

應用中文系在歷經二十週年慶，暨通過專業系所教學品質保證「六年認可效期」評鑑，業已站穩腳步、並發展明確的職能課程目標；四技班每年均產出多元精彩的專題成品，不但朝向更具深廣度的文化開發、也愈益貼近職場商用；多元敘事專才技優領航類專班於 112 學年度亦開始參與畢業專題製作，即將於 113 學年度第一學期辦理成果展，除了展現其傑出的設計專才，在文史考察、行銷及 AI 工具的輔助應用下，突顯其多元敘事的獨有特色。

學生豐碩的成果，是應用中文系最強大的宣傳力：本學年度 TIMS 行銷企劃證照輔導班通過率達九成五、Adobe ACP 認證 illustrator 證照輔導班通過率達九成四，而各項競賽成績優良，包括全國學生美術比賽版畫類組特優獎、書法比賽、校內外文學獎、創業種子競賽囊括第一及第三名、2024 時報金犢獎、2024 健豪盃設計大賽、詩選競泳、三系聯展最佳人氣獎等，這些傑出表現背後均有辛勞指導的老師們，及專業課程的輔助，相關課程優秀作品也分別展現於本期系刊。

因應全球創業風潮，創新創業成為各國高等教育推動目標之一，除了培養學生具備如創業家般的思維與精神，亦鼓勵學生發揮創業家精神，運

用所學專業知識技能開創新局。應用中文系特別辦理「創新創業 X 跨域應用」工作坊，邀請與文化創意、創新服務、教學相關之六位傑出系友，分享不同專業領域的創新創業經驗，此外，在創新跨領域的嘗試中，本系亦通過「萌物遊戲開發研究工坊」、「永續前行之玩解謎樂生活社群」兩個師生研究室，期能帶動本系創新教學成果與學生的創新思維。

而本學年度姊妹校交流，則由本系何寶籃、廖藤葉老師帶領學生於 112 年 11 月 30 日至 12 月 4 日，參與淮陰師範大學主辦之「第六屆兩岸大學生運河文化體驗營活動」，本系學生上台吟咏創作詩詞、學生自創歌曲 MV 播映，成為活動亮點，也為雙邊師生開啟新的交流可能。另參與新加坡南洋藝術學院來訪接待、分別赴日本札幌大學及韓國三育大學交換的本系學生，均為國際交流奠定出良好基礎。

本期同樣收錄「臺中科大文學獎」得獎作品、「儒釋道論壇」、「職涯講座」、系學會籌辦的多元活動，以及涵蓋學術性與產業界的各項精彩演講。《風起雲揚》邁入第十八期，記錄著應用中文系穩定前行的軌跡，是展現師生成果的重要園地，向辛苦的指導老師及編輯群致上敬意。

目錄

主任序〈師生共創榮景，穩定前行〉／ 1

師說新語

把握機會，勇闖社會／ 4

台灣獨立遊戲市場的挑戰與機會／ 8

應中系友創業經驗談，追夢要大膽／ 10

現代戲劇的物哀美學與情感連結／ 20

老屋顏的文化延續與再生／ 24

攝影鏡頭背後的生命故事／ 26

從文字到圖像的論文發表／ 28

從教學研究發表會，看見文學百態／ 30

詩與書法，心靈的共振／ 33

特別報導：技優特色課程

從藝術到技術的企業參訪／ 34

穿越時空的詩畫之旅：《古典文學名物與實作》課程／ 36

《古典文學名物與實作》課程優秀作品精選／ 38

從學生角度反思基礎設計課程／ 40

激盪當代美學和古典文化的波瀾／ 42

《敘事文學與圖像創作》課程優秀作品精選／ 44

繪畫課：創意與自信的萌芽／ 49

解碼角色設計：從文本到創作／ 50

《角色造型設計》課程優秀作品精選／ 53

應中系的社會關懷

疫後缺工潮／ 60

如何踏入市集產業／ 61

政府對 AI 的相關政策／ 62

打擊詐騙政策動起來／ 63

二次元圖像創作者的調查研究／ 64

詐騙趨勢分析／ 65

商業類型的圖像創作者／ 66

手機成癮背後的生理隱憂 近視、睡眠不足等問題嚴重衝擊健康！／ 67

年輕世代的理財觀／ 68

麻茅價值／ 70

容貌焦慮的成因／ 72

學習展場

墨跡間的藝術對話：全校書法比賽／ 74

孤獨也揚名——客家採茶戲
《蘭芳傳》觀賞心得／76
以騙為首，以愛為終——《我
在詐騙公司上班》舞臺劇觀賞
心得／78
迷上舞台劇的起點——《職男
人生2：搞笑重啟》舞台劇觀賞
心得／80
揮灑文字與創意，構築夢想及
實踐——大四專題決審／82
用文字留下故事，用創意展現
理想——大三技優領航專班畢
業專題初審／88
傳統與創新的對話——大三畢
業專題初審／90
實習所帶給你的禮物／94
字裡行間的共鳴，用筆尖的舞
動來描繪人生百態／96
以文會友，相會淮安／98
探尋輝映人生的驕陽／101
虛與實現代詩選／102
寄興寄情絕句選／104
望古惜今詞曲選／106
繪本優秀作品精選／108

學會活動

新興時代來臨，個人 IP 好重
要！／114
充滿新體驗的期初大會／116

期末回顧：收穫及成長／117
熱情迎新，歡樂啟程／118
穿上制服，連結過去與開始／
120
送舊情依依，感動歡笑不停／
121
濃濃野餐情，歡笑不息／121

文學獎得獎作品

新詩類第一名〈落鯨之歌〉／
122
新詩類第二名〈樂〉／123
新詩類第三名〈第二片海〉／
124
新詩類佳作〈愛的航程〉／125
散文類第一名〈所以，我會活
著〉／126
散文類第二名〈返老還童〉／
129
散文類第三名〈記憶中的偉士
牌〉／132
散文類佳作〈記憶中的橡皮擦〉
／135
小說類第一名〈造神〉／137
小說類第二名〈與願違〉／
142
小說類第三名〈鄰居〉／148
小說類佳作〈靈魂共犯〉／
153

把握機會，勇闖社會

文 / 楊欣澄（技優二）



▲魏傳耕執行長分享

民國 112 年 10 月 19 日，於中正大樓 8 樓國際會議廳，舉行本學期第二次專題演講「做遊戲，真有趣？！淺談獨立遊戲開發及創業經驗分享與面臨社會殘酷鐵拳的建議」。本次演講邀請數位卡夫特執行長兼製作人—魏傳耕，講述自身的創業經歷，以及獨立遊戲開發的經驗與看法。

從了解遊戲業到創業

演講一開始，他先分享自身的工作經歷。自行創業前，在澳洲遊戲開發團隊 WickedWitch 任職 4 到 5 年的美術，曾擔任一年半的中國科技大學老師，除此之外，也有評審、演講的經歷等。接下來介紹團隊，數位卡夫特是由一群喜歡做遊戲的人組成，起初是以俱樂部的方式來推動，並沒有什麼約束力，所以為了提升效率，以及完成創業的夢想，便創立公司。

數位卡夫特主要為獨立研發遊戲團隊，做過許多格鬥遊戲，例如：《眾神之鬪》、《動物之鬪》等，近期與大宇資訊合作開發《軒轅劍之鬪》。作為一個公司，他們有自己的成就：第一，是成功完成超過4個以上，具有一定金額及規模開發的正式專案。第二，以獨立開發的形式，存活超過6年。第三，具有多樣化平台的上架經驗，包括手機平台、Steam、Switch及PS4。談論到：「為什麼喜歡做經驗分享？」他很開心的表示：「我希望會有更多的獨立遊戲開發團隊，因此熱衷參與各項活動及提供幫助。」

說到為什麼想要創業？魏傳耕執行長表示接觸到工作後，會有許多想法，會覺得上位者為什麼要做出這些莫名的決定？不了解自己設計的角色，為什麼被資深美術駁回？認為自己這麼有才華，為什麼還要給人打工？種種因素轉為他創立公司的動力。但創業同時也面臨許多壓力，有經濟的負債，有親戚的質疑。簡單來說，創業的路漫漫，但堅持地走到最後，就會收穫滿滿。

接下來介紹遊戲業，遊戲業大概可分為4個規模。第一，遊戲公司企業，為國際型或上市上櫃的公司，基本上一個團隊有兩三百人，市面上常見的抽卡遊戲，就是由遊戲公司企業做出來的。在這裡可以培養到不錯的經驗，但也就停滯於擔任小齒輪的角色，各司其職。第二，大型開發團隊，具一定規模及體制的公司，基本50人以上為一個團隊，與企業一樣分工明確。第三，中小型開發團隊，具有各自獨特的文化與制度，相較前兩者

比較彈性、開放。若對創作、工作有想表達想法的人，此規模較為適合。第四，個人創作者，就是獨立一人創作。總而言之，若是對遊戲業有興趣，要先了解每個公司的規定、製作遊戲偏好的類型。

創作？創業？大有不同

何謂創作？何謂創業？創作，最重要的是展現自我價值，肆無忌憚的展現自己想法，呈現自己喜歡的風格。創業與之相反，以他人認同為主，提供群眾所需，與自身想法妥協，迎合主流市場，而非特立獨行。如何將創作與創業結合，才是最重要的考題。

創作是製造作品，而創業則是創造商品，需要考量到商業利益，從遊戲主題、類型到遊玩方法，決定遊戲的命運。若是以利益為重，可以選擇飽和度較高的遊戲市場，分得一定數量的錢。又或者挑戰較少人製作的遊戲類型，以數量少產生高價值。遊戲玩法的難易度，影響受眾的範圍，遊戲中含有的元素，更是引起關注的重點。一個好的遊戲設計，就像一次好的用餐體驗，主菜是什麼？如何利用配菜顯現主菜的重要性？因此，核心與其他元素的比重，顯得更加重要，必須先把核心主軸定下，再考量其他元素。過度繁雜會無法聚焦，以致吸引力不足，如何拿捏好它們的佔比，才是遊戲設計的精髓。

魏傳耕執行長苦口婆心地教導：「創作可以很奔放，但創業不可以太天真。」製作遊戲需要考量到很多問題，其中有四大問題需要優先考慮：



◀系主任何寶籃
老師提問

第一，遊戲類型是否為主流？第二，主題受眾的範圍是哪些？第三，團隊成員的經驗及數量，該如何分配工作、展現優勢？第四，製作的預算，如何把花費的時間轉換成金錢？為此，建立好思考架構，才能有利於計劃執行。

把握專題製作的機會

「珍惜每一次的機會，因為它們會成為出社會的履歷。」魏傳耕執行長如此說道，原因有二：第一，這是實際演練、培養經驗的好機會。因為，這是為數不多、可以不計代價的開發機會，藉由不斷嘗試，發現失敗的原因，進而改善解決問題。第二，業界人士真的會去看，這是一個潛在的機會。認真的準備，會讓你贏在社會的起跑點。隨著時間消逝，機會也會隨之減少，所以提前準備是真的有用，而非老生常談。

說到專題製作，免不了找組員的

問題，每個老師、科系都會有不同的問題及方式，在「如何找組員？」的問題中，魏傳耕執行長提出幾點建議給同學：第一，最好採精兵政策，避免冗員的產生。以做遊戲為例：企劃、程式及美術構成三要角，具有三要角，會更有利執行。第二，天生我才必有用，從成員的特徵，進行客製化的任務。除了企劃、程式及美術以外，也有公關、行銷或進度管理等工作，起碼讓成員都擁有自己的價值。而在小團隊中，一人身兼數職是必然現象。第三，盡可能將任務平均分配，因為一個人掌控過多的內容，可能導致許多問題，或許是整個團隊都在等進度，或許會顧此失彼，無法兼顧本來該做好的事，又或許讓想參與的人失去任務，產生冗員現象。

「專題要做什麼？」則是另一個重要的問題。第一，先不要把作品想得很大，要考量到製作的時間並不多，因此我們可以效仿日本職人精神，從小處著手，將其發展至極致，

使得成品脫穎而出。總結一段話：「降低風險，提供勝率，學習失敗，快速改進。」第二，若是遊戲想參加比賽，就必須考量到主題及玩法的選擇。對業界來說，需要避免溫馨老爛梗，很多人做過的主題，就需要新穎的呈現方式，並且要多上網查詢資料，了解這些想法是否為創意的表現，還是已經有人做過了。

專題的產品化，這是最困難的階段，以最小的規模，做成最精緻的成品。製作的內容要找出團隊的強項，放大此重點，同時其他項目也要達成一定的水準，必須具有企劃，業界稱呼 GameDesigner。先是製作人提出概念想法及方向，後是企劃將製作人提出的東西具體化，包括以下幾點：第一，遊戲大綱，用文字清楚表示遊戲的核心。第二，流程圖，玩家從開始到結束的遊玩流程。第三，示意圖，讓美術知道每個畫面大概需要的內容。第四，功能闡述，讓程式知道遊戲需要哪些功能？第五，內容清單，讓美術及程式知道有哪些東西需要做？綜上所述，沒有企劃的話，製作團隊便沒有實質的方向，以致一盤散沙的後果。

參展階段除了學校的學生、老師以外，有些業界人士也會去畢業展觀看，目的有二：第一，尋找投資的機會，也就是商品化的可能，作為商品是否可以販售？第二，挑選適合的人才，也就是培訓的可能，這個人才有沒有即戰力？在團隊中扮演什麼角色？所以遇到試探性問題時，要好好回答，因為這可能是一個難得的機會。還有產業愛好者也會前去觀看，

近年來越來越多人注意獨立遊戲，而參展就是一個展示的好機會，可以達成三個效果：第一，人氣強化，邀請玩家追隨社群帳號，或者加入願望清單，增加作品曝光度。第二，反饋收集，藉由這個機會收集意見、改善問題，讓遊戲變得更好。第三，微小盈利，可以準備一些小周邊或者序號卡販售。

魏傳耕執行長提到展出時有三點要注意：「不要太過興奮、不要太過疲憊、不要太早放棄。」不管是什麼原因，都要展現敬業的態度，不一定是神作才會吸引人，或許觀者聽完介紹後，會對這個遊戲產生興趣。

未來路途的航標

魏傳耕執行長給學生在創業或組團階段幾點注意事項及建議，首先一定要做好心態上的準備，把醜話說在前頭，制定好工作制度。朋友不一定是最好的工作夥伴，需要考量到許多問題。但工作夥伴可能會成為朋友，因為會有共同努力的目標。接著社會是殘酷的，機會會不斷被消耗，不想辦法提升自己，就會被淘汰。在工作上的表現就是一切，而且工作本來就很辛苦，不要被成功學過度蒙蔽，想著不勞而獲。

最後魏傳耕執行長送給新鮮人幾項建議：要適度的表現自己，但也不要過度自我感覺良好；要保持認真謙遜的態度，沒有 100% 的完美，永遠都有進步的空間。前輩也是有值得學習的地方，維持良好的人緣，更是相當重要。

台灣獨立遊戲市場的挑戰與機會

文 / 章宜婷、李冠葦



▲魏傳耕執行長分享

民國 112 年 10 月 19 日，應用中文系於中正大樓 8 樓國際會議廳，舉辦 112 學年度第二場專題演講。此次演講邀請魏傳耕執行長，分享關於遊戲創業經驗，與同學探討在未來可能面臨的挑戰。開場由何寶籃主任致詞，期許大一、大二的學生能夠透過這場演講，學習到遊戲製作的新面向。

執行長首先分享自己的豐富經

歷，像是曾在澳洲留過學，擔任過講師等。2015 年成立數位卡夫特，現階段的業務主要包括獨立遊戲研發、合作開發，以及獨立遊戲發行。代表作品有《眾神之鬪》、《動物之鬪》、《鋼鐵之鬪》等。談及創業的心路歷程，簡單用一句話總結：「不簡單，但有成就感。」創業需要面臨的風險不小，可能滿腔熱血卻一事無成，他也燒了非常多的錢，才有如今的數位卡夫特。

說起當代遊戲業的現實狀況，他表示：「想要進入遊戲業，必須先了解公司的規模。」大型遊戲公司因為規模較大，分工明確，較無機會接觸其他項目；中小型的遊戲公司，因為規模較小，開發遊戲大多屬於集思廣益，反而較有可能被挖掘才能，實現理想。一般人常將創作與創業畫上等號，但本質上，創業依舊是提供一種服務，比起自我實現，更重要的是獲得他人的認同。所以，想要真正從中獲取利潤，還是得建立在市場能接受的基礎上。

執行長提到，在開始創作遊戲之前，市場勘查、遊戲主題、類別的選擇，以及預算成本的謹慎掌握，都是至關重要的步驟。他建議，製作前應首先以主流市場為主，如果有多餘的空間，再考慮加入個人喜好。這樣的前置工作，對於項目的成功至關重要，不僅能夠降低初期損失，還能夠幫助團隊改進不足之處。此外，在製作一項專案時，最重要的是「企劃」這件事。企劃簡單來說，就是計畫者，是將製作人提出的概念具象化的重要角色。建議有機會多參加展覽，因為這是曝光和建立聯繫的絕佳機會，可以吸引業界人士和產業愛好者的關注。

接著，以之前產出的格鬥遊戲為例，分享製作遊戲的心得：先思考遊戲想呈現的核心，再做延伸。另外，遊戲的成敗有九成都來自遊戲主題和類型，因此須針對受眾、預算、成員經驗等方面審慎考慮。

