深刻的印象。我很佩服他的意志力和勇氣，能挑戰這麼長距離、天氣變幻莫測，不斷變換的賽道環境，除了毅力，我想不到還有什麼可以讓人在這麼極端的環境下比賽。

「危機就是轉機，設定讓自己有點害怕的更大目標，才能驅使自己注入更多動力與執行力。」



陳彥博《出發》

第三次，我從圖書館找到他出的書《出發》。這本書記著許多他經歷的點點滴滴，包括尋找贊助商碰到的窘境；在比賽中遭遇熱衰竭；幾經面臨到威脅生命的危險等。如同他說的，「出發，代表著勇氣、態度和決心。」能想像參加一項比賽前要簽下生死狀，需要多大的勇氣？面對極端的氣候、環境變化，仍要邁開步伐向前跑。這是他要邁向終點的決心，十年如一日。他堅持了十年，無論如何永不放棄，因為他知道疼痛是暫時的，一切都會在抵達終點線時停止，他只為了夢想而跑。

「出發」，就像按下「重新開始」鍵，它代表著勇氣、態度和決心。

競技運動帶給人的美好

也許看見這一張張痛苦掙扎的照片，和這些描述經歷困難的文字的我們，會在心裡想著：「何苦啊？平凡地待在辦公室吹冷氣，領著固定的薪水，可以生活就好了，何必自

討苦吃？」訓練和比賽過程確實很辛苦，但完成每段賽程，就是他心中最重要、最想達到的理想。他從大自然中找到快樂、平靜和謙遜的力量，每一次「出發」，都是新的旅程。只有挺過這些挫折和困難，從中反省、學習，才能成就更好自己。這也印證了他的一句名言：「努力不是為了證明什麼？而是想成為更好的自己。」

運動員的意志力堅忍不拔，是我們學習的對象，當面對挫折的時候，再看看他們的故事，就會覺得還不算什麼。既然他也可以面對，為什麼我不行？每當遭遇挫折時，必然會喪志，但相信看完他們的故事時，會被重重地打醒，找回躊躇滿志的自己，擦乾眼淚，帶著笑容繼續向前進。最後運用陳彥博的一席話為此文作結：「全力以赴永遠是唯一的選項，就算失敗也在所不惜。」、「人生的重點，不在於勝利，在於努力。」這本滿滿能量的金句集錦，你值得一看。

用信帶妳穿越愛的歷史—— 讀陳雪《像我這樣的一個拉子》

文 / 劉祐甄

陳雪《像我這樣的一個拉子》
2017年 INK 印刻出版。

以十四封信，第一人稱的視角，寫給沒有具體名姓的「親愛的」。除了強調自己天生對於寫作的執著，裡面也寫出了作者從十六歲第一場初戀，到三十三歲時，終於學會愛的告白與告解。

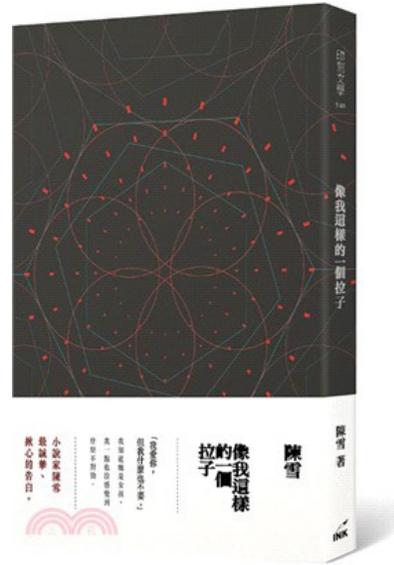
拉子一詞，最早出現於邱妙津的《鱷魚手記》，可能是從女同志的英文 Lesbian 轉化而來。書中陳雪並沒有以拉子自稱，以作者其中一任名叫童慶的女友為例，她們沒有意識到自己的性傾向，應該要置放於所謂同性戀一詞，是在縱走過愛的歷史隧道之後，才意識並曉得自己的愛是他人口中的什麼？以及應當如何去愛？

為自己的情人書寫自己的情史，恐怕不是一般伴侶會做的事，但攤開自己，勇敢凝視一路走來的自己，做為愛的無悔紀念，是陳雪做出的選擇。

歷經過隨著青春謝幕後，空蕩到連悲傷與痛苦都不剩的初戀，和曾經送過自己一朵花，讓時空都靜止的那個人。因為性別與社會認同，被不明不白地疏遠，令我不禁反思，那些距離使我們往後會記得些什麼呢？是銘刻於心那些「正常」的定義嗎？還是曾經以愛化為她人口中撲朔地、醜陋採蜜的蝶？

之後，作者決定依著他人建議，去做個交男朋友的正常人，只是當中的體驗，不再讓人心顫，徒留形式的關係，終究還是以失敗告終。這使之後再度愛上男人，且真正在異性的關係中，感受到渴望的陳雪，再次感到混亂。

我想那是因為當人以為自己終於可以找到自己屬於定義中的那一邊，捧著顛沛流離已久的心，找好自己的港灣停留後，又再度跳脫框架時，怎樣的身份去建立關係才算正常？這也是值得我們省思的。



陳雪《像我這樣的一個拉子》

陳雪在書中叨叨訴說自己與每個少女、女人、男人的情感經歷。我看見她在年少時，總是以開心果的形象包裹自己，美化童年的經歷，試圖輕描淡寫，而在面對現實並成熟之後，選擇正視傷口。以及定義暗戀時的人，將成為一個作家，任由愛的幻想，在想像力的腦海溫室綻放，鼓動歡欣，再迎來現實，黯然神傷。到一個勇敢面對自己所嚮往的，但也在衡量現實後，取捨關係與自我定義的女人。我暗自希望自己也能成為她一樣，帶著飽滿的現實與能力，勇敢追尋心之所向。

當初選擇此書，是在學校圖書館書櫃上受到了書名的一種莫名吸引力，讓我不得不借它來讀，就像陳雪說生來就是不得不寫一樣。這股奇妙的感應，使看見書中的這個拉子與像我這樣的一個直女，也有些人生情節的不謀而合後，發狂似地在一天內看完這本書。

那些巧合，是融合現實與夢境的奇蹟，只是亦如書中所言：「親愛的，夢想中的生活要發生在現實裡，總會經歷幻滅的階段。」這裡的幻滅，並不只是包含著夢裡的羽毛，不能在現實安插於身上，帶我展翅升空，而是當又再度看見自己扶搖直上時，不如夢想中的美麗。

這也不是什麼必須被定義哀喜的一段感受，它們如性別認同的光譜，一樣擁有著豐富的色彩層次與多元的情感意象。學會了不用一定要為自己下定義，因為那不是能與自己和平共存的解答。

如果說記憶是遺忘的一種形式，陳雪勇敢透過書寫，使這些生命中愛過、傷過，或是以種種形式深入過自己靈魂的愛人，留下記憶長河中的席位，這是我所欣賞的。

聽聽裁判說心聲——

《Safe&Out 堅持。與自己對決的勇氣》讀後感

文 / 謝慈恩

書名：《Safe & Out 堅持》與自己對決的勇氣：那些棒球教我們關於挫敗與態度的故事
作者：尤志欽、吳家維、邱景彥、楊崇輝、劉柏君
出版社：三采文化 出版日期：2016年2月3日

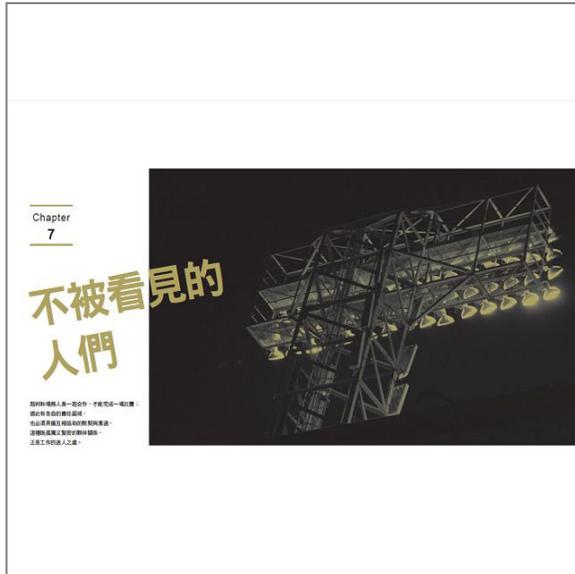
在運動比賽中，大家的目光都聚焦在球員、啦啦隊身上，鮮少會有人關注裁判，除了裁判出現漏判或爭議判決時，裁判才會成為全場「焦點」。但並非接受觀眾的喝采，而是來自各方的辱罵和批評。他們也是人，難免會誤判；他們的心是肉做的，聽到那些刺耳的「指教」當然也會難過。

裁判的工作沒有掌聲

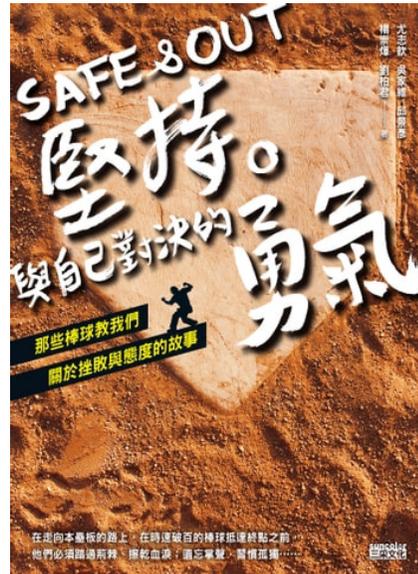
身為裁判，判決正確是「應該」的，但很少有人能體會當裁判的辛苦，他們每次工作都是在挑戰一般人無法達成的任務，難免會出現誤判，誤判也是比賽中的一部分，只能盡全力從每一次的錯誤中學習，再進步，不斷地累積經驗，一次比一次變得更強大。

「勇於面對挑戰」就是他們的態度，場內場外都是如此。全世界都認為，「正確判決」是理所當然，但在裁判的世界裡，「正確判決」是一種挑戰。

儘管裁判是件吃力不討好的工作，還是有一群人熱愛這份工作。因為他們熱愛棒球，熱愛他們所執法的那一項運動。擔任中華職棒裁判的楊崇輝說：「既然喜歡棒球，就想辦法把自己留在球場上！」棒球教會他，即使遇上挫折，還是要抬頭挺胸、繼續面對。這是運動帶給人們的力量，也是人們堅持夢想的毅力和決心。無論扮演什麼角色，都不要停下腳步，勇敢的實現夢想，為自己的人生奮鬥。



書中扉頁



《Safe&Out 堅持。與自己對決的勇氣》

在這本書中的部分裁判是球員出身，跟棒球的緣分是從小到大，「熟識」十多年，面對身分的轉變，必然花了一段時間學習、調適。「隔行如隔山」，在棒球領域亦然，從球員轉變為裁判，身分不同，解讀比賽的角度也不同，不過他們的優勢就是球員時期對棒球的理解和一些經驗，可以在關鍵時刻派上用場。邱景彥說：「當上裁判、留在球場，就是我最接近球員時代的夢想。」

不放手，直到夢想到手！

不過並非人人皆是球員出身，劉柏君是中華職棒史上第一位女性裁判，在棒球這項男性「為主」的運動中，她憑藉對棒球的熱愛，一路堅持著，直到開創了先例，成為第一人。但過程中並非如此順遂，被前輩嘲笑、輕視，甚至是性別歧視，被許多人勸退，曾經也面臨被性騷擾的威脅。在這種種逆境中，

她並沒有放棄，即使心裡很苦，她依然告訴自己要全力以赴，不要為了反對自己的人而放棄，因為那種人，絕不值得。

一開始，她極力爭取站上職棒執法的機會，排除萬難把握每一次執法的機會。她的這份堅持也感動了贊助商，願意為了她設計女性的裁判裝備，並且免費贊助，那位董事長甚至資助她去美國裁判學校學習，讓她獲益良多，成為台灣第一位在美國裁判學校就讀的女性裁判，最終也順利成為國際裁判，站上更大的世界舞台，所有人都為她的這份決心鼓掌，感到不可思議，她成功了！這些努力熬過，終於換得甜美的果實，甜進心頭。

「人生無法一路平順到底，只要能堅持信念，遇到岔路、做出選擇，路一定會越來越寬。」鼓勵的心靈雞湯喝太多，感到疲乏沒關係，看看其他人的故事、經歷，會更深刻許多，或者自己親身體驗，必有收穫。

交友軟體，大學生網路交友大解密！

文 / 葉宗旻、張如君

近年來隨著網路時代的來臨以及新型冠狀病毒 (COVID-19) 挾帶著面對面接觸的風險，很多大學生的交友模式已邁向數位化，根據交友軟體 Tinder 2020 年公布自家 App 的使用調查，3、4 月的用戶使用率，比年初爆增 38%。疫情越趨嚴峻的這段時間，台灣用戶使用交友軟體的頻率逐漸提高。

根據「報導者」網站提及，交友軟體 Eatgether 創辦人吳崑睿以「抽樂透」作為解釋，分析使用者的行為為「就好像你買樂透，多抽幾次比較容易中一樣。」配對成功後的數個小時的聊天陪伴，或者是一直配對成功所帶來的滿足感，實際與人面對面交流的機會減少，交友軟體上的頻繁互動則促成這種數位情感關係。

根據本報導發放「關於大學生交友軟體」的調查問卷結果顯示（詳見附圖一至三），使用過交友軟體佔 51.5%，未使用

過 48.5%；在使用過的交友軟體中，前三名分別是探探 59.4%、Omi 36.6%、Tinder 25.7%；對於軟體的使用原因，「一時無聊找人聊天」74.8%、「認識交往對象」31.1%、「單純跟風」27.2%，其他不乏「單純跟風」、「想打炮」、「沒用過玩玩看」等少數原因。

性關係和性別學研究出名的金賽研究中心在 2020 年針對疫情下所發布的報告，內容明確提及，疫情當頭，人們變得較為寂寞，而單身者是最寂寞的一群。面對寂寞，短期約會和隨意發送訊息尋求互動的人數正在上升，所以當代人對於使用交友軟體的需求相對也會提高。

從上述描述內容可知，年輕人使用交友軟體居多，使用原因五花八門，可以看出雖然有很多人使用交友軟體，而真心交友、尋覓心儀對象的雖然也有，但是能夠真正達成目的的人並不多。

數位時代下的傳統產業該何去何從？

文 / 江明芯

近年來，隨著人民文化認同感提升，觀光產業與在地活動都與民俗文化相結合。根據現任嘉義市市長黃敏惠民國 107 年時在臉書粉絲專頁發表的文章，提出嘉義市是人文城市的觀點，期望能以文化帶動經濟，打造文化新絲路。嘉義市雲霄里作為昔日南臺灣最大的製香產地，素有「香腳原鄉」的美稱，每年都會舉辦剖香腳活動，推廣百年技藝。

近兩年，嘉義市新港鄉大慶製香廠的「香腳花」使剖香腳以一種全新的方式回歸到大眾視野，並在社群平台上掀起一波打卡熱潮。大慶製香廠的歷史最早可追溯到 150 年前，現任經營者謝博全的祖先在嘉義市北港媽祖廟旁販賣金紙與香燭，民國 78 年大慶製香廠正式創立，謝博全秉持祖訓，傳承技藝，以製作天然香的理念運營至今。

香腳花是將香綁成球狀，前端染上紅、橙、紫、綠等不同顏色，將綁好的香有秩序地擺在空地上，供遊客拍照。因為與國外的波波草花海的景象相似而爆紅，搖身一變為

網美景點，有「臺版波波草」之稱。

雖然「香腳花」不能用於祭祀，卻也重現了當年製香產業盛行時，雲霄社區家家戶戶曬香腳的情景，正所謂「雲霄厝一年四季都開花，開的是香腳花。」大慶製香廠透過這種方式，讓更多人注意到嘉義市的民俗文化「剖香腳」。

今年 1 月中旬，香腳花因疫情升溫而暫停開放民眾拍攝，大慶製香廠也沒有因香腳花的關閉而停止營業，反而回到最初的方式，繼續製作並販賣天然香，延續傳統製香產業的生命週期。

香腳花走紅之後，謝博全接受過許多單位、媒體的採訪，不論是新聞臺記者還是學生，他都很樂意將大慶製香廠的故事分享出去。在 21 世紀信息轟炸的網路時代，傳統產業面臨轉型，如何同時保留傳統精神又能以不同的樣貌吸引大眾，是目前傳統產業的業者必須正視的問題。

新冠疫情衝擊全臺 劇團拓展應對之道

文 / 吳天諭、鄭仔桓、蕭于庭

疫情影響臺灣藝文產業，民眾無法現場看戲，劇團陸續取消演出。根據 2021 國家表演藝術中心年度報告，臺中國家歌劇院戲劇類室內演出佔 83 場，較 2020 年下降 28 場。疫情肆虐下，臺中在地大開劇團拓展應對方法，對外申請政府補助，對內利用網路媒介，推動「YouTube 影集」、「Podcast 頻道」和「線上劇場」等多種轉型方式，順應時代發展。

自從本土 COVID-19 疫情爆發，劇團面臨營運困境，大開劇團團長鄭芮蕎表示：「疫情前兩年有一段很長的時間完全不能演出，對劇團有很大的影響，除了申請到的經費補助外，團員幾乎沒有收入。」對此，大開劇團申請文化部「藝文紓困 4.0」補助方案，和國家文化藝術基金會推出的「演藝團隊年度獎助專案」，維持劇團基本運作。

除此之外，大開劇團選擇將從前巡演過的《男人幫》重新設計，於劇團內部取景，製作成影集形式，上傳至大開 YouTube 頻道，保持防疫期間曝光度。鄭芮蕎團長說明：「大開頻道經營不是這麼容易，我們希望團員建立個人頻道，塑造成網紅概念，以團員擅長的主題經營，再連結至大開頻道，會更加有效。」而團員們多數也擁有第二專長，對於妝髮、道具、服裝等皆自己設計製作，

培育不同專業能力，實現「以劇場工作維生，並追求藝術上的突破」。

大開劇團 2022 年轉型方向，以 Podcast 經營為主。一是針對理工科團員多的特性，推出專題式「編導理科男」頻道，探討理工與戲劇的關係；二是由藝術總監張丹璋，開設聊天型節目「演員診療室」，邀請戲劇屆的演員或明星對話；三是配合臺中市文化局補助，延續製作「兒童說故事」，兼顧發展兒童劇。

疫情狀況反覆不定，民眾是否能進劇場看戲仍是未知數，對於政府因應疫情推廣的「線上劇場」，鄭芮蕎團長指出：「線上劇場可能是個趨勢，但不是每個團都做得到。如果想要讓你的拍攝品質更接近實體劇場看的品質，這件事就是一個很大的挑戰。」線上劇場分直播和錄播形式，均為售票表演，但無論是哪種，都缺少劇院觀看的臨場感。

劇團的發展深受疫情狀況影響，需要大量經費和不斷嘗試。鄭芮蕎團長提及未來考慮開發更多面向，例如以廣播劇方式呈現原創音樂劇，或疫情「流感化」後把舞台搬到戶外，提高觀眾對線下演出的接受度。無論如何，「疫情」是劇團必須面臨的問題，需謹慎規劃才能長遠發展。

大杓鷗與彰化海岸的危機

文 / 梁羽萱、張維庭

彰化海岸為目前台灣潮間帶面積最大的濕地，因其為泥質潮間灘地，許多豐富底棲生物都在此生存，是候鳥休息覓食之重要棲地，具有豐富的生態。前彰化環保聯盟副理事長蔡嘉陽指出，彰濱工業區與西濱道路等開發，以及廣植紅樹林的不當政策，對當地生態環境造成巨大且不可逆的影響。

雖然台灣的西海岸在教科書中被統稱為「砂泥海岸」，但其實每段皆具有不同的功能與特色，例如台江國家公園中的海岸屬於鹽沼海岸，潮間帶泥濘且鹽分較高，適合紅樹林生長；中彰雲段海岸屬於泥灘地形，漲退潮間露出的底棲生物吸引許多水鳥在此覓食，包含珍稀物種大杓鷗在內的嬌客們在此度冬或休息，保存了豐富的生物多樣性。

但由於地層下陷、過度開發與外來種入侵等種種原因，泥灘地形的海岸不斷縮小：譬如北彰化的海岸原本以養殖牡蠣與觀光為支柱產業，自興建台中火力電廠與彰濱工業區以來，大規模填海造陸不僅改變了海流，加上工業廢水傾倒、填海造陸的原料滲出大量有害重金屬，不僅使養殖業產量減少，更是污染了海洋、空氣與地下水。

前彰化縣環境保護聯盟理事長蔡嘉陽表示，大杓鷗是彰化海岸的標誌，能夠顯示出

彰化海岸環境的惡化。而海岸的開發除了從經濟利益的角度考量外，也應兼顧生態、教育等不同面向的價值。

大杓鷗在台灣是局部普遍的冬候鳥，其主要是在歐亞大陸的凍原以南繁殖，在台灣出現的渡冬族群目前以彰化海岸數量最多，達數百隻。常見月份約九月份抵台渡冬，至翌年四月北返。

根據世界自然保護聯盟資料顯示，此物種在英國和愛爾蘭，截至2016年，20年中，數量估計下降了50%以上，威爾斯下降了80%以上，愛爾蘭下降了90%以上。2015年底，被列為英國最瀕危鳥類。1995年之前，彰化海岸是大杓鷗族群在台灣分布數量最多的地區，曾有3000隻的歷史記錄但由於環境污染，覓食地惡化、風電開發等各種干擾因素的影響，數量逐年銳減，剩下不到800隻。

蔡嘉陽認為政策是政府帶頭，有權力的人不了解台灣，經濟發展破壞生態，受害者的是當地老百姓，只有財團得利，希望政府能夠從經濟發展與環境生態中取得平衡，也希望民眾能夠更了解生態環境並公民意識抬頭，這樣才能有效的保護當地生態環境。

防疫，不防藝，臺灣中小劇團的應對措施

文 / 周佳榆、林珮綺

自本土 COVID-19 大爆發，藝文產業也難逃此危機。各個劇團紛紛推出不同因應措施來應對，多數劇團除了向政府申請藝文補助外，也嘗試將劇場實體演出改為線上播出，不僅讓觀眾能隨時隨地觀看，還能持續進行演出活動，增加收入。

果陀劇場截至 2020 年 6 月因疫情損失約 2000 萬，儘管在如此嚴重損失下營運長葉向華堅持不將舞台劇演出改為線上串流，他認為沒有觀眾的演出，現場演出的特質就走味了，希望藉由這段期間準備好，待疫情緩和後，給觀眾更好的劇場體驗。此外，果陀劇場也提出「天使會員」制度，以回饋換取大眾贊助，期待用觀眾的支持幫助劇團度過難關。

而綠光劇團因疫情衝擊，將《人間條件七》在國家戲劇院的首演取消，損失慘重下的綠光劇團，為能將劇團永續經營，計畫將舞台劇製作成電影、電視劇，與 OTT 串流平台合作。在 2021 年也將《人間條件》系列，透過綠光劇團 FB、YouTube 頻道直播，6 天就吸引約 280 萬人線上觀賞，更透過 FB 賞星星、YouTube 打賞的方式，讓綠光劇團粗估能收到逾 20 萬元的稅前收入。

紙風車劇團在 2020 年時因疫情肆虐與放置道具廠房大火的雙重災害下損失慘重，且在 2021 年時因停演而損失高達上千萬。但面對疫情，紙風車劇團攜手綠光劇團正面迎擊合作推出線上實驗劇場，並在 YouTube 開啟頻道，甚至聯合九縣市發起一分鐘創意短片徵選活動，鼓勵相關從業人員拍攝 1 分鐘影片賺取新台幣 3000 元的生存金。

大開劇團則利用環境劇場及沉浸式劇場，讓表演走向室外。團長鄭芮蕎表示：「演出形式跟創作面向，除了線上劇場，或經營頻道，另外我覺得往戶外，觀眾接受度可能也比較高，比較不會受疫情影響。」團長鄭芮蕎最後也表示大開也有在思考跟進明華園劇團嘗試做元宇宙，期望能創造更多收益。

「疫情一開始最先關掉的是劇場，最後開放的也是劇場。」台灣中小劇團在轉型下需耗費大量的資金和人力，且對比實體劇場演出來說線上展演較難預估收益，但發展面向百百種，無論是什麼方法都應多方探索，找到對劇團未來最適合的發展方向，也鼓勵喜歡看劇的民眾能以行動去支持所愛的劇團。

傳統民俗的隱憂： 線香對環境的危害與應對

文 / 方冠云

根據環保署統計，台灣一年燒掉燒掉 24 萬公噸金紙、三千公噸的線香，產生的空氣污染物相當於兩萬輛車的排放量。空氣汙染是一項不容忽視的重要社會議題，政府與民眾皆須思考該如何在尊重民俗文化與環境保護間取得平衡，制定法案或尋找替代方案，共同打造一個更安全、更環保的信仰環境。

根據中央研究院環境變遷研究中心的研究，燃燒一般線香的汙染物有 PAHs、芳香醛及脂肪族醛，其中脂肪族醛包括甲醛、乙醛、丙烯醛、丙醛、甲基丙烯醛及丁醛六種，其中以甲醛含量最多。人體若吸入過高濃度的甲醛，將會引發呼吸氣管和眼睛的極度不適症狀，而且如果長久接觸也將導致濕疹或全身過敏等現象，線香煙霧中高濃度的 PM2.5，除了會造成空氣汙染，還會提高致癌風險，更會誘發急性呼吸道疾病。

然而也有業者指出，傳統宮廟多購買便宜劣質的線香供民眾使用，其中參雜的化學有害物質才會這麼多，品質較好的線香並不會產生這麼大的危害。

而《空氣汙染防制法》第 32 條明文規定，在各級防制區內，不得從事易產生明顯之粒

狀汙染物，散布於空氣或他人財物之「燃燒、融化、煉製、研磨、鑄造、輸送或其他操作」等行為，意即在自家門口燒香拜拜，是不符合法律規範的，但並無限制廟宇的線香使用。環保署選擇在尊重信仰與民俗前提下，推動減香、減金、減炮之「一尊三減」措施，呼籲民眾盡量減少線香與金紙的使用，部分宮廟陸續張貼公告，提倡「一爐一香」，希望信徒一個香爐只插上一炷香，改變過去以三的倍數成把的習俗。

為解決此問題，業者陸續推出「環保香」望替代傳統線香，然而當局並沒有完善的相關檢驗制度，產品上也很少明確標示出原物料含量與製造地，消費者只能聽信業者單方面的說明。電子化線香、LED 線香也順應而出。

保存傳統的祭拜文化，又或是改變民眾固有習慣的祭拜方式，這個議題值得持續思考關注。改善環境汙染的腳步刻不容緩，但民俗文化也是生活的根基，兩者之間的平衡，仍有望業者、政府與民眾持續協調，一同努力讓臺灣成為乾淨而安全的文化國度。

非商委市場飽和及法律疑雲

文 / 黃秋燕、鄭雅文

近年來，非商業委託規模迅速提升，據同人委託交易平台 Clibo 平台，登記為創作者身分為 5381 人，而全部使用者人數更在其上。只要有基礎創作能力及自信心，不論能力高低，人人皆可開委託案。但其涉及到著作權法和口頭契約，為使委託雙方意見一致，減少衝突，提供創作者與委託者溝通交易的網站——Clibo 就此誕生。