執行長強調：「趁年輕提早認真地作準備，會讓你贏在社會的起跑

點。」時間在出社會後，會變得極為寶貴，機會不會無限延續。因此，提前做好準備的必要性，以應對未來需要面臨的挑戰。進一步討論團隊建設的問題時，

在問答環節，一位同學提出：「如果要去遊戲產業界實習，需要具備什麼條件？要如何找到實習的機會？」執行長回應：「有些遊戲公司會不定時地開放徵人或實習機會，但對於大部分的公司來說，實習可能是一項比即使對方不一定會立刻回應，但堅持較麻煩的工作。不過，如果同學有決心想要進入遊戲產業，可以直接投遞作品集和履歷，到你想加入的公司。不懈地申請，還是能夠增加自己錄取的機會。」同學應在大學時期，盡全力累積經驗，若真心想朝遊戲業發展，找隊友也是一門學問。首先分工要明確，訂好規矩，避免冗員產生，並選出一位最後決策者，從而減少分歧。出了社會也須持續精進自己，避免被淘汰，隨時保持謙遜。

最後，寶籃主任提問：「與其他國家的發展相較之下，台灣獨立遊戲的市場並不大。如果以一個遊戲開發的角度來看，對同學們有什麼建議呢？」執行長回應：「如果同學想要踏入產業，要先做好上述提到的要件，希望同學也可以積極的多去嘗試。」他鼓勵同學們勇敢嘗試各種機會，了解自己的不足，以便更好地去改進。

在整個演講過程中，魏傳耕執行長強調了遊戲創業的關鍵要素，以及在競爭激烈的市場中，取得成功的必要條件。

應中系友創業經驗談，追夢要大膽

文 / 謝慈恩

民國 113 年 6 月 28 日上午 9 點至下午 4 點 10 分，舉辦創新創業跨域應用線上工作坊，邀請六位傑出系友分享不同領域的創業經驗，提供創新思維，及跨領域交流平台。

活動開始，邀請高教深耕計畫辦公室劉嘉雯執行長致詞。執行長肯定創新與創業為時代趨勢，應中系安排此活動以及課程規劃，皆具前瞻性，讓學生能在大學與職場接軌。宣傳高教深耕計畫辦公室各項獎勵補助方案，提供資源，讓學生專題及系友創業能多加利用。

努力會增加遇見機會的可能性

首先，由海嶼設計影像工作室負責人暨平面攝影師，葉韋辰學長分享「平面攝影師——從興趣到職業」。學長首先藉由目前工作室所接的商

案，及婚禮攝影等作品分享切入主題。當初，對攝影產生興趣，是從旁聽「影視劇本創作課程」萌芽。因接觸到影視作品，希望未來可以成為電影影視工作者。學長認為最有價值的資產是「時間」，建議學弟妹可以把握在學時，學校的各項資源學習，多運用空堂時間，徵得授課老師同意，旁聽或修習有興趣之課程，接觸不同領域，找到興趣或喜歡的事情。

學長當完兵後，步入社會開始接觸攝影相關工作。初期工作轉換頻繁，前三個月在電影工作室工作，後輾轉進入公視人生劇展劇組、明華園戲劇總團，每天早出晚歸，最長單日工作，時長達十五小時。長此以往，讓學長開始思考：「這樣的工作，是我喜歡的嗎？」思考許久後，決定辭職，於 2018 年年底到台中國家歌劇院工作，期間學長不是在劇場，就是



▲應中系友葉韋辰經驗佳句分享

辛的創業過程，終於在 2023 年 9 月成為職業攝影師至今。

學長不藏私，分享攝影這一路的收穫，包括：iso、光質與光比、景深與焦段的關係、色溫與白平衡、光的平方反比、控光工具、光源判讀、模特引導、構圖與視角，以及色彩搭配等專業知識，同時，也要會運用周邊相關工具如：photoshop 以及 lightroom。

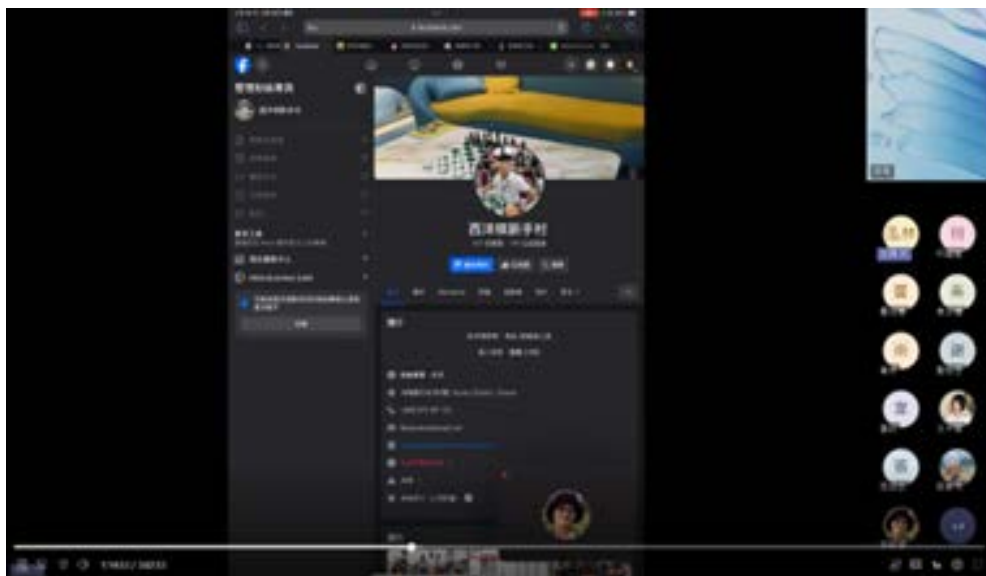
愈努力愈幸運？回顧這一路的心路歷程，認為「努力會增加遇見機會的可能性，幸運則是把握住的每一個機遇。」把握住每個機會並不懈努力，很重要。創業過程中，不能只靠努力，要先評估產品或服務的市場性、精算資本和預備金，以及評估機會成本、風險及停損點，讓創業的理想不是曇花一現。直言，創業接案

的第一個案子，極大機率會由身邊的朋友來相助，所以不要害羞或覺得彆扭，大聲告訴他們：「我在接案子！」讓自己的產品或服務更接近市場。

未來在職場裡，不論是創業或就業，運用在應中系所習得的溝通能力、邏輯理解、資訊整合、精簡概要，以及準確表述等能力，讓成功離自己更進一步。溝通能力，能解決工作上 70% 的問題。面對挫折，就將失敗轉化為客觀經驗，畢竟已發生的事情不可逆，與其糾結或批判自己過去的失敗，不如展望未來，想辦法造就下一次的成功。

AI 時代闖出天地跨領域

第二場，邀請台中西洋棋新手村學院創辦人暨西洋棋教練，林泓暘學長分享「出棋致勝——AI 世代的人



▲應中系友林泓暘分享

文價值」。學長肯定應中系所修習課程及習得，雖然看似與現今工作無直接關聯，但在細節上仍有連結。像是經營臉書粉絲專業，就會需要文案、做圖、行銷等能力，這些課程都是在應中系可以學到的。顯示應中系出路及應用廣泛，未來無侷限。

學長從小就接觸西洋棋及圍棋，在亞洲地區圍棋盛行，西洋棋則是在台灣深耕十年之久，現今仍是藍海市場，具發展價值。加上自身對教學有熱忱，喜歡與小孩互動，因此創立西洋棋新手村，除了做自己喜歡的事情，也傳承西洋棋這項競技運動。

現今 AI 時代來臨，多項工作都被取代及面臨挑戰，西洋棋也不例外。儘管面臨種種挑戰，學長很有信

心，不輕易質疑自己的學習，也不害怕會被 AI 取代。學長認為，找一個喜歡的領域，如：策略管理、創意、心理、政治、廣告、法律、經濟、歷史、人文、哲學、藝術等，無法被人工智慧最佳化的領域，或跟人有關的領域，加以發展，結合思想及創作，給自己足夠的底氣面對挑戰。

有底氣後，要如何拓展自己的一片天呢？學長以日本哈利波特樂園舉例，代入自身的西洋棋教室經營。日本是保守且相對排外的國家，但面對西方、外來文化入境，仍發揮其商業價值，結合文化創意，將小說《哈利波特》發揮極致，達到邊際效益。

學長鼓勵學弟妹，面對跨領域時，要邊做邊學習，在過程中了解該



▲應中系友林雅涵分享

專業的基礎知識並應用，與不同領域的人合作，相互學習，將文化傳承，將你的「商品」包裝、設計、行銷，慢慢展現屬於你的個人風格，讓他人看到你的價值，而不是一昧地模仿他人，或始終停滯不前，勇敢跨出第一步去做，才有有接下來的一步一腳印，解鎖新的里程碑。

創業前須具備的技能包？泓暘學長認為，在大學時期盡可能地修習相關課程、跨領域很重要，在學時學會與人合作，也是出社會前的必備技巧。出社會時，要把眼前的工作做好，同時思考下一步該做什麼？利用時間精進自己的專業，保持學習和思考的習慣，持續學習。

你必須在墜落的過程中造出一架飛機。

上午最後一場，邀請花隅日常工作室主理人林雅涵學姊，分享「淺談創業翻轉與跳躍——花草與人之間的轉譯者」。雅涵學姊原本不是花藝師，而是一名行銷企劃人員，因一個重大的轉捩點，從高雄回到家鄉南投，專心陪伴家人。為了維持收入，遇見了浪漫的工作——花藝師，因而展開跨領域挑戰。考花藝師，需要不斷地學習、考試。學姊認為這只是一個過程，除了檢視自己，也是提醒自己不斷精進。

考上花藝師後，雅涵學姊從文創市集開始，走過各個文創市集，了解市場機制，奠定之後創立個人品牌的



▲應中系友何沛蓉分享

基礎與經驗，創立花隅日常工作室。秉持著對大自然的敬愛，延續植物的自然姿態置藝術創作中，希望在每個角落、生活中，都能感受花草的呼吸和律動，讓花草以更容易親近的方式，常駐於日常中。

學姊分享亞洲領先跨境設計購物網站 Pinkoi 平台，適合手作、設計工作室販賣商品。建議學弟妹若要自創品牌，必須發展獨特的個人風格，否則在現今市場競爭激烈的環境下，容易被淘汰。

「創業有如跳下懸崖，你必須在墜落的過程中造出一架飛機。」在競爭激烈的環境下，如何做出區隔？打造強烈個人風格很重要，雅涵學姊透過傳遞情感和寫故事，讓有溫度的文

字，傳達到每一位顧客手中，抓住「願意對你的風格花錢買單的客人」，提供無微不至的服務，與顧客建立信任感，是她的個人風格。

儘管開花店看似浪漫，但在浪漫背後，仍藏著務實的真相。在開花店前，需要的條件並沒有想像中那麼簡單，包括：開店前成為花藝師的學習、花藝產業調查、開店心理建設、網站經營、行銷策略、品牌設計、品牌命名、花店設計風格、花店與複合式經營、花店的空間規劃、開店成本與預備金、工具資材、花店供貨來源、進貨規則、忙碌季節時間表、店面管理、花藝色彩學，以及顧客心理學等學問，全部都囊括在一間花店裡。在務實背後，更務實的真相是「要成為一間會賺錢的花店」。讓花被更多客



▲應中系友何沛蓉與學弟妹勉勵

人看到，並對你念念不忘，甚至幫忙口耳相傳。

分身不乏術的斜槓時代

午休後，展開活動下半場序幕。下午第一場，邀請愛麗絲的美食旅遊日記 Alice 何沛蓉學姊，分享「自媒體與廣告行銷——首先，請先把自己當成一個品牌……」。學姊喜歡吃美食，從分享日記及美食照片開始，因緣際會下成為美食影音創作者，每月平均觸及 110 萬人次，單支影片最高觀看達 200 萬以上，可見學姊用心經營收獲的豐碩成果。

在愛麗絲美食日記背後，沛蓉學姊還是奧加行銷股份有限公司負責人，以及台中知名行銷公司高階主

管。身兼多職的她，就是活生生的斜槓實例。澳加行銷公司服務範疇包括：政府標案、活動執行策畫、網路社群經營、口碑行銷，以及平面設計。行銷公司高階主管要負責品牌經營、廣告投放、參與決策，以及教育新人。面對這麼多工作，學姊並不覺得驚訝，而是覺得，現在就是斜槓時代，白天你是醫生，下班後，你可以是 Youtuber。

剛出社會及文科背景，企業給的薪水不高，學姊不滿足於當時的 22K 低薪，她想要翻轉，得到更高的薪水，成就更好的自己。翻轉可以從何下手？學姊分享：不要放棄每次學習的機會，不懂就學，認清自己的位置、鍛鍊面對困境的意志力，為壓力找尋出口。以及培養個人興趣，做自



▲應中系友涂君蓉分享遊戲美術之工作經驗

己愛做的事情，因為有一天它可能成為你的破口。最後，挑一個對的時間離開。

沛蓉學姊認為，自媒體就是你的名片，且適合各行各業，可以變成加分工具。經營前，要確定為什麼？為什麼要經營自媒體？包括：內在需求與外在需求。做什麼內容？要怎麼做？自己擅長且喜歡什麼溝通方式？經營自媒體就像種植物，播種之後，要每天澆水灌溉，持之以恆。知識可以成為養分，能與時俱進，養分足夠，就能長得更快。最好經營自媒體的時機是，當你的生活需求被滿足後，就放手去經營吧！

做遊戲不是白日夢

下午第二場邀請豹肝有限公司涂君蓉、湯育慈學姊，由涂君蓉學姊先分享「2D 遊戲美術的行前準備」，再由湯育慈學姊分享「創業的那些大小事」。君蓉學姊及育慈學姊從畢業專題製作遊戲發跡，畢業後創立公司，力拼她們開發的獨立遊戲《妖睨之境》完成、上架販售。

擔任豹肝工作室美術的君蓉學姊，首先拋出問題：「先想清楚，我想做的是設計？還是藝術？」其中的差別在於：「遊戲美術要為遊戲服務」、「好看的美術，不一定是適合的美術」、「美術可以有個人風格，但有時也要放下自己的堅持。」另外，要先想好想做的遊戲，是什麼類型的？大方向要先想好。遊戲美術的工作，不只是畫好看的角色，還要畫



▲應中系友湯育慈分享遊戲工作室經歷

概念圖、場景、道具、UI 等，君蓉學姊說：「不一定要一開始就設定好自己只畫什麼，盡量多嘗試、多學習。」

做遊戲，一定要了解行業現況，遊戲公司、獨立遊戲團隊，以及美術外包或接案，各有眉角，各有不同要求。如果對遊戲非常有興趣，想要做遊戲，建議在大學期間多做、多學習、多嘗試，不要害怕犯錯，善用學校資源，踏出舒適圈，多玩、多畫不同類型遊戲，保持自主學習的動力，學習解決問題不逃避，學習成功人士的思維，觀察日常生活，靈感來自日常生活的累積，培養多元興趣不設限，經營社群平台，累積粉絲，讓更多人認識你，參加 GameJam，接觸陌生的遊戲開發者合作，或嘗試網路

接案，增加與客戶對接的經驗，並了解行情。

育慈學姊分享創業的心路歷程，從畢業專題到通過 U-star 創新創業計畫，再到開公司，過程經歷重重考驗及困難，不斷地修改版本，讓遊戲越來越好。學姊自身就是從興趣發展到做遊戲，她認為喜歡和興趣很重要，對你所喜歡的事物保持好奇心，才有源源不絕的前進動力。

對於想開發遊戲劇本，或從事相關工作，要如何學習？學姊認為先找到一份真正喜歡且熱愛的事情，要確定你要做一款什麼樣的遊戲，再決定下一步要如何操作。

想做遊戲要如何入行？許多遊戲



▲應中系友鄭紫方分享

開發者，都是從玩家入行。畢竟，真的很喜歡這個產業，才會願意花這麼多心血。可以搜尋台灣獨立遊戲開發社群，參與相關活動，了解其他玩家的想法，由此得到想法及靈感。

設計背景學生，若想從事遊戲美術相關工作，現今業界的工作職缺狀況如何？以現今台灣 ACG 來說，遊戲佔大宗，漫畫及動畫相對較少，但若想做漫畫，且已經有完整的故事，各類型不妨多方嘗試。

行銷・讓茶葉不再只是茶葉

最後壓軸登場的是本系創業大學姊，初壹茶品有限公司鄭紫方學姊，分享「以應中傳統為本，創新發展產業藍海缺口」。茶二代的紫方學姊，

在茶業背景的基礎上，創立初壹茶品，結合創新及行銷，讓茶葉的玩法更新穎。除了傳統茶葉產品外，開發許多創新的茶食，如：法式手工茶糖、法式手工茶餅乾、舞龍茶煎餅、日式抹茶軟糖、小山園抹茶馬林糖等。或與異業結合，讓茶與花束結合在一起。玩法不僅如此，茶加香檳，還可以製成香檳茶。因為行銷的發酵，讓茶葉不再只是泡茶，透過新穎、多元的商品，使消費者留下記憶點。

不僅賣茶，串聯茶葉同行生態圈，撈起茶青世代，設計並舉辦多項茶活動。包括：生命靈數茶聯誼活動、日本和菓子佐茶下午茶體驗、冬日藏茶香素食懷石料理、韓系茶調酒等。讓來自四面八方、不同背景的人相互認識，讓更多年輕族群覺得，喝茶是



▲應中系友鄭絮方分享吳念真導演影片 “ BeAGiver,BeTogether.”

件有趣的事，因茶相聚。

絮方學姊將茶，與各方面應用、結合，把茶玩得很新、很多元，讓你意想不到。回顧這幾年的創業、創新歷程，學姊以「在問題中找機會，在謙卑中學智慧」概括種種經歷中體悟到的。分享最後，絮方學姊以”Beagiver,betogogether.”吳念真〈感恩先生篇〉影片作結，與學弟妹共勉之，希望大家可以將自己所學的知識，解決產業內的問題，能為這個世界盡一點力。

面對要不要回家接產業的提問？認為由個人意願決定。若自行出來創業，可以申請政府的補助。創業初期會較辛苦，需有人脈、解決問題、整合能力等。

學姊認為應中系的底蘊對她來說，是有幫助，並推薦學弟妹若要創業，一定要有應中培養的文字底蘊，及應用面的技能。此外，學姊很在乎客人感受，每年親自手寫卡片，真誠感謝客戶長期以來的支持。因喜歡問他人意見，所以透過交談或飯局，了解客戶對公司、產品、服務等的感受，產品及服務解決顧客的什麼問題？藉由客戶回饋，作為未來公司、產品及服務的發展的參考。

本次創新創業工作坊在熱烈的提問後，畫下完美句點。每位學長姊帶來不同行業的業界經驗分享，內容充實，讓與會者獲益良多。希望透過此次活動，學弟妹對於未來有更明確的規劃，並把握在校期間的多種資源，提升自身實力，勇敢追夢。

現代戲劇的物哀美學與情感連結

文 / 吳芯俞、李冠葦



▲陳健星編劇分享

民國 112 年 10 月 12 日，於中正大樓八樓國際會議廳，舉行「新編戲曲《光華之君》《冥遊記》創作思路」專題演講。本次演講邀請以《光華之君》摘下傳藝金曲最佳編劇獎的陳健星編劇，與同學分享和唐美雲歌仔戲團合作台灣傳統戲曲的創作經歷。

陳健星編劇首先分享自己當了編劇之後最大的差別，就是眼界變得

更開闊。在當編劇前，只關注自己感興趣的事物；當編劇後，會刻意去關注別人。因為在故事中，若是看不到人，看不到人性，那麼這個故事只是一個展示文筆的工具。

接著秀出一張塔羅牌「命運之輪」，談及到在師大國文系唸書時，從未想過有一天會當起編劇。直到 2011 年底，被北藝大研究所的老師

推薦，替唐美雲老師寫劇本，自此走上編劇這一條路。

陳健星編劇提問：是否相信「天命」一說？見有不少人紛紛舉起手，接著說：「天命有時是你給自己的，也可能是不斷實踐而來的」。前年獲得傳藝金曲最佳編劇獎時，這獎項就像是命運對這十餘年來的一個肯定。

編劇時常受「拖延症」所苦，常常一度拖稿至劇團要開始排練，才不得不面對。為此，他找到解決方法，從業編劇十幾年，學會了與自己相處。

「你的觀眾是誰？」「你想召喚哪些觀眾？」「你想跟他們溝通／分享什麼？」「你要怎麼表達？」陳健星一連提出四個問題，這幾個問題都是編劇所面臨的。談起《螢姬物語》的創作歷程，正是在同性婚姻合法的前一年，當時為了想要傳達給中老年人同性戀的觀念，曾一度苦惱該如何呈現理念。

了解目標客群，打造最佳演出

在與一個劇團長期合作時，不僅要確定每個演員的適當角色，還要为演員尋求挑戰。當演員接到一個角色後，可能會有內心的抗拒，但通過努力去演繹，他們將有機會成為更優秀的表演者。作為創作者，更需要了解劇團與觀眾之間的關係是什麼？

因為不同類型的表演，會有不同的觀眾。不能僅僅滿足於現有的觀眾，更需要思考如何吸引新的觀眾。如果選擇了這條璀璨的道路，這個問題是不可避免的。

無論是一名編劇，還是廣告行銷人才，了解目標群眾是誰？以及如何吸引觀眾，是十分重要的。在創作時，必須有意識地考慮題材的包裝、劇名、文案等，以吸引更多廣泛的觀眾。同時，每個題材都應該有一個議題，想要與觀眾分享和討論的話題。

物哀美學寫盡人生心中的感嘆

在製作《光華之君》時，閱讀《源氏物語》，因為男主角身為皇子光源氏，與多位女子纏綿悱惻的多情故事而讀得很吃力。直到堅持讀到男主角中年時，才真正體會到《源氏物語》之所以被世人推崇的原因。紫式部描繪的人物內心世界非常細膩，即使是在一千多年前，她也能深入刻畫男性和女性的心理。這種細膩的描寫，令人讚嘆，他認為紫式部的作品即使放到現代，也不會遜色。她的文筆優雅清新，更重要的是，能夠深刻描繪出人物的內在世界，這種能力令人佩服不已。

透過紫式部的《源氏物語》，陳健星帶出物哀美學的概念，物哀美學基本上貫穿了日本所有的文藝作品。什麼是物哀呢？簡單來說，物哀就是



◀陳健星編劇
分享

人生的體驗中會面臨各種挑戰，內心對這些挑戰產生的情感，基本上就是物哀。這種哀，不一定是悲傷或哀愁，喜悅或許也可以是一種物哀。

製作過程中，劇團面臨了如何運用現代劇場的舞台設計、投影設計和服裝設計，來呈現物哀美學的挑戰。這實際上是劇團面臨的最大挑戰之一。回想面對著改編言情故事的時候，如果只是寫一個渣男的多情生活，《光華之君》這齣戲，也不會被評審所接受。因此，當面對一個題材，找到一個獨特的切入點，對於創作者來說，是非常重要的。即使是大家都熟悉的題材，如果角度是新穎的，就會讓觀眾看到不同的思考。

夫妻間權力和慾望的較量

陳健星編劇分享在《冥遊記》中，有一場戲，讓武則天和李世民進行深刻的對話，這時劇團發現兩人在

某些方面非常相似，甚至相似到令人驚訝的地步。他們都擁有強烈的權力慾望，為了這種權力慾望，都做出當時被認為不符合道德倫理的事情。李世民殺害自己的兄長，武則天為了登基，也殺了許多人。面對當時宗法制度的限制，這個制度規定，非嫡子不能登基，女性更不能成為皇帝。有趣的是，儘管有所爭執，但最終在某一刻，他們發現彼此身上還是有一些相似之處。

《冥遊記》最後一場戲，看到武則天成為了一個具有象徵意義的身影，代表著女性在面對難題時的堅韌。她的智慧，讓她得以登上當時不可能的地位，這彰顯她作為一個非凡女性的形象。因此，這部劇基本上給予武則天一個正面的評價，同時也展現她所面臨的困難。

諸葛父子交織的生命軌跡



◀ 在座同學
認真聽講

最後提到即將上演的《臥龍：永遠的彼日》，這部戲很有趣的地方，在於呈現兩個世代的故事。諸葛瞻身為第二代，正面臨著一個極其棘手的難題，諸葛亮代表過去的一代，在他的人生旅途中，他堅持了什麼？他的堅持是否正確？這部戲在探討這個問題。因此，在劇中，他希望能夠看到百姓的視角，他們如何看待歷史？如何看待歷史上的人物？以及該如何看待那些在歷史洪流中，無法被圍困的個體？

無意間觸動心靈的瞬間

「人真的一輩子一定要有至少一件事情，它會讓你熱血沸騰。」陳健星編劇播放《臥龍：永遠的彼日》的前導紀錄片，「看著這些演員真誠地表達時，慢慢地就觸動到內心，眼淚就自動地滑落了。」這幾句話特別發人深省，透過戲劇藝術當作載體，以動作、語言和表情融入豐富情感，將

歷史與文學完整呈現在觀眾眼前，劇中涉及的情感交織，都可以與現代人的情感相連結，當劇情走向巔峰，觀眾和演員之間引發更為深刻的共鳴，才是真正戲劇藝術的力量所在。

當看到演員真誠地表達情感時，彷彿演員的心靈也與觀眾的心靈產生了交流。這種共鳴超越了時間和空間的界限，在戲劇的世界中，找到了共同的情感體驗。這種共鳴，不僅讓觀眾感受到劇场的魅力，重新反思自己的價值觀。

透過這次專題講座分享，看到了編劇工作的內涵，也體會到創作過程中的艱辛。從《光華之君》到《冥遊記》，再到《臥龍：永遠的彼日》，每一部作品都凝聚了努力，展示了傳統戲曲在現代社會中的新風貌。希望未來有更多的創作者，能夠從中汲取靈感，創作出更多感動人心的作品，讓傳統戲曲在新時代繼續閃耀光芒。

老屋顏的文化延續與再生

文 / 章宜婷



▲楊朝景總監分享

民國 113 年 4 月 11 日，應用中文系於中正大樓 8 樓 3812 國際會議廳，舉辦 112 學年度第二學期第一場專題演講。邀請老屋顏工作室的楊朝景總監，分享他們在台灣各地紀錄的過程，介紹如何將這些紀錄，轉化為具有創意的商品。

活動開場由何寶籃主任致詞，期許大一、大二的學生能透過這場演

講，認識並了解台灣在地的特色歷史景觀。

鐵裡捕捉窗花回憶

楊總監回憶，最初只是記錄鐵窗花的外觀，發現某些特別的圖案便拍下來。有時候碰巧遇到屋主，便會詢問有關這些圖案的背景故事。剛開始沒有實體作品，僅能給屋主看粉絲專

頁，但這並不能完全展示老屋顏的工作內容。隨著出書後，終於可以拿書給屋主看，讓他們明白老屋顏在做紀錄工作。

屋主對有人認真拍攝住家的鐵窗花，感到非常高興，因為沒有想過這些對他們習以為常的景色，居然有人會放在心上。因此會熱情地講述這些鐵窗花的故事，甚至回憶起父執輩安裝這些鐵窗花的情景。

有一次，因為參加市集活動而抵達了彰化鹿港。偶然經過一條巷弄，發現了一扇凱旋門的鐵窗花，這在台灣是非常罕見的。經過多次探訪後，終於找到這扇窗的主人，一位已過花甲的阿伯。他說：這扇鐵窗花是旅遊歐洲時最美好的回憶。為了記錄下來，便用水泥和色粉，再加上油畫技巧，創作了這扇「全世界僅一扇的鐵窗花」。

文創的意義與探索

楊總監感慨道：「鐵窗花這種獨特的裝飾藝術，既是台灣建築的一部分，也蘊藏了許多屋主的回憶和故事。在調查過程中，遇到了許多特別的鐵窗花，每一扇背後，都有它的故事。而這些故事，更讓我們深感珍貴。」楊總監認為，文創並不僅僅是商品化或賺錢的工具，而是一種文化創意的表現。利用這些創意進行創作，才是文創的真正意義。

除了鐵窗花，老屋顏也會尋找特別的磨石子地板。磨石子這種仿石材的技法，在台灣早期沒有開採石材的情況下，被廣泛應用。利用銅線分割出不一樣的色彩，呈現出獨特的圖案。在一次南天宮的探訪中，看到了一幅以戲劇人物為主題的磨石子地板。這些地板上的人物，形象栩栩如生，讓人深感震撼。這種工藝技法，需要精湛的手藝和長時間的耐心，才能創作出如此細緻的作品。

在紀錄鐵窗花和磨石子之餘，老屋顏還從事了創作和設計的工作。這些作品大部分是來自於外部的合作機會。比如與悠遊卡公司合作，設計四款鐵窗花造型悠遊卡。此外，還與不同的企業聯名設計商品，比如把鐵窗花的風格，應用到各地的商品中，不僅能推廣品牌，也能接觸到更多的消費者。除了商品設計外，老屋顏也舉辦一些展覽，例如在松菸和台南榮館的展覽。老屋顏展示蒐集到的瓷磚樣式，和黑橋牌總部的老窗，這些展覽，讓更多人了解其工藝技巧和設計理念。

楊朝景總監認為，創作和探索，並不僅限於賺錢或受歡迎，更重要的是在這個過程中，學到新的經驗和知識。並且通過這些經驗和知識，推廣台灣的傳統工藝和文化。最後期許同學，在旅程中多多探索和發現，體驗更多不一樣的風景和故事。

攝影鏡頭背後的生命故事

文 / 吳芯俞



▲黃琇怡導演分享

民國 112 年 11 月 2 日，於中正大樓八樓國際會議廳，舉行「磨一顆屬於自己的鑽石」專題演講。本次演講邀請榮獲 2023 年台北電影節「百萬首獎」與「最佳紀錄片」的《鑽石水族世界》紀錄片導演黃琇怡，與同學分享製作紀錄片的心路歷程，並鼓勵同學挑戰自我極限。

鏡頭語言特寫文化反思

這部紀錄片，記錄了台灣商人小杜哥在東南亞創業致富返鄉的故事。小杜哥來自雲林，在台灣擁有 20 年的養蝦經驗，他帶著致富夢想，來到人生地不熟的緬甸。然而，他面臨著不同的國情、社會和文化，這對他的事業和生命安全，都帶來危險。後來，小杜哥遇到有著養蝦夢的緬華混血女孩——小蘇，她父親 20 年前曾在緬甸經營一家挖蝦場。小蘇和緬籍先生 Jojo 結婚後，決定回到緬甸，



◀ 在座同學
認真聽講

並與小杜哥合作成立了「鑽石水族公司」。這也是片名《鑽石水族世界》的由來。

透過攝影鏡頭述說小杜哥的故事，帶給我們一個反思的機會。在文化交流的過程中，可能會遇到各種衝突，這些衝突能夠讓我們更深入地了解自己和他人。這部紀錄片呈現台灣和緬甸文化的衝突，以及這些衝突如何促使人們進行反思。透過這些衝突，能更好地認識自己，理解他人，並且擴展視野。

跨文化傳播的生命縮影

導演提到，即使在進行紀錄片拍攝時，或許我們並不是政治或商業經濟方面的專家，也必須了解這些領域的基本知識。這些知識將成為觀察世界的背景，幫助理解當地的情況。無論我們的工作是什麼，對於當地政治、經濟和社會狀況的了解，都是不可少的。這些因素會影響所拍攝的紀錄片，能夠更深入地理解和呈現事物

的背後故事。

她透過自己的家庭背景，提到了整個台灣就像一個大家庭，充滿著各種文化的融合。就像每個人都有自己的父系和母系，台灣的未來將會越來越多元化，這個島嶼上的文化交流，也會更加豐富。無論從事創作還是其他活動時，都需要意識到文化背景的影響，以及所處的背景脈絡，是如何塑造價值觀和行為方式。

舒適圈外的無限可能

黃導演覺得這是一場挑戰自我的艱辛旅程，鼓勵大家勇敢踏出舒適圈。在旅程中，將遇到許多困難，但這些困難都會成為成長的養分。正是因為有這些困難，這些養分，讓她有幸以《鑽石水族世界》這支紀錄片，贏得台北電影獎百萬首獎的殊榮獎項。當你面對挑戰時，記得每一個困難，都是一個學習的機會，並且堅信你會因此茁壯成長。

從文字到圖像的論文發表

文 / 楊欣澄（技優二）

民國 112 年 9 月 21 日，應用中文系舉辦本學年度第一學期教師學術論文發表會，地點在中正大樓 9 樓 3911 系圖書室。此次會議由張群老師擔任主持人，發表人為何寶籃老師及鍾笈洋老師，與談人為衛琪老師及張致苾老師。

空白敘事的詩意化，展現電影的文學性

上半場由何寶籃老師發表〈蒼白青春與社會側寫中的文學性：岩井俊二改編電影的敘事特色〉，探討日本電影中常見的青春題材，以最具代表性的導演岩井俊二為主，從他的電影裡看見青春、社會及文學性。

「何謂青春？」何寶籃老師以此展開第一項探討。岩井俊二的電影中「青春」時常結合著迷惑、困頓、暴力及死亡等元素，可以發現在電影中「青春」一直被作為概念化的表達，訴說每個人生命歷程中過渡階段的偶然性。偶然性會因為選擇的不同，讓人走向不同的道路。

岩井俊二的電影，能看見當時的社會脈絡：《情書》中「藍色珊瑚礁」象徵歲月回憶的歌曲；《燕尾蝶》中「錢都」反映沒有精神的日本社會；《青春電幻物語》中「Lilyholic 論壇」，看見網路世代的媒體現象等，這些都是當時日本社會的寫照。

何老師從岩井俊二的小說改編成電影中，發現小說到電影需要一些轉換技巧。例如：「《情書》回憶畫面運用蒙太奇手法，《燕尾蝶》反覆出現的錄音帶《MyWay》運用互文手法，《青春電幻物語》中的利用水針魚，作為符號來隱喻等。」其中，岩井俊二運用「空白敘事」最具文學性，將文學的書寫透過光影、聲音、記憶與現實的交錯剪輯，形成影像的詩意化，建立觀者共同的感知，賦予觀者更彈性的詮釋空間。

與談人衛琪老師表示，標題的「蒼白青春與社會側寫」，可以看見青春反映出來並非正向，而是當時的社會限制，這些在論文中有詳細的說明。但仍有幾項可以改善：第一點，是否需要花點篇幅介紹岩井俊二？第

二，在柄谷行人出現時，是否應該加個備註說明？第三，其他註解的說明，是否要再精簡？第四，是否在討論完四個電影後做一個小總結？第五，論文中紅色斜體字，是否要標註出處？第六點，在最後一節提到的「空白敘事」放了很多照片，是否應該在一旁加以說明？

真實與虛擬交織・漫畫的再現空間

下半場由鍾萸洋老師發表〈論漫畫之敘事文本與場景空間設定策略〉。以第九藝術的漫畫作為出發點，從中發現漫畫設定，包括敘事文本、場景空間、角色命名、象徵符碼、人物臉孔五個重點，以此展開研究。