委託一般分成商業和非商業兩種類型，有貿易行為的產生，或是任何發售行為，都屬於商業範圍。委託人透過網站刊登委託，創作者在平台接受案子，雙方以訊息交流詳細條件，適合在空閒時間賺點外快。

由於通訊科技發達，有許多方式能學習到基礎創作技巧，例如實體創作課程、線上教學課程及工具書等，致使創作技巧的普遍化。根據插畫家 DARK.H 在個人部落格的〈接案經驗分享〉一文：「個人委託就是商業規格外，沒有所謂畫圖技法的門檻，任何人都

可以依自己繪圖技巧、風格特色、設計能力來訂定自己價值的繪圖交易。」只要認同自身的創作具有魅力，就可以開出委託案，並非僅受限於技巧高超者才能開委託案。

此外，據本團隊回收的表單結果顯示，委託者多選擇以 Plurk、Clibo、Facebook 等社交平台尋找欲合作的創作者。其中使用 Clibo 平台進行委託交易之比率（57.1%）高於使用 Facebook（42.9%）之比率。由此可看出 Clibo 平台正被委託者接受使用。而創作者除了在常見社群平台 Plurk、Facebook、Twitter 宣傳及進行委託外，更在近年來發展出嶄新的委託平台——Clibo。

委託交易平台 Clibo 於 2020 年上線運作，由部分同人創作者共同創立。其創辦的初衷，一是為集中各類委託項目，二則讓委託者便於瀏覽符合需求之優質創作者，並迅速媒合。其目的是促進創作交易的和諧互動。Clibo 是台灣首個委託約稿平台，該名稱從日文的「ク



▲同人委託交易平台 Clibo 頁面

リエイターボード (Creator Board)」發想而得；該網站之建設架構，則參考自國外的委託約稿平台。

表單結果以及對於現今市場現象觀察，發現只要具備基礎創作技能，就能開非商業委託案。如此，成為創作者的門檻低，使非商委創作者增加，供應大於需求，造成市場飽和度高。

許多人認為，書面契約才具備法律效果，實際上，雙方達成共識的那一刻起，契約便成立了，只是黑紙白字更為正式。根據民法第 153 條：「當事人互相表示意思一致者，無論其為明示或默示，契約即為成立。」無論是以口頭、訊息任何方式，只要雙方同意，具法律效果之雇傭契約即刻生效，聊天紀錄可作為證物，向違反契約者提告。

根據著作權法第 10 條：「著作人於著作完成時享有著作權。」完成創作後，作者不

需申請，便享有作品著作權。當委託人和創作者溝通時，必須說清楚用途，否則根據著作權法第 37 條，在沒有明確約定的情況下，法律推定此為未授權作品，導致委託人權益受損，無法提告。

遇到委託人違反契約，私自把作品用在商業用途，根據民法第 179 條：「無法律上之原因而受利益，致他人受損害者，應返還其利益。雖有法律上之原因，而其後已不存在者，亦同。」此屬於不當得利的範疇，創作者有權向法院提起民事訴訟，請求賠償，收回作品授權。

法學專家張凱銘老師表示，非商業委託雖然沒有簽訂紙本契約，聊天紀錄依舊是一種契約形式。民眾委託時，注意對方提出的條件，創作者也應於一開始說清楚規定，雙方才能建立良好信任關係，順利完成委託。

大學生必修的第四學分—— 神奇魔幻消失「塑」，塑去塑來通消失！

文 / 姚宸恩、黃品臻、黃婕怡、蕭妤柔

近年來，免洗餐具、塑膠袋和塑膠吸管等塑膠製品，已成為人類日常生活中不可或缺的一部分了，它們被廣泛地使用，幾乎每天人手一個塑膠袋，但你是否想過，塑膠製品雖然提供了人類方便，卻無法有效的分解，結果不僅對環境造成汙染，到頭來也影響了生物與人類的健康。

根據綠色和平組織，每年大約會有萬噸的塑膠垃圾流入海洋，對海洋生物造成危害，像海龜、魚類等因誤食塑膠袋，而失去生命；或因塑膠在水中分解成比沙粒、塵埃更細的「微塑膠」，被海洋生物吸收後進入食物鏈，最後回到了食物金字塔的最高處：人類，像這樣的惡循環，正發生在我們身邊。

對此，我們以臺中科技大學作為採訪地點，針對大學生的減塑行為進行問卷調查，發現大學生在攜帶環保餐具上，有54%的學生會自備環保餐具，以湯匙、筷子和環保袋居多，而另外的46%，因常常忘記攜帶、攜帶上的不方便則較少自備餐具，但若店家提供自備餐具者優惠，92%的學生，會為了優

惠而自備餐具。

臺中科技大學也為「減塑」推動了一項計劃：袋袋相傳，藉由購物袋的回收及再利用，改變即用即棄的型態，以達到廢棄物減量之目的，倡導低汙染、可回收、省資源的環保概念，並於生活中實行「減廢三招式」：重複：乾淨廢紙袋重複回收與再使用；自備：隨身攜帶購物袋；少用：減少對塑膠袋產品的依賴，這項計畫早於105年的6月正式啟動。

我們也因此訪問中科大學生對「袋袋相傳」的使用率，問卷結果顯示，約90%學生沒有使用過「紙袋循環箱」，而學校也有在每層樓的資源回收桶上設置塑膠袋回收箱，但大多學生不會另外做分類，反倒都是直接丟入一般垃圾，大約占74%。

塑膠製品是人類日常生活中，不可缺少的工具。然而帶來便利的同時，大量使用也造成環境極大的負擔，該如何減少使用塑膠產品是現今社會需要思考的重要議題。為求



▲環保提袋循環箱 (中科大中正大樓 1 樓穿堂)

減少塑膠使用量，世界各國祭出不同法規，我國在民國 91 年推動購物用塑膠袋減量，規定全臺約兩萬商家不得免費提供塑膠袋；95 年擴大免洗餐具管制，政府機關、學校餐廳等不得使用免洗餐具；100 年實施一次用外帶飲料杯源頭減量及回收；107 年起擴大限塑政策，新增 7 大行業限制使用塑膠袋，並管制 6 項含塑膠微粒產品不得製造。

臺灣自 2002 年起開始採取減塑政策，使用全球各國採用的「以價制量」方式，令消費者需額外購買，以達到減少使用塑膠袋的目的，但自 2020 年統計得出，臺灣每人每年仍約使用 762 個塑膠袋，比起同樣施行此政策的歐盟國家使用量多了三倍以上，由此可知效果並不顯著。

根據環保署在 2019 年針對 4,452 家商店、約 7,000 萬人次消費者的統計，發現願意額外購買塑膠袋的消費者約只有 10%，政府的減塑政策並非沒有成果，僅是管制並未完全落實。近年來外送平台開始佔領市場，外賣的塑膠包材用量大幅增加，且因疫情原因餐

飲業外帶率提升，更增加塑膠袋及一次性餐具的使用量。

而觀光商圈、小吃攤與菜市場，塑膠袋用量比一般店家高出不少，有小吃攤員工表示，不提供塑膠袋使消費者購買食品意願降低，因為手拿飲料、熱食的不便與不主動攜帶提袋，導致店家要負責提供塑膠袋給消費者，也曾因此與顧客產生爭執。雖然大量使用會造成環境危害，卻便利許多，消費者也會因是否提供塑膠袋，而選擇消費的店家。

如果我們要改變環境現狀，可以從小地方做起，從日常生活中減少使用塑膠製品，像在吃飯時自備環保餐具；購物時自備環保袋等，每個習慣的改變，都可能拯救地球正面臨的傷痛。

註：以上問卷調查於 4 月 9 日開始發放，結束日期為 4 月 11 日，是針對大學生的減塑行為進行調查，總共回收 50 份問卷，有效問卷共 50 份。

翻轉剩食 人人都要有的惜食觀念

文 / 洪晨軒、黃柏芃

聯合國環境署 2021 年發表的糧食浪費指數報告中指出，全球有 1/3 的食物被丟棄。聯合國糧農組織 (FAO) 統計，全球每年糧食損失和浪費的碳排放量將高達 44 億噸，造成約 10% 的排放量。台灣環保署則統計，2020 年國人已浪費約 360 萬噸的食物。食物浪費儼然成為全球關注的議題，台灣推出了因應對策，讓食物能最大限度被利用，減少非必要浪費。

現今食物浪費問題嚴重，根據聯合國的糧食浪費指數報告，過半的食物浪費集中在餐廳及消費者，家庭食物浪費高達每人每年 74 公斤，有些糧食還沒到達餐桌就被篩選掉。台灣環保署統計，每人平均每年生產 150 公斤的廚餘，相較中國大陸、日本、韓國平均多 20%，由此可知，食物浪費已是全球性議

題，減少食物浪費的行動刻不容緩。

據 FAO 統計，如果糧食損失和浪費是一個國家，每年的碳排放量將高達 44 億噸，成為僅次於中國和美國的第三大溫室氣體排放國。糧食供應鏈中，約 2/3 的食物浪費發生在零售端，經過掩埋與焚燒方式處理，製造大量溫室氣體。食物浪費不但造成經濟損失，更加劇地球暖化與氣候變遷的危機。

食物浪費又被稱為剩食。根據灃食公益飲食文化教育基金會的定義，「剩食」是已過了賞味期限，未過保存期限、賣相不佳、商家貼錯標籤或包裝出錯導致無法販賣，仍可食用的食材；而「廚餘」則為丟棄的生、熟食物及殘渣。兩者最大的不同點在於，「剩食」為可食用，卻被丟棄的食物。

近年來剩食問題逐漸受到國人重視。食物共享平台「享食台灣」，自 2016 年起在台北展開每日從店家收取剩食的活動，而中研院環境變遷研究中心，擔任研究助理的創辦人施凡特曾提到，有些店家賣的食物，因不耐放且量不大，不一定符合捐贈標準，故創辦此平台，希望大家將沒賣完仍可食用的食物捐出，並打造社區型冰箱，以供存放。

食物銀行是剩食與貧窮之間的橋樑，台灣約於 20 世紀末開始引進，更在 2012 年開辦「台中食物銀行綠川店」，除了是第一間實體店面外，還仿照超市模式經營，透過發放點數的方式讓受助者選購，然而多數的食物銀行都缺乏即期生鮮蔬果，因此，2016 年多家食物銀行陸續向大賣場合作，接受賣不完的蔬果捐贈，讓受助者的選擇更加多元。

儘管許多民間團體積極處理剩食，仍然存在疑慮與風險，食安問題令許多企業卻步，食品的保存、跨區傳遞和時間耗費，成為了各地物資交流的阻礙。原本新鮮的食物，送給受助者時已變成過期品，很多物資需要冷藏冷凍設備，已非倉儲中心能夠滿足，期盼未來能夠異業結合，更多貨運及冷凍業者，幫忙傳遞和保存愛心物資。

剩食不只是剩下的食物，也造成全球暖化及氣候變遷的危機。雖然目前台灣仍缺少政府的明確規範，還是有許多民間團體願意參與剩食議題，不過要徹底解決剩食議題，仍然需要眾人共同努力。人人都應該成為「惜食者」，對社會，對地球，負起責任。

原住民學習議題之思考

文 / 陳琮霖、楊于儂

近年，隨著媒體報導偏鄉學習問題以及各界努力提供援助之下，偏鄉地區的資源已日漸充足，然而根據張良承、許添明、吳新傑 2016 年於《教育科學研究期刊》中所發表的論文，偏鄉地區的孩童在學習發展上仍然落後於都會地區。因此，偏鄉部落學童面臨的問題不僅是資源方面，同時也關係到更複雜、深入的層面。從文化差異的觀點切入，其中一個顯而易見的問題是，老師課堂講解所採用的例子往往是針對都市學生，生長於部落的原住民同學則較難引起共鳴，導致學習成效大打折扣。

除了課業學習，校園裡原住民同學常遇到的刻板印象問題雖已減少，但不論何處，種族歧視都是極其敏感的話題，然而同學間往往較無顧忌，容易口無遮攔，也未能察覺

其中的嚴重性。即使謹慎應對，有時難免還是會踩到地雷，更何況刻意的嘲弄，這種言語的傷害會讓人一輩子難以忘懷。學校的學習不只是知識層面，人際互動也相當重要，但刻板印象問題卻時常困擾原住民同學，比起各科成績，這方面反而容易被忽略，因此更需要人們主動地介入、關心。

根據臺中科技大學蔡政惠老師，她指出早期本土文化教育，原住民文化的記載比較少。現在的教育對本土文化、教育的重視也讓原住民學生在整個教育體制上更多機會可以認識自己的文化，可以讓更多朋友一起來認識自己的文化。不過，雖然有漸漸提升，相對主流文化還是偏低，所以他們學習的管道等於是透過部落的耆老，或者是中生代的原住民的長輩等等，甚至於現在有些社區大

學、部落大學反而比較有機會去認識自己的傳統文化，所以這是他們在學習中的一些劣勢，對於自己傳統文化的學習管道、學習的機會稍微偏低。

蔡政惠老師也提醒，都市原民學生傳統文化親自體驗的機會比較少，整個教育課程的規劃、環境、教材對設計對他們而言都是；部落的學生雖然傳統文化體驗的機會比較多，但在教育資源、偏鄉師資的穩定度都是比較缺乏。有關加分機制的部分，早期部落原住民學生的教育資源比較缺乏，所以有這個機制，部分的族群或朋友就會質疑這會不會占掉其他族群的就學或就業名額，但這其實是外加的所以不會影響。有原住民得學生分享過，他自己覺得自己常常因為加分機制被誤會。另一方面，都市的原住民學生也分

享過，他自己覺得他所享受到的教育資源、教育環境跟其他族群的學生是一樣的，自己也覺得不太公平，好像沒有加分機制對他而言也是 ok 的。

原住民與其他民族融合不只是文化習俗的妥協，更是意識與認知的妥協，現今社會人們的自我意識逐漸的增強，大多的原住民多已被同化，然而強調在地文化訴求漸強的今日，原住民文化中有許多值得人們學習的地方，並須拋開固有的成見、思想及認定的文化習俗，從教育方面讓人們更認識多元文化，打破原有的束縛，相互學習並欣賞、尊重，交流學習不同文化間的特色，創造出更好的學習環境。

行動支付行不行？

文 / 錢承佑

隨著時代的發展，街上隨處可見人手一機，因此解決民眾生活大小事的應用程式如雨後春筍般地出現，行動支付就是其一。而近來更因為疫情 COVID-19 的攪局，使得民眾的消費與支付模式逐漸改變，紛紛轉以無接觸支付為主要付款模式，以降低接觸傳染的風險。

現行傳統菜市場仍以現金支付為主，經濟部中小企業處與臺南市政府市場處為加速傳統市場業者的營運模升級，並推動市民對於行動支付的普及與應用，以臺南市東菜市市場舉辦行動支付推廣活動為例，活動當天於現場下載任一行動支付應用 APP，如 LINE Pay Money、悠遊付、台灣 Pay、街口支付等，即獲得衛生紙一串，吸引現場買菜民眾爭相下載。

台中市經發局長張峯源表示，去年疫情爆發，對店家及民眾生活帶來相當大的影響，為了降低疫情衝擊，市府第一時間啟動防疫新生活運動，其中「行動支付零接觸」成功協助超過 2,000 間店家化疫情危機為商機，帶動逾 5 億元的行動支付消費金額，獲得廣大市民支持，呼籲各行各業店家及市民共同推廣並加入行動支付行列。

行動支付工具將逐漸成為現代與將來的主要支付方式之一；亦即以後出門只要帶著一支手機，不用帶錢包也可以走到哪買到哪，真正讓民眾購方便。隨著疫情的趨緩，中央振興五倍券推廣數位支付綁定，傳統市場此時導入行動支付正是適當時機，期望更多攤商業者加入，帶動產業再升級。

百年傳承

文 / 邱玉琳、陳怡汝

嘉義市剖香腳技藝傳承百年，隨著製香師傅去世後已經幾近失傳，目前有在推廣僅剩雲霄社區。雲霄社區發展協會於民國八十六年計畫發揚剖香腳古藝，藉由重現剖香腳的活動使民眾瞭解剖香腳的製程。剖香腳的做工繁雜、步驟多、製作的時間也很長。

雲霄社區曾是南台灣最大的香腳產地，享有「香腳原鄉」之美譽，曾有人讚嘆「雲霄厝一年四季皆開花，開的是香腳花」，由於地緣關係，雲霄社區位於香火鼎盛的地藏庵周邊，舊名為「雲霄厝」，早期生活貧困的雲霄厝婦女為了維持家庭生計，在家代工，以剖香腳幫忙補貼家用，家家戶戶幾乎以剖香腳為業，因此婦女們都練就一手熟練的剖香腳技術。

剖香腳的工作非常複雜，必須全神貫注，謹慎小心。過去雲霄厝老人說，學剖香腳的婦女，手掌的虎口會被割破流血，必需要忍痛流血三年，才能成為剖香腳師傅，儘管手掌受傷，婦女們也要忍耐，繼續完成工作，因此「剖香腳」也代表雲霄厝婦女堅忍不拔的精神。

過去的雲霄社區有許多製香與賣香的店面。現在因為科技進步，為求效率引進機械代替手工製香。機械製作的香品質不輸手工，製作時長也比手工快速，需要的成本也較少。因此機械製香逐漸取代手工製香，越來越少有人知道這項傳統產業。雲霄社區附近的寺廟香爐依然鼎盛，但香腳的製作卻已經成為夕陽產業。雲霄社區盼能透過舉辦活動讓民眾參與，重現剖香腳昔日的風華。

疫情延燒交友軟體使用率上升 安全性仍有疑慮

文 / 李亭儀、陳暄如

交友軟體是專門幫助人們尋找伴侶的應用程式。它改變了交友模式，打破時間及空間的限制，提供現代人隨時隨地認識新朋友的機會，為年輕單身人口創造了全新的交友管道。

Tinder 是目前最多用戶的交友軟體，它的使用者橫跨一百個國家，到目前下載量已經超越 4.5 億，而在台灣大學生當中流行的探探在全球也有 3.6 億的下載量，探探在 2020 年公布的六周年數據報告顯示，用戶中有接近八成是高中生及大學生，而在 2017 年輔仁大學關於大學生交友軟體使用狀況的調查中，採訪的 391 人裡，就有 162 人使用過交友軟體，在此時比例就將近五成，由此可見，交友軟體使用者已隨處可見，想透過網路認識附近的陌生人已不再困難。

近日熱門的交友軟體 Hinge 表示，在疫情爆發前，僅有 6% 用戶表示對視訊功能感興趣，而在疫情爆發後竟然上升到 69%，在無法隨時見面的情況下，視訊成為交友軟體

上用戶與對方交流的方式之一，如今交友軟體中了解對象的管道已經越來越多元，還是要注意網路交友安全，以便得到更好的平台體驗。

本小組訪問了七位受訪者的結果，其中就有四位使用過或正在使用交友軟體，也認為交友軟體有真實幫助到拓展交友圈。另外三位沒有使用過交友軟體的受訪者同樣也認為如果有使用交友軟體的話可以讓交友圈更加廣泛，但由於考量到安全問題而選擇不使用。

除了交友之外，也有受訪者表示在使用交友軟體時有過特別的經歷：「有遇到一個在交友軟體一上來就說他不想活了，我覺得蠻恐怖的」、「也有遇到認為交友軟體是很好做傳銷或直銷的平台，聊到一半突然說什麼產品好用」，或者是遇到只想要約炮的人，而這也是有些人不使用交友軟體的主要原因。

經濟開發下的生態困境

文 / 李恬蜜、林晏翎

彰濱工業區海岸邊聳立著一座垃圾掩埋場，大約有半層樓高的垃圾山毫無掩蔽，政府環保局希望能封閉停用，無奈各鄉公所財源不足，垃圾無法送焚化爐銷毀，滲出的有害物質影響生態；又例如國光石化開發案，政府一意孤行，讓財團強行通過環評，無視濕地保護法及蔑視環境評估的重要性，差點讓國光石化破壞了面積高達 8900 公頃的濕地。

這些都對大杓鵝的棲息造成影響；目前台灣島內的大杓鵝主要利用彰濱工業區線西崙尾交界的灘地做為漲潮期間的休息地，隨著彰濱工業區開發，風力發電機需求增加，導致大杓鵝的數量從兩、三千多隻一直下降到 2001 年剩不到 900 隻。

而風力發電是台灣的主要替代能源之一，台灣擁有豐富的風力資源，政府過去計畫在 2010 年，讓再生能源比重達到總發電量的 10%，不過立意良好的再生能源，卻陸續傳出選址爭議，像是彰化的彰濱工業區設立風機，鄰近鳥類生態敏感區，前彰化縣環保聯盟理事長蔡嘉陽認為有可能會影響鳥類棲息。