以文獻資料分析漫畫的設定策略，可分為五個面向，分別是：敘事學、圖像學、場景與空間、符號與象徵及現象學。

首先為敘事學。強調以文本為主體，其中的創造性根基於閱聽人的閱讀，透過閱讀做一個衍生及創造。圖像學著重於視覺的詮釋，創作者會透過圖像延伸至象徵符碼，傳達其意涵。而場景與空間，指的是文本時空中的世界。創作者透過物質、精神及社會關係建構其「存在」。再利用閱聽人的閱讀建築角色，兩者互相影響，投射出「真實」。再來是符號與象徵，漫畫角色其實就是一種符號，透過故事去結構，加上閱聽人的解讀，進而形成完整的角色。最後是現象學，意指呈現者想呈現的某種東西，在任何的空間中呈現其型態。

最後提出：「如果以文本及場景，是否有辦法建構出所謂辦法或策略？」他將文本及場景整理成十點，分別是：「角色的敘事文本、特定空間之事、存在的構成、自我建構、如鏡映射」及「場景空間設定、場景空間須有邊界、體驗的中心、場景延伸、再現的空間」。結合以上可得知，創作者筆下的漫畫，是一個載體的入口，而閱聽人透過漫畫進入到那個世界，得到角色的存在感與真實感後，以閱聽人的意識再現一個虛實交錯的世界。

與談人張致苾老師肯定此篇論文中的理論扎實，以簡單的方式整理成小節及圖表，使閱讀者容易掌握全文脈絡。除此之外，張老師提出幾點可以改善的建議：第一，論文的章節，可以將文獻探討與研究方法做對調。第二，後半實證的部分，內容可以多一點，再深入緊密一點。第三，獨立引文前，可以簡單的提出一些敘述，為引言賦予一個意義。

這次的教師論文發表會，現場也有老師發表看法。張群老師提到：「如果聚焦在某一部漫畫來做解析，再從某方面切入討論，是不是比較好引起共鳴呢？」王千宜老師提到相關問題：「因為漫畫的類型很多，裡面的文本及場景，也會有不同的設定策略，所以要做研究的話，可能就無法涵蓋這麼多類型。」很快的發表會來到尾聲，現場除了有系所教授參與，也有許多學生前來聆聽。在這短短的一小時中，透過老師的研究，讓與會者吸收到其中的精華，除了能學習到新知外，也能藉由這次的論文發表，發現到其他領域所蘊含的文學性。

從教學研究發表會，看見文學百態

文 / 楊欣澄（技優二）

民國 113 年 3 月 14 日，應用中文系舉辦本學年度第二學期教師教學與研究發表會，地點在中正大樓 9 樓 3902。此次會議由吳惠珍老師擔任主持人，發表人為林翠鳳老師及廖藤葉老師。

由於今年開始，教師發表會不再侷限於論文發表，亦可進行教學實踐研究計畫案、產學合作案等。故上半場林翠鳳老師，採用教學分享的方式進行，發表三十分鐘；下半場廖藤葉老師，採用論文發表的方式，與談人為張宜樺老師。

臺灣歌謠展現立體的文學

林翠鳳老師〈臺灣歌謠賞析系列〉，對應 SDGs 第 11 項目標「為建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村」，再連結 2022 國家

自願檢視報告中「維護、保護我國文化與自然遺產」之項目，以臺灣創作歌謠其文化內涵，呼應聯合國概念。

「何謂臺灣創作歌謠？」林翠鳳老師從簡單歷史回顧談起。清末、日治時期現代化的推進，造就科技進步、大眾傳播媒體的興起，特別是留聲機、曲盤、電影等先進娛樂，被引進臺灣。後為市場需求，業者力創新意，創作歌謠應運而起，歌詞及曲調固定化，產生明確的詞曲作者。

當時最具代表性的作曲者——鄧雨賢先生，擁有臺灣歌謠之父的美譽。四大經典「四月望雨」的四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花皆出自於他筆下。除此之外，他也以日文筆名唐崎夜雨，發表許多日文歌曲，其中便包括接下來要介紹的〈蕃社の娘〉。



▲與會老師及同學合照

〈蕃社の娘〉前身為〈黃昏愁〉，由周添旺作詞、鄧雨賢作曲。完成後因音域寬廣不易歌唱，遲遲找不到適合演唱者。後來，鄧雨賢在東京與作詞人栗原白也合作，找到佐塚佐和子演唱歌曲，創作出〈蕃社の娘〉，廣為流傳，隨後被改編成多首歌曲，包括國語歌曲〈十八姑娘一朵花〉、泰雅語歌曲〈泰雅姑娘 Kneril Tayal〉，及英語歌曲〈Secret Place〉等。它旋律的主調，跨越時代的洪流，受到不同語群人們的喜愛，以不同的詞彙音聲，表達多樣情意，可說是歷久彌新的臺灣調。

交流環節，日文系的老師提到，在臺灣日治之下的文化，其中重要的一項就是音樂，誕生在日治時期，臺灣獨有的日式音樂。在聽完翠鳳老師的分享後，如何跳脫書面研究傳承下去？讓後世能擁有同樣的感受，使她

深刻感覺到文學不能只停留在文學的部分。翠鳳老師回應她的看法：「許多人都認為文學是平面的閱讀，但如果跟音樂、歌曲結合，它就會變成立體的文學，可以透過聲音、演唱、音樂等，更廣的傳達文學要傳達的情感。」

文學順應時代的可塑性

廖藤葉老師發表〈論黃春明編導《杜子春》歌仔戲的傳承與開展〉。談論此次研究動機，是因2023年12月30日於臺中中山堂，觀看蘭陽戲劇團演出的《杜子春》歌仔戲後，認為此齣戲有幾點值得討論的地方，便以此為研究文本，深入研究其情節內容、編導手法及音樂唱詞，從三個面向探討蘭陽戲劇團《杜子春》歌仔戲的傳承與開展。

首先從《杜子春》的情節內容展開討論。此齣歌仔戲的宣傳文本提到，黃春明編導是以唐代小說《杜子春》進行改編，但透過情節對比，確定承襲芥川龍之介的小說《杜子春》，在此基礎上細微修改，唯一開展創造的情節為「妖女挑逗」。

接下來從編劇導演的手法討論可從三大方面來說。第一，編劇未考慮主演者體能的負荷程度，及主演者換衣服的時間，造成換場的時間問題。第二，第四場「人仿傀儡木偶」，扮演酒肉朋友、大官、貴婦的演員，以面無表情、眼睛無聚焦的演技，加上傀儡木偶的動作，營造出這些角色對杜子春的無情無感。第三，第五場「噤聲試煉」由兩人飾一角的心、身分離，以「杜心」作為「杜子春身體」的代言人，講出杜子春的內心話，直接表達意義，此手法先前有湖北漢劇《徐久經升官記》使用過。

最後，廖藤葉老師表示在現場聽覺感受不太像歌仔戲。原因有以下幾點：第一，在曲調上，現代新編歌仔戲編腔有三種方式：使用傳統曲調、將傳統曲調改變板式及新編曲。若使用前面兩種方式，會比較具有歌仔戲的味道。不過在《杜子春》此齣歌仔戲中，新編曲佔一半以上，並以西方創作音樂的方式取名，而非中文韻味濃厚的曲名，同時配器少了一兩樣熟悉的傳統樂器，有時使用西洋美聲唱法，不是用本嗓演唱，使得歌仔戲味道淡薄。第二，在傳統曲調、做板式變化的部分，大多由配角進行演唱，主角杜子春大多演唱新編曲，使得傳統曲調被打入「邊配」區域。第三，

整齣戲未使用號稱歌仔戲母調的「七字調」。七字調及都馬調是歌仔戲一定要有的曲調，只是使用比例多少的問題。第四點原因在於唱詞。黃春明的唱詞為自由寫作，使用大量長短句且沒有押韻，並未提供歌仔戲安腔編曲的條件。

與談人張宜樺老師表示，此論文內容分析清楚，原版《杜子春》確實與芥川本有差異。芥川的作品，大多將前人所創題材，進行重新編輯，用現代話、模仿西洋的小說進行創作。在《杜子春》這本小說，採用第一人稱刻畫方法，其中「杜心」這個角色，是為了提供旁白作用，敘述主角外在行為上與內心想法的矛盾。

此外，她還提到一個現象，現在許多年輕人都不想閱讀這些文學作品，為解決此現象，便請動漫公司將這些文學作品製成動畫，但如何將文字變成動畫？且要如何呈現？是新的難題。不過有趣的是，在這些動畫被製出後，成為新的討論話題，同時也讓原著作品被大家看見。所以能發現，一個主題在不同媒體上面，可以使用不同方式呈現，最主要在於主題的「可塑性」，但在傳體變化中，我們依然會追溯它先前的模樣。

這次的教師教學與研究發表會，現場除了有本系師生參與外，也有許多外系老師前來聆聽。在這短短的一個多小時中，透過老師的分享及研究，讓與會者學習到新知外，也能藉由這次的論文發表，發現到文學的多樣面貌。

詩與書法，心靈的共振

文 / 章宜婷

民國 113 年 5 月 23 日，應用中文系於中商大樓 2 樓國際會議廳，舉行 112 學年度第二學期第二場專題演講。邀請何景窗書法詩人，分享她是如何透過詩歌創作，來表達自己的內心世界，以及在創作過程中，所遇到的挑戰與收穫。活動開場由張致苾老師引言，期望能對大一、大二的同學帶來啟發，應用於不同領域。

何景窗老師從小就對電視和音樂有著濃厚的興趣。她回憶：「那時候我常請父親幫我抄寫歌詞，即便還不會寫字，但已經能體會到文字的力量。」這段童年的經歷，深深影響日後的創作之路。

何景窗老師擁有豐富的創作經歷，曾在廣告行業中擔任文案，創作出許多廣為流傳的廣告作品。然而，她並未止步於此，而是選擇回到學校深造，探索更多創作的可能性。在南藝大求學期間，首次接觸到書法家董陽孜的作品「鶴鳴於九皋，聲聞於天」。啟發了她將詩歌與書法相結合的理念，創作出了一系列獨具特色的作品。

而後在倫敦旅居的時光，讓何老師意識到，書法不僅僅是一種藝術形式，更是一種文化的象徵。一個人在

異國他鄉，帶著毛筆、墨水和紙。隨時隨地創作詩，並將這些詩貼在各地，拍照留念。她說道：「這種創作方式，讓我感受到詩和書法的無限可能性，也讓我在異國他鄉，找到了自己的表達方式。」

最後強調：「希望通過分享我的創作歷程，讓大家感受到詩和書法的魅力。」詩可以讓我們更接近自己的內心，書法則是將這份心意具象化的媒介。

一位同學提問：「在旅行途中，要如何保持創作詩的靈感呢？」何老師回應道：「保持創作靈感的關鍵，在於心靈的沉澱和環境的轉換。」歐洲的風景如詩如畫，每一段旅程，都能激發出新的靈感。在過途中，經常會遇到一些意外的驚喜，這些意外往往成為創作靈感的源泉。儘管旅途勞頓，但正是這種身心的雙重挑戰，才使得我們更能深入思考和感悟，從而創作出富有深意的詩。

本場演講中，何景窗老師分享了創作的力量和意義。希望藉由此活動，能夠激勵更多同學投身於創作，發掘並表達內心深處的情感和思想，為生活增添更多的色彩與意義。

從藝術到技術的企業參訪

文 / 章宜婷



▲ 孫明華女士分享

民國 112 年 10 月 20 日星期五，系上舉辦企業參訪活動。首站為座落於台中市南屯區的「實心美術」，第二站為基盛印刷工場。在前往的實心的路途上，一旁伴隨著黎明溝支線的潺潺流水聲，讓整個參訪行程在到達前便充滿期待。

踏進實心美術室內，可以馬上感受到空氣中飄散的芬芳薰香，工作室的擺設以簡約為主，整個空間充滿舒適和寧靜的氛圍。

實心美術的創辦人—孫明華女士，畢業於中興大學中國文學系的她告訴我們：「無論學習中文或是設計，它們都只是一種工具。對我來說，最重要的還是企劃這件事。學會企劃，才能真正有辦法讓你擅長的事情，符合客人的需求。」在不同領域中，技能只是工具，真正的核心價值，就在於如何應用這些技能來滿足客戶的所有需求。

普通，也不普通

實心美術常在工作室內，舉辦作品展覽與主題講座。這次展覽邀請定居在日本的金工藝藝術家陳郁君女士，以「普通」作為主題，創作系列作品「普通女孩」。

陳郁君女士在影片訪談中，提到這次的創作核心：「普通女生也有夢想，夢想是從想像未來開始。就像是一片浩大的原野，在什麼樣的草原裡，種什麼樣的花朵，都是每一位普通女生心中的內在風景。我想描述的，正是如此的心情與意境。」日常生活中看似平凡的事物和人，都可能包含著非凡的意涵。陳郁君女士的作品，呈現對生活的獨特詮釋，提醒我們去欣賞和珍惜每位「普通」女生。

「到了我們這個年紀，能夠過著跟昨天一樣的生活，是一件很幸福的事情。」孫明華女士在這次的展覽中，分享自己對日常生活中平凡之處的感恩。桌上陳列著每一個不同的女孩，每一件作品都如此真實、細緻，宛如每位女生的縮影。陳郁君女士用自己角度，呈現每一位「普通」女孩的內在世界。

接著，來到台中市西屯區的基盛印刷工場。走進1樓，映入眼簾是明亮整潔的大廳，巨大的落地窗，讓陽光灑進室內，為整個空間帶來明亮和開放的工作環境。基盛印刷工場，目前由曾家四兄弟共同經營。當天由曾盛隆老闆為我們做詳細的介紹。

首先講解書籍精裝本與實際的用途。精裝本通常具有更長的壽命，適合珍藏或作為禮物，像是聖經、畢業

紀念冊等。「一張白紙，你要給予它什麼樣的活力、性命，它到最後就會變成什麼樣子。」從精緻的書籍封面、具有藝術價值的畫作、到商業廣告、宣傳手冊等，每一項都蘊含作者和印刷商背後的心血與創意。

印刷的魅力

在曾盛隆老闆的引導下，我們進入工場的印刷區域。這裡一片繁忙，機器運轉聲音震耳欲聾，每位員工都專注地進行著工作。在數碼切割機前，老闆提到，「這種切割技術，不僅適用於印刷品，還可以使用於產品包裝、名片設計等多個領域。」隨後工作人員開始操作切割機，可以看到機器是如何根據電腦輸入的設計，進行切割的。雷射頭快速移動，精確地切割著紙張，展現一幅複雜的圖案。

隨著參觀進行，進一步深入了解燙金和刀模的應用。燙金是一門精細的技藝，可以讓印刷品的某些部分，呈現出金屬質感或其他特殊效果。這種技術常常在名片、書籍封面、包裝盒等設計中使用，以提升視覺吸引力。工匠使用專業的燙金機器，將金箔或其他材料熔化在紙上，快速地動作，創造出令人驚豔的效果。

接著，來到刀模區域。不同類型的刀模，用於裁剪和形狀印刷品。刀模是印刷業的一個關鍵元素，能夠實現各種獨特的形狀和設計。使用專業軟體設計刀模，然後應用於印刷品上。每一件印刷品、每一幅畫作，不僅是視覺的呈現，更是製作者心血和情感的投射。

穿越時空的詩畫之旅：
《古典文學名物與實作》課程

文 / 廖柏諺

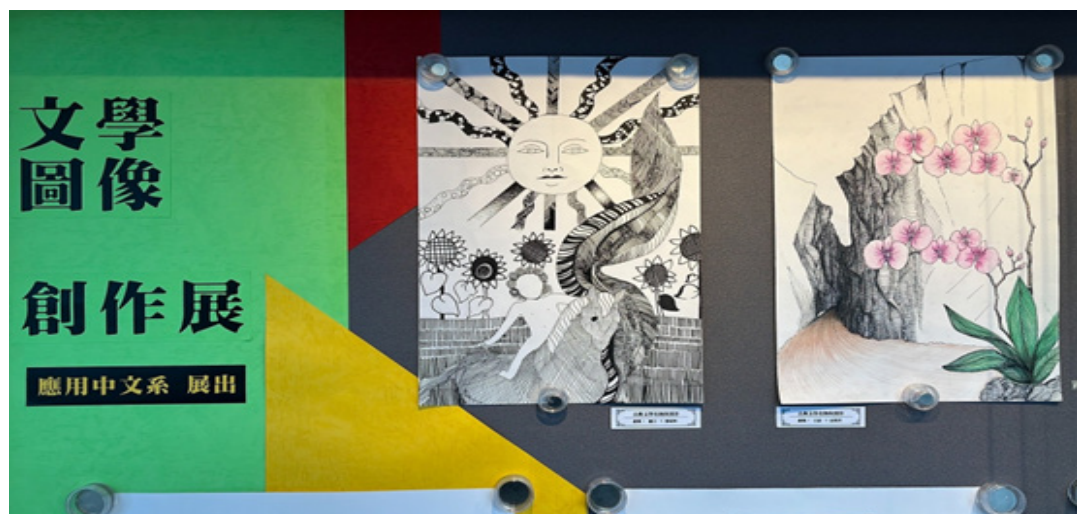
本系「古典文學名物與實作」課程，是技優班特色課程。課程設計目的為教學生如何挖掘史料，使學生具備查找「原始且有效」資料的能力。課程搭配「中國哲學書電子化計劃」和臺灣文學館「智慧型全台詩識庫」系統，查找原始資料。