政府的每個決策都會影響到生態，所以政府應當加深對這塊土地的了解，才能做出正確的決策，並加重法律的處份以及強制性，在經濟開發與生態保護之間取得平衡。

未來式現代詩選

〈線〉 方冠云

在無盡的時間停成一點
你好
繼續各自向前

〈望〉 邱玉琳

風的吟聲掠過
你在彼岸，我在此
相望無期

〈許願箱〉 張如君

我願用盡一生的心力
兌現你說的那句
再見

〈未來式〉 江明芯

曾以為能並肩走向遠方
原來你我
都只能成為彼此的過往

〈新的詮釋〉 陳琮霖

酒器模糊鐵甲下可怖的面龐
大殿閃耀 聲聲悠揚的
不是聖歌
詮釋
五花八門的死亡過程

〈歸宿〉 李亭儀

不可抗力
斬斷我和你的情絲
粉身碎骨時
將我化作一粒塵埃
追隨你

〈哭訴〉 錢承佑

不堪 血色的開場
戰火 在城堡中野蠻
濃煙飄向焦黑的樹
留下沉默的哭訴

〈何時〉 方冠云

醉倒於勝利的假象
長眠於劫後餘生的幻覺
信仰化作一抹灰燼
何時歸故土？

〈讀多桑蒙古史〉 洪昕凱

魯丹城的悲哀
教堂鮮紅的血跡
滿山屍骨

蒙古人笑著

〈留下〉 黃秋燕

屋舍在灰煙中
全城落入腥紅裡
滿地的蹄印斷刃

〈凝滯〉 李亭儀

我們的故事
像被迫切換的頻道
在記憶裡留下開放式結局

〈我不知道〉 鄭雅文

此時此地
不捨暈染了整片夕陽
還有見面的一天嗎？

〈酒席〉 張如君

瓊漿入喉
撲鼻的血腥取代勝利的香醇
轉身找尋你的身影
只剩淒厲的哭喊
以及我胸口的一抹鮮紅

〈遇見〉 錢承佑

遇見
思念的起點
手寫了從前
在我忘記你之前

〈聲聲〉 謝慈恩

紅河之上
血光 劃破天明
失去跳動的心
不及言表的語
夢裡 僅剩聲聲耳語

〈說了再見〉 翁沛瑄

各奔東西的道別
為 這次
永不復返的相會
許下了祝福

日子絕句選

〈歸途〉 邱玉琳

故土草莖枯，鄉音四野無。
隻身謀食略，何日踏歸途？

〈癡婦〉 黃秋燕

聞君征戰去，旦夕似萍蕪。
癡待君身影，繁花落地枯。

〈盡〉 陳瑄如

十載親情淡，鍾情外野姝。
今生緣已盡，此後路途殊。

〈荒園〉 方冠云

夜語花零落，殘枝草葉枯。
汙泥染碧水，月影映青蕪。

〈孤燈〉 錢承佑

寞寞驚寒夢，燈來夜影孤。
更深誰與伴？天上世間無。

〈春思〉 鄭雅文

晚夕盈浮浪，臨風思遠夫。
寒鴉聲泣厲，歲歲淚衣襦。

〈自愉〉 張如君

閒來無事做，仰望數雲娛。
數盡人間事，誰能笑我愚？

〈同遊花東〉 林泓立

一行好友驅車下，朝在高山午在湖。
夢幻湖中波蕩漾，三言兩語眾歡愉。

〈日子〉 洪昕凱

風平浪靜度歡娛，閉戶無新鮮下廚。
夢醒不知晨與夜，今朝又是我獨孤。

〈周郎〉 鄭雨杭

三分內亂拼城府，氣量誰言亮勝瑜？
若有周郎燒赤壁，荊州戰役滅東吳。

秦樓月曲選

〔商調·秦樓月〕 葉宗旻
神情暗，離多聚少親情淡，親情淡。
未能盡孝，始終遺憾。

〔商調·秦樓月〕 江明忞
鄉思膽，月明獨照城門坎，城門坎。
故人不訪，此情應斬。

〔商調·秦樓月〕 包子 黃奕成
高聲喊，好香好味中多餡，中多餡。
薄皮厚料，眾人頻啖。

〔商調·秦樓月〕 林泓立
渾身膽，單槍救主千軍斬，千軍斬。
受封常勝，佛前深懺。

〔商調·秦樓月〕 洪昕凱
梅花探，心懸似海何時淡？何時淡？
一秋一夏，縱情觴盞。

〔商調·秦樓月〕 懊悔 張如君
爹娘喊，哭天叫地聲聲慘，聲聲慘。
時間不返，只留遺憾。

〔商調·秦樓月〕 快意遊湖 方冠云
臨湖覽，水清魚戲荷香淡，荷香淡。
鴛鴦碧水，柳陰花暗。

〔商調·秦樓月〕 憾 陳瑄如
青絲斬，長刀狠斷心頭憾，心頭憾。
意難平復，卻無人懺。

〔商調·秦樓月〕 鄭雨杭
真悽慘，平平仄仄難為俺，難為俺。
筋疲力盡，卻多浮濫。

〔中呂·快活三〕 尋春 邱玉琳
青雲踏彩晨，水碧映波粼。
清風千里送楊春，碧綠枝芽嫩。

100 創作展場

〔中呂·快活三〕俄國難民 鄭雨杭
羅斯顛沛民，荊棘致飄淪。
水龍煙彈使人嗔，臘月隨風殞。

〔中呂·快活三〕待雁歸 江明芯
懸腸遍落根，枝芽上梅身。
又聞飛雁不回村，從此空成恨。

〔中呂·快活三〕春節 陳妍惠
春聯貼在門，廟裡拜諸神。
敲鑼打鼓在清晨，許願平安順。

〔中呂·快活三〕 陳琮霖
南風拂樹根，促織度良辰。
青燈黃卷夜時分，甚恐嚴冬近。

〔中呂·快活三〕暮春雨 葉宗旻
深春孟夏分，黃梅雨紛紛。
綿綿雨染瑣窗塵，沁灑伊人鬢。

〔中呂·快活三〕分手 黃奕成
從前情與真，屢經合求分。
清明時刻雨紛紛，只剩無窮恨。

〔仙呂·後庭花〕戲夢人間 江明芯
適逢殘月垂，落梅隨處飛。
又見窗扉掩，佳緣幾度回。
夢成悲，無人能解，遊人何處歸？

〔仙呂·後庭花〕塞下曲 鄭雅文
關山落日暉，孤成萬里巍。
大漠長煙暗，北風飛雪吹。
戰衣披，鳴金伐鼓，寒光照旆旗。

〔中呂·快活三〕盼春到 王映涵
寒風吹我衿，少時煞回溫。
時寒時暖折磨人，只願冬離盡。

〔仙呂·後庭花〕日常 謝慈恩
青巒昇日曦，雞啼坊市迴。
犁地培苗賣，上街買米炊。
月今虧，夜宵共進，盡情酒一杯。

〔仙呂·後庭花〕臘月 葉宗旻
寒冬重葉梅，雪枝細顫巍。
翠柏蒼松立，飄霜入竹扉。
玉塵微，銀裝素裹，朔風迎面吹。

〔仙呂·後庭花〕悲秋 黃秋燕
稻禾實漸纍，葉黃樹欲頹。
卻嘆光陰逝，征人不再歸。
夢中悲，織衣溫食，如今又予誰？

〔仙呂·後庭花〕農村 陳妍惠
山中飛鳥啼，晨光映照溪。
雨過霓虹現，令人心曠怡。
樹林西，農田小鎮，黃牛水道垂。

〔仙呂·後庭花〕 陳瑄如
鄰家有美妻，杏腮柳葉眉。
日日常哀嘆，宵宵淚愴漆。
眾親離，蕭疏草木，嬌娥女獨遺。

〔仙呂·後庭花〕 林泓立
殷勤理萬機，公文與頸齊。
日與金烏進，夜同星月歸。
為兒妻，上山下海，換來豐食衣。

〔仙呂·後庭花〕 陳琮霖
西山日已垂，農人伴月歸。
牛老蹣跚走，四肢力漸頹。
踏汙泥，潸然淚下，耕耘又為誰？

〔仙呂·後庭花〕 鄭雨杭
人煙炊火稀，山中偶走麒。
河澈浮鯤泳，層雲藏鳳飛。美圖兮。
桃源仙境，千人漸入迷。

〔仙呂·後庭花〕 鄭雨杭
空留獨守閨，盼君報凱歸。
蘭臭陪荷葉，黃花候蠟梅。
角牆蜘蛛，編絲織網，怎能不慘淒？

〔仙呂·後庭花〕靖難之變 錢承佑
燕王提萬騎，姪孫終見疑。
名謂清君側，實為成帝基。
路淒淒，春花秋月，金陵永樂旗。

〔仙呂·後庭花〕春非 邱玉琳
吟歌燕子飛，疏煙啼子規。
千里青山遠，浮雲星月催。
恨春非，軒窗獨坐，夕陽西落暉。

〔越調·小桃紅〕嘆逝 方冠云
當年月下締山盟，清影描桃杏。銀漢春光把
花贈，訴心傾。如今只見西風勁，花殘燕淒，
杳無人應，半世苦伶仃。

102 創作展場

〔越調·小桃紅〕 張如君

一條紅線繫無形，道是姻緣定。誰管平生不相應！太無情，卻還妄想取娃命。娶得妙齡，竟為原訂，攜手度餘生。

〔越調·小桃紅〕春 邱玉琳

鶯啼湖畔柳梢青，日暖風平靜。萬里晴空似明鏡，水盈盈。春光明媚撩詩興。抒懷寄情，芳心萌動，淺笑醉朱藤。

〔越調·小桃紅〕慈母 錢承佑

相夫教子任平生，勤苦今為病。一念癡心寄微命，是為情，欣欣萱草吾之幸。羅生北堂，春暉難報，時刻為誰停？

〔越調·小桃紅〕 陳琮霖

巍巍群木鳥爭鳴，犬吠交相應。門外鑼音透牆迸，久無停，屋中客訪來歡慶。舉杯笑談，高聲喝唱，三日耳頻疼。

〔越調·小桃紅〕春日宴 許藝薰

雲舒風朗恁天晴，笑看群芳競。玉面嬌容引人詠，某心傾。炙羹綠酒芳筵盛，笙吹樂聽，遊園行令，別樣好風情。

〔越調·小桃紅〕 黃秋燕

鳴金擊鼓赴疆兵，熱血全身勁。佳人征衣欲相贈，待天明。卻知又得君王令，蒼原朔風，出城策馬，少婦守山盟。

〔越調·小桃紅〕作詩難 王映涵

夜深星燦月澄澄，突起遊街興。曾想吟詩作歌詠，卻無聲。昔時唐宋詩繁盛，吟山誦湖，訴憂道樂，又怎會難行？

〔越調·小桃紅〕 黃奕成

地方割據外人爭，立率軍平清。烽火連延最終勝，報回京，復興國土朝天盛。歌功頌德，喊呼萬歲，後續享安寧。

〔越調·小桃紅〕 陳瑄如

夜來引伴又呼朋，忻悅生辰慶。賓主同歡酒樽敬，醕清澄，精心備禮來相贈。珍饈飯餚，觥籌交錯，對飲到天明。

〔越調·小桃紅〕 翁沛瑄

寂寥獨處在三更，窗外無蹤徑。行踏推門現寧靜，月明升，闌天黑幕天狼淨。夜風颯涼，清新空氣，一剎互長恆。

語文四年的精華萃練

文 / 黃怡瑄、塗怡萱



應中四 1《數位性別暴力之研究：認知取徑媒體理論脈絡下的防治策略規劃》組學姊獲論文金牌獎

國立臺中科技大學於 2021 年 12 月 21 日至 23 日，語文學院舉辦三系畢業專題製作聯展，策展於中正樓閱覽室。此屆應用中文系參展的作品有：影像呈現、台語唸歌、podcast、心靈、小說等多樣化的主題與呈現方法。

三系聯展展場規劃，將實作組與論文組區隔，動線方便參觀者體驗。應用英文系以及應用日語系的研究成果有探討環保、資訊、旅遊、商業等眾多面向。三系互相觀摩學習，開闊眼界。每組都積極解答參觀者的疑問，希望將成果讓參觀者了解，並產生更深入的興趣，展現自身的努力及付出。

在 23 日 15:30 進行閉幕式與頒獎典禮。應中系得將名單如下：

論文組金牌獎：《數位性別暴力之研究：認知取徑媒體理論脈絡下的防治策略規劃》。

實作組佳作，兩組：《當我們聊齋在一起——自媒體實作》和《「做伙來唸歌」專題報導實作企劃》。

實作組銀牌獎：《佐藤先生——食魚教育桌遊實作》。

頒獎典禮後，在如雷的掌聲和尖叫與興奮的大合照中，完美結束了 110 年度三系畢業聯展閉幕式。三系聯展是語文學院的重大活動，匯集學生四年所學的知識及實作技巧，將文字與想法付諸實現，對於學弟妹來說，是很重要的參考指標。透過競賽方式爭取榮耀，讓專題更加有挑戰性。欣賞過此屆的專題聯展，期待下一屆能有更驚豔的火花。

繪本優秀作品集錦



劉嘉容



林珮綺



我喜歡
以最樸實的方式
對外表現自我
好像除了名字以外
不想留下太多訊息
我把更多的精神
投入在想像的國度
吸收環境給予的養分
加入個人的內涵
接著自由奔放地開拓

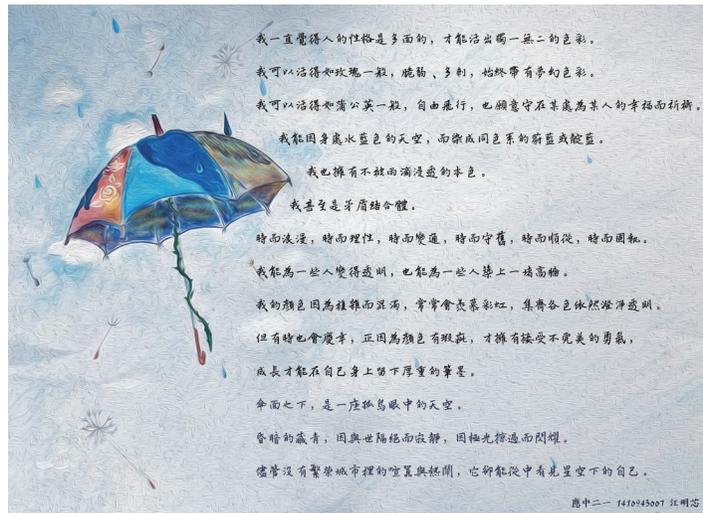
應中二-11410943045 陳琮霖 繪

林宜芳



陳琮霖

106 創作展場



江明芯

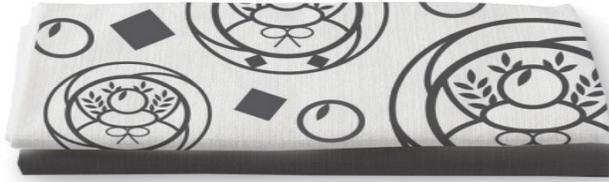


吳天諭



日本の文化

● 作者／張芷菱（技優）



便當布

將富有日本特色的便當布文化結合三位食物之神，寓有保護食物之意，也提醒人們食物得來不易，不要輕易浪費。

除了包便當外，便當布也適合用於各種裝飾或送禮包裝，美觀又實用。



餅乾標籤

將稻穗製成的餅乾融合三位食物之神，可以用來送禮，有保平安的感覺。

稻荷狐狸是黃豆味（狐狸喜歡吃豆皮）、稻荷神是原味、大年神則是加了竹炭粉調色。

四靈一萬物之靈

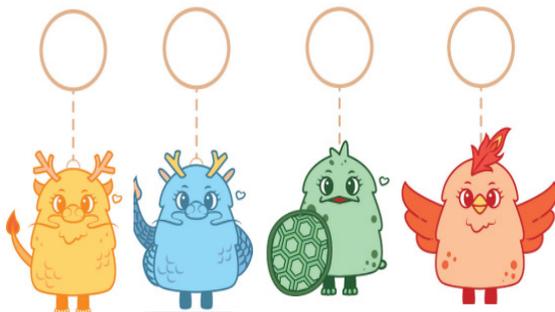
● 作者／林鈺芸 (技優)



馬克杯



外觀利用文化形象做為設計，捨去靈獸的部份特徵，利用主色調來區分。四大靈獸寓意人們對美好生活的嚮往，現代人對手搖飲上癮，造成身體負擔，所以開發了靈獸形象的水杯，可愛的外觀除了能吸引人們的目光，更希望人們在看到水杯時，想到該喝水了！



鑰匙扣

古人相信靈獸出現時，會伴隨福瑞、聖賢出世等大事。因此四大靈獸有著福瑞、吉祥的寓意。鑰匙是人們出門必帶的隨身物品，做成鑰匙扣，也象徵著能夠帶給人們福氣。此外，鑰匙扣是扣住家的鑰匙，寓意扣住思念，送給另一伴，扣住兩人的心意。



台灣早餐文化

● 作者／劉子琪（技優）



乾洗手

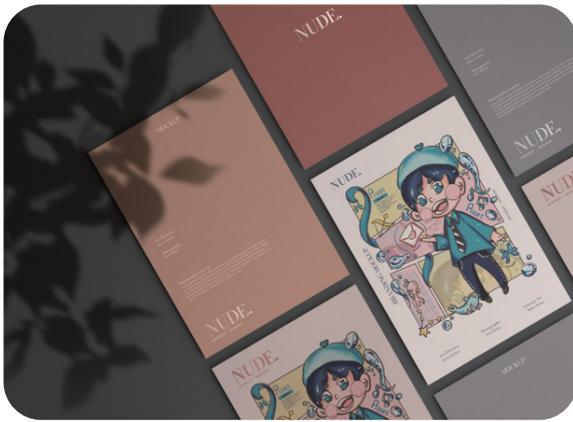
設計乾洗手是為了讓顧客在用餐前做好清潔的準備，可以放心，也可以開心的吃早餐。除了因應當前疫情情況所設計，每條乾洗手上都印了有趣標語，例如：「洗完手的都是好寶包」，開啟活力每一天。



信用卡

這是專屬於這家早餐店的儲值卡，使用本卡擁有滿 300 元打 85 折的優惠，在特定的時間還可享有會員價以及紅利點數累積！理想是要把日常的早餐店漸漸便利化，大家不需要為了買一些漢堡三明治之類的而掏出錢包翻零錢，只要擁有這一張卡，不僅可以省下湊零錢的困擾，還可以讓你享受一頓美味的早餐！

星座神話故事之文化符碼 ● 作者／蔡孟珊（技優） 雙魚座・白羊座・雙子座



雙魚座婚禮卡片

雙魚座的神話故事裡是有關愛神邱比特的這個角色，而愛神邱比特剛好和愛情有關，深度發想後，我利用這點意象選擇製作婚禮卡片，進而讓新婚夫妻可以傳達愛情的意念給大家。



白羊座帽子

白羊座代表火象星座，有太陽、能量以及熱力四射的意象。既然火象星座有太陽之義。那就做出能遮擋太陽的帽子，並且利用文化符碼中的白羊物件作圖示，呈現帽子的完稿。

另一方面，我認為神話故事裡兄妹因為意外而被迫分離走散的原因太可憐，和現今許多走失家庭很相像，於是選擇製作帽子，也期許有兄妹的家庭，在外出旅遊時可以以這個為指引，不要再有這種憾事發生。



星座文化創意設計 劍魚座・海豚座・鯨魚座

● 作者／廖韻婷（技優）



杯套

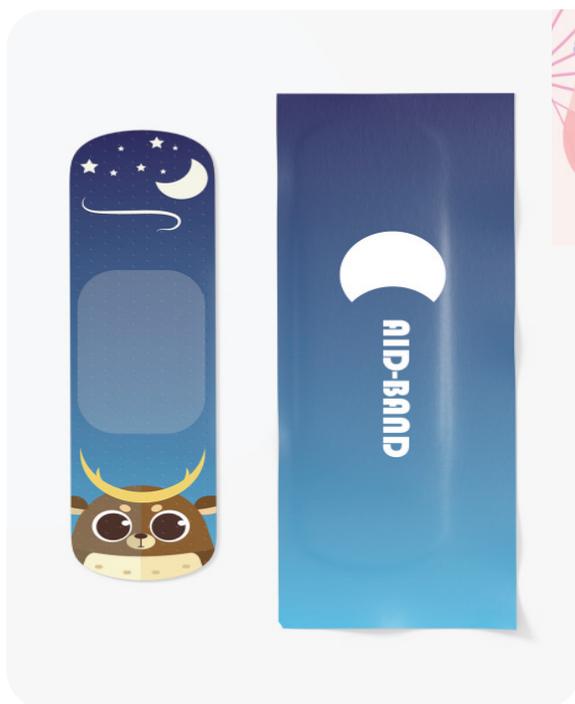
因為都是在水裡的生物，所以就想到飲料杯袋，只要用他們喝飲料就可以發生不同的好事，例如用海豚的可以轉角遇到愛，用劍魚的就可以有更多勇氣面對所有事情。

紙膠帶

紙膠帶的作用往往會拿來畫水彩之類的，可以防水，所以我就想到把這些吉祥物結合紙膠帶，可以保護畫作不會弄髒。



希臘文化符號設計與應用 ● 作者／李品妤 (技優)



OK 繃

黛安娜是月神也是癒合女神，祂雖然不能保佑你讓你不受傷，但或許能讓你傷口快速癒合。夜晚來臨時，月亮會替我吻你，帶走你的苦痛。



A5 筆記本

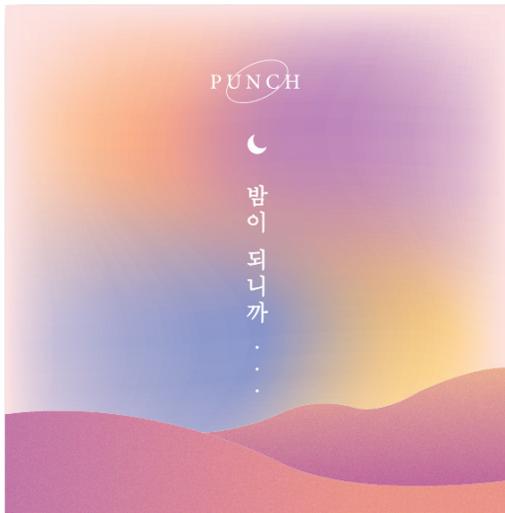
此設計是想表達，不管在任何事情上，都能圓滿成功。少一點稜角，多一分圓潤，或許能離目標更近，朝滿分邁進吧！





YZHEN ALBUM DESIGN 專輯設計

● 作者 / 鄭榆蓁 (技優)



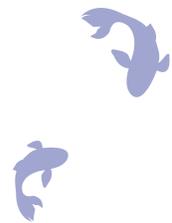
Punch-When Night is Falling / 漸變

歌名有「夜深了」的含義，運用網格的色塊漸變表現日落的黃昏景象和顏色，底下的沙丘以歌詞提到的孤獨感作為發想，像自己一個人漫步在沙丘的無力感，用了漸層和紋理營造立體感。



太妍—Something New / 單純

運用歌手專輯概念照，以手繪繪製線條，將兩張人臉拼接在一起，呈現單純線條字體沿用原專輯歌手手寫字，單純又簡單背景色為灰色，凸顯手繪白色線條感。



消失的桃花源——影視劇本

作者 / 翁沛瑄

S1場景：大學校園附近

時間：中午

人物：李筱昀、店員、大學生們、中年婦女、教授

△Diegetic sound：馬路汽機車行駛噪音，些微的喇叭聲。

△中午時間，馬路上絡繹不絕的汽機車以及公車，將道路擠得水洩不通，當行人指示燈亮起綠燈時，大批民眾相繼過馬路，佔滿了整個路口。

△李筱昀VO：人的一生總是在尋找些什麼，而不斷前進著，追求更好是人類的本性，或許這就是驅使著我們前進的動力吧，所以我們才會找到了那個地方……

△街道上的電視牆播放新聞畫面。

△Diegetic sound：源自於桃花源記的美好世界概念，獨立社區即將來到臺灣……

△一位穿著襯衫、笑容可掬的女性店員在街道上發傳單。

△一身低調黑色運動外套及黑褲，臉上戴著黑框眼鏡的李筱昀，低著頭走路時，一張傳單從旁遞到她的眼前。

店員：（對著李筱昀微笑）獨立社區即將試營運，有興趣了解歡迎來我們店裡問！這是一個很不錯的投資規劃喔！回去也可以跟家人討論討論！現在來店坐坐就可以喝免費咖啡，要不要來店裡看看呢？

△李筱昀舉起手擋在自己前方，眼神閃躲。

李筱昀：不用了，謝謝……

△李筱昀躲開路上發傳單的店員，連忙走到校門口前的十字路口，等待紅綠燈亮。街口來了一群大學生，李筱昀被夾在人潮當中，不斷被那些大聲聊天學生們擠到，她皺起眉嘆氣。

△綠燈亮，李筱昀正要起步，卻被一群搶著過馬路的學生擠到旁邊去，等到人群走光，綠燈已經變為紅燈。

△李筱昀注視著前方，眼神略帶憂鬱。

△等紅綠燈時，穿著寬鬆棉襖服裝的一對中年婦女站在李筱昀旁邊，一人身材較高，一人身材較圓潤，她們好奇地打量著身旁的大學生們，交頭接耳地討論起來。

中年婦女（高）：年輕人還真多，是不是都是那個大學的大學生啊？

中年婦女（圓）：對吼，這裡有一間大學。唉呦，嘻嘻哈哈的都在聊天，不知道有沒有認真念書？

中年婦女（高）：（皺起眉頭，忍不住抱怨）唉！整天只想著玩！就像我家那個兒子一樣，一天到晚只會玩電動，什麼事都不做！

中年婦女（圓）：（有些嫌棄的表情）年輕人要懂得吃苦，不要整天想那些有的沒的，心思都不知道跑到哪裡去！這樣不行啦，要是不念書就會變成那樣啦！

△中年婦女（圓）指著馬路旁鋪地而坐的流浪漢，中年婦女（高）連忙抓住她的手，緊張地左顧右盼。

中年婦女（高）：唉呦！不要講那麼大聲啦……

中年婦女（圓）：（瞪大眼睛）但我講的是對的啊？

△再一次綠燈，李筱昫快步繞過在原地討論起來那對中年婦女，向著學校門口走了過去。

△Diegetic sound：上課鐘聲打響。

△李筱昫繞過擁擠的人群，來到她的教室，講台上的教授正在發考卷。

△李筱昫上前領了自己的考卷，當她看到成績用紅筆寫著42分後，她微微張大眼睛，

用手掩蓋著成績，快步回到位子上，看都不看地把考卷藏進書包裡。

△放置在桌上的手機突然傳來一封訊息。

△Diegetic sound：叮咚。

△李筱昫停頓了幾秒後，才看向手機，看完內容後她皺眉嘆了口氣。

△手機上顯示著陳美玲傳來的訊息：這禮拜有要回家嗎？妳也不希望再這樣下去了吧？我們一家人得好好談一下。

李筱昫：（低聲喃喃）回家嗎……

△李筱昫關閉手機螢幕畫面。

S2 場景：李家客廳

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲、李筱昫

△李筱昫深呼吸一口氣，有點緊張地將鑰匙插入門鎖，打開家裡的大門。

李筱昫：（有些遲疑）我回來了……

△李筱昫看見穿著POLO衫及運動長褲的李家和坐在客廳看報紙，以及在素色典雅洋裝上套了一件圍裙、從廚房探出頭來的陳美玲。

△陳美玲端了一盤水果出來，笑著招呼李筱昫過來客廳坐。

陳美玲：來吃水果啦，今天切的是妳愛吃的香瓜。

李筱昫：（緊張的神色稍微放柔）好。

116 創作展場

△放好行李的李筱昀回到客廳，坐下來吃水果，一家人都沒說話，氣氛有些尷尬，李家和面露出些微的不耐煩。

李家和：所以咧？今天特地把我們集合過來，到底要說什麼？趕快說一說，我很累要去睡覺了。

陳美玲：（皺起眉）欸，女兒難得這週末有回家，說話有必要這麼難聽嗎？

李家和：我說話有難聽嗎？就正常講話啊。還有也沒必要為了一點小事就把李筱昀叫回來吧，她在臺北念書，不要打擾她。

陳美玲：（激動）什麼叫作小事！都要離婚了還叫作小事？

李家和：（嘆氣）妳又來了……

△李筱昀本來在吃水果，聽到爭吵後停下了動作，不知所措地看著李家和與陳美玲，爭執持續了一段時間，最後她拿著水果回到自己的房間，關上門。

△Diegetic sound：喀噠。爭吵聲消失。

△李筱昀坐在書桌前，雙手抱著頭。

李筱昀：（迷惘）我到底該怎麼辦？這樣下去真的不行……

△李筱昀打開電腦，打字搜尋解決痛苦的辦法。

△搜尋網站頁面顯示出一則廣告，標題寫著：總是覺得自己的生活變得一團亂，你也正在痛苦當中嗎？是否想要重新開始一次人生呢？

△李筱昀遲疑了一下後點進廣告的那個網

站，看到頁面顯示獨立社區的介紹：獨立社區源自於理想的桃花源概念，這裡是一個合法、安全、與世獨立的小城鎮，歡迎想忘卻煩憂的顧客入住。只要付訂金，就能入住獨立社區，與現實世界隔離，在這裡重新開始第二次的人生。可以攜家帶眷一起來，也歡迎獨自一人的客戶，戶數數量有限，請盡早報名，我們竭誠歡迎您的來訪。

△李筱昀瞪大眼睛，從背包將一張傳單拿了出來。

李筱昀：之前在街上好像有聽過這個名字，就是獨立社區？

△廣告網站裡播放獨立社區的介紹影片。

△Diegetic sound：獨立社區裡過著自給自足的生活，不用怕買不起房，只要付訂金三百萬就能租下一棟房屋及一塊田，以及享有便宜的物價交易優惠……在這裡不追求功名利祿，只要安穩地生活就好了，我們過著與世隔絕的生活，遠離外界的喧擾，適合總是在繁忙生活中喘不過氣的你，我們能在這裡再重新一次人生。

李筱昀：（迷茫的表情，喃喃）再重新一次人生嗎……

S3 場景：公園

時間：早上

人物：陳美玲、李筱昀、母女檔

△陳美玲和李筱昀一起在公園中散步。

陳美玲：（有些後悔地對李筱昀說）昨天的

事情，妳嚇到了對不對？媽媽跟妳道歉，我本來是想解決事情的，沒想到又吵起來了……

△李筱昀陷入沉默，聽到他們前方的另一對母女檔在聊天。

母：欸，最近那個很紅的獨立社區是什麼啊？

女兒：那個喔？每天新聞還是什麼廣告都在播的？

母：對啊，我朋友最近都在講那個耶，他們好像有想搬去那裡住看看呢。好像不錯喔，聽說只要交三百萬就能在那邊永遠定居對不對？這樣比買房子還便宜。

女兒：（懷疑）有那麼好的事情嗎？會不會是騙人的？妳不要聽別人亂說。

△陳美玲對前方母女檔討論的話題感興趣。

陳美玲：那個獨立社區，妳知道嗎？

△李筱昀沉默，陳美玲繼續說。

陳美玲：其實我有稍微研究一下，獨立社區是有可行度的喔。

李筱昀：（猶豫地問）真的嗎？

陳美玲：在臺灣之前，他們已經有在別的国家實行過，像是荷蘭啊、北歐一帶啊，離我們最近的國家，日本也有獨立社區喔，那些案例都挺成功的。另外社區有跟政府簽訂協約，開立獨特管道，讓民眾辦理入住很方便，省掉很多行政手續的步驟。

李筱昀：（小訝異）原來是真的啊……

陳美玲：（微笑）是啊，現在似乎很多人都預計要去那邊住了呢。像是我們家對面的那對夫妻，他們已經決定要搬去獨立社區了，聽說名額有限，還要早點去搶咧。

△李筱昀微微地瞪大眼睛。

S4 場景：李家客廳

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀

△陳美玲在廚房煮晚餐，李家和坐在客廳看電視，李筱昀幫忙端碗盤到餐桌上。

△陳美玲在裝盤時突然發現餐盤不夠了，接著注意到洗碗槽旁堆疊的髒盤子，她皺起眉頭，語氣略帶不悅。

陳美玲：是誰吃完東西又不洗盤子？每次要用的時候都不夠。

△李家和沉默，把電視調大聲，陳美玲發現後，猛地一甩鍋鏟。

△Diegetic sound：啞啞！

陳美玲：（拔高聲音怒喊）你那是什麼態度？我說話就不用聽嗎？

△李家和面露不耐煩。李筱昀嚇到停下了動作。

李家和：小事情而已，之後再洗不就好了？跟妳講很多次不要每次都小題大作，就工作已經很忙了，整天處理

118 創作展場

那些學校的事情，沒時間想那麼多。

陳美玲：但也不能把事情都丟給我吧？

李家和：妳又沒有兼行政的業務，只要教音樂，專任課很輕鬆吧。

△陳美玲瞪大眼睛，面露不解與氣憤。

陳美玲：不是啊？我只是說，自己吃完的碗盤自己洗，我已經要幫忙煮菜很累了，你每次都忘記！

△李筱昫想要安撫陳美玲，但是聲音太小，才剛開口就被李家和打斷了。

李筱昫：媽，那個——

李家和：（不悅）吼！就說是小事情，跟妳講不聽……

陳美玲：（大吼）這哪是什麼小事情？從結婚以來你都這樣，麻煩的事情都丟給我，然後你就什麼事都不用做！筱昫的事情也是，從小到大都是我在帶她——

李家和：（打斷陳美玲）哪有每件事都是妳在做？小時候都嘛是我在教她的課業。

陳美玲：但是——

△李家和和陳美玲繼續爭吵。

△李筱昫放下餐盤後躲進房間裡，深呼吸幾口氣，挫折地坐在書桌前。

李筱昫：怎麼辦……又變成這樣了。

△李筱昫突然想起，從書包拿出獨立社區的傳單。

李筱昫：（猶豫了一下）如果是這樣的話……

△李筱昫打開房門，拿著傳單出去客廳。

△Diegetic sound：開門聲。

△客廳裡，陳美玲與李家和站在飯廳吵架，李筱昫深吸一口氣，擠到他們兩個之間，將傳單放在餐桌上。

李筱昫：我們，可不可以再重新一次人生？

S5 場景：獨立社區詢問處

時間：早上

人物：李家和、陳美玲、李筱昫、接待人員

△李家和、陳美玲、李筱昫三人站在獨立社區詢問處的門口。

陳美玲：（有些侷促）我們只是來問問，對吧？畢竟要做出決定，還是要深思熟慮……

李家和：都到這裡了，走吧！

△李家和率先往前一步，陳美玲與李筱昫跟隨在後，一起走入店內，接待人員上前迎接他們。

接待人員：您好！是想要入住獨立社區嗎？

李家和：看看而已。

接待人員：好的，那我替你們介紹一下吧！

△接待人員帶領至電視前，電視正播放介紹獨立社區環境的影片，悠閒的鄉間風景有著一棟棟的典雅房舍，屋旁綠意盎然的稻田，遠方青翠的山巒，被一片藍天圍繞著。

△Diegetic sound：播放輕柔的音樂。

接待人員：如你們所見，這裡就是我們獨立社區的環境，在宜蘭縣的蘇澳鎮，每一住戶都有一塊田、一棟農舍。

陳美玲：（驚喜）宜蘭真的好漂亮啊！在這裡是不是只要耕田，就可以過著自給自足的生活？

接待人員：是的，除了自己種植作物，我們也可以和社區裡的其他居民互相交換食材，或者使用繳入社區銀行的入社資金來購買生活所需。

李家和：搬入社區要繳多少錢？

△接待人員微笑，帶著他們來討論桌，將資料拿給他們看。

接待人員：基本金為新臺幣三百萬，這是使用獨立社區設施的費用，除了基本費外，你們可以看各自的需求，增加繳入的金錢，以方便在社區內購物。

李家和：（驚訝）只要繳了三百萬，就可以永遠住在獨立社區？

接待人員：沒錯，看您是否有回現實世界的需求，不然基本上都是能住一輩子的，請看這邊的國外案例……

△接待人員持續講解了一段時間，李家和與

陳美玲漸漸地被社區內容吸引，眼睛不斷盯著電視播放的美好鄉村風景。

接待人員：（話鋒一轉）不過現在要快一點報名了，我們在宜蘭的戶數是有限的，你們可以先登記名字與繳交訂金，會幫你們保留名額，看你們需不需要？如果後續想取消，訂金也會一併退還給您的。

△李家三人對看，李家和猶豫了一會。

陳美玲：反正還能取消，也沒什麼損失吧？能有一塊地和房子居住，以這個價格來講非常划算了，你就簽名預約吧？

李家和：李筱昀妳覺得呢？

△李筱昀默默地點頭。

陳美玲：我們可以重新一次人生試試看，要是不行，我們也還能回來現實世界，這不是很好嗎？

接待人員：沒錯，我們提供每個人一次反悔的機會，隨時想回來現實世界都是可以的，而且獨立社區與政府有簽訂協約，您在現實世界的資產都會替您保留，若您想回歸現實世界，是可以馬上使用您原本的資產，不用擔心。

李家和：好吧，看起來是個不錯的計劃，還能遠離現實世界的煩惱……

△李家和簽下名字。

120 創作展場

S6 場景：李家住處

時間：中午

人物：李家和、陳美玲、李筱昀

△李筱昀拖著行李箱，準備離開家門。

李家和：準備好了嗎？

李筱昀：（喃喃）沒想到真的要入住了……

△李家和發動家門口的轎車。

△Diegetic sound：汽車發動聲。

陳美玲：筱昀？快點上車，我們要出發了。

李筱昀：（回頭喊）好！

△李筱昀鎖上大門。

△Diegetic sound：鎖門聲響。

△李筱昀拉著行李上車，李家和踩下油門，車子向前行駛出去。

S7 場景：獨立社區

時間：傍晚

人物：李家和、陳美玲、李筱昀、社區警衛

△夕陽即將落下，天空被晚霞給染紅，在車上的陳美玲和李筱昀，紛紛轉頭看向窗邊，兩人難掩興奮的神情。

李筱昀：（驚喜）是夕陽！

陳美玲：（讚嘆）哇！我都不知道宜蘭的風景這麼漂亮呢！

李家和：（稍微放柔神情）是啊，以前說要一家人來宜蘭玩，結果太忙都沒辦法來。

△李家和一家人的車子經過獨立社區的招牌，來到一處大鐵門前，李家和搖下車窗向門口的警衛出示住戶證明後，獨立社區的大門開啟。

△Diegetic sound：鐵門開啟的沉重聲響。

李筱昀OS：（疑惑）門這麼龐大很罕見呢，看起來還真堅固，不過治安很好的話，為什麼要蓋這麼大的門呢……

△李家和踩下油門，將車子開進了獨立社區。

△在鐵門之後是一排排的整齊房舍，屋子外觀都是淺色的色系，有淡黃色、淡綠色、甚至還有淡粉色的房屋；每一棟房舍旁都有一畝田和一塊空地，有住戶在空地上養了一些家禽，柵欄裡的大白鵝在李家轎車經過時，好奇地盯著他們看，發出叫聲。

△Diegetic sound：鵝叫聲隨著車子前進，逐漸變小。

△街道上有年輕人在慢跑著，也有老人家悠閒地在散步。

△田野裡的水稻田才剛插秧苗，尚未長成覆蓋一片田野的結穗稻田，因此顯現出苗芽底下的水窪，水面倒映著天空的紅色晚霞，使景色增添了一些夢幻感，李家和特地將車子停靠在路邊，讓一家人下車欣賞風景。

△李家三人看著眼前美好的景色，嘖嘖稱奇。

李筱昀：（眼睛發亮）這裡好棒喔……可惜不能用手机拍照下來。

陳美玲：是啊，一下子沒有手機用，還是會有點不習慣。

李家和：不用擔心，到時候會發配發獨立社區專用的手機，而且以後妳有的是時間看，每天都能看，想看多久就看多久，就算沒有手機也沒關係！

陳美玲：（蹲下來看著稻田）是啊，筱昀妳看那些小小的芽苗，真期待它們長大的模樣，成熟結穗的時候一定很美吧！

李筱昀：（欣喜地點頭）鄉村的風景真的好漂亮……

李家和：（得意）當初看的果然不錯。

李筱昀：我們真的要住在這裡了嗎？

李家和：錢都繳了，當然要住在這裡！

△三人欣賞了一會美景後才回到車上，李家和的車繼續行駛在優美的鄉村道路中，最終停在一棟白色的三層典雅房舍前。

△李家和把鑰匙交給李筱昀。

李家和：李筱昀，妳先去開門，等一下我們要把行李搬進去了！

李筱昀：好！

△李筱昀開心地跳下車，行李都沒拿，小跑步跑向白色房屋的大門，一下就推開了門，她看見屋內乾淨整齊的家具擺設、晶瑩的大理石地板、典雅潔白的樓梯後，忍不住瞪大了眼睛。

李筱昀：（倒抽一口氣）這是……

陳美玲：來了來了，筱昀妳別跑這麼快呀……

△陳美玲跟上李筱昀的步伐。

△看到屋內的兩人，一同愣在了門口，李家和面露不解地向她們問。

李家和：妳們怎麼回事啊？幹嘛呆站在門口？

李家和：（嚥了嚥口水）爸爸，你來看就知道了……

△李家和半信半疑地走過去，他看見了屋內的景象，也跟著瞪大眼睛。

李家和：（驚訝）這……比我們看的照片還寬敞啊！

陳美玲：（不可置信）比我們家漂亮多了，沒想到我們可以住在這裡……

李筱昀：（歡喜）我們……真的要住在這裡了！

△一家人站在門口前，開心地抱在一起歡呼。

S8 場景：獨立社區李家客廳

時間：早上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀、獨立社區員工

△一家人圍在客廳吃早餐時，李家和把辦理入住的合約拿了出來。

李家和：好了，我們今天就去辦確定入住的手續吧！

陳美玲：（猶豫）唉呦，你太心急了啦！考慮期還有一個禮拜，不多觀察一下嗎？

122 創作展場

李家和：沒什麼好猶豫的啊，這裡沒有手機，也不用處理那些公事，每天就像是退休一樣輕鬆，比本來的生活好太多了！

陳美玲：筱昀，妳怎麼看？

李筱昀：（點頭）這裡的確很好，景色很棒，房子也很棒……

李家和：要確定入住後才會配發秧苗給我們種，還有很多農業相關的課程要去社區中心學習，反正遲早都會住下來，早點辦一辦也是好事啦！

陳美玲：那不然這樣，我們今天先去鎮上多繞繞，問一下其他住戶呢？我覺得這種時候，還是要多參考一下別人的意見啦！

李家和：（猶豫了一會）好吧。

△李家用完早餐，正準備出門時，忽然門鈴響了。

△Diegetic sound：叮咚！

△在客廳的三人聽到聲音，懷疑地對視著。

李筱昀OS：我們還沒到鎮上逛過，在這裡也沒有認識的人，為什麼會有人來找我們？

△李家和上前開門，門外是穿著襯衫，打扮整齊的男性上班族，笑容可掬地和李家三人打招呼。

社區員工：您好！不好意思打擾了，我是獨立社區裡替你們服務的專員。

李筱昀OS：原來是社區員工啊，打扮和氣質都跟獨立社區詢問處的員工很像呢……

李家和：是要談入住手續的嗎？

社區員工：您已經想辦理入住手續了啊？當然沒問題，不過還是建議您可以多待幾天觀察，像是餐點習不習慣啊、生活模式，或者與鄰居的相處，有什麼問題都可以跟我們反應喔！雖然大部分的住戶也都很滿意，基本上入住後平均兩到三天就確定入住了。

陳美玲：（微笑）這裡真是個好地方呢。

社區員工：（微笑）謝謝您的稱讚，希望您能在這裡找到平靜與美好的生活喔！

△社區員工將一份資料和一袋東西遞給李家
和。

社區員工：（禮貌）這是我們的社區手冊，上面有寫一些規定，你們可以慢慢看！還有這個是獨立社區專用的手機，雖然還沒正式入住，但已經可以先使用了喔！畢竟沒有手機使用，還是挺不習慣的吧？（看向李筱昀）

陳美玲：哈哈，對啊，現在的年輕人沒手機都很不習慣。

李筱昀：（閃躲視線）還、還好啦……

李家和：（感嘆）現在不像我們那個年代，以前沒有手機，還不是照樣可以活！

△李筱昀聽到李家和這麼說，表情和動作變得有些不自在。

△陳美玲注視著李筱昀，接著出聲緩和。

陳美玲：好啦好啦……反正都來這裡了，就不用想現實世界的事情了啦！

社區員工：是的，在這裡只要依照自己的步調，過著規律生活就好了，外界的煩惱事情我們都會幫你們過濾掉，是個相對比較沒有壓力的環境喔！建議你們也可以到社區中心走走，體會一下我們舉辦的舒壓課程。

△社區員工解說完入住社區的注意事項後便離開了。

李家和：（滿意）獨立社區的員工素質都很好，每個都這麼有禮貌，看來他們員工訓練水準不錯。

陳美玲：（笑）對啊，這裡好像每個地方都讓人很舒服。

S9 場景：獨立社區中心

時間：早上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀、獨立社區員工、一對老夫妻

△李家三人來到社區中心門口。

李家和：我們去辦理入住手續吧！

陳美玲：筱昀，走吧！

李筱昀：（有點緊張）好。

△社區中心的服務人員客氣地引領李家三人至桌子。

社區員工：（微笑）關於契約內容需要您們仔細確認，請每一位閱讀完以下條款，然後在這裡簽名。

李家和：（毫不猶豫地說）好。

△社區員工收下三人已經簽好名的契約書，送他們到門口，鞠躬向他們道別。

社區員工：謝謝您！接下來預祝您們能在獨立社區中找到美好和平靜的生活！

陳美玲：（微笑）謝謝！

△李家三人離開手續辦理處後，來到中心的布告欄，他們看到上面貼滿了各式各樣的學習課程，有農業知識的課程，也有療癒身心靈的手工藝課程，陳美玲被烹飪課程吸引了目光。

陳美玲：（驚喜）哇！可以學做蛋糕，也有烤餅乾的課程，看起來很不錯喔！

李家和：（點頭）不錯，李筱昀可以跟妳一起來學，對吧？

△李家三人一邊討論一邊準備離開社區中心，在這時遇到了一對老夫妻上前搭話，阿伯穿著寬鬆的POLO衫，頭戴著休閒帽，阿嬤戴著老花眼鏡，身穿簡樸的寬鬆裙裝。

阿嬤：（親切）唉呀呀，你們想去學烤餅乾嗎？那個看起來真不錯呢。

阿伯：比起餅乾，我更想去釣魚咧，老伴，妳去烤妳的餅乾、我去烤我的魚，這樣好像也不錯！

124 創作展場

陳美玲：（笑著對李家和說）釣魚聽起來不錯喔，你年輕時不是很喜歡釣魚嗎？要不要跟他們一起？

李家和：（冷淡地低聲說）不用了，我喜歡自己去釣。

阿伯：（沒聽到李家和的低語，他爽朗地繼續說）我知道有不錯的釣魚秘密基地喔！（看向李筱昀）小妹妹也可以一起來！哈哈！

阿嬤：人家小女生才不喜歡釣魚咧！（看向李筱昀）妹妹妳說對不對呀？

△感覺到眾人的視線集中在自己身上，李筱昀有些侷促不安。

△阿伯注意到李筱昀的不自在，以為她是因為不習慣。

阿伯：小妹妹是還不習慣這裡的生活喔？唉呦，沒事啦！獨立社區每天都有報紙可以看，也可以玩你們年輕人愛玩的手機啊，生活習慣跟原來的很像，不用擔心不習慣啦！

阿嬤：對啊！我們的生活就跟之前一樣，只是變得更好了！

△李筱昀尷尬地點點頭，她想不到自己該說什麼，李家和也不打算回應，氣氛變得有一點乾，陳美玲跳出來打圓場。

陳美玲：謝謝你們的分享，我們家的小朋友就是有點怕生啦！我們才剛來到這裡還沒很習慣呢。

阿伯：不會啦！鄰居本來就是互相幫助，有什麼需要的儘管說！阿伯能幫忙的就會盡量幫忙啦！

陳美玲：（微笑）謝謝你們，你們人真好！

△陳美玲與那對老夫妻一邊道謝一邊道別，等老夫妻離開後，李家和才開始說話。

李家和：（疑惑）你們剛剛在說什麼我們還不習慣？都確定入住了，妳們還在擔心什麼習不習慣的問題？沒問題啦，反正年輕人就是要懂得吃苦，不習慣就去克服就好了，沒什麼大問題！

△李筱昀微微張開嘴，想說些什麼，但最後仍然什麼都沒說出口。

李筱昀OS：我有點擔心，我們會不會太快就下決定呢？萬一之後不習慣呢？

S10 場景：獨立社區李家田地

時間：早上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀、社區住戶

△李家和蹲在田裡，拿著鏟子鏟土，將小黃瓜的芽苗種下去，陳美玲和李筱昀在旁邊整理泥土與肥料。

陳美玲：（指著李家和）筱昀妳看，爸爸種得還不錯吧？

李筱昀：（喃喃）比想像中的好呢……

陳美玲：（失笑）妳說得好像不相信爸爸會種田一樣，其實這是他年輕時的夢想喔，還記得我們剛結婚的時候，他就嚷嚷著退休後一定要定居在可以種田的農村，最好還可以養動物！現在幾

乎符合了他的夢想嘛！

李筱昫：（微微睜大眼睛）我都不知道……

陳美玲：可能是工作太忙，害他都沒時間去想退休的事情了吧，我本來也以為他放棄這個夢想了咧，畢竟連假日要出去玩他都不願意了，整天只會睡覺，還談什麼種田呢……

李筱昫：（猶豫了一下）媽……妳覺得現在的生活有比以前更好嗎？

陳美玲：當然啊！我們年輕的時候也沒手機、沒網路，現在就像是重新回到那個年代一樣，一開始搬來當然有一點點不習慣，但想想也沒什麼，反正以前生活就是這樣過的啊，而且來到這裡後我們家裡的氣氛也比較好。

△陳美玲看出李筱昫臉上的擔憂，便拍了拍她的肩膀。

陳美玲：不用工作，妳也不用念書，這不是很輕鬆嗎？妳只要放鬆一點，就可以融入新生活了！

李筱昫：（小聲）可是……我覺得這樣的生活好像有點奇怪，就像少了什麼一樣，但我不知道究竟是少了什麼……

陳美玲：（微皺眉）唉叻，難道是爸爸說的那樣嗎？年輕人的手機成癮？

李筱昫：不是，這裡的手機沒什麼東西好看，我也沒有在玩手機了。

陳美玲：對嘛，這樣不是很好嗎？多看點自然的東西，對眼睛才好啦！

△李筱昫欲言又止，最後什麼都沒說。

S11 場景：獨立社區街道

時間：傍晚

人物：陳美玲、家庭主婦

△陳美玲提著購物袋走在獨立社區的商店街。

陳美玲OS：唉……家裡的農作物還沒收成，現在還沒辦法換賣賺錢，只能靠本來帶進來的資金到鎮上買東西吃。筱昫最近不知道怎麼回事，常常都不出房間，沒什麼動力的樣子……

△陳美玲站在超市冷凍櫃前，拿起一盒雞肉查看，看見包裝標示的一盒五百塊，她忍不住皺起眉頭。

陳美玲OS：這麼一點肉就五百塊，根本太誇張了，每天花在買食材的錢就快把我們帶進來的錢花光了……

△這時社區一位穿著圍裙上街購買食材的家庭主婦上前與陳美玲搭話。

家庭主婦：（親切）妳好呀，我最近是不是常常在商店街看到妳呀？

陳美玲：（趕緊微笑）啊，可能因為我都來這裡買菜回家煮吧！

家庭主婦：原來如此，我跟妳相反，我是把家裡的菜帶去那邊的市場和大家交換糧食，價格會比較優惠啦！

陳美玲：（擔憂）對啊，我有發現這裡超市賣的蔬菜或食物都很昂貴……長期下來感覺會是很大的負擔哪。

126 創作展場

家庭主婦：是啊，不過也不難理解啦，因為獨立社區就是希望我們過著自給自足的生活呀，總不能一直靠別人幫忙做事，自己也要付出勞力才行，會有這樣的物價機制，就是鼓勵我們多種田吧。

陳美玲：（猶豫了一下）那個不好意思，我可以冒昧請教一個問題嗎？你們家剛搬來時，要怎麼撐過沒有收穫的時期呢？現在還沒有作物能去市場交易，我們也蠻困擾的。

家庭主婦：（苦笑一下）這個的確是蠻困難的，不過可以跟社區申請預支額度喔，先跟他們簽約保證我們未來一定會產出這些作物量，拿著社區開的本票就可以提前先和居民們交易作物，我們是這樣度過的啦！但聽說也有人直接追加從現實世界帶進來的資金，可能是有錢人家喔，哈哈。

陳美玲：這樣喔，謝謝妳！

陳美玲OS：（疑慮）簽約嗎……但我們真的能如期繳出那些作物嗎？會不會繳不出來有什麼罰款呢？

△陳美玲與家庭主婦道別後，走路回到家中，眼神有些不安地凝視著他們家裡剛種植不久的田園。

S12 場景：獨立社區李家客廳

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀

△一家人圍繞在電視機前吃著晚餐，電視正播放著獨立社區的課程活動介紹影片，李家和看著看著突然嘆了一口氣。

李家和：唉！這個影片不是昨天就播過了嗎？怎麼今天還在播？

陳美玲：（緩和）說不定是重播啦，就像有些節目會在隔天重播一樣啊！

李家和：（不耐煩）但也太無聊了吧，電視台也沒幾台，就不能播一些優質的節目嗎？

△一家人的氣氛有點尷尬，李筱昀開始感到不自在，她本想專心吃飯去逃避尷尬的氣氛，但這時卻有蚊子和蒼蠅飛到她附近，不斷擾亂她吃飯。

李筱昀OS：（不斷揮舞手臂驅趕蚊蟲）好討厭，住在田裡都有好多蟲會飛到家裡面……

△李筱昀興起想躲回房間的念頭，但她才剛拿起碗盤，馬上就被李家和看出她的意圖。

李家和：李筱昀，妳又要躲去房間了嗎？

李筱昀：我……（說不出口）

陳美玲：（關心）筱昀啊，妳怎麼了？最近怎麼常常都躲在房間裡？要不要跟我們說說？

△李筱昀放下碗筷，好幾次偷偷握緊了拳頭，又鬆開。

李家和：這裡又沒什麼壓力，有什麼好不能說的？難道妳還是很想玩手機嗎？

李筱昀：（馬上反駁）不是！

李家和：在這裡不用考試，也不用念書，不是比現實世界好很多了嗎？區區一個手機，只要想辦法克服就好了，都來到這裡就別一直想玩網路。

李筱昀：（挫折）我不是想玩手機，我已經說了好幾遍，我沒有要玩手機！

李家和：（不耐煩）那不然妳想怎樣？為什麼擺出這種沒禮貌的態度？

李筱昀：（聲音變小，沒自信）我……

李筱昀OS：為什麼來了這裡，結果還是跟以前家裡的情況很像？我還是不敢講話……一點也沒有比較輕鬆。

陳美玲：（出聲緩和）好了啦，你幹嘛逼她？

李家和：我沒有逼她啊？她不想說就算了。但就算來到這裡，該學習的事情還是要學！總不能一輩子都這樣子不會表達吧？

△李筱昀默不吭聲。

△陳美玲擔憂地注視著李筱昀，接著轉移了話題。

陳美玲：這樣吧，等筱昀想說的時候她自然就會跟我們說了啦。反而是作物的問題比較嚴重，我們現在又不能採收，沒東西賣，再這樣下去遲早會把當初帶進來的錢花光……

李家和：買菜需要花那麼多錢嗎？我以為才花個幾百塊。

陳美玲：（皺起眉，有點不高興）喂，我前幾天不是有跟你說過這個情況嗎？你沒有專心聽？我說一天伙食費就要花掉三千塊了！

李家和：（大驚訝）哈？三千塊？

陳美玲：（隱忍憤怒）就說你根本沒有專心聽我說話，不然怎麼連我講過都不記得！

李家和：（不悅）事情那麼多，說不定妳也忘記講了吧？

陳美玲：你在懷疑我？我明明有講啊，而且現在哪有什麼事情啊，你又沒有工作……

李家和：有啊！妳們沒看到嗎？田都是我在種，一天到晚要彎腰蹲下來，很傷膝蓋！妳們只要煮煮飯就好了，尤其李筱昀也沒做什麼事情，都沒在幫忙。

△陳美玲臉色變得不太好，不再說話，李筱昀見狀後微微瞪大眼睛。

李筱昀OS：完了，是因為我的關係嗎？怎麼感覺氣氛變得跟以前一樣糟了……該怎麼辦？

李家和：（打破沉默）反正有遇到困難，我們再去社區中心問清楚，這樣可以了吧？

△李筱昀看到李家和噴了聲舌，他把電視關掉，碗盤丟在原地就回去臥室了。

△陳美玲看了一眼弄髒的碗盤後，有點生氣地看向李家和離去的方向。

128 創作展場

S13 場景：獨立社區街道

時間：中午

人物：李家和、陳美玲、李筱昫、何姓夫妻

△李家三人為了去社區中心詢問資金不足的問題，在街道遇見了他們現實世界住家對面的何姓夫妻，何先生穿著一身寬鬆的T恤，頭戴著棒球帽，何太太穿著白色的棉質洋裝，頭上戴著草帽，很有到鄉下度假的氛圍。

△陳美玲率先發現到他們，驚訝地上前打招呼。

陳美玲：這不是何太太嗎？你們居然也搬來獨立社區了呀？

何太太：（上前）對啊！我們是在你們搬家之後搬過來的，難怪你們不知道我們也來了。

何先生：哈哈，你們都不知道外面的事情，看來這裡的消息隔絕得很好喔。

李家和：差不多吧！這裡能知道的消息是過濾過的，雖然比較無聊一點，但總好比每天看一堆到處鬥爭來鬥爭去的消息好，以前每天看那些新聞都快煩死了，還不如不要看！

何先生：多接近大自然比較好啦！我們也不喜歡都市生活，所以才搬來這裡。

何太太：怎麼樣？你們住在這裡也一陣子了，覺得習慣嗎？

△李家和望了下陳美玲和李筱昫。

李家和：沒什麼大問題，總的來說還是比以前的生活好太多了！

何先生：（笑著與他的妻子對望）這樣喔，那感覺我們應該也能適應得不錯吧！

何太太：（喜悅）是啊，就像廣告說的一樣，我們都是為了找到平靜與美好才來到這個地方，如果真的能找到，那就賺到啦！

陳美玲：（微笑）希望我們都能在這裡找到美好的生活！

何先生：在這裡也繼續當鄰居，真是有緣啊！以後還請你們多多指教了！

陳美玲：我們也是！未來請你們多多指教了，有需要什麼幫忙也都可以跟我們說喔！

何太太：謝謝你們，（突然想到）不過有一件事……

△何先生對著妻子搖了搖頭，以眼神示意她不要說。

△李家三人看到他們的互動，三人都感到有些困惑，不過最終仍沒說什麼。

S14 場景：獨立社區中心

時間：中午

人物：李家和、陳美玲、李筱昫、獨立社區員工

△李家三人剛走入社區中心，穿戴整齊的社區員工立刻站起來，笑容可掬地詢問李家和。

社區員工：您好，請問有什麼是我們能幫您的嗎？

李家和：（直接了當）我們要問預支作物產量額度的事情。

社區員工：好的，沒問題！

△社區員工將資料傳遞給李家和，陳美玲湊到李家和身旁跟著看。

社區員工：請您仔細看過條約後，如果沒問題，可以現在就申請喔。

李家和：（看了一會後點了點頭）我覺得沒問題。

社區員工：那麼請來這邊簽——

△陳美玲從李家和手中搶過資料，接著瞪大了眼睛，激動地打斷社區員工的話。

陳美玲：等一下！（看向李家和）你這麼快就要簽約了？

李家和：條約我都看完了，我覺得沒問題，反正這件事遲早都要解決，還不如早點弄好！

陳美玲：（扶著額頭露出困擾的表情）你怎麼總是這麼急，我們明明還有很多時間考慮啊！

李家和：事情拖久了只會夜長夢多！

△社區員工看著兩人一來一往地對談，有些困擾。

社區員工：不好意思，那個……

李家和：妳看，不趕緊弄一弄，害得員工也很困擾。

陳美玲：（壓低聲音，隱忍著怒氣）所以你是怪我嗎？

△李筱昀站在一旁看著父母快要吵起來的模樣，失望地垂下頭。

李筱昀：（低聲喃喃）又來了……

△社區員工注意到李筱昀低落的神情，接著上前對著李家和與陳美玲提議。

社區員工：（柔和的語氣）不好意思！你們要不要先坐下呢？可以慢慢討論沒關係的，我幫你們拿些飲料過來吧！（對著李筱昀微笑）小妹，妳要喝些什麼呢？

△李筱昀沒想到自己會被搭話，一下子有點慌亂。

李筱昀：咦……這個……

社區員工：我幫妳拿果汁好嗎？兩位的話，茶可以嗎？

李家和：都可以。

陳美玲：（深吸一口氣後點頭）好。

△李家三人入座後，不久社區員工端上飲料給他們。

△李筱昀愣愣地盯著自己前方的果汁。

李筱昀OS：好像被當成小朋友了……

李家和：（喝了一口茶）你們服務態度挺不錯的。

社區員工：（微笑）謝謝，這是應該的。

△李家和與陳美玲的情緒變得比較冷靜，陳美玲神情稍微放鬆了一點，她再次讀了一遍契約資料。

130 創作展場

陳美玲：契約上面寫說可以預支額度，這是有點像借款的模式嗎？

社區員工：是類似的概念，不過我們不會收取利息喔！這個只是提供住戶方便而已，請您放心。

陳美玲：（有一點懷疑）不好意思，我想請問一下，不用利息是真的嗎？

社區員工：是的，我們不會收取利息！您只需要在期限內繳出作物的產量就可以了！為了維持社區中大家耕種的作物產量，我們會定期關心您的作物生長進度，並且提供協助，以確保您能在期限內繳出當初預支的額度，這個請不用擔心。