課程已開辦兩年，前半學期，由廖藤葉老師帶領學生探索古典文學的世界，研讀古文詩句，通過報告互評，促進學生間的交流與學習。這樣的授課方式，讓學生更深入了解詩詞背後的故事，激發他們的創作靈感。

後半學期，課程進入實作階段，學生利用前期學到的知識，練習筆觸

及黑白插畫融合古典名物的應用，讓技優班的學生，不僅能夠更了解名物在不同出處的寓意及延伸，也能夠練習到不同筆觸及繪畫的經驗。主要是建立前期對於古典素養的認知基礎上，實際操作，將認識到的名物用繪畫方式勾勒出來。使作品更加生動，且具故事性，無論在繪畫技術或文學底蘊上，缺一不可。

學生回饋踴躍，如學習用理性文字，描述圖畫的構圖，後來進階用一首詩產出畫面，再用文字描述畫面。經過構圖描述練習，清楚跟人表達腦中所想的東西。做報告時，要如何找尋有用的第一手資料，而不是他人整理過的。雖然別人整理的，很方便，



▲古典文學名物與實作課程的優秀作品，於本校圖書館 12 樓櫥窗展出。

但就缺少了個人的想法和反思。這些技能，在將來一生受用，學習獨立思考，並藉由繪畫、寫作等媒介表達。學到畫畫的技巧，讓繪畫能力提升。

課程設計不只是理論層面，而是讓學生動手創作，實際將繪畫與文學結合，例如：學生們用代針筆進行排線練習，提高手部穩定性。在不斷練習和參考作品的過程中，靈感逐漸湧現，最終完成的作品，成為技巧與心情的雙重展現。

透過這樣的課程，學生學會如何查閱古籍，分析和整合資料，在實作中找到對古典文學的熱愛和自信，這種跨學科的學習方式，豐富學生的知

識結構，也拓展其創作視野。

第一年課程結束後，將學生優秀作品製作成紙杯墊，作為應中系對外交流時的公關品，藉以展示本系課程特色及學生成果。次年則是將課程成果規劃策展，於 2024 年 7 月中旬開始，在本校圖書館 12 樓櫥窗展出。

「古典文學名物與實作」課程是一條穿越時空的詩畫之旅，帶領學生從詩詞中尋找靈感，在畫紙上重現古典的魅力，最終讓每一位學生都收穫滿滿，這樣的課程設計，不僅是對古典文學的致敬，更是在激發了學生創作的熱忱。

《古典文學名物與實作》

課程優秀作品精選

►作者：戴伶希



▲作者：莊昀蓁（技優二）



▲作者：顏力佳



►作者：張禕珍（技優一）

從學生角度反思基礎設計課程

文 / 蔣曉譽（技優二）

多數大學所教授的《基礎設計》，會從點、線、面、體等基本造形原理，開始建構「設計從何著手」的認知。開在技優班的這門課，因學生多為設計背景出身，課程隨之進階蛻變成「品牌規劃與實作」課。

這門課令學生不限產業類別，進行品牌發想，完成 CIS（Corporate Identity System）企業形象識別系統的設計實作。教學模式依據作業繳交次數，可分為三個階段。

階段一：期中考前課堂上，設計三件 LOGO，繳交彩稿、黑稿共六張。與老師討論後，從中挑選一件作為定稿。

階段二：於期中考週提交一份彩印膠裝的 CIS 手冊。內容分為兩大類。（一）基本系統設計：企業分析

／設計方向、目錄、初稿三件、設計過程補充、完成稿／企業標語／標準色、黑稿／輔助色稿。（二）應用系統設計：LOGO 名片（橫式／直式）、相關用品圖稿設計（如：辦公室事務用品……等，需送印之周邊商品。）。

階段三：於期末考週提交。延續階段二完成的 CIS 手冊，增減修改。如：調整排版，擴增相關用品圖稿，並整合成一目了然的企業樹視覺目錄。提交項目除了修改後的 CIS 手冊，另需找廠商詢價，實際送印手冊內展示的相關用品一件。

各行各業為了競爭力並擴大經營版圖，需要令消費者得以區別業者。無論是設計 LOGO 視覺形象、提出精神口號。建立具有共同特徵，能將繁多的旗下產品整合出一體感的標準化流程、色彩系統、設計模板。使購

買行為頻繁的消費者，即便接觸短暫未能深入瞭解，也能意識到特定商家的形象，而非籠統認知為早餐店、鞋店，即所謂「品牌規劃」。

修課同學表示，自己有另外選修設計領域的企業識別課程，兩堂課相輔相成，令他茅塞頓開。另有同學表示，通過模擬創業模式，在修正和延伸的過程中，能規劃並尋找未來的職涯創業藍圖。

邁開放眼未來的第一步，系上課程的核心目標是：產出作品集。以及培養專題製作的能力。但實作與理論之間，圖像思考和語文思考的轉換間，那銜接的紐帶，還是要靠學生自己思考消化。課程亦重視「完成度」與「受眾」。無論題材、內容，使用技法、表現形式、週邊商品類型……「大眾是否——接受？容易上手？有

無購買意願？」「目標受眾不精準」等，是講評永不缺席的老生常談。這門課在企業分析、設計方向環節，將受眾觀念深深刻進學生腦中。

完成度亦不妥協。儘管學期短暫、邊做邊學，修一堂鐘匱乏老師的課，固定會產出一本作品集。修兩堂會有兩本。在老師扎實地引領下，學生一步一腳印，累積作品集。對於從構思、蒐集資料、討論修改、產出一整套流程，技優班的同學已熟練至習以為常。在這不斷輸出的過程中，有些同學表示：深感自己的不足。以「知識與創意更加緊密結合」為目標，期許能多投入心力在輸出材料——應中系該有的歷史、語言、國學常識的吸收。

激盪當代美學和古典文化的波瀾

文 / 何采蓉（技優二）

《敘事文學與圖像繪製》，是開設於大二技優班的特色課程，針對技優班設計科班背景優勢，加強對中國古籍和文化的認識，扎根敘事領域，通過同學的繪畫基礎，轉譯繪成四格漫畫，再創學生對於中華文化的深耕與認知。

扎根文學轉譯成像

課堂教學上，先由廖藤葉老師教授傳統課程，為吸引學生上課熱忱，刻意挑選情節上較為通俗有趣的文本，例如《詩經·氓》講述女子遭愛人遺棄，卻因社會體制不公，有苦難言；或如，魏晉夫妻隱瞞小三、小王的奇情異想；再者，白水素女的農村奇異愛情；抑或是講述古代同性戀的文本故事等。

聽過老師解說故事典籍後，會再請同學利用文字的方式敘述，參照四格構圖格式，文字上配合起承轉合，為日後實際繪製做事前暖身，同時培養學生的敘述能力。

上完文化扎根相關課程後，再由鐘寬洋老師利用自身的設計專業，帶領同學完成後續的四格漫畫繪製，在繪畫技巧呈現上，針對學生問題進行指導和提點。

此課雖為兩位老師合作教學，卻也因兩位老師在不同專業上各有所長，達成了能力互補的效果，學生也能分別從兩位老師身上獲取不同的養分，無論介於繪畫抑或文本學習上，皆能相得益彰。

於課程後半，老師請同學挑選一篇上課中提到的文本，或自選有興趣做報告作業的故事，將其創作成四格圖像，做為成果呈現。

同學先利用「中國哲學書電子化計劃」查詢得第一手資料，再逐一寫註釋、翻譯，轉化為四格漫畫起承轉合的構圖。藉由轉譯過程，同學開始主動查找文學時代背景和所屬服飾，觸發學生主動接觸相關文史資料的動機。利用空堂時間參觀博物館，拍攝



▲四格漫畫於圖書館 12 樓的展示情形

繪製所需的鼎、戈、兵車等第一手圖像素材，使作品成果更具真實性。

藝文共鳴輝映相成

繪畫的呈現出自於美感的培育，美學不僅深深影響文學，也賦予其解讀和欣賞的視角。藉由美感底蘊，活用和帶入文學作品，可以清楚理解文化的價值和內涵，透過繪畫的呈現，從而獲得更深層的審美體驗。修課同學亦在學期末，給予課程正向評價。

技優三 1 陳梓凌表示，課程中，印象最深刻的故事是，有一個書生，路上遇到一個好心人同行，他為了報答好心人，從口中吐出美酒佳餚，甚至吐出了美女。故事情節非常有趣，聽完故事後，同學將情節抓出重點，分為起、承、轉、合並繪製出來。老師的引導，也讓其更了解故事重點及劇情脈絡。

黃苡容認為，期初古代小說和期末的現代漫畫結合，很有趣，讓一向

不看古文的他，更願意好好看一篇文章。因為本身喜歡繪圖，讓課程整體感受更為輕鬆愉快。

黃靖容接續回饋，認為藤葉老師成功引導學生，如何逐字逐句地分析文章，培養搜集相關文獻的能力，找出符合文章時代的器物服飾。夏洋老師則指導的四格漫畫與人物繪製的技法，讓同學在這方面得到提昇。兩位老師的課程都使學生進一步拓展了思維，收穫良多。

文學經常以藝術的方式作為載體，藉由不同型態縈繞於大眾生活中。利用四格漫畫，對於文本典籍的繪製再創，體現出文學和美學的相輔相成，使文學不在只是從前人們對於思想的載體，更是當代美感和藝術的體現。兩者兼具並活用，成為開設此特色課程的宗旨。

課程結束後，於本校圖書館 12 樓藝文空間櫥窗，展示相關優秀作品，賦予學生嶄露的機會。展覽日期自 2024 年 2 月至 6 月，共計一學期。

《敘事文學與圖像創作》

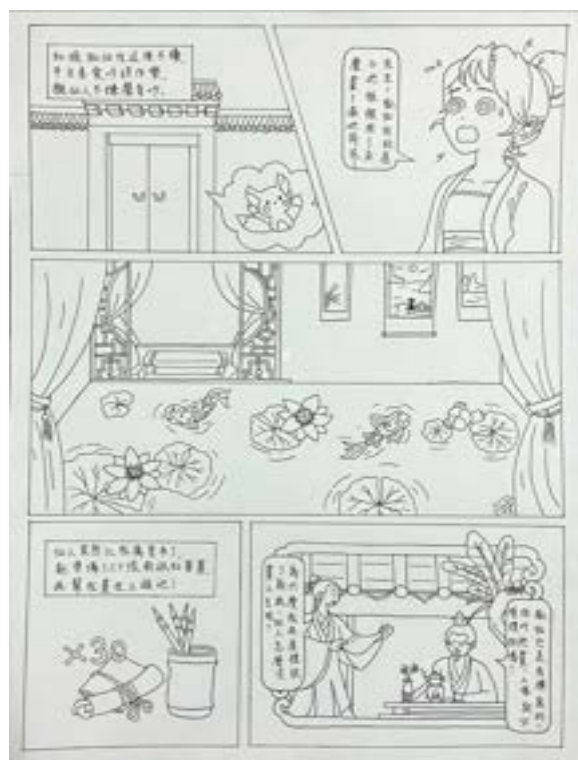
課程優秀作品精選



►作者：劉芷陵（技優二）



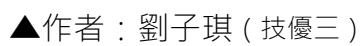
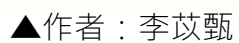
◀作者：黃靖容



◀作者：王子綾（技優三）



▶作者：古鄉羽





▲作者：陳梓凌（技優三）

繪畫課：創意與自信的萌芽

文 / 廖柏諺

技優班的繪畫課程，以豐富的內容和靈活的教學方式，帶領學生踏上一段充滿創意與挑戰的學習之旅。課程初期，學習基本的繪畫技巧，例如鉛筆素描、透視練習和靜物臨摹。這些基礎訓練，不僅提高手部穩定性，奠定堅實的繪畫基礎。同時，給與極大的創作自由，不會硬性規定繪畫的風格。

隨著課程的進展，老師引導學生嘗試多種媒材，包括炭精筆、色鉛筆和電繪技術。這些不同的媒材，提供廣泛的創作空間，激發藝術靈感。其中四週的課程，邀請台中一中的老師來指導，進一步提升繪畫技巧，並產出優秀作品。

後半段，課程重點轉向創意設計與實作。引導學生參加比賽，以比賽標準對作品進行評分。從設計文創商品、吉祥物到製作海報，每一項作業，都要求學生將繪畫技術與創意思

維結合，展現出作品背後的故事和意涵。老師不會局限學生的設計風格，不論大家的風格是如何呈現，總是用鼓勵的方式幫助學習，能自由發揮創意，探索自己的藝術風格。

學生在課程中的收穫，不僅限於繪畫技巧的提升，老師經常鼓勵學生表達自己的設計理念，學習如何將腦中的構思，清晰地表達出來。這種能力，對未來的學習大有幫助，學生學會獨立思考，通過繪畫和文字等媒介，將想法具體化。

繪畫課，不僅是一門技術課，更是一場心靈的修煉之旅。學生在這裡找到對藝術的熱愛，學會通過畫筆表達內心世界。這樣的課程設計，不僅豐富學生的知識結構，也拓展他們的創作視野。讓每一位學生都能在藝術的領域中，盡情揮灑才華。

解碼角色設計：從文本到創作

文 / 楊欣澄（技優二）

角色造型設計，是應用中文系技優專班所開設之課程，內容涵蓋前端文本的角色設定，及後端呈現的繪製設計。採取前半節上理論，後半節上繪畫技巧的授課方式，在同學吸收消化知識同時，也能保持繪畫能力的持續練習。

角色設計，從三面向開始

課程從「角色開發」開展，如何建立故事主題？如何設計吸引人的角色？在故事中樹立角色，使其在情境中，發展出行動，為角色開發的重點。首先，角色需要可識別性。除了，角色在故事中呈現的需求與行為，在故事情節發生時間之外，也要思考他的生活。因為，外在行為是內在心理的投射，也是理念追求的符號，可說角色的性格、行為、需求，及行動是

相互影響的存在。

角色設計主要有三面向，分別為角色社會學、角色生理學，及角色心理學。角色社會學包括：種族、家庭淵源、教育程度、宗教等。有些角色可直接從外觀設定，判斷經濟能力、婚姻、職業等狀態。角色生理學包括：外觀、精神特徵、健康狀況等。生理學對角色造型影響很大，若賦予其特定生理特徵，不只會增加視覺效果，也會影響他的心理反應。角色心理學包括：信仰、生活型態、行為模式、情結等。有時能從角色身上衣物設定，看出性格、價值觀、外向、內向等觀念，統一角色行為模式，使其清楚呈現觀眾眼前。

此外，角色原型也是重要的元素之一，代表同一類型的人物、物件或



▲作者：李宥鋤

觀念。原型包括：英雄、影子、良師、助手、守護者、搗蛋者、報信者等，可將其運用，進行重複模仿與重塑。

故事開發，與角色緊密相連

發掘角色，是故事開發的要點之一。首先要設定「內在衝突」，常以恐懼形式表現，讓角色處於艱困環境，觀察角色如何自處？在無法執行需完成的工作，如何克服內在衝突與心理轉折？將影響故事後續進行。但必須注意，角色前後行為應保持「一致性」，它會讓角色朝著原始目標前進，不管途中出現何種障礙物，角色皆會使用本身所擁有的事物，排除障礙前行。

故事開發要點之二，為角色成長與轉折。角色的成長，故事的主軸，

應該反映在角色發展及故事變化中。在故事開始，角色應該表現出慾望，需求因運而生，而轉折是克服衝突的結果，在克服所有障礙後，形成獨特的角色性格。因此，可運用馬斯洛需求層級理論，協助角色開發。

故事開發要點之三，為角色關係。繪製角色造型時，先從角色性格出發，模擬角色對故事情境的反應，反應雖不一定與真實世界相同，若觀眾覺得理所當然，便是合理的劇情。可使用關係圖，設定角色關係，再增加其經歷，豐富劇情及角色。

回歸基礎，進行繪製練習

角色繪製為本課程的重頭戲，以解剖學讓學生理解真實骨架，及器官位置，明瞭真實人體比例。課程大致

可分為六部分，第一部分為頭部，表現在容貌、髮型、表情及特徵等。第二部分為身體，了解肌肉功能及作用，有助於動態繪圖所用。第三部分為四肢，其中手臂及手部是角色比較複雜的部分，容易發生手指不自然歪斜，或左右手大小不一的情況。故只要確實理解手部構造，便可拓展細緻的肢體動作。

第四部分為動作，將前三部分學到的知識結合。角色動態千變萬化，在同一條件之下，不同姿勢的畫法不同，隨著四肢動作不同，重心點也就不同。

第五部分為服飾。角色所穿的服飾，由故事年代、需求與豐富性來決定，服裝皺褶也是角色呈現真實化的重點。

第六部分為畫風與配色。美式漫畫常以寫實人物為基調，將造型誇張變形、簡化或趣味化，風格有時接近卡通風格。若要練習寫實人物，可以參考美式漫畫進行。上色則以灰階為主要教學方式，能先行避開選擇顏色的困擾，了解灰階輕重搭配後，再處理人物配色的問題。配色也是設計的細節之一，影響角色造型及觀感。色彩象徵包括正面、負面的感受，可觀察動漫畫角色配色設定，達到較快的顏色配對。