李家和：沒錯，我剛剛看完資料覺得很適合，就說不用猶豫了，早點辦一辦吧！

陳美玲：這……（猶豫了一下）筱昀，妳覺得呢？

△眾人的視線一瞬間都集中在李筱昀身上，她感到有點緊張。

李筱昀OS：是不是太快決定了？我們真的能如期繳出作物嗎？萬一沒有的話……但說出來可能又會被爸爸念吧，還是不要說了。

△李筱昀沉默了一會後，緩緩地點了頭。

△在社區員工微笑著注視下，李家三人輪流在契約上簽下名字。

S15 場景：獨立社區李筱昀房間

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀

△李筱昀坐在書桌前翻閱著報紙，翻沒多久就丟置在一旁，她嘆了口氣。

李筱昀：唉，每天的新聞好像都差不多，還不如睡覺好了……

△李筱昀鑽進被窩裡睡覺，但沒睡多久就被一樓李家和與陳美玲的吵架聲吵醒。

陳美玲OS：（拔高聲音）什麼叫作我們都沒做事？幫大家煮菜、掃地拖地，還有整理田地我也都有幫忙啊！哪裡不是做事了？

△李筱昀被聲音嚇到，她小心翼翼地來到樓梯上方，向下看見李家和坐在沙發上，臉上是不耐與怒氣，陳美玲則是站在電視機前方，焦躁地用手撥頭髮。

陳美玲：你為什麼每次都要這樣否定別人？反正就是你做最多事情、最辛苦就對了？

李家和：（皺起眉頭）妳又來了，老是情緒不穩定。

陳美玲：還不都是被你氣的！

李家和：我又沒說什麼，就只是要妳們多幫忙田裡的事情而已，妳們比較少在種田，這也是事實啊。

陳美玲：問題是我也很累了！我的事情難道就不多嗎？家事全部都是我在做！

李家和：一家人就要彼此幫忙啊！妳又不能只想到自己，小黃瓜因為要一直施肥，照顧很麻煩，常常蹲下去我每天腰都在痠，不可能都只靠我一個人種田吧！今天社區的人又來催作物的進度了！

陳美玲：沒辦法，我們的人力有限啊！當初我就有在懷疑我們有沒有辦法如期種出來作物……

李家和：（諷刺）那不是我們三個人都簽約同意的嗎？妳有意見怎麼不早說？那妳乾脆說早知道就不要來這裡不就好了？

陳美玲：（瞪大眼睛，怒氣快要爆發）……你！

△李筱昫目睹了吵架，接著失神地跌坐在通往二樓的樓梯上。

李筱昫：（聲音帶著絕望）一模一樣，根本一模一樣……

△李筱昫用手摀著臉，眼淚從她眼眶中滑落而出，她無聲地哭著，如小孩子一樣無助。

李筱昫：什麼都沒有改變，我們到底來這裡做什麼？（顫抖著聲音）沒有變得更好的話……到底來這裡有什麼用？

△李筱昫陰鬱地望著樓下，她蜷縮起身子，摀住了耳朵，不想再聽任何的爭吵，身子止不住地顫抖。

△Diegetic sound：吵架聲持續。

△李筱昫哭著哭著，突然笑了起來。

李筱昫：（失神地喃喃）……原來缺少的是我們一直期待的美好生活，難怪怎麼樣都覺得奇怪。

S16 場景：獨立社區李家田地

時間：早上

人物：李家和、陳美玲、李筱昫、獨立社區員工

△Diegetic sound：下雨聲。

△下了一整晚的雨，到了早上終於雨停，李家和來到田裡檢查，開啟抽水機把田裡的積水抽乾。

李家和：（擔憂）唉，連續好幾天都下雨。

△等到積水抽得差不多了，李家和穿著雨靴，在田裡彎著腰在整理田地的泥土，在這時他突然發現小黃瓜的異樣，不禁睜大了眼睛。

△小黃瓜原本綠色的葉子佈滿了黃色斑點，在葉面旁邊還有細小的白色飛蟲在飛，有些小黃瓜比較嚴重的，已經整株呈現枯黃。

李家和：（沉著臉）這什麼東西啊？這幾天天下大雨都沒辦法檢查，什麼時候田變成這樣了？

△李家和把陳美玲和李筱昫叫來田地，三人一起在田裡翻找被黃色斑點佔據的小黃瓜株。

132 創作展場

陳美玲：（狐疑）這個該不會是被感染了
吧？什麼時候有這麼多株都變成這
樣了？

李家和：（皺起眉頭，語氣嚴肅）李筱昀，
妳趕快給社區中心打電話。

△李筱昀打完電話，不久後獨立社區派了員
工過來查看作物情況。

社區員工：（摸著小黃瓜的葉面）唉！這個
是露菌病啊，最近有不少住戶都
跟我們通報了，得定期灑藥抑制
才行，你們發現得太晚了。

陳美玲：（擔憂）那會對作物有什麼影響
嗎？

社區員工：（指著整株都已經發黃的小黃
瓜）這幾株都被感染得太嚴重
了，會影響到作物產量，還有你
們看這個在葉子旁邊飛來飛去的
白色小蟲，這個叫作銀葉粉蝨，
它會散播一些病毒，或者害葉子
變黃，這個害蟲也是要去處理
的。

△陳美玲聽到會影響到產量後，臉色變得
不太好。

社區員工：你們有使用預支作物額度吧？這
樣下次得小心一點呢，照顧作物
有不少細節要注意，不然影響到
產量會蠻有壓力的。

△社區員工離開後，天空又堆積起烏雲，一
點一點的雨滴打落在小黃瓜泛黃的葉面
上。

△陳美玲連忙拉著李筱昀到家門口的騎樓躲
雨，李家和仍然站在田中央淋著雨，他不
悅地望向她們兩個離去的身影。

李家和：（對著陳美玲與李筱昀大喊）下雨
天就不工作了嗎？看來妳們根本就
還沒適應這裡的生活！

△陳美玲臉色一變，她看了一下正飄下毛毛
細雨的天空，又看了一下身旁的李筱昀，
最後她轉身跑回住處裡，拿了雨衣出來。

陳美玲：（將雨衣遞給李筱昀）穿上吧！我
們也去幫忙爸爸。

△李筱昀注視著手中的雨衣，猶豫了一會才
穿上雨衣。

李筱昀OS：其實這種天氣，大家都很想耕
田……

S17 場景：獨立社區中心

時間：中午

人物：李家和、陳美玲、李筱昀、獨立社區
員工

△社區員工把資料遞給了李家和。

社區員工：這是您要的解除現實世界定期存
款申請，請問您確定要解除定存
嗎？

李家和：沒錯，我要再追加資金進獨立社區
使用。

△陳美玲和李筱昫坐在一旁，兩人皆面無表情，默不吭聲。

社區員工：提醒您，一旦轉入社區後，資金將無法轉出現實世界的銀行帳戶使用喔。

李家和：知道了。

△李家和在資料上簽名，社區員工收下資料後，在平板電腦的螢幕上秀出金額給李家和確認。

社區員工：這是您目前社區戶頭裡現有的資金，再加上您解除定存轉入的存款，扣除手續費後總共會有新臺幣兩百萬元整。

李家和：（冷冷地對著陳美玲說）這樣就夠妳買菜了吧？

△陳美玲依然冷著一張臉，不說話。

△社區員工聽見李家和的話後，遲疑了一下才開口提問。

社區員工：請問發生了什麼事情，有什麼我們能夠幫忙的嗎？

李家和：（皺眉嘆氣）作物怎麼樣都種不好啊！為了吃飯，只好動用到原來世界的錢，我哪有什麼辦法！

社區員工：原來是這樣……

李家和：我種的小黃瓜，要不是因為天氣不好跟蟲害，現在早就長出來了，也不會搞得我整天腰痠背痛，結果還什麼成果都沒有。

社區員工：不好意思，天災與蟲害，這個屬於自然現象，天災我們實在也沒辦法，但蟲害已經有通報，並且協助住戶處理了——

李家和：（怒氣爆發）協助處理？你們說要來關心、提供協助，但根本是等到我們通報才來，來了又說已經來不及了，到底是想要怎樣？

社區員工：在農業課程中我們提供了蟲害及天災的預防知識，從事農業活動本身是有風險的，造成您現在的情況我們也很抱歉，您的意見我們會再告知您的協助員的。

△李家和氣沖沖地離開，陳美玲見狀連忙拉著李筱昫一起追上去。

陳美玲：等一下，人家態度很好，沒必要對著社區的員工發火——

李家和：（打斷）態度好有什麼用？妳為什麼要幫他們說話？

陳美玲：我不是幫他們說話，只是我們應該要冷靜一點！

李家和：重點是我們的作物到底什麼時候才能採收？好不容易都快要結果了，這種時候才發現作物有問題，這要我們怎麼活啊？

△李家和看著一臉擔憂的陳美玲和李筱昫，嘔了聲舌。

李家和：如果妳們有來幫忙，說不定就能更早發現問題了！

134 創作展場

S18 場景：獨立社區李家客廳

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀

△陳美玲將煮好的晚餐端上餐桌，李家和和李筱昀都不說話，悶著頭吃飯。

△陳美玲受不了沉默的氣氛，忍不住開口。

陳美玲：（深吸一口氣）我們來談談下午的事吧？

李家和：（抬頭看了一下陳美玲）又要談？沒什麼好談的了吧。

陳美玲：但是這樣下去不行！我們總不能一直靠錢解決沒有作物的問題，一天就要花三千塊，我們現在又沒有工作收入，這樣下去遲早會把存款都花光的！

李家和：所以要想辦法把作物種出來啊！但妳們有幫上什麼忙嗎？沒有吧，尤其李筱昀整天都窩在房間裡，根本什麼事情都沒做！

△李筱昀聽見自己被李家和提名，不禁縮了一下身子。

陳美玲：這不是筱昀有沒有幫忙的問題，是我們本來人手就不夠！

李家和：我的意思是，我們是一家人就該彼此幫忙！

陳美玲：我們也有幫忙啊！妳說對不對，筱昀？

△陳美玲看向李筱昀，李筱昀下意識地避開了陳美玲的目光，死死地盯著自己前方的地板看。

△李家和看著李筱昀的態度，覺得不耐煩而又再點名她的名字一次。

李家和：李筱昀，妳不說點什麼嗎？一直都要這樣沉默下去？

△李筱昀依然低著頭，偷偷握緊了掌心，而又鬆開。

李筱昀：（欲言又止）我……

陳美玲：（耐心）筱昀，妳之前不是有說妳覺得這裡有什麼狀況嗎？妳要不要再說一次？

李家和：都什麼時候了，有話就快點說一說。

陳美玲：（轉頭對李家和喊）你不要催！讓她好好說！

△李筱昀終於抬頭，她顫抖著聲音，斷斷續續地說著。

李筱昀：對、對不起……

李家和：（質疑）為什麼要道歉？

李筱昀：我都沒有幫忙種田……

李家和：為什麼不幫忙？

△李筱昀的眼眶有些濕潤，她迅速地抹了一下眼淚。

△陳美玲注意到李筱昀的異狀，便握住了她的手。

陳美玲：（關心）筱昀？妳還好嗎？

李筱昀：我……

△李筱昫聽到陳美玲的關心後，眼淚掉出了眼眶，隱忍的情緒在這一刻潰堤。

李筱昫：我果然還是不能融入這裡……每天都只能看重複性很高的新聞，每天都是社區多麼美好的消息，好像不覺得這裡很好就是有問題一樣！

△李筱昫把先前不敢表達的想法一口氣說出來。

李筱昫：每天都要相信這裡是美好的，大家都這麼說……但每天都要種田，明明種田也是很辛苦，像我就做不來！這樣的生活，我要怎麼相信是美好的？這裡根本沒有更好！

△李筱昫雙手抱著頭，將自己埋入雙臂之中。

李筱昫：（低聲說）我想回去了……

S19 場景：獨立社區街道

時間：中午

人物：陳美玲、何姓夫妻

△陳美玲上街採購料理要使用的食材，在街道遇見了熟悉的何姓夫妻。

△何太太很熱情地想打招呼，卻發現陳美玲的臉色不太好，連忙上前關心。

何太太：咦？今天怎麼只有妳出來呢？你們還好嗎？

陳美玲：（勾起有些勉強的微笑）沒有啦，買菜就是我來買，其他人在家裡幫忙種田。

何先生：這樣啊，是不是種田很辛苦？她喔（看向他的妻子）常常跟我說好久都沒看到妳到社區中心上課了呢！

陳美玲：（嘆氣，稍微說出真心話）沒辦法嘛，事情實在很多，好像也沒有時間去學烹飪……

△何太太左顧右盼人潮熙攘的街道，有點顧慮人多的環境，便向陳美玲提議。

何太太：我們要不要換個地方說呢？

S20 場景：獨立社區咖啡廳

時間：中午

人物：陳美玲、何姓夫妻

△陳美玲向何姓夫妻說了他們現在面臨作物栽種困難的處境，何太太露出了然於心的表情。

何太太：啊，我懂我懂！我們現在也是這個狀況啊！

何先生：但是都已經住下來了才發現這個狀況，就算想回去，也已經來不及把本來的本金拿回來了……

陳美玲：（訝異）你們想要離開這裡嗎？

何太太：（苦笑）有這個考量，最近我們兩個都一直在討論這件事呢。

△陳美玲沉思了一下，心中冒出一個疑問。

136 創作展場

陳美玲：既然你們也遇到這個問題，那就代表一定也有其他人遇到，社區怎麼會放任這個問題不管？

何先生：（發現）妳說的對欸，我們只想著要不要搬出去，根本沒想到這個問題，這樣一想還真是奇怪。

陳美玲：對啊，這樣看來，我們在這裡是不是都沒有什麼保障？我們因為蟲害而重控產量，但卻沒有任何補助的措施……

何太太：照理來說，我們都繳錢了，社區裡面的管理他們應該要負責才對呀，總不能作物都長不出來，就都怪天災怪蟲害，都要我們全部自行吸收，這樣根本幫不上我們的忙啊……

何先生：是啊，基本金三百萬其實不是什麼小數字，有這筆錢在原本的世界生活也不會太拮据，如果還有工作收入的話……

何太太：（嘆氣）唉！這樣想想我們到底搬來做什麼呢？好像生活也沒有更好嘛……

△陳美玲聽到何太太這麼說，不禁愣了一下，想到昨天李筱昫也說過「這裡根本沒有更好！」這句話。

△何先生連忙要妻子小聲一點。

何先生：小聲點啦，我們這樣好像是在講壞話。

何太太：沒關係嘛，這也事實啊，真不知道其他人住得下去是因為什麼關係……他們真的找到了平靜和美好的生活嗎？

△陳美玲想起先前遇到的釣魚阿伯。

陳美玲：之前我有遇到一對老先生和老太太，他們好像住得蠻適應的，還邀請我們一起跟他去釣魚呢……

△聽到陳美玲的話後，何先生突然想起了什麼，和妻子對看了一眼。

鄰居（丈夫）：等一下……這樣的話該不會是這個可能吧？

陳美玲：（疑惑）怎麼了嗎？

何太太：（左右查看了四周後，才小聲地說）我們有遇到住得很自在的鄰居，他們也是老夫妻，似乎是來這裡養老的。

△陳美玲想起了那對生活悠閒的釣魚老夫妻，又想起了在商店街遇到的家庭主婦說過的話。

家庭主婦VO：聽說也有人直接追加從現實世界帶進來的資金，可能是有錢人家喔，哈哈。

陳美玲OS：養老？這裡種田那麼辛苦，不適合養老吧？難道是……

△陳美玲忽然瞪大了眼睛，推測出一件事情，準備說出口。

何太太：我們觀察了一陣子，發現他們根本沒有在種田，常常都跑來社區中心找人聊天。

陳美玲：（深吸口氣，說出推測）我猜會不會是這樣？他們本來就沒打算種田，只是進來養老的……其實這裡根本不適合一般民眾入住，除非有大量的資金。

△鄰居夫妻兩人紛紛點了點頭，認同陳美玲說的內容，接著彼此交換了一下眼神。

鄰居（丈夫）：（低聲問妻子）要不要告訴她那件事？

何太太：（猶豫了一下）……好，跟她說吧。

△何太太環顧了一下周圍，接著拿出手機，以一手掩蓋著螢幕的方式遞給陳美玲看。

何太太：美玲，這個妳看看，聲音盡量開小聲一點。

陳美玲：（疑惑）這是什麼？

何太太：（低聲）可能過不久就會被刪掉了吧，好像是社區裡有駭客把現實世界的新聞傳進來了。

△陳美玲接過手機，有些緊張地察看了四周，才看向手機螢幕。

△手機上顯示一則新聞，醒目的標題寫著：獨立社區不如想像中美好？前住戶的血淚控訴。

△陳美玲微微瞪大眼睛，拿著手機的手有些顫抖，她屏住呼吸點開新聞的影片。

△新聞主播的聲音從手機中播出。

△Diegetic sound（主播）：根據前獨立社區住戶爆料，自從她搬入社區後，沒想到一切都都不如她的預想……

△影片中一位披頭散髮的女子，她瞪大雙眼直視著鏡頭，神情激動地大喊。

△Diegetic sound（女子）：你們都被騙了！根本沒有什麼桃花源！獨立社區害我傾家蕩產，現在連家都拿去法拍了，什麼都沒有了！物價貴得要死，根本沒有比較便宜，他們都在騙人！勸你們這些還想進去住的人，絕對不要被騙了！你們想逃避現實世界，躲得了一時，但絕對躲不過一世！

△Diegetic sound（記者）：該名女子從獨立社區搬回來後情緒就一直很不穩定，現在正在治療當中……

△陳美玲看著新聞，感到龐大的衝擊。

陳美玲：（不可置信地喃喃）這是怎麼一回事……

何太太：這個就是我們想搬出去的原因。

何先生：你們如果也有疑慮的話，要不要跟我們一起討論看看？下次也找妳老公一起來吧。

△陳美玲將手機還給何太太，面露沉重。

S21 場景：獨立社區李家客廳

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲

△電視上播著的又是介紹獨立社區課程的影片，李家和不耐煩地嘖了一聲舌，拿起遙控器把電視關掉。

△Diegetic sound：關電視聲。

△李家和煩躁地翻起報紙。

△Diegetic sound：翻報紙聲。

138 創作展場

李家和：又是這些沒什麼意義的新聞……

△陳美玲聽到李家和的聲音後，便從廚房走出來，來到李家和的斜對面坐下。

陳美玲：你都覺得很無聊了，就別怪筱昀不適應了吧。

李家和：（否定）我沒有怪她。

陳美玲：你要是沒有要責備她的話，要不要跟她說一下？

李家和：（嘆氣）但她要學會成長，不能抗壓性這麼低，稍微一下挫折就躲在房間都不出來。

陳美玲：你也沒必要強迫她習慣這裡的生活吧？這樣給她很大的壓力。

李家和：這不是強迫，是她該意識到！因為都已經來這裡了，事到如今還怎麼反悔，當然要想辦法適應這裡的生活啊，但我根本看不到她有做什麼努力，只是在那裡哭，就像是個小朋友哭哭啼啼的。

△陳美玲注視著李家和，轉換了語氣。

陳美玲：但你有想過嗎？我們是不是還有別的選擇？

李家和：（皺起眉頭）都還沒嘗試過努力，就馬上要放棄回去了？

陳美玲：先不論我們有沒有努力，至少我們都已經有嘗試要融入這裡了吧？也期望可以讓我們的的生活更好不是嗎？

△李家和沉默，陳美玲繼續說。

陳美玲：筱昀說得沒錯，我們來到這裡，但生活根本沒有變得更好，而且——

李家和：（打斷陳美玲）但只要努力的話，說不定就能更好了，事情本來就很難是一次就成功的。

陳美玲：（皺起眉）我知道啦，我們再待一陣子觀察看看，如果可行的話那就繼續住在這裡，如果怎麼樣都還是適應不了，我們可能要考慮搬回去現實世界了。

李家和：妳也跟李筱昀一樣，想搬回去了？

陳美玲：我沒有說想搬回去，我是說我們有不同的選擇。

李家和：但搬回去的話，等於是回到原點，甚至還損失了很大一筆錢，根本沒有什麼幫助，還不如在這裡多嘗試看看，妳要想清楚。

△陳美玲猶豫了一下，斟酌地開口，稍微改了一下當初何先生說的話。

陳美玲：（緩緩地說）關於這個，以前住在我們對面的夫妻檔，似乎有話要跟我們說，他們說想見你一面。

李家和：找我？

陳美玲：對，你應該不會拒絕吧？

李家和：（疑惑）奇怪，我跟他們也不熟，為什麼要找我？

陳美玲：但他們的確提到你。

李家和：李筱昀也不是小朋友了，要去的話找她一起去吧。

S22 場景：獨立社區咖啡廳

時間：中午

人物：李家和、陳美玲、李筱昫、何姓夫妻

△陳美玲與何姓夫妻約了要一起吃飯，來到街上的咖啡廳，她一進門就看見何姓夫妻已經坐在位置上等待。

△陳美玲趕緊推著李家和與李筱昫上前入座。

何太太：美玲！你們來啦。

陳美玲：不好意思，讓你們久等了！

何先生：不會啦，我們才剛到……（微笑）今天也有一些事情想跟你們分享。

陳美玲：（點頭）關於上次討論的事情，你們進展得如何呢？

△何太太拿出資料，攤開在桌子上給大家看。

何太太：我們已經去問過離開社區的事情了……

李家和：（皺眉）離開社區？

陳美玲：（緊張）結果是……？

△何太太看了一眼李家和，接著對陳美玲搖了搖頭，臉色略為沉重。

何太太：果然帶進這裡的錢，一毛都拿不回去。

何先生：除此之外我們還有另外一個發現……（指著資料）如果半年內反悔要回去現實世界的話，當初繳入的三百萬拿不回來外，還要額外加一成的手續費。

李家和：（拿起資料查看，臉色一沉）怎麼會有這種時間限制的條約？

何先生：我們也是最近才發現的，當初簽約的時候契約上頭密密麻麻一大堆，根本沒有那麼仔細看完，現在根本虧大了。

何太太：你們知道這件事嗎？

△陳美玲搖頭。

△李筱昫焦慮地拿起水杯喝了一口水。

李筱昫OS：那時候，果然簽約得太快了……

何先生：我們算了一下，在這裡住半年的話，起碼還要花個一百萬吧，光是伙食費就有夠貴了……

李家和：如果半年後作物有長出來的話，就不用去超市買那些很貴的食材了吧，只要拿自己的作物就可以換到很多食材了。

何先生：（苦笑了一下）現在又是蟲害又是下雨的，我們已經放棄耕種了。

何太太：我們打算下禮拜就直接搬出去了。

陳美玲：（訝異）這麼快？

何太太：（嘆氣）因為繼續住只會更虧錢，幸好我們沒有帶很多資金進來，本金三百萬加手續費三十萬就算了。

陳美玲：（震驚）這……

△何太太說著說著，挫敗地掩著臉哭了起來，何先生擔憂地拍著妻子的肩膀。

何太太：沒辦法，我們大概不適合這個地方吧……

何先生：就算想辦法融入，但對我們來說實在太困難了。

140 創作展場

△李筱昀原本沉默地看著這一切，直到想起了當初獨立社區店員的宣傳口號，她才第一次開口。

李筱昀：不是的，不是你們、也不是我們的錯，因為獨立社區本身就是一種投資規劃……

何先生：（看向李筱昀）是啊，妳說得沒錯，這裡是一種投資……投資本來就有風險，看來我們失敗了。

何太太：（擦乾眼淚）在離開這裡之前，我們還想告訴你們一件事。

△何太太深吸了口氣，輪流看著李家三人，才緩緩地開口。

何太太：本來我們剛搬進來的時候不敢說，是怕影響到你們住在這裡的心情，但如果你們也發現獨立社區有問題，想搬出去的話，現在對你們來說應該是最好的時機了。

何先生：不如說愈快搬出去愈好，（望向李家和）李先生，在你們搬到獨立社區後，你的家人有來你家找你，說是手機都打不通。

何太太：我們說你們已經搬到獨立社區時，他們都很訝異……聽說你的母親病情不太樂觀的樣子，需要你回去一趟。

△李家和瞪大了眼睛。

S23 場景：獨立社區李家客廳

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀

△陳美玲幫李筱昀切了水果，端到李筱昀面前的桌子後，再跟她一起坐在沙發上。

△李家和焦躁地在客廳來回踱步。

李家和：怎麼可能？媽情況之前都很穩定，除了我妹在顧之外還有申請外籍移工照顧，照理來說應該不會找我才對……難道是錢的問題？

陳美玲：（面有難色）錢的話，我們自己現在也……

李家和：但如果真的是很危急的狀況，不就只能早點回去了？但這裡的錢都還沒花完，三百萬不就都白繳了嗎？跟今天遇到的那個鄰居一樣！

△李筱昀始終盯著自己碗盤裡的香瓜看，不敢貿然開口。

李筱昀OS：現在想著這樣的事情好像很不好，但這是不是代表我們有機會可以回去了？

△李家和失落地坐在沙發上，以雙手扶著額頭，露出掙扎的表情。

李家和：要是回去，我們的錢都拿不回来了！明明只要再努力一點就有機會成功了……偏偏這個時候！（捶了一下沙發）

陳美玲：（感慨地嘆了口氣）你這個人啊，就是太努力了。

李家和：努力有什麼錯？要是不努力，哪有成功的機會？不努力的話，我們現在也賺不到這些錢讓我們住進獨立社區！以前都嘛是這樣熬過來的，沒道理現在行不通！

△李家和看向了李筱昫，這讓李筱昫連忙正襟危坐，繃緊了神經。

李家和：就像李筱昫，小時候的功課都是我在教她，如果小時候沒有嚴格規定她要好好用功念書，她現在能念到國立大學嗎？

陳美玲：但我覺得你的做法太極端了！不是每個人都需要像你一樣努力啊，你這樣嚴格要求別人，你看筱昫以前也都學得很痛苦吧。

李家和：成功本來就是要付出代價的。妳看其他人家的小孩，都不懂得認真用功，上大學就整天玩樂，課業被當掉都不在乎，這怎麼行？至少李筱昫都沒被當掉，對吧？

李筱昫：唔……

△李筱昫想起自己期中考才考42分的考卷，忍不住閃避了李家和的視線。

李家和：怎麼不說話？難道妳在臺北沒有人盯，就沒好好念書了嗎？

陳美玲：唉！就說了不要逼她！現在提念書有什麼用？都已經在獨立社區了，就不要管考試念書了吧！

李家和：這不是念不念書的問題，是作人的態度問題，李筱昫也是成年人了，該對自己的行為負責，所以妳該告

訴我們了吧？之前問妳也都不回答，到底是怎麼一回事？

李筱昫：（小聲）我……

李家和：不要怕！有什麼想法，就說出來！

陳美玲：筱昫，妳可以告訴我們嗎？

李筱昫：念書的情況嗎……

陳美玲：對啊，妳可以講講妳在學校遇到的困難，或者有什麼妳開心的事情嗎？

李筱昫：（掩面）但我說了，你們肯定會失望的吧……

李家和：人行得正站得穩！沒有做虧心事的話，沒什麼好怕的。

李筱昫OS：如果我這個時候不回答，爸爸就會覺得我是做了虧心事嗎？那不就只能老實說了？

△李筱昫硬著頭皮，有點結巴地說出考試的事情。

李筱昫：我不喜歡考試，所、所以只能強迫自己念書……不過目前還沒有被當掉的科目……

李家和：（起疑心）還沒有？難道說有要被當的科目嗎？

△李筱昫看著李家和，本來想說的話就如鯁在喉，變得什麼都說不出口了。

李筱昫OS：對不起，我期中考只考了42分……這句話，為什麼我就是說不出口呢？

陳美玲：好啦好啦，你就相信筱昫吧，她說沒有被當就是沒有被當，對吧？

142 創作展場

△李筱昀順著陳美玲的話點了點頭。

△陳美玲看見李筱昀順著自己的話點頭後，稍微鬆了一口氣，再繼續對著李家和說。

陳美玲：筱昀也這麼說了，你就別擔心了，先想想要不要回去的問題吧？

李家和：（嘆氣）我知道。

李筱昀OS：如果回去的話，我又要面對考不過的考試了。但如果繼續待在這裡，種田也不會比較輕鬆……要是我們能回去的話，一切會變得如何呢？我們會變得比現在更好嗎？還是說……

S24 場景：獨立社區大門警衛室前

時間：早上

人物：李家和、陳美玲、李筱昀、何姓夫妻

△李家和將車子停在社區大門前，何姓夫妻首先走下車，再來是陳美玲與李筱昀，李家和將車子熄火，最後才下車幫忙抬汽車後方行李箱的行李。

李家和：（將最後一件行李抬下車）你們東西都帶了嗎？有沒有忘記的？

何先生：感謝感謝！（清點完行李後點了點頭）沒錯，東西都在這裡了。

何太太：謝謝你們還開車送我們這一趟，真是不好意思。

陳美玲：不會的，也很謝謝你們告訴我們這麼多資訊。

何太太：你們後來考慮得如何呢？

陳美玲：（無奈）這個嘛，其實還沒好……

我們也還在糾結中。

何先生：（溫和地微笑）沒事啦！深思熟慮也是一件好事，要做出重大決定本來就很困難，是需要勇氣的。

△何先生望向眼前高聳而又堅固的社區大門。

何先生：（喃喃）跨過這道門，就回到原本的世界了呢……

何太太：（感慨）是啊，感覺來這一趟好不真實，短暫得像是一場夢一樣。

何先生：妳還有心情詩情畫意起來了啊？我們回去，可是有很多挑戰的咧，一想到回去還要辦各種手續就一個頭兩個大。

何太太：我知道的啊，唉！真不想面對現實。

陳美玲：（苦笑）這一點大家應該都一樣。

李筱昀OS：（有些無奈）……所以才來到了這裡啊。

△何姓夫妻拿好所有的行李，向駐紮在門口的警衛遞交了資料，不久後大門逐漸向兩側打開。

何太太：再見了，很謝謝你們在這些日子以來的幫忙，能夠在這裡繼續當鄰居代表我們真的很有緣呢。

何先生：（舉起手）我們有緣再相見吧！

△陳美玲和李筱昀對著何姓夫妻揮手道別，李家和站在原地目送。

△大門向左右兩旁漸漸開啟，發出沉重的聲音。

△Diegetic sound：開門聲，轟隆……

△李筱昫透過大門中間打開的一道縫隙，她看見門外的宜蘭縣鄉村風景，田間鋪著柏油馬路，路旁是水稻田和農舍，與門內獨立社區的景色差不多。

李筱昫OS：原來不管是門外還是門內，都是一樣的啊……畢竟這裡本來就是同一個地方。

△何姓夫妻站在大門的縫隙之間，何太太轉身對著李家三人說。

何太太：我們就先回去了！希望你們之後，不論是在獨立社區也好，還是跟我們一樣回到現實世界也好，都能找到美好與平靜。

何先生：（揮手）掰掰！

△大門在李家三人眼前逐漸闔上，直到厚重的大門阻擋了門外的視野，再也看不到何姓夫妻的身影。

△李家和與陳美玲皆望著眼前的大門，雙雙陷入沉思。

△李筱昫抬頭看向天空，發現門內與門外皆是宜蘭難得沒下雨的藍天白雲。

李筱昫：（喃喃）今天的天空真藍……

S24 場景：獨立社區李家客廳

時間：晚上

人物：李家和、陳美玲、李筱昫

△李家三人坐在飯廳，正吃著晚餐時，李家和突然宣佈了他的決定。

李家和：我已經做好決定了。

陳美玲：（放下了碗筷，有些緊張地望向李家和）所以你的決定是？

李家和：（沉著嗓音宣布）我們必須回去一趟。

陳美玲：（瞪大雙眼）但你也知道回去，就不能再回來了吧？你確定要這麼做嗎？

李家和：我有什麼辦法？看來又是媽老毛病又犯了，萬一這次的狀況不好的話……

陳美玲：等一下，你現在擔心的問題，是現實世界的問題，對吧？

李家和：我不管是哪邊的問題，我只管這個是既定事實。

陳美玲：我們來到獨立社區，本來就是為了避開現實世界的各種問題，照理來說我們應該不會得知這些消息的……

李家和：妳是在意錢的問題吧？

陳美玲：（糾結了一下，煩躁地撥了下頭髮）這也是沒辦法的事啊，我們回去等於幾乎沒什麼存款了，房貸怎麼辦？你們家現在又需要錢，雖然我們有可以回去的選擇，但是……

李家和：提出想回去的人不就是妳嗎？

陳美玲：我沒有說想回去！之前就說過了，我只是說可以思考不一樣的選擇！

李家和：那不然說想回去的人是誰？

△李筱昫聽到李家和的問題，下意識地抖了下肩膀。

144 創作展場

李筱昀OS：是我……

李家和：一下子就損失了五百萬，我也沒辦法啊！但不回去不行，難道妳家人生病妳也不管了嗎？

陳美玲：你之前不是才說回去會虧錢的嗎？怎麼一下子就放棄了？你每次都這樣，一意孤行，想到什麼就做什麼……

李家和：（說氣話）我是在為我們家好，反正妳們也都不喜歡種田，只有我一個人種有什麼用？那乾脆都不要種好了，妳們也比較高興吧。

陳美玲：不是，你努力也不是不好，我知道你是在為我們著想……

李家和：（以手撐著額頭）小黃瓜大概再一個月就可以採收了，偏偏這個時間點……要是早一點成功的話，就能確定我們是可以在獨立社區成功住下去的，我明明是這麼打算的！會變成這樣，也不是我願意的啊！

△李筱昀看著雙親一來一往的對話，也跟著難過起來。

李筱昀OS：我好像從來都沒看過爸爸這麼沮喪……

李家和：反正損失已經造成，我們也只能趕快離開這個地方，沒什麼好說的了。

陳美玲：（堅定語氣）但我不這麼認為，你總是急著做決定，包括那個兩百萬也是，我也沒說馬上需要那麼多錢，你卻自己決定要追加這麼多錢進來……

李家和：（尖銳）怎樣？現在是要翻舊帳嗎？

陳美玲：你不爽就不爽，但是這次聽一下我的話好不好？不易每次都這麼急著否定別人，不聽別人的意見。

李家和：錢再賺就有了，總之我會想辦法，回去後我會多加點班。

陳美玲：不只是錢的問題，你口口聲聲說我們是一家人，但卻一直自己做決定，不聽我們兩個的意見……這個問題，根本就沒解決過，從以前到現在都是。

△李家和忍著怒氣，不說話。

陳美玲：（繼續說）你想回去，這是你的想法，我要說我的想法了。我認為，我們應該再留在這裡一陣子，雖然我已經不信任獨立社區了，但起碼要把我們的錢花完，這樣損失才比較小吧，剛好也可以躲過家人來要錢的問題。

李家和：（瞪大眼睛，加重了語氣）因為不是妳家人生病，妳才說得出這樣的話吧？哪一天換妳家人生病，妳還能像這樣逃避不去面對嗎？

陳美玲：（聽到李家和的話後，怒氣直接暴漲）……你說什麼？你怎麼可以這樣說話啊！

李家和：（激動）我是為了我們三個好！

陳美玲：（大吼）我也是為了我們三個好，才提議的啊！

李筱昀OS：又來了，他們又吵起來了，跟以前一模一樣……而且他們兩個的想法完全不一樣，這樣要怎麼取

得共識？

△李家和與陳美玲，在這一刻一同轉頭，激動地看向李筱昫。

李家和：李筱昫，妳要跟誰走？妳要跟爸爸回去現實世界嗎？

陳美玲：還是妳要跟媽媽一起留在這裡？

△李筱昫看兩人情緒都很激動，嚇得只想躲起來，她用手緊緊握住自己的另一隻手，壓制住自己的顫抖。

李筱昫OS：我該怎麼辦？好想躲起來……可是這樣下去不行，而且說要來獨立社區，也是我的提議……我得說些什麼才行，就算害怕，也得說些什麼，不然什麼都無法改變，我不想再這樣了……明明他們兩個都說是為了我們好，為什麼大家都這麼難過？

李筱昫：（鼓起勇氣）對不起……你們不要再吵了！大家，都再想一想吧？是我不好，是我提議要來獨立社區的……

陳美玲：（心情稍微冷靜了一點）筱昫……

李筱昫：（低著頭）要怪就怪我吧，不要吵架……

李筱昫VO：那一天晚上我說的話，究竟有沒有起到功效，這點到現在我仍然不清楚……我只知道，我們三個為了家庭的關係，已經拚盡了所有我們能想到的方法。

S25 場景：獨立社區李家客廳

時間：早上

人物：陳美玲、李筱昫

李筱昫VO：這天，是我最後一天待在獨立社區的早上，還記得那時久違地和媽媽一起做早餐……

△一大清早，李筱昫到廚房幫忙陳美玲煮早餐，烤麵包機正好烤好吐司。

△Diegetic sound：咚！吐司從烤麵包機跳出的聲音。

△李筱昫將吐司均勻地抹上果醬後，擺在餐盤上。

△陳美玲再將煎好的荷包蛋及火腿擺盤上去，然後端到餐桌上。

陳美玲：筱昫，可以吃早餐囉！

李筱昫：（點頭）嗯！

陳美玲：（一邊吃早餐一邊問）東西都帶了嗎？等等媽媽開車送妳去門口。

李筱昫：（笑了一下）好像以前念國小的時候。

陳美玲：（停頓了一下後微笑）……嗯。

△李筱昫一邊吃早餐，一邊想起了李家和離開獨立社區的那一天，她看向空無一人的客廳，透過客廳的窗戶，能看見外頭是一片荒蕪的田地，原本的小黃瓜芽苗都已經砍掉了。

李筱昫VO：自從爸爸回去後，田就荒廢了，成了現在的這個樣子，我跟媽媽兩個人使用著追加進來的資金，每天到超市買食材回家煮飯。

146 創作展場

陳美玲：（淡淡地問）妳回去後，會先去找爸爸嗎？

李筱昀：（輕輕地搖了頭）不會，我會等妳回來的時候，再一起去找爸爸。

陳美玲：（垂下眼眸）筱昀……真不好意思，我現在還沒想好該怎麼面對他。

李筱昀：沒關係……因為大家都需要一點時間。

李筱昀VO：爸爸回去的那天，也是媽媽開車載他，那時候兩個人一句話都沒說，彷彿各走各的路一樣……我知道，這只是大家都需要一點時間。我會決定提早回去也是需要一點自己的時間……我們都必須好好想一想，我們究竟想要的是什麼。

S26 場景：獨立社區大門警衛室前

時間：早上

人物：陳美玲、李筱昀

△吃完早餐後，陳美玲去發動汽車，李筱昀把行李拿上車，她坐在後座抱著行李，一邊看著車窗外的風景。

李筱昀VO：那天早上，心情出奇的平靜。我本來以為會很緊張，畢竟從現實世界消失了半年才回去，不知道外面是什麼狀況、自己會不會很不適應……滿腦子應該都會是這些擔心才對，但其實時間一久，自然就會接受這一天的來臨了，因為我知道，我們都會改

變，不管是爸媽、還是我。

△車子來到高聳的大門前，李筱昀繳交資料給警衛後，再度看見這道厚重的大門開啟。

△陳美玲坐在車內，搖下車窗對著李筱昀喊。

陳美玲：筱昀！妳再等一會，再給媽媽一點時間，我就會回去了！

李筱昀：嗯！

△李筱昀一個人拿著行李，走向開啟的大門，在踏出門外時她回頭看了一眼陳美玲，看見陳美玲在對她揮著手。

李筱昀VO：我們接下來會如何呢？會更好嗎？還是會比現在更差呢？我想，不管那是好還是壞，我們都必須去接受這個結局，因為就算逃避了現實，還是逃不過那些本來就存在的問題……

△李筱昀深呼吸一口氣，踏出了門外，沉重的門扉在她身後關上。

△Diegetic sound：沉重的關門聲。

△李筱昀回到了現實世界的街道，她看著眼前青翠的稻田，感受著微風輕拂過臉龐……她盯著眼前的風景發呆了一下，接著獨自一人向前踏出了腳步。

S27 場景：臺北租屋宿舍

時間：早上

人物：李筱昀

△李筱昀在一間狹小的宿舍房間裡，坐在書桌前敲打著電腦鍵盤。

李筱昀VO：回到現實世界，處理完各種麻煩的手續後，我做的第一件事是把這半年來的經歷寫成一本小說。究竟這些故事是想寫給誰看、又有什麼意義，其實我也不太清楚，我只知道內心裡有好多話想說，實在難以說出口，才會用文字表達出來。

△李筱昀點開小說網頁，更新最新一章節的小說，沒過多久，馬上就有讀者留言。

李筱昀OS：原本只是隨便寫寫的，沒想到還蠻多人看的，如果我寫的東西，可以讓大家有一點收穫的話，這樣就足夠了吧……希望，不要再有人像我們一樣了。

△在這時，李筱昀的手機跳出了一則訊息。

△Diegetic sound：叮咚！

△李筱昀拿起手機查看，忽然瞪大了眼睛，她不可置信地揉了一下眼睛，確認不是自己看錯。

△手機顯示一則訊息：筱昀，媽媽回來了。我們約在原本的家見面吧。

李筱昀：（喃喃）她回來了……

△李筱昀回過神來後，連忙離開書桌，匆匆忙忙地整理東西，連電腦都忘記關，就急著出門了。

△Diegetic sound：關門聲。

△電腦螢幕的畫面，停留在小說網站上，書名寫著：消失的桃花源。

S28 場景：原李家住處

時間：中午

人物：李家和、陳美玲、李筱昀

△李筱昀一下公車，就小跑步地跑到他們原本住的家，她遠遠地就看見李家和站在家門口外的身影。

李筱昀OS：（驚訝）是爸爸！有快半年沒見到他了，雖然之前有告訴他我回來了，但都沒找時間跟他見面。

△李家和依然穿著他最習慣的POLO衫和運動長褲，他站在家門外，透過玻璃窗望著沒有開燈的屋內，直到他發現李筱昀到了。

△李筱昀站在李家和旁邊，也跟著一起看向屋內，雖然沒有開燈，但可以看出裡面的擺設已經不是他們本來家裡的模樣了。

李家和：（打破沉默）這間屋子，已經賣掉了。

李筱昀：（有點猶豫地開口）媽媽……好像還不知道這件事。

李家和：（依然望著過去他們住的家）我們……什麼都沒了。

△李筱昀和李家和陷入沉默，不久後陳美玲到達，她驚訝地看著屋子。

陳美玲：這是……

148 創作展場

李家和：（淡淡地說）沒辦法，回來後需要很多錢，沒有錢繳房貸了，只能賣掉。

陳美玲：那……為什麼你說要約在這裡見面？明明已經沒有我們的住處了。

李家和：（繼續凝視屋內一陣子後，才開口）沒什麼特別的，去別的地方吧，而且妳剛回來還有很多事情要跟妳說，畢竟要復原本來的生活，還要付出很多心力，妳們都別小看了。

△李家和說完後，毫不猶豫地向著反方向邁開步伐。

△陳美玲站在原地望著李家和一會，無奈地嘆了口氣，臉上略帶著微笑。

陳美玲：（搖頭）唉，他還是這麼積極努力，連休息一下都不行。

△李筱昀回頭望了一眼她住了二十年的房子。

李筱昀OS：我們存款快沒了，房子也沒了，就連我能不能順利大學畢業也不知道……似乎很多東西，都消失了。

△李筱昀跟上李家和與陳美玲的腳步。

S29 場景：大學校園附近

時間：早上

人物：李筱昀、大學生們

△Diegetic sound：馬路汽機車行駛噪音，些微的喇叭聲。

△街道上的電視牆播放著新聞畫面。

△Diegetic sound：獨立社區臺灣分店涉嫌觸犯廣告不實，從昨日起宣告倒閉，大批受害民眾紛紛上街控訴……

△看到電視牆新聞的大學生，低聲討論了起來。

男大生：那個不是之前很紅的地方嗎？

女大生：怎麼會這樣啊……

△李筱昀看了一眼討論的學生們。

李筱昀VO：我們找到了那個地方，但美好的世界就像是夢境一樣短暫，一下子就消失了，當它消失後就再也回不去了。

△紅綠燈亮起綠燈，李筱昀越過那群正在討論的大學生，她獨自一人踏著步伐走向了校門口。

李筱昀VO：不過，值得慶幸的是，那不是一場夢境，或許有些事物，並沒有從我們之中消失吧。

△李筱昀的身影，消失於過馬路的眾多人群之中。

隨心咖啡——舞台劇劇本

文 / 吳天諭

場景：隨·心咖啡廳

人物：顧嘉、顧母、蔣婭楠、店長 Andrew、店員小林、李如芸、周思婷、劉智鵬、張先生

小林：今天又是新的一天啊！店長，最後的機器也調試好了，還有什麼需要幫忙的嗎？

Andrew：不用囉。辛苦你了，每天都這麼勤勞的做事。你們年輕人啊，就是充滿活力。

小林：嘿嘿，這是我應該做的。要是沒有您的「收容」，我哪能學到這麼多做咖啡的技巧啊。

Andrew：行了，你就別開我玩笑了，準備一下開店吧。

小林：是！

△李如芸進場

李如芸：嗨，Andrew，好久不見，最近身體怎麼樣？你好啊，小林。

小林：如芸姊！真的好久不見，今天還是喝一樣的嗎？

李如芸：對，謝謝。

Andrew：如芸，你來了。我的身體嘛…還是老樣子，能變到哪裡去。

李如芸：上次我來的時候就只有小林在，聽他說才知道，你又去醫院做檢查了。

Andrew：老毛病哦，纏纏綿綿這麼多年，不提也罷。

李如芸：那你還是要多注意身體。少喝點酒吧，都這把年紀了。

小林：對啊！店長，您上上次差點暈倒，真是嚇死我了。

Andrew：好，好，知道了。

李如芸：你看，你又在假裝聽進去了，該聽的多聽一聽。

Andrew：嗯…如芸吶，先坐吧，最近好像真的很少見到你。

李如芸：唉，是啊，我最近工作太忙了，所以比較少來。我…我今天就先不坐了，等下就走。

Andrew：怎麼了？你今天不是公休嗎？還是要去加班？

小林：對啊對啊，為什麼不坐？

李如芸：其實，我今天是來跟你們告別的…

150 創作展場

小 林：告別？！如芸姊，你要離開嗎？要去哪裡？還會回來嗎？

Andrew：小林，先讓如芸說完。

小 林：哦…

李如芸：我…我要去國外進修，可能一年兩年，之後就留在公司分部工作，不知道什麼時候回來…

Andrew：能有進步的環境，是好事。但是你……

李如芸：嗯，我知道，這座城市有我堅持了太久的東西。可是到了現在，我好像才發現…沒有什麼事，是明明毫無回應，卻讓人有勇氣可以一直等下去的。

小 林：如芸姊…

Andrew：你心中有決定就好。可是，希望你是因為自己，而不是其他的人。

李如芸：當然，去國外進修服裝設計也是我一直以來的夢想。他，勉強算我實現夢想道路上的「墊腳石」吧。

Andrew：孩子，去看看外面的世界也好。這麼多年了，我相信你的才華與能力，足夠帶你到更高的地方。

李如芸：謝謝你，Andrew。

小 林：如芸姊，我們要常聯絡！我有錢了會飛去看你的。

李如芸：好，我會記得的。嗯…抱歉，可以借一下洗手間嗎？

小 林：可以可以。如芸姊，你有什麼需要再跟我說。

李如芸：謝謝。

△李如芸退場

小 林：唉！

Andrew：沒事，工作吧。如芸一向有自己的考量。

小 林：我知道，但我就是捨不得。

Andrew：每個人啊，都有自己追求的路…

△周思婷、劉智鵬進場

劉智鵬：走啊，膽子這麼小，逃都逃了怕什麼。

周思婷：阿鵬，我們還是回去吧。今天還有理化考試，還有好多作業，我怕班導會跟我們爸爸媽媽講。

劉智鵬：怕什麼，你不是偷…偷偷拿了你媽的印章，去蓋請假單嗎？阿姨工作那麼忙，不會發現的。班導也是，什麼時候管——

小 林：您好，請問需要點什麼？

劉智鵬：點餐啊，等我們一下，我看看。婷婷，你先看想喝什麼。

周思婷：我…可是，我真的覺得這樣不好…

劉智鵬：嘖，說了別擔心啦。你不點我點了。我要一杯抹茶拿鐵，一杯焦糖瑪奇朵。

小 林：好的，抹茶拿鐵和焦糖瑪奇朵，請稍等。

劉智鵬：走啊，別傻站著了，我給你看昨晚遊戲抽到的新角色，他超酷！

周思婷：阿鵬！

小林：現在的小孩，怎麼回事呢？

Andrew：好好做事囉，少說幾句。等下如芸還沒出來的話，你再去看看她怎麼樣了。

小林：是…您不說我也會去看的！

△蔣姪楠、顧嘉進場

顧嘉：那個，我們坐哪裡？

蔣姪楠：都可以。一杯美式，謝謝。

顧嘉：呃，我跟這位小姐一樣吧。

小林：好的，請稍等。

蔣姪楠：角落有人了，去靠窗座位。

顧嘉：好。

蔣姪楠：那就先正式自我介紹一遍吧。你好，我是蔣姪楠，從事國貿業務。

顧嘉：你好，我叫顧嘉。我，我是畫漫畫的…

蔣姪楠：OK。那我就開門見山直說了。我今年31歲，沒有相過親，這是第一次。說實話，我覺得自己並不需要家庭，或婚姻、或愛情。那對我而言沒有任何幫助。

顧嘉：那…你的意思是？

蔣姪楠：意思就是，我今天來這裡，並非出於本意。只是要給…呵，家裡人一個交代。你懂麼？

顧嘉：我…抱歉，我不理解。

蔣姪楠：這有什麼好不理解的，相親對我來說只是個任務。我接受了，然後來完成任務，僅此而已。

顧嘉：你似乎很不願意來。

蔣姪楠：是啊，沒錯。你應該也對我沒興趣吧？

顧嘉：我不知道…但我也聽母親的建議來的。

蔣姪楠：你也非自願？那更好解決了啊。你呢，就假裝我的男朋友，幫我擋一下我家裡人，我也可以幫你解決你的問題。多拖幾年之後，他們看清我的決心，或者我那個不成器的弟弟結婚，我們就一拍兩散。如何？

顧嘉：抱歉，恐怕不能答應你，我是自願的。

蔣姪楠：嗯？那你究竟是什麼意思？

顧嘉：對不起，蔣小姐，或許我應該早點對你說。其實…我已經相過十次親了，這是第十一次，還是十二次…我不記得了。但每一次我都是自願的…

蔣姪楠：哈…那你是為了追求所謂的愛情呢，還是想要早日「成家立業」呢，還是需要有人幫你生兒育女呢？

顧嘉：……蔣小姐。

蔣姪楠：Sorry。我問的太尖銳了嗎？

顧嘉：唉…算了，沒關係…也不是你的錯。我是因為我父母的緣故才來相親。他們…擔心我吧，畢竟從來都沒有談過戀愛……

蔣姪楠：噢，原來你是媽…咳，那你自己的想法呢？你想要這樣一直相親到終

152 創作展場

於有個善良的「夢中情人」願意接受你嗎？

顧 嘉：我沒有辦法決定…

蔣姪楠：怎麼會沒辦法？拜託，你都多大了？

顧 嘉：你不了解…

蔣姪楠：是。我了解才奇怪！怎麼會有你這樣的男人？難道你生活到現在的幾十年，都無法自己做任何一個決定嗎？

顧 嘉：我只是不想讓家裡人再失望。

蔣姪楠：Fine。本來覺得你還算彬彬有禮，做朋友也不錯。但現在看來我們價值觀也不合，我前面說的那些話你就當笑話聽聽吧。

顧 嘉：蔣小姐！那，那我們以後是否還能再見面呢？

蔣姪楠：哈？是我說得不夠清楚嗎？我對顧先生你，現在連當朋友的興趣都沒有，更何況是戀人？所以見面，你覺得還有必要嗎？

顧 嘉：……

蔣姪楠：抱歉，我講話一向比較直白。今天也謝謝你，我去結帳吧。祝你早日找到願意了解你的那個人。

小 林：誒？小姐，您的咖啡來了！

蔣姪楠：不用了，送給那位先生吧。

顧 嘉：蔣小姐！

小 林：店長，這…？

Andrew：我看著呢，沒事。你去看如芸吧，這麼久沒出來肯定又在偷偷哭鼻

子。

小 林：啊！如芸姊！我現在就去。

△小林退場；顧母進場

顧 母：蔣小姐，留步。

蔣姪楠：你是誰，我們認識嗎？

顧 嘉：媽？！

蔣姪楠：你母親？你故意的？

顧 嘉：不是的！我…我不知道為什麼會變成這樣。

周思婷：我的天說……

劉智鵬：婷婷？你到底在看什麼啊，難怪剛剛跟你分享那麼久，你都心不在焉！不過是幾個無聊的大人，我看看…這什麼情況？

周思婷：噓，安靜一點。

顧 嘉：抱歉，蔣小姐。我真的不知道會變成現在的局面，我不是故意給你難堪…

顧 母：兒子，你道什麼歉。該道歉的應該是蔣小姐吧？聽你父母把你說得溫柔賢良、知書達理，要不是我在外面親眼看到你的表情跟動作，還以為這次又是我兒子不懂得說好話，得罪了女孩子，才相親失敗呢！