從課程中汲取經驗

在課程中，同學們可以透過社會學，建立角色的關係網；透過生理學，構成角色的整體形象；透過心理學，統一角色的內、外在行為。再配合角

色原型設定，將故事中的人物，分配角色定位，製造對立衝突，讓角色更加立體，故事也更加精彩。從文本方面，為角色注入靈魂，使他鮮活的出現於故事中，而非平淡無奇的存在。

在課程結束，許多同學也提出自己的心得與收穫。其中，楊同學提到：「先以社會學、生理學、心理學，建構角色的『存在』，再透過文本設計及繪畫，創造屬於他們的世界，使得讀者在閱讀時，能與其產生共鳴，形成完整的角色及世界。所以經過幾個月的努力，感覺自己不只是作品的創作者，更是這些角色的母親，成就感滿滿。特別是繪製角色的過程，較以往更加注意人體結構、比例，完成後連自己都沒想到，原來我在不知不覺當中，進步如此之多，手臂上的肌肉、腳彎曲呈現的姿勢，都變得比以前自然。」張同學也表示：「多次的練習，能顯著提高對骨架和人體比例的熟悉度。不僅增進對人體結構的理解，還能提高繪畫的流暢度，使得線條更加自然而流利。」

日常生活中，我們會從五感接收訊息，進而感知周遭世界，五感分別為：視覺、聽覺、嗅覺、觸覺及味覺。有研究發現，在通常情況下，一個健全人的五感中，視覺是最常使用的感官，是我們對於形態環境的直觀體驗。因此，角色的繪畫製作，是最關鍵的問題。如何繪製出吸引人的角色？如何將「看」提升至「欣賞」的層面？需要我們從最基本的人體練習，掌握好人體的比例，才能繪製出逼真的人物形象，再融合動態姿體設計，不僅能提高人物的精確性，也能提升整個作品的真實感及吸引力。

《角色造型設計》 課程優秀作品精選

✦ 角色資訊設定_2



► 作者：文麗綈（技優二）

04

(二) 關羽



15

◀ 作者：何采蓉（技優二）



►作者：楊于儂



◀作者：蔣曉譽



◀作者：李苑耘（技優二）



▶作者：林育涵（技優二）



◀作者：張宸瑋（技優二）



▶作者：張喬涵（技優二）



►作者：莊昀蓁（技優二）



◀作者：許齡心（技優二）



►作者：楊欣澄（技優二）



◀作者：楊雅婷（技優二）



◀ 作者：劉曉霏（技優二）



▶ 作者：陳姿吟

疫後缺工潮

文 / 張容菁

依據 104 人力銀行在 2023 年發布的《民生消費產業人才白皮書》，第一季餐飲、零售、批發、住宿、運動及旅遊休閒五大民生消費產業的缺工數，平均每月需求 38.2 萬人，創歷史新高，徵才難度是整體市場的 4.4 倍，其中，最缺的職務是「餐飲服務生」，平均每月缺口達 9.5 萬個。

文化大學勞動暨人力資源學系教授李健鴻指出，「主因還是工作環境與勞動條件」，服務業加薪有限，難以留住人才，多數小型餐飲業者找不到人力，多半只能靠家人、親戚幫忙。中華民國餐飲業工會全國聯合會理事長花錦忠則表示「現在年輕人不喜歡做餐飲業」，儘管因應缺工潮，餐飲業已提高工資，但關鍵在假日上班型態，難以吸引年輕人投入。尤其在少子化的現在，孩子更精養，而餐飲業的工作環境普遍存在高溫、高壓、高工時等問題，大大阻礙年輕人投入餐飲業的意願。另一方面，對於

有著不同思維與人生規劃的年輕人而言，餐飲業早已不佔就業優勢。資方單純的提高聘雇薪資，就能舒緩缺工困窘嗎？

事實上，除了因為疫情改變就業型態，台灣缺工問題嚴峻，結構性原因來自少子女化、高齡化態勢，讓年輕勞動力逐年下降，在台灣年輕勞動人力大幅流失下，中高齡者的勞動參與率卻又偏低，使得缺口難以填補。

而餐飲業在疫情之後大回溫，突然的人力缺口再加上勞動力不足的問題，讓缺工問題更加明顯。但餐飲科技也在這段期間產生了爆發性成長。未來流通研究所指出，台灣餐飲業者在 2020 年導入 POS 系統比例達 75.6% 的歷史新高，建置線上點餐系統的業者也自 2019 年的 16.2% 大幅成長至 2022 年達 34.8%。餐飲科技是否能為缺工危機帶來解方，也讓我們拭目以待。

如何踏入市集產業

文 / 吳亭儀

近年來越來越多人開始自行創業，而文創市集成為年輕人追求創業夢想的新天地，然而要想在市集產業站穩腳步，並非一帆風順，對於創業經驗幾乎為零的年輕人，要如何透過在市集中擺攤開始，踏出自己的創業之路呢？

根據台灣最新文創市集網版主擺渡犬的分享與整理，在決定擺攤之前，需要仔細選擇產品，從產品適合度、需求檢驗、成本評估到市場競爭狀況，全方位了解市場情況是非常重要的，需經過研究後再去營運，對你的事業較有幫助，同時觀察其他攤商的銷售情況和手法、制定有競爭力的價格和策略同樣重要，從產品定價與利潤評估到搭配贈品和促銷手法，都需要仔細考慮，成功的方式會影響消費者的購買慾望。另外選擇產品的來源也是關鍵，可以是批貨、加盟、手工製作或自行進口，攤位佈置和器材的選購也是缺一不可，從桌布到燈具，桌椅到延長線，各種必需品都不

能少，不同場地可能需要不同的準備，例如戶外帳篷、保冷箱等等，都需要根據實際情況做購買。

選擇合適的市集場地也是需要謹慎考量的一點，從人潮情況到場地設施，都需要考慮在內，市集報名前，需要詳細了解規定和注意事項，以免出現意外情況。根據擺渡犬分享，他認為在創業中持續思考和調整對於一個經營者相當重要。如果發現生意不如預期，必須及時調整產品和策略，另外也可以考慮擴大經營，包括引進新產品、開發網路銷售等，而與其他攤商建立良好的關係也是成功的關鍵之一，透過討論交流，相互幫助和合作可以提升整個市集的氛圍和業績，不斷學習和成長，對於自己有很大的幫助。

市集產業中充滿機會，但也需要仔細規劃和持續努力，透過創意、熱情和對消費者需求的敏感度，每個人都有機會踏入這有趣且多元的領域。

政府對 AI 的相關政策

文 / 施宜珈

在知識經濟的時代，科技創新是帶動經濟成長和國家進步的主要動力。特別是人工智慧（Artificial Intelligence, AI）科技正在改變全球的產業發展，成為銳不可擋的重要趨勢。由於 AI 不但是科學技術的創新，也將全面性改變人類的生活，根據行政院於 107 年 1 月 18 日起推動四年期的「AI 行動計劃」全面啟動產業 AI 化，以強化台灣既有的優勢，激發產業最大動能。

「台灣 AI 行動計畫」以鬆綁、開放及投資的精神，全力推動 AI 發展，期許台灣邁向尖端智慧國家，目前 5 大推動主軸進展：

（一）AI 人才衝刺：已在台大、成大、清大、交大各成立 1 個「AI 創新研究中心」，涵蓋人工智慧技術、健康照護、智慧製造、智慧服務、智慧生技醫療等領域。

（二）AI 領航推動：行政院科技會報辦公室成立跨部會「AI on Chip 示範計畫籌備小組」，已有台積電、聯發科等 15 家晶片設計與半導體廠商參與，後續將針對「AI 晶片異質整合」和「AI 系統軟硬整合」形成聯盟，力拚擴大我晶片半導體產業的全球龍頭地位優勢。

（三）建構國際 AI 創新樞紐：國際級旗艦公司陸續在台成立 AI 研發基地，並與台灣本土 AI 產業鏈結。

（四）法規與場域開放：在台南沙崙建置台灣第一座封閉式自駕車測試場域「台灣智駕測試實驗室」並開始營運，並於 107 年 12 月 19 日公布了全球第一套涵蓋陸、海、空的《無人載具科技創新實驗條例》。另建置民生公共物聯網，107 年底已布建水、空、地、災各類感測器，即時及歷史感測資料約 7,000 站，供民間介接使用。

（五）產業 AI 化：從產業創新的實務需求出發，建立「產業出題，人才解題」機制，107 年辦理第一梯次解題，共收到醫療生技、資訊服務、電商廣告、人力資源、監控安全、物聯網等 6 大產業之 32 家企業提出 53 題 AI 轉型需求，並媒合解題團隊解題，共產出 21 個解題方案。

面對 AI 帶來的新契機與挑戰，政府透過此 5 大策略，發揮以小博大的槓桿效應，加速提升台灣 AI 研發能量與基礎環境，開發在地化應用及服務，帶動下一波經濟轉型動能。

打擊詐騙政策動起來

文 / 洪珮瑜

科技日新月異，也讓層出不窮的詐騙，藉由各式詐騙手法及以假亂真的技術手段，讓大眾稍不留神就掉入詐騙的陷阱。如同經常可在新聞上看到大眾被詐騙的消息，也使得政府機關持續強化宣導各項防範措施。

113年4月14日爆出國內治安史上，單一受騙金額最高紀錄的案件。台北市的退休女董事長，遇上假檢警詐騙，一次被騙走1億8千萬元，警方調查被害人在111年2月時，先面交給車手價值800萬的金飾，3月時更交出4個網銀帳戶密碼給假檢警，後續存款陸續被轉到維京群島或虛擬幣帳戶，被害人直到6月才發現有異趕快報警，詐騙集團更是為了防止被害人公開，不斷強調「調偵查不公開」，這種話術也成為了現在詐騙集團的慣用伎倆。

我們日常可見的詐騙種類眾多，有投資詐騙、銀行詐騙、股票詐騙、龐氏騙局、外匯詐騙、偽造支票或匯票、信用詐騙以及網路詐騙，而網路詐騙樣式也日益增加，詐騙集團新的詐騙手法為網路釣魚，藉由複製極相似的合法網站或是網頁，由此偽冒網站發送電子郵件，騙取使用者的個人資料、信用卡卡號等資料，來進行冒

用交易，利用許多廣大的網路使用者以及網路購物用戶心理騙取金錢跟資料。

金融監督管理委員會目前也積極推動金融防詐騙宣導工作，宣導大眾提高警覺，切勿點選來路不明的簡訊及連結，也防止網路盜刷，以維自身權益。若架設釣魚網占騙取他人資訊，可屬無故取得他人電磁紀錄，已違反刑法第359條，將面臨五年以下有期徒刑，拘役或併科六十萬元以下罰金。

而行政院於111年7月15日頒訂「新世代打擊詐欺策略行動綱領」，已於112年5月4日通過「新世代打擊詐欺策略行動綱領1.5版」，將打詐五法精進成「識詐、堵詐、阻詐、懲詐」4大面向，運用公私合作一同推動各項防詐作為，達到「減少接觸、減少誤信、減少損害」3減目標，也強化網路平臺落實廣告實名制，以降低詐騙受害事件的發生。

臺灣高等檢察署也於112年5月3日成立「查緝詐欺及資通犯罪督導中心」，統合檢警調澈底瓦解詐欺犯罪組織，嚴懲詐欺犯罪，呼籲民眾要多留意個資外洩以及對陌生訊息提高警覺。

二次元圖像創作者的調查研究

文 / 楊欣澄 (技優二)

近年來，台灣的二次元文化不再是過去局限於小眾的次文化，二次元文化的風潮，讓台灣一年四季有超過上百場規模不同的活動，不僅活絡二次元產業的創作能量，也衍生出許多商機。

在此發展過程中，二次元迷幾乎一整年都有活動可以參加，其中以台北國際動漫節 (TICA)、台中國際動漫節 (TCCA)、高雄國際動漫節 (KICA)、台灣同人誌販售會 (CWT) 及開拓動漫祭 (FF) 為大宗，活動除了引入大量粉絲，也吸引更多創作者或廠商前往參展，他們透過製作精美的動漫周邊或二創作品，讓粉絲樂於掏錢購買，創造破億商機。

除此之外，根據文化內容策進會在 2023 年發布的「臺灣文化內容消費趨勢調查」中，也可以觀察到閱讀（圖書、雜誌、漫畫）消費趨勢、電玩遊戲消費趨勢及原創角色消費趨勢，這三種與二次元圖像創作相關的調查統計。

從閱讀方面來看，整體閱讀率高達 83%，這些讀者的資訊管道主要為網路搜尋及社群網路，而影響閱讀

的因素，以評價推薦與內容題材為重要因素。在電玩遊戲方面，整體遊玩率有 76%，且有 52% 的民眾會進行遊戲延伸活動或消費，其中有 18% 的電玩玩家會參與同人相關活動，資訊來源多為社群網路及網路搜尋，影響因素則以評價推薦及內容題材為主。而原創角色方面，整體認知度從過去的四成提升至六成，消費行為以購買通訊軟體貼圖或主題占六成，其次以周邊產品占四成，資訊來源多透過網路管道，以社群及通訊軟體為主，影響購買的因素則以內容及設計為主。

綜合以上數據，可以發現在目前的創作市場中，原創角色的市場有上升的趨勢，而科技的飛速進步，網路已成為生活中不可或缺的一部分，帶來便利性的同時，也影響著創作市場，現在民眾的資訊來源多為社群網路，透過他人的評價或推薦來認識創作者及作品，因此創作者在經營社群方面更顯重要，不僅需要重視內容的品質及多樣性，更需要建立良好的溝通機制，除了可以獲得閱聽人的反饋，也可以透過互動縮短彼此的距離感，吸引更多粉絲。

詐騙趨勢分析

文 / 劉湘宜

近年來，詐騙活動日益猖獗，已成為當今社會的一大焦點。隨著科技的不斷發展以及社會環境的變遷，詐騙手法也在不斷演變和升級。從傳統的電話詐騙到網路詐騙，再到最新興的虛擬貨幣詐騙，詐騙活動的形式愈加多樣化和隱蔽化。

詐騙活動已不再局限於傳統的電話詐騙或郵件詐騙，而是逐漸向網路空間擴散。根據內政部統計，2021年網路犯罪類型第一名就是詐欺，占網路犯罪30%；2023年詐騙發生件數前三名依序為假投資、假網拍、解除分期付款，且「投資詐騙」案件暴增，財損金額高達53.4億元，連三年居各種詐騙樣態之冠。

根據趨勢科技統計，台灣2023年網路詐騙事件逾285萬筆，釣魚網站、購物、交友為詐騙集團的常用手法，這三大類別的網路詐騙事件高達193萬筆，占比67%。

在網路詐騙方面，一些新興的詐騙方式逐漸成為主流。例如，詐騙集團以販售超值節慶商品、金流設定錯誤為由，冒充賣家或客服人員，發送連結邀請客戶點擊，並執行指定操

作。一旦民眾點擊這些連結，可能導致個人資訊外洩，甚至遭受勒索軟體的入侵。2023年下半年購物詐騙案例超過43萬，比起上半年，增加了近1.2倍。整體而言，呈現持續攀升的趨勢。

另一個常見的詐騙方式，是利用虛擬貨幣或加密貨幣進行投資詐騙。內政部表示，「假投資」自2021年起連三年蟬聯詐欺財損金額第一名，詐騙集團常冒用名人名義及照片，成立投資群組廣發簡訊，標榜穩賺不賠等字眼，引導民眾加入偽冒投資群組，初期小有獲利，一旦投入大量資金，便會直接消失或關閉帳號，使受害者遭受損失。而件數排名第二的「假網路拍賣」，詐騙集團利用民眾撿便宜的心態，在拍賣網站或臉書社團推低於市價商品，等買家下訂匯款後就失聯。

隨著人們對於網路的依賴程度不斷提高，越來越多民眾在網上受騙。面對詐騙形式的不斷變化，呼籲民眾應隨時保持警惕，加強對各種詐騙手法的認識，並採取防範措施，才能有效地遏制詐騙活動的蔓延。

商業類型的圖像創作者

文 / 戴伶希

在數位化的世代，視覺內容成為吸引人們眼球的重要工具，而圖像產製過程裡，圖像創作者則是不可或缺的重要角色。

商業類型的圖像創作者主要分為兩種，一種是透過社群媒體自主經營，利用社團或社群平台分享作品，建立個人或專業形象的帳號，定期分享自己的作品、創作過程或心得內容，吸引粉絲關注和分享，自我行銷或讓業主自行前來託，個人創作者在技術和創意方面有著較高的自主性和靈活性。另一種則是團體工作室，通常是有多個專業人士組成，有的工作室成員除了圖像創作者，可能還會包含編輯、行銷人員等。工作室的人員各個擅長不同風格，搭配其他的專業能力能夠提供更全面的服務，以滿足客戶多樣化的需求，並在短時間內完成大型項目。

此外，社群媒體的快速發展，讓圖像創作者如雨後春筍般活躍於平台上。許多作品不再依賴畫會的流派限制，更加趨於畫風多元，發表個人作品的門檻低。創作者經濟之所以在近幾年蓬勃發展，與數位平台崛起有密

切關聯，社群媒體可以幫助創作者建立個人品牌，透過精心經營的社群媒體帳號，塑造自己的形象和風格，吸引更多關注與支持。另一方面，社群也讓作品有了更廣泛的曝光度，社群媒體提供了全球化的平台，讓圖像創作者們可以將自己的作品展示給世界各地的社群用戶，從而獲得更廣泛的曝光度。

技術層面以及社群經營，對圖像創作者來說儘管重要，但卻不足以支撐一位優秀的創作者，除了滿足業主對技術上的需求，另一方面還需要兼具溝通與理解能力，作為圖像創作者，需要跟業主不斷溝通，聽懂業主的的要求，同時需要能夠深入理解客戶的需求和品牌文化，並將理解轉換為視覺圖像，具備將文字轉換成畫面的重要能力。