顧 嘉：媽，你少說兩句吧。不是蔣小姐的錯…

蔣姪楠：顧阿姨，您這幾句話說得也是可笑，您既然知道顧嘉每次都相親失敗的原因，那又何必把這次的錯誤

推到我身上？哎，也真是想不到，我的那群家人，為了把我「推銷」出去，在外人面前居然是這樣形容我。

顧 母：是啊，蔣小姐還真是令人大開眼界。你這樣的性格，我兒子那麼乖、那麼溫柔，除了默默忍受，還能對你說出什麼重話？

顧 嘉：媽！

顧 母：你別說話！要不是我有先見之明，怕他這次又相親失敗，跟著過來了。怎麼會想到，居然能遇上你這種女生？

顧 嘉：媽…你跟爸又在我手機上裝定位了？

顧 母：哎喲！兒子啊，我們這也是為了你好。

蔣姪楠：噗…難怪。我說顧嘉怎麼會是這種性格，原來一切都是原因的。

顧 母：你一個外人懂什麼？我們家輪不到你來指指點點。

蔣姪楠：好啊，是不關我的事。那就請您讓開吧，我要走了，懶得在這裡多費口舌。

顧 嘉：蔣小姐抱歉，我會再找時間向你賠禮道歉的，你先走吧。

蔣姪楠：賠禮就不用了，不要再聯絡我就是最好的禮物。

顧 母：你這孩子說什麼呢！什麼賠禮不賠禮的，你做錯什麼了？還有你，事情沒解決就想走？

Andrew：客人……

蔣姪楠：解決什麼事情？請阿姨您不要再對我胡攪蠻纏！

顧 母：我胡攪蠻纏？我沒有把你剛剛那些行為跟你父母說就是好的了！

蔣姪楠：哈…父母，你以為每個人都像你家寶貝兒子一樣，需要被父母護著到老、到死嗎？我告訴你！這套對我沒用。

顧 母：你……你這個！

Andrew：咳咳…客人，請冷靜不要衝動。

△小林、李如芸進場

小 林：怎麼了，怎麼了！店長，你還好嗎？

李如芸：Andrew，你先坐下來休息。

Andrew：咳咳，我沒事。

小 林：女士、先生、小姐，請不要在我們店裡鬧事，有紛爭出去解決，謝謝。

顧 母：哎喲，真是丟臉！要不是因為你，人家店長怎麼會被急成這樣！唉，真是作孽啊！

蔣姪楠：顧阿姨，您又在說什麼呢！

顧 母：哎喲喂啊……我的兒子真是可憐，好不容易——

顧 嘉：夠了！都別說了！

顧 母：……

顧 嘉：媽，現在這樣的局面，您滿意了嗎？自從上次之後，還以為您跟爸

154 創作展場

- 已經有所改變，結果您還是像從前一樣。我已經事事都滿足你們了，到底還要我做到什麼程度？
- 顧 母：兒子，你別急，媽媽也是為了…
- 顧 嘉：為了我好？又是這套說辭。媽，我已經快30歲了，不是3歲。從小到大，不管是在學校還是出社會，我什麼都要做到完美，就是想要成為你們心目中的乖兒子。後來大學我選擇設計科系，我想當漫畫家，可是你們又說…
- 顧 母：漫畫家，哪裡有前途啲…
- 顧 嘉：是啊，就是這句話，讓我整整求了你們三年，你們才肯鬆口。這或許也是你們唯一答應我的事吧。後來又過了幾年，因為一直沒有女朋友，你們就找各種認識的人安排我相親，我…
- 顧 母：你不是也都很樂意嗎，看你每次都去了…
- 顧 嘉：我是自願沒錯，那是因為我在想，是不是有了自己的小家之後，你跟爸就會真正對我放心，能讓我自己選擇接下來的路。
- 顧 母：兒子……
- 蔣姪楠：這也太荒謬了！
- 顧 嘉：我知道我性格不好，小時候也不像其他男生那樣陽光愛運動，你們總是擔心我，所以永遠走在我前面。可是我選志願的那天晚上、我對你們說想成為漫畫家的那天晚上，還有好多個你們以為我不知道的時候，甚至好久以前的日子…
- 顧 母：兒子，別說了……
- 顧 嘉：我聽到你說，因為身體不好，所以只有我一個小孩。說我太柔弱，不爭氣。說畫漫畫有什麼好，不入流，不如堂哥考公務員穩定。說這輩子也就這樣了。您知道…知道我當時心裡有多痛苦嗎？
- 蔣姪楠：顧嘉…
- 顧 母：……
- 顧 嘉：媽，我知道你們愛我，但是可不可以，讓我自己隨心走一次，屬於我的人生？
- 顧 母：…對不起，嘉嘉。我沒想到你自己想了這麼多，我還以為……
- 顧 嘉：以為我天生就乖巧？你和爸從小就誇的「懂事」，其實是最不想要的……
- 顧 母：對不起寶貝，但是我…我跟你爸爸，從沒有把你當成是…你說的那樣。因為只有你一個孩子，所以更把所有的愛放在你身上。你小時候那麼瘦弱，我們每天都擔心你在學校會不會被欺負。你後來選擇畫漫畫，叔叔嬸嬸他們在背後說閒話，我也怕你受到傷害……
- 顧 嘉：哈……
- 顧 母：說這輩子也就這樣，不是指你啊，而是說我跟你爸爸…這輩子有你這樣的兒子，怎樣也值得了…

顧 嘉：那，你們為什麼還要做出裝手機定位，跟著我的事？

顧 母：還能為什麼？你前幾年事業沒有起色的時候，每天那樣子頹廢…心理醫生都不知道看多少次了，你說爸爸媽媽能不害怕嗎？唉…

顧 嘉：…原來是這樣，原來你們也都知道。

顧 母：兒子，有什麼事都跟爸爸媽媽說吧，啊？最近看你的狀態又像前幾年一樣，我們才…卻沒想到，原來我們居然成了你的負擔…

顧 嘉：不是的…我只是希望，你們也能給我適當的空間，尊重我的生活和職業……

顧 母：嘉嘉，媽媽其實一直以你為榮…我們從看到你的第一部作品開始，就已經感到很驕傲了。

顧 嘉：什麼…你們？這是…？我第一本漫畫集的限量周邊…

顧 母：是啊，你爸爸他那個人哦，戴著那副老花眼鏡學了好久，才搶到的呢…這一放，就放在了身邊好多年。

顧 嘉：我…對不起，媽，我也不知道…

顧 母：傻孩子，爸爸媽媽永遠不會怪你。以後你想做什麼都自己去做吧，只是記得多跟我們說說心裡話，就像小時候，你每次睡前躺在我們懷裡撒嬌那樣…說什麼都好。

顧 嘉：好……

蔣姪楠：顧嘉，恭喜你了，抱歉之前對你說那些話。顧阿姨，我也抱歉。

顧 母：小蔣啊，最該說對不起的應該是我，唉…你也是個好孩子。

顧 嘉：蔣小姐，謝謝。祝你能順利解決你的事情。

蔣姪楠：嗯哼，今天這樣也不算白來。我的事，可複雜多了。但是我回去會再考慮看看的，走了，再會。

△蔣姪楠退場

Andrew：這位女士，兒孫自有兒孫福。

顧 母：是，您說得對。今天還讓大家看笑話了。

周思婷：阿姨，這位哥哥真的很厲害的。

劉智鵬：喂！婷婷！

顧 母：嗯？你認識我兒子嗎？

周思婷：當然認識啊，我們班好多人都好喜歡看他的漫畫。你剛剛拿出那個周邊，我就一下認出來了。對吧，阿鵬？

劉智鵬：呃，對對對。我們都很喜歡他的！

顧 母：小朋友，謝謝你們。

劉智鵬：不客氣！那我們也要先走了！呃，這個時間，我們家還等著吃飯呢，走吧婷婷！

周思婷：啊？什麼嘛…

△周思婷、劉智鵬退場

156 創作展場

Andrew：不管怎麼說，能解決就是好事，下次也歡迎你們光臨。

顧嘉：謝謝老闆。媽，我們也回家吧，爸應該等很久了。

顧母：唉…好，好啊。

△顧嘉、顧母退場

小林：天啊！剛剛真是嚇死我了，那個可怕的氛圍！店長，你還好吧，還有沒有不舒服啊？

李如芸：是啊，Andrew，你先照顧好自己再管別人吧。

Andrew：沒事囉。如芸啊，看時間你要準備出發了？

李如芸：嗯，我要回家拿行李趕去機場了。

小林：如芸姊…

李如芸：好了，別這個表情。我安定下來之後，有空就回來看你們，不要忘了我啊。

小林：怎麼可能忘記你！

李如芸：照顧好Andrew，還有你自己。早日

實現你的咖啡師夢想，我也要去追尋我真正該實現的東西了…

小林：姊姊，我們真的會很想你的。

李如芸：知道啦，拜拜。Andrew，保重。

Andrew：保重，Bless you。

△李如芸退場

Andrew：收拾一下早點休息吧，今天應該也不會有客人來咯。

小林：好…店長，想不到如芸姊真的說走就走。

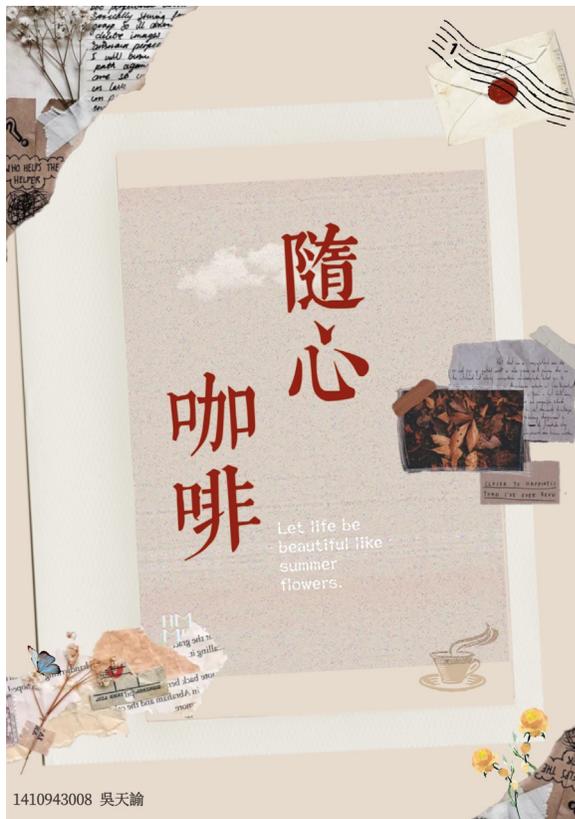
Andrew：她應該也考慮了很久。不過，這未嘗不是一件好事。

小林：咦？您的意思是？

Andrew：等不到的人啊，等再久或許都不會有結果。

△張先生進場

張先生：你好，我想要…



小 林：先生，不好意思，我們今天提早歇業，請您改天再來吧。

張先生：提早歇業…我其實是來找人的。請問李如芸小姐還在嗎？我收到訊息說，她下午還在這裡。

小 林：啊？如芸姊？她已經在去機場的路上吧！你是？

張先生：機場？怎麼會…謝謝你的告知，我現在就去找她。

小 林：先生！

△張先生退場

小 林：好奇怪的人！糟了，他不會追過去對如芸姊做什麼吧？

Andrew：放心隨他去吧。唉！是我老了，已經不懂年輕人囉…

小 林：什麼意思啊，店長？等等，您說等不到的人…啊！難道他就是…

Andrew：呵呵呵…走吧，關店了。

△小林、Andrew退場

△全劇終

當設計遇見中文

文 / 張芷菱 (技優)

進入大學前，我對於未來一個期待：希望能夠更加近距離的，感受對於自己而言耀眼的存在。而文學，對我而言，正是能使我到達那裡的、那樣的存在。

雖然過去在設計方面擁有不錯的成績，卻仍是比上不足、比下有餘的程度。在這樣的能力和狀態下，想要完成目標，仍有著太大的難度。因此當時便決定報考技優班，結合應用中文，為前往目標的道路上增添助力。

技優班的課程，除了學習基本理論外，更多著重在實作上，設有「基礎設計」、「圖文組板」等課程。將中文應用與過往學習的設計專業技術結合，提高審美，並強化多元溝通能力。此外，技優班的必修學分，也是相較少的，讓我們有更多選修空間去選修外系等課程。

一開始，技優班給我一種很神奇的感覺，那就是「覺得自己還在讀設計」。連家人還有過去同學們都懷疑我，讀的到底是不是中文系？因為大多數的課程裡，我們仍然會

用到海報設計、版面排版以及剪輯、產品開發等能力，甚至用上 AI、PS、ID 來做作業。

覺得好笑的同時，我認為這樣也是很不錯的，畢竟要是一下子把設計從我們身邊全部帶走，想當然會十分不適應吧？而這些設計技能，也都在老師的安排下，一點點的融合中文應用與文化。

舉例來說：鐘夔洋老師的《基礎設計》課程。期初，老師先講解了東、西方的美學，以及靈獸象徵、易經文化影響等所延伸出的美，使我們對於美的形式原理有深入的了解後，讓我們選八張自己喜歡的歌手專輯，並運用不同的設計要素重新設計 CD 封面，並以膠裝裝訂繳交。

在設計的過程中，老師希望我們能結合歌名在文字上做設計，像是周杰倫的〈青花瓷〉，就可以結合青花瓷來做發想。除了能使我們更加熟悉設計原理的運用外，也能結合歌曲背景及文化等設計。我認為比較可惜的是，雖然設計著自己喜歡的歌以及歌手很

開心，但總覺得自己缺乏原創性，突破不了固有的印象。

如同老師所教的「設計與文化結合會更有深度」。後半學期，我們的課程更著重在文化發想與延伸上。老師講了埃及神話的故事，並在課程中不斷讓我們思考，最後讓我們選擇一個自己喜歡的「文化範疇」，如后羿射日、山海經、文藝復興等神話、文化，或是故事來擷取要素，設計三個符號、以及說明動機目的、故事補充，延伸設計五個文創產品，讓我們熟悉將設計結合文化。

在老師的教導與多次討論下，漸漸的抓到了文化設計的重點，運用「象徵性與實用性」來思考，終於突破了難以跨越的原創性問題。

龔洋老師的《基礎設計》課程可說是非常的自由，不會要求一定要做某個限定主題，也不會對作品做太大的更動，而是在旁提出建議，引導修改，給予更大的發展空間與自由度。

除此之外，王千宜老師的《文化產業概論》也是我覺得十分有意思的。整個學期做了許多文化的轉化、周邊商品設計發想等作業。例如：魁星祭文化文創商品設計等。其中最令我印象深刻的是不老夢想館發表，我們以小組的方式採訪不老食光的奶奶，後續也分工製作影片、編輯排版，合作完成，直到上台報告，都是我過去意想不到的經驗。也是第一次以如此特別的方式，嘗試去了解、介紹一個人、一件事、一個富有歷史價值的建築。

在這些課程安排下，我們的設計技能漸漸的形成一種新型態的「美」，這是技優班不同於傳統中文的樂趣所在。

過去從來沒有想過設計和中文能夠結合，更沒有想過能夠做到兩者兼顧，但在讀了技優班一年後，讓我有了一不一樣的想法：我們沒有必要做出「唯一的選擇」，也不用強迫自己放棄其中一邊。學習的道路上，還有很多可能性是我們可以去探索、發掘的。

用 11 頁跨越恐懼

文 / 李品妤 (技優)

在學習這個專業的一年裡，有許多令人印象深刻的活動與課程，而我也在這些課程中獲得了寶貴的經驗，像是更了解自己的興趣愛好，以及擁有自我成長的機會與空間。

在這裡分享在技優班的一年裡，最印象深刻的課程。

大一下學期，有一門課叫做「社群演講與表達」。導師請了吳佳真老師來教我們製作 PPT。包括事前的資料收集和統整，以及如何上台報告。那堂課程叫作「PPT 製作邏輯」，課程期間在 2022 年 3 月 12 日到 13 日，早上九點到下午四點，地點是在中正大樓 9 樓 3911 圖書館。

為什麼印象深刻呢？因為那兩天是星期六、日。我們在上完星期六的課程後，隔天下午就要上台發表，並且展示 PPT，準備的時間只有一天晚上。我從晚上十點做到凌晨三點，PPT 的頁數僅僅只有 11 頁。說起來有點丟臉，直到上了大學，我才解鎖獨力完成 PPT 的成就。

一直以來，在高中小組作業裡，製作 PPT 不會是我的工作，會下意識想逃避，因為我更善於其他工作。在當時，PPT 報告的分數占比並沒有很多，和其他作業相比，就顯得不是那麼重要。所以也抱著敷衍的態度來完成這個環節，在上大學前，我並不具備這項技能。

在得知要上這堂課前，其實內心是百般不願，甚至有一些恐懼。害怕失敗，沒辦法呈現好想表達的事物，害怕在眾人面前出糗。即使我再怎麼不願意，也還是得上台面對大家，面對自己。

報告的題目自訂，主題是關於自己的故事，包含的內容很廣泛。我選擇的是自己的打工經驗故事，從前言的鋪敘，講到核心，再到結尾。裡面的內容無一不是我所熟悉的故事，正因為是親身經歷，我才能站在台上侃侃而談。

報告完成後，內心產生很多想法和悸動，把在課堂中儲備的知識應用在報告中，再用言語和圖片去表達、詮釋。雖然還是有需要改進的地方，但讓我更有信心，因為跨出了第一步，戰勝了自己的弱點。

實也證明那堂課讓我產生了很大的變化，我不再是躲在隊友身後，不敢說話的自己。面對問題，也能主動站出來溝通解決疑惑，甚至漸漸適應台上的環境和台下的觀眾。當我發現自己有所改變時，在感激的當下，也覺得自己很幸運。

說實在話，很慶幸在大一就能學習到這些技能和知識，改變心態後也知道應該從哪裡改進。從學會爬行到站立，花的時間不長，但過程免不了跌跌撞撞。但我知道站起來後，可以有更遼闊的視野，能看到更遠的世界。

線上雲相聚， 心與心沒距離

文 / 謝慈恩

時間飛逝，一個學期又即將畫下句點。民國 111 年 6 月 16 日，應用中文系期末大會因疫情影響，大家改在線上見面。

首先邀請應中系何寶籃主任致詞，本學期原預計舉行系友大會邀請學長姊回來分享經驗，不過受到疫情影響被迫延期，主任承諾將在下學期舉行，同時也宣布下學期將舉辦讀書會，提供既有的課程資源給需要的同學參加。主任也介紹了 UCAN 大專校院就業職能平台資源，提供有興趣的同學參考。最後祝福大家期末考順利健康平安。

接下來由系學會進行本學期活動回顧，包括期初大會、系野餐、專題演講一、專題演講二、專題演講三、台中科大文學獎、第十二屆全校創意短劇比賽、畢業專題初審、小畢業。

本學期許多活動同樣因應疫情被迫取消，不過在舉辦的活動照片中，看見大家的笑容，就能感受到歡樂的氣氛，以及享受在當下的愉悅。祝福大四學長姐鵬程萬里、畢業快樂，希望藉由小畢業，讓學長姐感受到應中大家庭的溫暖。也期望疫情早日趨緩，一起上課、一起玩，系學會精心準備的活動也能順利舉行。

倒吃甘蔗的那一抹甜

文 / 黃怡瑄

本系於 2021 年 12 月 13 日至 14 日，舉辦一年一度的水果盃體育競賽。這次主題是「甘蔗」，就如同系主任洪錦淳說：「我們應中系就是倒吃甘蔗的一門科系。」秉持著越來越好的信念，甘蔗盃不只讓各年級之間聯絡感情，也提供一個運動機會，讓大家享受運動的樂趣。

第一天進行排球比賽，第一場比賽由大四組與大二組開始，大二團隊默契十足，善用殺球技巧，贏得第一場比賽得勝利，順利晉級。第二場比賽由大一組與大二組互相切磋，兩隊實力與體力不相上下，比賽期間兩隊緊咬比分，非常緊張刺激，最後由大二險勝。

第二天的籃球比賽，隊伍第一組是大大四與大二同學組成，第二組由大三大一同學一起。當天天氣非常良好，兩隊在炎炎烈日下展開比賽，經過四十分鐘的激烈對抗後，是由第一組獲得勝利。

在過程中，不只有參賽者熱血揮灑汗水的身影，在場邊也有同學加油打氣。贏得比賽的隊伍獲得兩袋新鮮甘蔗，享受勝利的甜美。

戲劇的旅程，就此展開

文 / 謝慈恩、黃怡瑄



《做倪自己，珍梅！》劇組
獲多項獎項肯定，最佳演員獎第一名蕭于庭（右二）



戲劇比賽觀影連結

應用中文系於民國 111 年 5 月 29 日，舉辦第十二屆全校創意短劇比賽。今年因疫情影響，改採各組分流到活動中心音樂廳錄影，繳交影音檔的方式進行。

各組皆只有兩小時的時間錄製，不可剪接、後製及特寫，一切規則依照舞台劇的形式，呈現原汁原味的舞台短劇。本次共有 10 組參賽，包括應中、財經、商設、國貿科。各組所選擇的主題以家庭占大宗，10 組中有 6 組以家庭為主軸。

比賽邀請到張靖欣導演、何寶籃主任、王千宜老師擔任評審。最終評選結果如下：

團體獎：

- 第一名：應中二 1 《做倪自己，珍梅！》
- 第二名：應中二 1 《李想·理想》
- 第三名：應中一 1 《恍·悟》
應中二 1 《金絲雀的嫁紗》

最佳劇本獎：

- 得獎—應中二 1 《做倪自己，珍梅！》
- 入選—應中二 1 《拋錨》

最佳演員獎：

- 第一名：應中二 1 《做倪自己，珍梅！》蕭于庭飾倪珍梅

第二名：應中二1《李想·理想》洪晨軒飾
李美夏

第三名：應中二1《李想·理想》江立帆飾
李爸

第一名的《做倪自己，珍梅！》講述家庭主婦突破以往框架追尋自我。第二名《李想·理想》演繹出主角作為家中長女，渴望得到家中認可，追尋自我價值。第三名《恍·悟》訴說主角與家庭的關係不和睦，而導致誤入歧途，最後醒悟。《金絲雀的嫁紗》以望女成鳳的家庭背景，講述女主角在走入婚姻的岔路口做選擇。

聽聽專家怎麼說？收穫多更多

對於本次的戲劇比賽，張靖欣導演對於各組的用心給予肯定，並提點我們，「創意」是主辦者特意不設限主題與形式，讓參賽者在文本及表演上皆能暢所欲言。

談到「撞梗」，老師說道，今年比賽有多個參賽文本，皆以「家庭」為主題。家庭問題雖有諸多角度可探討，但因部分參賽者設定的情節接近，演出形式雷同，以致於出現大量的「撞梗」。在相似度極高的劇情輪番上陣時，除非演員本身表演的能力特別出眾吸睛，否則接續看下來，觀眾定會產生精神疲乏。

難道非得寫家庭以外的東西，才算是創意嗎？絕非如此。問題並非主題選擇，文筆優劣也只佔其次，重點在於創作的僵化：家族成員爭吵→出走→車禍（罹癌）→悔悟。公式般的情節，工整的套用在劇本中，溫情美好的大和解總在一瞬間。這樣的設定在過往戲劇中，已呈現的太多、過多，甚至有些觀點早已過時，不再能映照現今社會的樣貌，

引起共鳴的力量自然大大減弱。

撞梗不行嗎？問題出在哪？

老師提供了錦囊秘笈，無論是所謂「三幕劇」、「佳構劇」、「起承轉合」等劇本構成方法，其中的要點都在於「衝突」。要擺脫創作的僵化，可多用心於描寫「衝突」。衝突，並非指一般理解的吵架、打架，而是指角色的「需求」遇到了「阻礙」，是戲劇最引人入勝的部分，就是角色「經歷」和「突破」阻礙的過程。提供大家思考看看，也是之後學弟妹們可以參考的方向。

老師也舉了實例，本次戲劇比賽《拋錨》一劇，雖然在表演上未能超越得名的組別，但劇本意涵深刻，有發展性、角色面向廣，且獨幕劇適宜以舞台形式呈現。

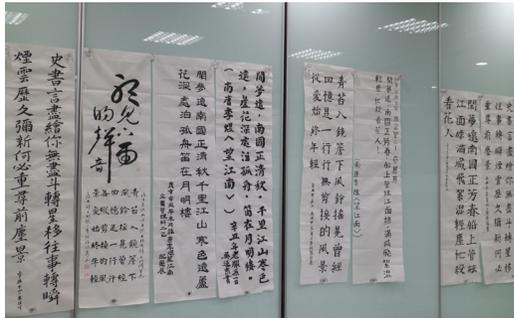
應中系何寶籃主任提到，舞台劇是強調現場參與、未透過剪輯的臨場觀看的戲劇種類，本次比賽美中不足的有：聲音表情、戲劇張力不足、故事扁平、虛實切換、轉場不順、走位凌亂、空拍過長，及演員難以識別身分的問題。這些都是大家在日後可以改善的地方，也透過大家相互觀摩持續成長，之後才會帶來更好的作品。

這次劇本內容一應俱全，起承轉合，高潮迭起也俱足，這段時間的辛勤練習，和對這個比賽的用心，都能從最終演出的結果中發掘。儘管可能美中不足，但成就值得大大的掌聲和肯定，即使劇終，記憶依然留存在心中，永遠銘記。

另外，觀眾整體，還對商設一《家家酒》印象深刻。此劇最大的亮點，就是男生反串媽媽一角，讓整齣劇增添風趣，劇中利用「let it go」改編歌詞唱盡了無數家庭主婦的心聲。

輕一點墨，筆落成經

文 / 謝慈恩



左方第二件為第一名張議安作品

民國 110 年 12 月 2 日於中正大樓四樓 3401 研究室，舉行本學年度全校書法比賽，有四個題目，供選手抽籤決定書寫內容。

比賽進行中，所有參賽選手摩拳擦掌、躍躍欲試，沾好墨，將宣紙摺好，屏氣凝神，專心一意下筆，最後落款，大功告成，靜待結果出爐。得獎名單如下：

- | | |
|------------|-----|
| 第一名：財稅三 1 | 張議安 |
| 第二名：資管研二 | 陳璟誼 |
| 第三名：企管二乙 | 紀旻辰 |
| 佳作：應中二 1 | 陳琮霖 |
| 入選：應中四 1 | 朱綾暄 |
| 入選：假日老服一 B | 吳逸杰 |

本次比賽邀請到應中系的張致苾、廖藤葉及葉含秋老師做總評，老師說：「書法是一門文字表現的藝術，透過毛筆以及不同的

書體（篆隸楷行草），呈現出結構勻稱、線條變化、行氣呼應等的佈局形式之作品，即是書法比賽的評價標準。」書法這門國粹貴為中華文化的表徵，隨著傳統文化的式微，漸漸失去重視；加上工商業社會腳步匆忙，年輕人練習書法的經驗不足，所以能報名參賽的同學已屬同儕中的佼佼者，十分不容易，老師給予極大肯定。

談及本次比賽的第一名獲獎者張議安同學，老師說：「他是賽場上的常勝軍，從小練字，入學以來，參加書法社，練習從不中斷。他的經驗豐富，懂得營造畫面，除了書體本身，還考慮作品形式的需求，主體字之外，搭配簡單的跋文，或者以不同的書體，加以變化，使整體有協調、活潑之美。本次的參賽作品以魏碑張黑女的楷書書寫主體，行書書寫左右邊款跋文，頁眉的內文出處，則以「聽見下雨的聲音」草書呈現，作品別出心裁、超越同儕，獲得評審委員的青睞！優勝作品已懸掛於中正大樓 9 樓系圖前牆壁，有興趣的同學可以前去欣賞、觀摩。」

本學年度的書法比賽已圓滿落幕，無論得獎與否，所有參賽者的表現都值得肯定，也希望大家明年能繼續來參賽，延續書法以及我們珍貴的中華文化。

譜出文學篇章，獎落誰家

文 / 張妤謙 · 方冠云

臺中科大文學獎（原應中文學獎）舉行至今已經邁向第十六屆了，今年因疫情肆虐，將現場評論改成線上評審。

一如往年，同學踴躍參加，紛紛拿出最好的作品、最期待與人分享的文章來參加文學獎，經過第一輪的評選後，挑選出優秀作品，請到康原、宋澤萊以及解昆樺老師，選出前三名及佳作、入選，並進行講評。於民國 111 年 5 月 5 日出爐了臺中科大文學獎得獎名單，經過評審老師的熱烈討論，慎重地選出優秀的作品，給予相對應的名次。以下為得獎名單：

小說組

第一名：資應四甲周彥廷《迷失遊樂園》
 第二名：應中技優一 1 王梓安《戒不掉的萬寶路》
 第三名：應中四 1 張若綺《面具》
 佳作：護理四 B 張孟琦《一包五十發財魚》
 佳作：應中四 1 翁沛瑄《快哉夢》
 佳作：應中四 1 陳叡儀《最後一場夢》

散文獎

第一名：應中四 1 朱綾喧《時間流》

第二名：應中四 1 翁沛瑄《窗外的訪客》
 第三名：商設一 1 鄭筱諭《我與越南母親》
 佳作：應英三 1 林宣綺《白花盛開了》
 佳作：應中技優一 1 張芷菱《不。正確》
 佳作：應英三 1 侯品均《玫瑰》
 佳作：應英三 A 陳清心《金龜子太太，我對不起你》
 佳作：應中四 1 陳之琦《那牛仔寬褲》

新詩獎

第一名：商設一 1 黃冠勳《橡皮擦》
 第二名：應日二甲黃翊臻《拼圖》
 第三名：應中二 1 林晏翎《圓規》
 佳作：國貿三 A 謝語荷《時代革命》
 佳作：應日二甲楊芷涵《暗戀症候群》
 佳作：商設一 1 邱瑾蘭《咖啡》

必須有真摯感情的散文書寫

散文部分由康原老師擔任講評，委員認為寫散文，必須「有我」之境。「在行文之中必須有真摯的感情，具體與深刻的描寫，立意必須具有善良、慈悲、博愛的胸懷，用以感動讀者，關懷社會事件，引起讀者去做

反省與思考。」

第一名〈時間流〉的題材，是書寫關於一對阿公與阿嬤的恩愛生活，在日常生活中如何相扶持，字裡行間也充分表達出孫子對老人的關懷，老師講評：「文字充滿著真摯的情感，行人中流露一個幸福家庭的氣氛。」

第二名〈窗外的訪客〉則寫一位住在城市叢林中的十四樓公寓，從陽台上一棵馬拉巴栗上的各種小鳥的活動。從這個作品裡看到了「現在人對大自然的渴望與讚嘆，透過書寫鳥類自由飛翔的隱喻，希望人生有海闊天空一自由自在的生活空間。」

而第三名〈我與越南母親〉的作品是關於一個越南外籍母親的孩子，與母親回越南去奔喪，因語言的隔閡，與表姊以肢體來溝通，如此竟能夠瞭解彼此的意思。老師認為作者具備雙重的國籍的血統，沒有外國母親產下的孩子的自卑心理，而是為自己感到驕傲而充滿著自信。

追求更高層次的小說技巧

小說部分由宋澤萊老師做講評，首先談自己觀察到的當今大學校園小說競賽中參賽者的困境，困境有二：「沒有機會從事小說

更高層次的學習」以及「人生經驗還未來到見識大社會的階段」。

宋澤萊老師認為現在很少有教授願意在大學開個小說寫作的課，以致學生們無法學習到寫小說的技巧，同時因為年齡的關係，累積的人生經驗仍是有限，自我觀、人生觀、社會觀、宇宙觀尚未成熟，都是正處在學習的階段，所以需要時間去慢慢讓其成熟及成長。

老師認為想寫出一篇傑出小說，最快的方法就是模仿一流的名家作品，如何描寫人物，安排情節、設計結構、展現戲劇性、加強衝突、收拾結尾……鏗而不捨，終至於能寫出與他們一樣的小說。在大學以前所累積的人生經驗有限，直到大學畢業的時候，開始會從大社會、大宇宙的角度來照看一切，頓覺自己人生遭遇的複雜、深闊無法一言而盡。因此，今天評審不過份從參賽作品的內容如何地廣博或深刻來評判，而是側重於技巧。

第一名〈迷失遊樂園〉的題材是某個遊樂園，它有一個特殊的功能，旅客坐上遊樂設施，儀表上或該位旅客的腦波上就會出現非常困擾與痛苦的往事。在過程中，這些設施也會讓該位旅客得知另外一個美好的答案，終於解決了他的痛苦。老師認為：「作

者用了固定的結構，寫了四個故事，反映了不同人物的苦惱，內容非常豐富，同時提出了解決的辦法，是一篇非常正面而具有建設性的小說。」

第二名〈戒不掉的萬寶路〉，寫一個落入黑社會——青年家豪的故事，他本來有一個結了婚的心愛妻子美惠。老師講評這篇小說的敘述文字，相當清晰流暢簡單，整個故事的經過留下許多的空缺，有待讀者們以想像來填充。以情節安排取勝，要說這是一篇留有遺憾的愛情小說也說得過去。老師認為：「這不是一篇猛寫黑社會盲目亂砍的小說，有一半情節寫了家豪和妻子之間的美好愛情，雖然後來在不得已的狀況下雙方分開了，但是愛情仍然常存，使得小說變得很抒情，為讀者留下了深深的感嘆。」

而第三名〈面具〉的作品，是一個大學女生楊予希的故事。本來她很有個性，因此得罪許多同學，甚至受到集體罷凌。後來她選擇帶了一個叫「小蓉」的面具，去偽裝自己。老師從中看到了作者寫出了大學生正值來到自我追尋的歲月，暴露了「如何找到真我？」的這個大問題。我們應該成為真誠的人？或者是虛偽的人？就是大學生在這段歲月應該弄清楚的問題。老師認為：「這是一篇人生問題小說，特別是作者最後在小說裡讓主角重新拾回真正的自我，使小說變得

很有價值。」

如何培養詩語言的能力

新詩部分由解昆樺老師做講評，依據這次整體的表現，老師認為：「整體投稿水平尚須加強，作品多為分行散文，缺乏詩的基本意識：意象、音樂與結構之修辭安排。較佳的作品都是周遭生活之器物，如何培養詩語言的能力，並由此觀看世界，是當務之急。」

第一名〈橡皮擦〉，老師評道：「以橡皮擦結合移工群體，凸顯其被物化的狀態，化為塵屑的意象，極具批判性。」；第二名〈拼圖〉則是：「透過拼圖的凹凸特性，思索道理，延伸至人我社會關係上，作品在即物思考上有所發揮。」；第三名〈圓規〉，「以數學工具發揮理性批判的詩意，探索彼此之關係，作品有其意義層次，不流於無病呻吟。」

三位老師為得獎作品做出了深刻的講評，在那些字裡行間看見作者的世界，並結合自身的感覺，給得獎者意見，讓其成長，感謝三位老師的評語。在文字的世界是沒有止盡的，我們永遠都在學習，也永遠讓自己往變得更好的路上，期待下一屆的作品更有所成長，更加豐富燦爛。

期末不是結束，而是開始。

文 / 張瑋庭、謝慈恩

111年1月6日，應中期末大會在中正大樓八樓國際會議廳舉辦。時間飛快，一轉眼這個學期就步入了尾聲，由於期初大會被疫情所影響，而使用遠距，無法面對面參與，這次終於使應中各年級生齊聚一堂！

序幕由何寶籃主任拉開，一字一句都充滿感謝，感謝同學在課業上的努力，系學會的付出。在重要的學會交接之前，藉此介紹系上的諸位師長，同時推廣職涯規劃，躍升中心資訊以及技優專班等事項宣傳。

這次邀請鄭絜方學姊接受採訪，播放介紹應中系出路以及解惑的影片，不吝嗇地與學弟妹分享。學姊提到：「目前的趨勢是『線下走到線上』的後疫情時代，對事物不要害怕犯錯！」接著娓娓道來，應中四年課程上堆疊的訓練、能力的培養、文案的訓練是很有意思的，不僅有傳統的文學，又有跟技能相關的課程，最後語重心長地說：「你可能覺得在應中系沒有學到什麼，但畢業之後會很有感！」總結而言，將會是出社會後可以運用的底蘊，未來一定用得到的，畢業後的潛能和工作機會是無限的，盼在座的大家一定要對自己有信心。

系學會進行例行的財務報告和系務報告，共同回顧學期的活動，有廖振富教授和徐重晴總監豐富的演講，提供了很多文化產物的題材。協助大三生增添許多專題的想法，分享非常多自身的工作經驗；聖誕趴不僅是與大一新進學弟妹們互動，更是由五系一起聯合舉辦的大活動；冬至湯圓回顧中，會長提到：「得知有很多人都是離開家鄉來台中唸書，無法返鄉與家人一同吃湯圓，特別準備粉白小湯圓，讓甜甜的好滋味，暖和大家冬天冷冷的心。」讚美大四的學長姐辛苦及優秀製作的專題，不僅榮獲了金獎、銀獎、佳作等名次，更是讚嘆可以在將近一年的時間中展現驚豔的成果，

透過期末大會的舉行，一方面讓大家更了解系會的組織運作，讓所有事項都透明化。除此之外，也明白這些活動的意義以及價值。大會的結尾何寶籃主任衷心感謝：「謝謝17屆的幹部們，因為在前一陣子遇到疫情，導致很多活動臨時喊停，辛苦了，我在這邊向他們致意。」

蟄伏三年，嶄露頭角

文 / 江明芯、方冠云、蕭妤柔

民國 110 年 12 月 16 日於中正大樓 8 樓國際會議廳，舉辦本系畢業專題決審活動。流程由四年級生先進行發表後，再由指導老師發言，最後才進入評審的評論環節。此次畢業專題決審共 12 組，各組主題如下：

賴妤甄組，「收驚淺探與《驚驗奇談》圖文書撰繪」，指導老師：王千宜老師。以臺灣民間信仰延伸出的「收驚」為題，將收驚婆劉玉蘭作為主要角色，分別以不同主角在不同情境之下發展出五個小故事，最後將其製作成圖文書。圖文書的每個環節都有一些小巧思，能使人對收驚有更進一步的認識。評審認為此企劃將理論加進圖文書，使整體呈現更加完整，最終的完成度也相當高。建議他們能在內頁、文字排版上進行改善，並思考行銷的問題。

賀啟豪組，「《作伙來唸歌》專題報導實作」，指導老師：林翠鳳老師，因目前台灣的台語使用普及率不高，而以「鄉音」作為主題發想。以圖文專書與影片方式呈現。書，使用台語撰寫，展現富有台灣鄉土風味的精彩故事，並使用期刊的編排方式，放入台灣特有的攝影相片。再經由人物的專訪，

展現老師在唸歌傳承下的熱情和堅持。最後再附上歌仔冊，記載唸歌的唱詞。影片內容以唸歌時代的變遷與人物專訪為主。

張睿珉組製作的客家文化入門桌遊「悠遊客家庄」，指導老師：吳惠珍老師。以客家族群的文化特色為題，製作一款桌上型遊戲《客版印象》與周邊《客版秘技》。刻板形象通常會產生負面的影響，他們希望反其道而行，建立良好的「客版」印象。桌遊參考大富翁銀行遊戲，分為歷史、宗教、民俗、飲食、建築、謠諺、教育觀光景點七種主題，設定「歷史橋」增加難度。評審認為此企劃從資料蒐集，到最後展示成果的完整度，都有一定的水準，建議他們針對客群與行銷進行完善。

吳御豪組，「生聲有息影音製作」，指導老師：廖藤葉老師。以五個獨立的故事《醒了不醒》、《魚溺》、《理想》、《街道》、《爛果》，詮釋「生存」這個主題，講述在不同背景、不同處境下的人們，面臨生存所遇到的抉擇與對「生存」的疑問。除了影片中的新嘗試，也製作影片設定集與相關周邊商品，將「生聲不息」經由客觀的影像與圖像，完

170 系活動風采



賴妤甄組「收驚淺探與《驚險奇談》圖文書撰繪」海報



朱綾喧組製作的海洋教育桌遊實作「佐藤先生」海報

整展現在大眾面前。在此組的作品中，《街道》作為許多評審喜歡的一部作品，建議他們可以為每部作品的劇情增加轉折與鋪陳，並放大人物的情緒。此外，還要思考影片的受眾，與如何將獨立的故事緊密地扣在一起。

黃志薇組，「《我的印尼朋友在臺灣》影像實錄」，指導老師：張致苾老師。以移工為主題，希望人們打破對外勞的刻板印象，為他們不完善的勞動權益發聲。黃志薇學姐利用了語言優勢，訪問了許多印尼移工，拍出了一部關於勞工議題的紀錄片。評審認為這是一部溫暖的作品，建議她在文獻蒐集的處理能更加仔細，影片的主題能在採訪環節更加明確地呈現。

鄭筑云組，「數位性別暴力之研究：認知取徑媒體理論脈絡下的防治策略規劃」，指導老師：張凱銘老師。主要探討數位性別暴力。透過文獻探討、人物專訪、問卷調查，評估社會對數位性別暴力認知程度後，建立新媒體管道傳遞資訊，Instagram 粉絲專頁整合防治資訊，LINE 官方帳號「CGV 調查局」提供解謎遊戲體驗，Podcast 節目「CGV 檔案室」分享相關影視作品與事件。期望能引起社會關注，進而呼籲政府重視此議題。評

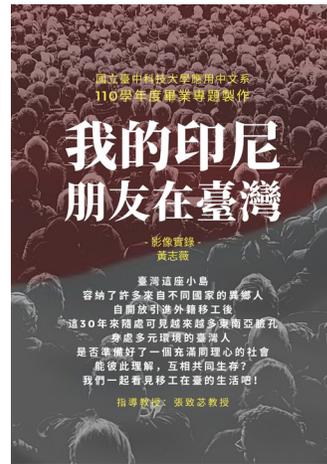
審老師肯定同學前置資料整理完整用心，主題取材恰當，點出這時代嚴重卻遭到忽視的議題，又能跨領域結合，應用各媒體管道發表成果，非常優秀。

賴詩涵組，「《情感專賣店》圖文創作」，指導老師：何寶籃老師。企劃透過角色與研究資料出版成冊，探討「情感經濟」面貌，主軸圍繞在近年盛行的拜月老風潮與網路交友兩方面。評審老師嘉獎此組主題取材特殊，故事內容與情感經濟的串聯順暢。提供建議，若以正式出版為方向，強調情感經濟對讀者的重要性，以及增加悲傷等負面情緒的篇幅，提升企劃完整性。

朱綾喧組製作的海洋教育桌遊實作「佐藤先生」，指導老師：何昕家老師。將海洋、海岸常見生物，以及料理魚種製作成卡牌遊戲，讓國小學童能在遊戲中學習，提升自主學習意識與推廣海洋知識。另有延伸故事「佐藤先生與小海的追影之旅」可作為教材，認識臺灣港口文化與漁業生產面向。評審老師認為此組實作成果優異，但也提出故事教材字詞稍難，不太適合國小學童。



賴詩涵組，「《情感專賣店》
圖文創作」海報



黃志薇組，我的印尼朋友在
臺灣》影像實錄》海報

江致霆組，「流浪之路莫再走，你我一起伸出手」，指導老師：張群老師。聚焦流浪動物議題，為林媽媽狗園製訂募資計畫，投放募資平台與製作回饋商品，並於校慶時擺攤宣傳，募得善款協助狗園經營。評審老師認為此組立意良善，能運用能力回饋社會。然而募資到的款項並沒有詳列後續用途，稍嫌可惜。

張若綺組，「漫漫說——以書寫和閱讀來療癒自我的園地」，因現代社會的高壓，以大學生做為受眾出發，使用文字的力量達到令人自我療癒的目標，以「慢慢說也沒關係」作為主題發想，鼓勵人說出心裡的話。探討方式為研究書目療法和書寫療法，再與專業人士進行專訪。成品以甜點和飲品作為書寫療法和書目療法的名稱，並賦予特殊的意義，再將兩者聯繫搭配。接著在網站中推薦書籍作為書目療法的目次，撰寫將近四十篇的文章搭配閱讀，最後製作出電子書、官方網站，與書籤週邊提供讀者查找使用。

陳妍惠組，「彰化社頭襪子故鄉」書寫魏家阿嬤的故事，指導老師：楊淳斐老師。以社頭襪子為主題構想，希望優良的產品能夠在國際中走出一片天地作為發想目標，以

數十年前魏家阿嬤的故事作為腳本，並加入組員想像撰寫出〈阿嬤的玻璃絲襪〉這篇文章，訴說民國五、六零年代創業的艱辛與不易。同時製作前導影片，述說家族第三代製作襪子的經營理念。這個以社頭襪子作為主題的故事，以電子書，實體書本與明信片週邊等產品呈現。

雷家葳組，「《當我們聊齋一起》自媒體實作」，指導老師：廖芮茵老師。以聊齋誌異作為主題，使用 IG 和 podcast 等方式宣傳，以「當我們聊齋一起」的名字經營自媒體，古今連結，使用視覺的小漫畫，與聽覺的 podcast，故事除了聊齋本篇外，也融合如今社會時事，使用每週線上更新和製作實體書。在發布的文章，開啟不同的小單元製作，從多方面深入淺出地談論聊齋誌異。實體書加入小故事和插圖，讓整體更有新意，最後製作酷卡週邊。

此次專題決審能看出同學在製作上的用心與努力，無論是製作創意，或是主題的發想，皆十分有新意。應用方面確實做到，除了古文的理解，更融合現代人所需，創造出獨有的成果。

少了陽光和草地，野餐依舊很美麗

文 / 楊西峰、周韶奕



◀系野餐合照

民國 111 年 3 月 24 日，應用中文系原訂於中正公園舉行系野餐活動，帶領初來乍到新環境的大一生一同享受大學樂趣，並且藉此結交志同道合的朋友。

光是想像著涼爽的微風、美味的佳餚，就令人食指大動、期待不已。不料天公不作美，連日的陰雨綿綿打亂了計畫，身經百戰的系學會，隨即做出應對轉移陣地，移駕至大四教室進行活動。

走進教室，裡頭擺滿了各類美食，眾人滿足地享用系學會精心準備的點心，一邊和樂融融地談天嬉戲。台上還有同學們精心準備的歌唱表演，悠揚悅耳的歌聲搭配青春洋溢的風光。雖說外頭下著綿細雨，但教室裡大學生的熱情、活力，對於探索的好奇心，起了強烈對比。

飽餐一頓後，就到了大家都相當引頸期盼的環節——遊戲時間！第一個遊戲是「繪圖接龍」，遊戲方法很簡單，從第一個人接收題目，傳至後面六人，最後給兩隊的人猜想正確答案是什麼？靠著同學精湛的畫工，當然也有把龍畫成貓咪的小插曲，但遊戲依然順利完成，學長姐也絲毫不認輸，其中一題竟然是一年級的班導「秀玲老師」，逗得大家哄堂大笑。

第二個遊戲是「看部位猜人」，同學要跟關主猜拳，勝利的那一方，才能前往隔壁教室拿部位圖，並猜出是誰？還有同學猜不出自己的耳朵呢！畫面相當逗趣。最後的遊戲是「老師上課要認真聽」，每一隊要派出四名同學，邊聽課邊完成自己的任務，有數學題、夾乒乓球、上色、摺紙飛機，是考驗速度與耐心的活動。

制服趴—— 致所有大學新鮮人

文 / 郭孟涵



制服趴大合照▶

為了使剛踏進大學校園的新生能熟悉彼此，系學會於民國 110 年 10 月 21 日，在 3905 教室舉辦了迎新制服趴活動，時間從下午 5 點 30 分舉辦到晚上 8 點 30 分。系學會提供美味的一中在地小吃，也準備了幾款團康遊戲破冰，使現場的歡笑聲不曾間斷。



▲制服趴活動進行中！

活動當天須穿著高中制服入場，彷彿回到了高中時期與好友相聚，大家也能藉著各學校制服的話題打開話匣子，相互認識彼此。系學會這次舉辦的團康遊戲，有別於以往較常見的帶動跳模式，融入了在地夜市特色。精心製作的夜市場景道具，讓系學會成員化身為小吃店老闆，整場活動就像高中放學與好友一同逛夜市般令人懷念。

於活動尾聲，悠揚的歌聲伴隨著似螢火蟲般的手電筒燈光揮舞，讓同學們對整場活動意猶未盡。拍攝完最後的大合照後，新生們帶著歡快的心情返家。制服趴的活動不只是為了迎新，更是讓新生們與曾經的高中身分做最後的道別，帶著期盼的心情，開啟嶄新的大學生涯。

想要歐趴？ 你少不了這顆糖！

文 / 謝慈恩



系學會糖果罐，你拿到哪位學會成員的歐趴糖呢？

民國 110 年 11 月 8 日這一週為本學期的期中考，應中系的學長姐為一年級學弟妹準備了歐趴糖，送上祝福，期許能夠順利通過每個科目，獲得佳績。

剛步入新環境以及大學生活的一年級學弟妹，也許有些不安，面對四年生涯的第一次大考，或許會手足無措，不知從何準備起？別擔心！吃一顆歐趴糖壓壓驚，放鬆心情。

系學會也用心準備了歐趴糖小卡，上面印著系學會成員照片，創意滿分，粉色的小卡讓人看了覺得心中續續紛紛，像糖果一樣，甜了空缺不安的心，希望學會的用心和心意，大家都有感受到。

冬至圓，溫暖延

文 / 謝慈恩



系學會成員為大家服務盛上甜甜的湯圓，大家滿溢的笑容，甜進心頭。

民國 110 年 12 月 21 日，寒冷的冬天正式報到，除了增添衣物保暖，還可以在冬至這天，吃一碗系學會用心準備的「愛心暖暖牌」湯圓。甜甜的滋味滋潤你的心，Q 彈的湯圓暖化周圍的冷空氣。

每年的冬至，應中大家庭都會聚在一起吃湯圓，團團圓圓在一起，匯集一股股暖流在心中，這樣心裡就不會那麼冷了，這是只有應中才有的傳統，延續中華文化流傳已久的老習俗，即將邁入年末，感謝今年的耕耘與努力，期許新年新氣象、好兆頭。

謝謝系學會的用心以及暖暖的愛，串聯應中大家庭心連心，湯圓很好吃、很美味，看見大家臉上幸福又滿足的笑容就可以知道。

期初的第一步，踏出自己的第一步

文 / 黃怡瑄、郭孟涵



期初大會大合照▶

民國 111 年 2 月 24 日於國際會議廳，舉行本系 111 學年度第二學期的期初大會。除了例行由應中系何寶籃主任宣達這學期相關事宜、系學會說明新學期活動外，特別邀請傑出校友王姿云學姊，回到母校分享她在廣播業界工作的心得經驗。

王姿云學姐介紹在警察廣播電臺工作的經歷，工作內容不只是播放歌曲，需要隨時彙整路況，有任何問題都需要即時現場連線，讓正在收聽廣播的用路人能安全返家。學姐提到自己也從未想過從事廣播業，她只是將每個可能的機會牢牢把握，積極爭取實習機會，苦學播報臺風及咬字發音。

即使假日需要臺北、臺中兩地通勤，遙遠的距離絲毫不澆滅她對工作赤忱的心。她

認為熱情會成為繼續的助力，對於未來方向的抉擇，假如不排斥，都能多方嘗試看看。在嘗試後，發現對它並沒有熱情，那也無妨，至少對自己的性格及未來規劃，有了更明確的理解。王姿云學姐的經歷分享，提供大家思考職涯目標的另一種可能性。

「有目的的人，總能找到自己的方向。」王姿云學姐以這段話，在最後勉勵在座同學，能進一步思索自己未來就業的方向，提早做好充足的準備。如此正向的思考，讓同學擁有不一樣的角度去思索未來。

期初的集會不只單純的召集學生，更是象徵著新學期的開始，在疫情逐漸好轉的情況下，這是好的第一步，也讓學弟妹對未來出路有了更多的想像。

《風起雲揚》第十六期

發行人：何寶籃

指導老師：廖藤葉

封面題字：張致苾

封面設計：江明芯

執行主編：謝慈恩

編輯：方冠云、江明芯、李品好、周韶奕、郭孟涵、郭夢琇、
胡榛庭、黃怡瑄、張緯庭、張妤謙、張芷菱、塗怡萱、
楊西峰、劉祐甄、蔡妤姍、蕭妤柔

出版年月：2022年8月

出版機關：國立臺中科技大學應用中文系

地址：台中市北區40401三民路三段129號

電話：(04)2219-6423

傳真：(04)2219-6421

印刷單位：經典數位印刷有限公司