總之，商業類型的圖像創作者兼具了技術與軟實力兩大層面，無論是團體工作室還是個人創作者，他們都是當代視覺領域中的重要角色，搭配社群媒體這類的時代工具，讓他們運用創意豐富我們的生活，推動視覺文化的發展和創新。

手機成癮背後的生理隱憂 近視、睡眠不足等問題嚴重衝擊健康！

文 / 江佩蓁

近年來，隨著智慧型手機的快速發展與使用的普遍化，手機成癮的問題也成為現今社會高度探討的議題。經濟合作暨發展組織（OECD）指出，數位化可能從生理或心理層面影響人們的健康，然而，過度使用網路與科技產品，將使得使用者的日常生活作息、人際、經濟及健康都受到不良影響，造成沉迷或成癮的風險。

根據數位發展部「111年網路沉迷研究調查報告」顯示，有網路沉迷傾向者在工作日或上學日，平均每天上網 3-6 小時（55.2%）或 6 小時以上（25.4%）的比例皆高於無網路沉迷傾向者（39.2% 平均每天上網 3-6 小時，12.2% 上網 6 小時以上）；計算上班或上學日平均之每日上網平均時間，有網路沉迷傾向者平均 4.4 小時上網顯著高於無網路沉迷傾向者的平均 3.1 小時。

若為非上班日及非上學日，也有類似結果：有網路沉迷傾向者平均每天上網 6 小時以上的比例（57.9%）幾乎是無網路沉迷傾向者（29.1%）的近 2 倍；有網路沉迷傾向者平均上網時間（7.0 小時）也較無網路沉迷傾向者（平均時間為 4.4 小時）多出

2.6 小時。

由研究可得知，網路沉迷者更容易陷入手機成癮的困境。長期過度使用手機，對生活和工作造成負面影響。這種依賴性不僅影響睡眠品質和注意力集中，還可能導致生理健康問題，像是肌肉痠痛、腕隧道症候群、失眠和視力問題等。

臺灣公衛學生聯合會指出，手機成癮造成的負面具體影響包括長期的手機使用，造成肩、頸、下背的肌肉骨骼痠痛；眼睛長期暴露於強光當中，使大腦無法判別正確的日夜週期，導致失眠或是不良的睡眠品質；有較高的機率誘發憂鬱、焦慮以及注意力不足過動症（ADHD）。

在科技網路急遽發展的時代，人與手機之間的互動日益緊密，手機成癮現象已成為大眾需要重視的身心發展問題。對此，國家衛生研究院群體健康科學研究所林煜軒助研究員級主治醫師建議，政府和社會大眾可以通過積極鼓勵和健康促進的方式來引導，而非以治療精神疾病的方式來看待此一社會現象。

年輕世代的理財觀

文 / 歐陽佳雯



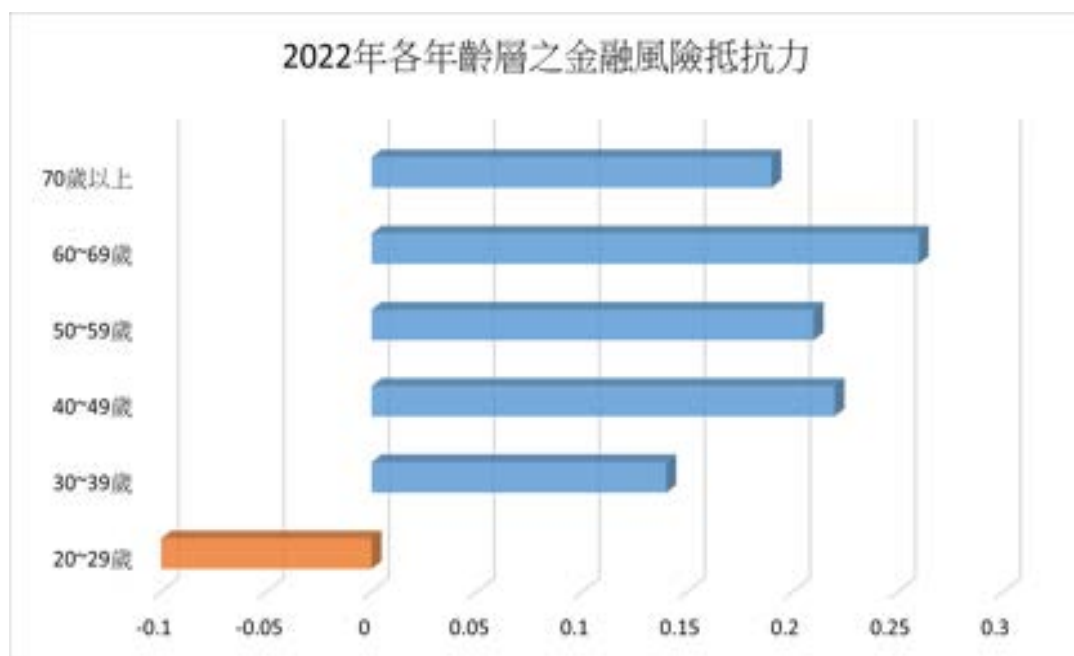
▲從小錢到大財，理財面面觀

根據金融研訓院二〇二二年十月所發布的「國人金融生活調查」，發現當代二十至二十九歲的年輕人中，有近四成的民眾接近金融文盲，是金融風險抵抗力中唯一退步的年齡層。報告顯示，年輕世代的金融素養低落，信用概念薄弱，認為存股比存錢重要、頻繁使用信用卡高額利息的分期付款，成為月光族。

而金融研訓院亦對此進行深入訪

談，發現財務脆弱族群面臨的是全面性的財務管理問題，分為三個面向：一、收入面來源不足。二、支出面沒有緊急備用金外，也不了解如何控制開支，導致入不敷出。三、所得低，卻買了不適當的保險，導致負擔過重，盲目跟風投資以及債務龐大無法理債。

「人不理財，財不理人。」那麼究竟何謂理財呢？根據《個人理財一



▲根據金融研訓院「國人金融生活調查」自行繪製

本通》指出：一、理財是理一生之財，不是解決燃眉之急的金錢問題而已。二、理財為現金流量管理，每個人一出生就需要用錢，因此不管現在是否有錢，每一個人都需要理財。三、理財涵蓋了風險管理，因為未來的現金流具有不確定性，包括人身風險、財產風險與市場風險，都會影響現金流入或流出，而理財的目的是為了平衡一生中的收支差距，讓自己及家人能過更好的生活，並善盡社會責任，實

現取之於社會，回饋於社會。

專家吳淡如也會在自己的 Podcast 中，建議目前年輕的受薪階級們，面對當前的經濟困境，應當先存錢再花錢，以及擁有長期的複利觀念，如同股神巴菲特所說「複利像從山上滾雪球，開始時雪球很小，當往下滾的時間足夠長，而且雪球粘得適當緊，最後雪球會變得很大很大」，運用「利滾利」的概念，才能有效累積財富。

麻芽價值

文 / 蔣曉譽 (技優二)

臺中市多年來，為社區營造，向大眾推廣麻芽飲食文化，並致力改變口味苦澀等不利的傳統麻芽印象。使麻芽在基本的經濟價值、營養價值之外，兼備文化與藝術價值。

麻芽，又稱麻薏、麻穎，指黃麻的嫩葉。現今所栽種的麻芽，則是經改良後的「台中特1號」，學名為長果種甜麻，簡稱甜麻。麻芽營養價值極高，根據萬和文教基金會出版品《犁頭店麻芽之歌》紀載，甜麻不但消暑退火，所含營養成分也遠高其他蔬菜。最受注目的成份是對癌症具有效用的葉紅素，甜麻葉紅素含量是紅

蘿蔔的一、五倍，菠菜的三倍。維他命B1是芹菜的三、五倍，菠菜的六倍。而B2含量是菠菜的二十一倍，此外也含鉀、鈣、磷與鐵等礦物質。儘管食用好處多，但仍需節制，105年9月，就發生一件連喝一週麻芽湯導致送醫的案例。衛生福利部豐原醫院網站衛教資訊中，營養師許啓松提醒，「麻薏」的鉀離子含量高，洗腎病患應少吃！

文化價值方面。臺中市政府文化局人文課，自100年度辦理「一區一特色計畫」。根據臺中市社區營造推動網全球資訊網，南屯社區從101年

甜麻葉營養成份分析和其他蔬菜之營養價值比較 (可食部分100公克)										
項目 種類	鉀	鈣	磷	鐵	葉紅素	VIA換算	ViB ₁	ViB ₂	Vi總C	
箭筈	920	410	98	2.7	10826 µg	6015 IU	0.72	4.95	62	
落葵	420	200	23	1.5	3600	2000	0.04	0.12	80	
青梗菜	320	130	33	1.1	1500	830	0.04	0.09	29	
韭菜	450	50	32	0.6	3300	1800	0.04	0.19	25	
秋葵	320	95	60	0.6	340	190	0.13	0.10	16	
明日菜	540	65	65	1.0	3700	2100	0.10	0.24	55	
蘆筍	270	21	50	0.6	340	190	0.13	0.16	12	
菜豆	280	60	50	1.0	480	270	0.11	0.13	9	
南瓜	370	24	37	0.6	850	470	0.10	0.08	39	
紅蘿蔔	400	39	36	0.8	7300	4100	0.07	0.05	6	
花椰菜	530	49	120	1.9	720	400	0.12	0.27	160	
菠菜	740	55	60	3.7	3100	1700	0.13	0.23	65	
荷蘭芹	810	190	55	9.3	7500	4200	0.20	0.24	200	
茼蒿菜	610	90	47	1.9	3400	1900	0.09	0.21	21	

註：鉀、鈣、磷、鐵為日本長野縣食品衛生協會分析值，維他命類為女子營養大學的分析值。
資料來源：超級綠黃色蔬菜 飯森KAORI著 青春出版社

▲甜麻葉營養成份分析和其他蔬菜之營養價值比較圖表

到 106 年，每年各申請一次公所補助計畫。前五年都將在地特色食材麻芽作為主題，106 年轉而主打生活文化，體驗項目包含踩木屐、做粿、玩童玩、草編等，也包含麻芽。麻芽仍是南屯區重要的文化，但計畫名稱上不再強調。

社區之外，教育方面，麻芽有食農教育。透過 DIY 工作坊等活動，在專題作業上是學生熟悉的好選擇，創造不少佳績。尤其去年，據經濟日報報導，112 年度全國高中專業群科專題製作及創意競賽，台中青年高中餐飲科烘焙實用技能班，以主題「犁

頭麻梗藏奇蹟，發酵變身更有戲」勇奪全國第一名。結合中部特有農產品一麻芽，製作出麻芽麵包。並將殘餘的麻芽梗製成環保再生紙，符合聯合國永續發展目標 (SDGs)，第十二項「促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式」。

老一輩的童年記憶，在臺中市政府與民間單位努力下得以傳承。雖然風味與文化與時俱進，卻也成下一代不變的童年話題。

容貌焦慮的成因

文 / 鄭榆蓁（技優三）



◀ 臉書有關容貌焦慮貼文數

容貌焦慮的問題在數位平台廣泛使用後日益加劇，而因應疫情人們戴上口罩後，口罩給容貌帶來的安全感，造成部分民眾在疫情結束後不願脫下口罩，此議題再次成為被討論的焦點。

根據張瑋庭心理師指出，容貌焦慮通常始於青少年時期，根據個案狀況可分為社會、生物學、個人價值觀

做區別，而且不分男女。目前仍無法確知是何種因素造成。除了社會風氣外，如果在成長過程中曾經因為外貌或身形而遭遇他人嘲笑、欺凌等不愉快經歷，令他們自信心較為低落、容易感到自卑，同時亦會較易出現容貌焦慮的情況。

容貌焦慮，也是一種對自己外觀過度擔心或不滿意的情緒狀態。這種



◀ 容貌焦慮
討論度比較

焦慮可能源於對自己某些外觀特徵的不滿，或是對於外貌如何影響社交、工作等方面的過度擔憂。容貌焦慮可能會讓人經常對鏡子裡的自己感到不滿，甚至可能對日常生活造成影響，比如避免社交活動、過度化妝或考慮進行整形手術等。

在容貌焦慮的情況下，這種焦慮可能會使人們避開社交場合，影響到他們的人際關係和工作表現。持續的焦慮可能會導致身體上的疲勞和壓力，進一步加劇焦慮感。這種負面循環可能使焦慮情緒更加持續和嚴重。

根據 QSearch 研究表明，口罩解封後，生活中仍然有許多人依舊配戴口罩增加自己的安全感，2023 年在社群平台上討論容貌焦慮的相關文章相比 2021 年成長了約 4 倍之多。

隨著政府宣布口罩解封後，針對容貌焦慮而求醫的民眾增加，也使容貌焦慮加劇。

心理專家余學表示，當人們感受到容貌焦慮時，根據個人的情況和需求，最重要的是尋求支持和幫助。心理諮詢、身心健康專家的建議、以及運動、冥想等放鬆方式可能有助於減輕焦慮。在社會中也不要建立積極的自我價值觀和正面的自我形象也是應對容貌焦慮的重要步驟之一。

同時要呼籲民眾，過度關注外貌和對他人容貌的苛刻評價可能導致容貌焦慮和身心健康問題。因此，我們應該避免對他人的容貌過於嚴格，而理當尊重和接受每個人的外貌差異。

墨跡間的藝術對話：全校書法比賽

文 / 楊欣澄（技優二）

民國 112 年 12 月 7 日於中正大樓八樓 3808 多用途資訊室兼系（科）會議室，舉行本學年度全校書法比賽，吸引各系同學參加，針對筆法、結構、行氣及落款四項進行評比。

活動辦法採現場比賽，以抽籤決定個人書寫內容，內容為臺灣植物近體詩，有吳玉麟〈臺灣雜詩〉、黃純青〈田舍郎〉、陳維英〈寓小林漫興〉及周漪〈臺人品茗〉四首，書體不拘。

比賽期間，所有參賽選手靜心入座，鋪好宣紙，飽蘸濃墨，聚精會神地書寫著，最後落款。比賽之後，隨即進行評審，三位評審老師為：廖藤葉、張致苾及葉含秋老師。得獎名單如下：

第一名：品設一甲 謝鈺璇
第二名：應日二 1 梁文漢
第三名：應中四 1 陳琮霖
佳作：商設二 1 許可欣
佳作：應中三 1 邱羽玄
佳作：日語四 A 吳維芳

張致苾老師表示：「賽前報名人數雖然不夠熱烈，但在實際比賽後的成果卻依然亮麗，卧虎藏龍，會寫字的高藏在校園裡。」書法是中華文化的精髓，更是國粹，隨著時代發展，傳統文化逐漸式微，年輕學子練習書法的人數銳減，故報名參賽的同學已屬同儕中的翹楚，其心性難得可貴。談及到本次比賽獲獎的作品，六位同學的書法風格各異：

第一名品設科謝鈺璇，她的篆書線條勻稱、溫文儒雅，結體變化多端，有清人趙之謙的特色，活潑多



◀ 參賽選手
一一入座
鋪宣紙

趣。尤其難得的是在作品完成後，還氣定神閒的打上界格，暗紅色的線條有粗有細，兩層之間帶出立體的意象效果，頗具設計感。

第二名應日系梁文瀚，他的楷書作品，運筆沈穩，結體工整。雖然全篇作品僅呈現兩行，字間距離太密，缺乏舒朗的行氣之美，但在筆畫的表現工夫扎實下，蓋過此一缺陷，因此能夠位居亞軍寶座。

第三名應中系陳琮霖，他以行楷書入筆，將端正的楷書以行書的呼應帶動，表現出流暢的行氣，視覺效果自然生動、活潑有趣。

佳作有三位，商設系許可欣，以佈局，視覺效果會更好。篆書比賽，較之於第一名謝同學的篆體，用筆粗細變化大，用墨潤燥不同，尤其以草

書落款，蘊含現代的墨象書風，但總嫌率性了一些。古人說：篆，尚婉而通。意思是寫篆書運筆要能婉轉通達，線條乾淨，墨韻酣暢為佳。許同學的篆書練得很熟，用筆若能再沈穩一點，四行作品改為三行來

應中系邱羽玄，以楷書參加比賽作品。書寫的形式，規矩中自有個人的風格與趣味，是在歐陽詢楷書基礎下的作品。一般來說，書法最難表現的就是歐楷，歐陽詢九成宮醴泉銘有“楷書極則”之說，標準較高，要寫得好並不容易，除了筆法道地，結構還要能挺秀，已不容易。

日語系吳維芳，也是以楷書呈現比賽作品。吳同學的用筆純熟，結體自然，也有一定練習書法的時日，程度不弱。

孤獨也揚名 ——客家採茶戲《蘭芳傳》觀賞心得

文 / 謝慈恩



▲蘭芳傳宣傳海報，取自榮興客家採茶劇團臉書

民國 112 年 8 月 19 日，榮興客家採茶劇團於台中市中山堂演出《蘭芳傳》。故事記錄 18 世紀客家先民「唐山過南洋」、離鄉背井求生存的辛酸血淚史，取材於羅芳伯率眾遷徙南洋婆羅洲（今印尼西加里曼丹），建立「蘭芳公司」的真實故事，帶領觀眾穿越回三百多年前，認識歷史。

英雄總是孤獨的

羅芳伯在父母反對下，仍堅持離鄉背井，歷經海上的凶險、海盜搶劫等阻礙，終於來到這所謂的「金山」。實際上，卻是什麼也沒有，且種族複雜，時有械鬥的「蠻荒之地」。

由於，在家鄉應考 20 年，依然無法如願科舉高中，因此心想，要是能出去闖闖，讓家人過上更好的生活就好了。他就此踏上這條「不歸路」，拋

家棄子的他，秉持著「不虛此行、不負眾望」的信念，成功說服了當地的原住民，讓與他一樣的外來住民，與原住民過上和樂的日子。從原本互看不順眼，打架械鬥，到之後和樂融融，化敵為友；凝聚華人的力量，讓大家的生活越過越好。

他是拓荒者，他是首屈一指的先鋒、英雄，但……事與願違，在一切看似步上正軌時，家中來信傳來噩耗，父母、妻子因為日夜操勞過世。他拯救了眾人，讓他們得以在異地生存，卻保不了自己親愛的家人，本是好意想讓他們過上更好的生活，卻沒能如願，還來不及給予親人足夠的愛與陪伴，就失去了至親。

或許，英雄注定是孤獨的吧！為了更多人的利益，犧牲自己的至親，或許也正是如此，英雄得以名留千古，受世人景仰的緣故，或許英雄背後的親人，能夠理解「一個注定不凡的人，終究得犧牲許多，換得更多人的權益」吧？

歷歷在目的歷史，不能忘

看完整齣劇，有種在回溯台灣先民歷經「黑水溝」，冒險來台開墾的即視感。同是客家人，「唐山過台灣」這句耳熟能詳的歌詞，在腦海裡迴盪。歷史總是如此驚人地相似，那個時代的人，都背負著同樣的命運——離鄉背井、到異地尋求新生活。

語言不同，各族群習性不同，地盤爭奪，生活權益爭取等問題，造成衝突不斷，族群多元帶給寶島多元的

文化，同時卻也隱藏著各族群間相處的摩擦、械鬥等隱憂，隨時可能被搶佔的家園、艱苦的生活環境等，都是先民走過一段艱辛的歷史，奠下根基，才隨著時代的腳步，一步步發展至今，讓我們後輩有更好的生活環境。所謂「前人種樹，後人乘涼」，抹去了歷史，哪來今日的我們？

向前邁進的一步，註定有犧牲

如戲裡所演繹的一樣，儘管所有人都過上了和樂融融、更加富裕的生活了，卻總有人想中飽私囊、爭取更多利益，因而打破了和平。故事最後上演的大戰，羅芳伯的心腹黃大虎，在一次征戰中重傷過世，同時，雙方的戰況僵持不下，家中又傳來噩耗，對於羅芳伯來說簡直是一大打擊，好似命運在取笑羅芳伯：「即使你這麼努力了又如何？」、「最終還不是一無所有。」

一個更好的環境、對特定族群有利益的改革，都是由犧牲和血淚換來的。這也啟發我們要珍惜現有的一切，珍惜當下，所擁有的一切都得不來不易，每一次的進步，都會經過痛苦、挫折、沮喪，誰不是這樣？透過一次次奮鬥成為更好的，從一次次「跌倒再站起來」的過程，學習經驗，成為更好的自己。

始終相信，戲劇如人生，不論是什麼劇，總有劇中要傳達、教會我們的道理，仔細看、嘗試理解、深刻反思，會有不同的收穫。

以騙為首，以愛為終——《我在詐騙公司上班》舞臺劇觀賞心得

文 / 賴韋霖



▲我在詐騙公司上班宣傳海報，取自果陀劇場臉書

作為首次看劇的菜鳥，雖然花了1500元，買了較為高昂的票價，但以結果論來看卻非常值得，因為位置在13排偏中前的地方，可以很清楚的捕捉演員的一舉一動，甚至是每個表情都能好好掌握到，不會因看不清

楚而只能猜測演員想表達的意思。

再來，由於需要寫筆記的原因，導致需要一邊很認真的關注舞台上演員們的一舉一動。還要趁燈光全關掉，準備轉場之時看一下筆記本是否

有筆記重疊，時長超過 120 分鐘的時間，就這樣不停的奮筆疾書，洋洋灑灑寫了 20 頁的筆記。雖然一頁可能只有 6-10 行的筆記，但將筆記本的內容用 word 檔完整謄寫出來之後，卻高達 4000 多字，屬實超過了本來的預期，得到的成就感也高了不少。最終不但沒讓自己失望，也沒有讓其他組員失望。將筆記做為整組分析場次的樣本，讓第一次看戲的我取得了極大的滿足，有了想要嘗試觀賞其他有趣的舞台劇的想法，和一開始只是因為作業需求而去看的想法，大相逕庭。

觀賞了整整兩小時的舞台劇，最佩服的就是演員們的演技與體力，要保持兩小時的高水準演出，真的是一件非常困難的事。台上一分鐘，台下十年功。不僅要記住所有台詞，還需要記切入的時間、走位、歌曲的歌詞、舞蹈動作、對話時機等等，多種觀眾想不到的瑣碎事情。演員得用數百次的出演前練習，才有辦法讓正式演出如此流暢。演員之間的默契，也是必不可少的條件因素，如日常生活一樣自然的在台上表演，忽視台下數以百計觀眾的注視，放輕鬆的演出，就像在台上做最真實的自己，絲毫沒有演出的刻意感或是虛偽感，是一件我本來乾涸的靈感之源，慢慢湧出泉水，腦中有了一些可以嘗試的方向，也算是我本次觀劇的一大收穫。此次觀賞，也是我戲劇課劇本作業的救世

主。本來已經寫完劇本的我，卻發現完全沒有符合三一律的規定。不僅寫了十年後的故事，似乎還有非常多的場景，於是就變成了一個完全用不了的劇本。現在有了能嘗試的選擇，也能重新拾起筆，書寫屬於我的劇本處女作。

最後，則是看完這齣戲的感受。從一路的詐騙，到老闆主動自首，將壞人錢晉一起送進牢裡。總讓人感覺正義也許會遲到，但一定不會缺席，最後做壞事的惡人當都被繩之以法。曾誠與陳心，也經過了一連串的相處，最後有情人終成眷屬，留下一個幸福美滿且歡樂的結局。從一開始在人吃人的世界，騙不騙沒什麼對不對。最後歌詞內容從一開始的誤導人去詐騙，轉變為帶有正確價值觀的歌詞，宣揚詐騙是不妥的事情，並在演出後宣傳如何預防詐騙，重新給予觀眾正確的價值觀。

以寓教於樂的角度來看，滿滿的歡樂與教育意義，這次的演出無非是非常成功的，讓人覺得意猶未盡，想繼續再看果陀劇場更多高品質的演出。在歡笑下體悟點人生的道理，放下手機，遠離網路科技的荼毒，由歡笑與教育意義充實這短短的兩小時，把時間花在有意義的事情上，不讓時間在短影片、遊戲等沒有意義的事情上白白浪費。

迷上舞台劇的起點——《職男人生 2： 搞笑重啟》舞台劇觀賞心得

文 / 趙祖兒



◀ 職男人生 2：搞笑重啟宣傳海報，取自面白大丈夫臉書

這是第一次去觀賞舞台劇，雖然這不是一個完整的劇情故事，而是由四位演員，分別擔任六個短劇的角色去演繹，以漫才、短劇交錯呈現。

因為不太了解，所以去搜尋何謂

「漫才」：是一種日本喜劇的表演形式，需兩位演員，一位裝傻、一位正經。裝傻的，製造笑點。正經的，在後吐槽接住笑點，為台下的觀眾帶來歡笑。就像面白大丈夫的理念 -- 只有搞笑。四位演員將現場營造成沒有壓

力和煩惱的世界，也不須動腦去反思劇情，觀眾只要放鬆地在台下坐著，用眼睛、耳朵去感受氛圍即可。他們用自己的力量，帶給觀眾純粹的歡笑。

四位都不是科班出生的專業演員，接觸喜劇前，他們都只是朝九晚五的上班族，就像轉場時播放的影片和舞台劇標題「『職』男人生」，都有職場的元素。或許是因為他們都親身經歷過，才能編出讓上班族觀眾共感，又讓全場觀眾都能理解的笑點，加上演員們動作上剛好的浮誇，營造肢體動作的搞笑。讓遠在二樓的觀眾，也能看到演員的動作。

其中演員途中會笑著講台詞，配合著喜劇的風格，讓人也跟著融入其中。演員會隨著短劇內容，讓自己沉浸角色，又兼顧到搞笑的要素，讓整場表演都很自然。服裝設計方面，符合角色設定，也會隨著劇情變化，就像短劇「益智問答」，劇中的導演會因擔心破產，每次出場的造型都有變化，衣服變簡陋、黑髮變白髮，出場的動作也變得愈來愈無力。

在換場時，會放下布幕播放短影片，並在這同時更換佈景。因為這齣劇沒有大螢幕在旁，輔助觀眾看到細節，所以佈景不能過於複雜，只出現一兩個簡單又具象徵性的道具。

以短劇「餐廳」舉例，舞台上有一張桌子、椅子和店面招牌，讓觀眾

能輕易看出這裡是餐廳。至於播放短影片，是想讓觀眾將注意力轉移，同時又讓整個現場的歡笑不間斷，實現「給觀眾一個開懷大笑的世界」的理念。比較特別的像短劇「茶水間」，劇情內容是一員工，在茶水間弄壞了上司愛惜的物品，舞台布景只有一塊大板子，上面指出茶水間在布幕後，觀眾看不到實際的「茶水間」，只能靠演員進入布幕後，出來的反應及台詞，讓觀眾聯想裡面發生的事，節省佈景的成本、時間，也展現了演員的好演技、編劇在台詞上的創作。

短劇有和觀眾互動的情節，大家都樂意參與、創造更好的效果，也讓觀眾更沉浸於此。演員自信演出，形成雙向的正面影響。原本對這舞台劇不關心的我，也跟著其他觀眾沉浸其中，一起歡笑、鼓掌，甚至忘記要做筆記，趁著中途換場才急忙補上。大家專注的神情，也讓我莫名感動，演員成功的將大家帶入一起開懷大笑的世界。

在看劇的同時，也關注到觀眾一起專注在舞台的神情，身旁的男子，從一進場時安靜冷漠的氛圍，到後來跟著大家放肆大笑；後排的小朋友沉浸劇情，發出童真的笑聲；一場表演結束後全場觀眾熱情的掌聲，這時我感受到舞台劇的魅力——當人們專注於舞台，演員們就像夜空中閃閃發亮的星星一般，引領著觀眾一同沉浸於舞台。

揮灑文字與創意，構築夢想及實踐 ——大四專題決審

文 / 吳芯俞



▲第三組《殯封記憶的鑰匙——殯葬文創與預錄遺言推廣》

年末將至，系上於民國 112 年 12 月 21 日，在中正大樓八樓 3812 國際會議廳舉行大四畢業專題決審。此次共有 14 組參與，包含了歷史文創、臺灣文化、鄉愁紀實、心靈治療、社群經營、華語教學等多元主題。並以劇本殺桌遊、Podcast 錄製、圖文書

設計、教具製作、影像紀錄等載體，呈現各組主題特色。邀請外系老師與業界講師擔任評審老師，提供專業建議。以下為各組專題資訊及評審老師回饋：

第一組指導老師林翠鳳、組長黃

秋燕的《三國：赤玉傳說——劇本殺遊戲實作》。以角色扮演遊戲，搭配三國經典名著，結合沉浸式閱讀還有創意思考，參與者打扮成遊戲中的人物，讓玩家有更好的遊戲體驗。評審老師鄭美惠提出：以劇情來說，劇本裡頭參雜許多架空劇情，若不論劇本殺遊戲，實為很好閱讀的三國小說。以三國歷史為主題發想，得考量追溯相關三國史實及人物性格，導致劇本工作量龐大，以至於對製作劇本的編寫綁手綁腳。

第二組指導老師廖藤葉、組長謝慈恩的《元始劇落——暢談元雜劇 Podcast》，以現今流行的 Podcast 製作融合 Instagram 社群經營，及實體書設計，共收錄 21 篇共 174 頁的改編故事，搭配開場白「換湯不換料，劇落呷好料」，令人驚豔。評審老師邱學瑾提到：即使團隊製作過程中有些曲折，小組成員仍不放棄完成專題製作，並產出相當優秀的成果；劇情記憶點和戲劇張力，仍有很大的進步空間，要能夠彰顯小組優秀的文字訓練，並增加聽眾對劇情的印象。

第三組指導老師鍾復洋、組長吳天諭的《殯封記憶的鑰匙——殯葬文創與預錄遺言推廣》。為扭轉大眾對死亡的想法，也透過近幾年新冠病毒的疫情侵虐，許多人不幸因病離開人世，而未能留下讓人念想的遺物，因

此以預錄遺言推廣為彌補親人離世的遺憾。評審老師林翠鳳指出：此主題雖以死亡和殯葬文化為發想，總會令人聯想到負面印象，但實為推廣面對死亡的正向態度；而小組在預錄遺言上能仿造的範本數過少，建議小組成員也能參與預錄遺言，讓大眾更能了解該殯葬文化，並實際模仿操作。

第四組指導老師蒲盈宏、組長李恬蜜的《後疫情下銀髮族持續使用 APP 網購之關鍵要素》，探討在近幾年的新冠疫情下，人們採取網路線上購物的比例上升，並針對新興客群——銀髮族的消費行為轉變，及銀髮族網路消費者滿意度調查。評審老師林佩璇點出：小組的研究成果相當豐富，能採集到許多銀髮族的實際使用相關網購 APP 經驗，值得肯定。雖研究報告引用許多研究模型，但小組缺乏研究假說的理論推倒，若增加相關論述，會讓報告更加完善。

第五組指導老師蒲盈宏、組長邱玉琳的《Drifter — 青少年時期壓力劇情遊戲製作》，探討青少年的壓力來源以及心理健康，並製作微觀青少年壓力的 RPG 角色扮演遊戲。玩家將扮演一名普通大學生，以冒險、解謎與戰鬥等遊玩方式完成通關，並藉可愛有趣的遊戲來療癒玩家身心。評審老師何寶籃提到：以畢業專題規模來看，小組成果是非常優秀的，但未



▲第六組《生命晤談室——踏上心靈自癒的旅程》

來若想走向商品化，會有更多地方需要調整的地方，如小組目標客群定為18～22歲，但青少年應為12～18歲；針對青少年減壓，遊戲缺乏沉浸感還有適當的舒壓方式；而遊戲地圖上的NPC，也缺乏相關引導，讓玩家找不到進行遊玩的方向。

第六組指導老師王玉玫、組長陳德安的《生命晤談室——踏上心靈自癒的旅程》。研究調查指出青少年自殺率逐年攀升，而自殺防治的配套措施卻執行困難。小組以製作Podcast鼓勵聽眾分享故事，並提高大眾對該青少年議題的共鳴。身為心理諮商師的評審老師楊淳斐點出：雖然小組資源有限、技術有限，但整體企劃架構相當完善，也針對心靈探討的倫理規範有多加理解和補充；小組在Podcast製作上有採納許多參考資

料，如：冰山理論，但在實際收聽Podcast時，卻聽不到相關內容，較為可惜。

第七組指導老師何寶籃、組長劉嘉容的《台灣名品！1895年廣告式御土產！——日治時期海報風格探討與商品開發》。探討台灣日治時期海報藝術及特色元素，融合現代台灣生活文化進行海報重製，設計相關商品且行銷販賣。評審老師舒玉指出：在海報原型的脈絡分析，相當清楚，但在商品設計上，是否有探討消費者為何購買的原因？也要考量消費者的購買需求。若未來要永續經營，商品設計也可以再多規劃改善，並讓商品具有實用價值；文創需要故事抓住人心，在商品上可增加故事背景與理念，提高消費者的購買意願。



▲第九組《解鎖西方藝術史！IG 解謎遊戲提高您的學習成效與生活樂趣》

第八組指導老師林翠鳳、組長陳琮霖的《猫社原地——猫霧揀社文化探索及繪本製作》。以瀕危族群台中平埔族猫霧揀社為主題，探討該族歷史背景，以及生活節日文化祭儀，製作繪本融合相關元素，推廣該族文化，藉此引起大眾的共鳴。身為猫霧揀社後裔的評審老師白俊忠提到：現今在平埔族的文化很少有文化探討的部分，內容製作上相當令人動容；而繪本也是非常適合推廣文化的管道，如果在未來刊印書籍上，希望小組能夠族名正確化，讓猫霧揀社文化推廣可以更順利。

第九組指導老師張群、組長姚宸恩的《解鎖西方藝術史！IG 解謎遊戲提高您的學習成效與生活樂趣》，以經典藝術為核心謎題，搭配年輕人愛用的社群平台 Instagram 遊玩，

玩家將扮演一名誤入神祕美術館的畫家，透過逐步觀察並了解分析作品，尋找藏在其中的關鍵線索。遊戲內容涵蓋著西方藝術史多個重要時期，包含從文藝復興到現代主義藝術家的生平故事。評審老師張致苾認為：這款解謎遊戲除了娛樂的功能之外，還可以作為一個教材輔具彌補學校藝術課程，這對於美學以及西洋美術的推廣，相信有極大的幫助所在；在網頁設計上使用的名家繪畫，背後所使用的圖庫能否免費運用，以及有無版權問題，這是小組該具有的問題意識。

第十組指導老師鍾復洋、組長郭婉君的《職飛機 zufeZ》，提供求職新人一個專業的入職指南，以一系列輕鬆風格的訪談影片為主題，訪談各行各業的職人，了解行業所需的專業能力及工作內容。評審老師黃昭蓉提



▲第十二組《注音工坊——注音桌遊教學輔具製作》

出：影片配樂和畫面很協調，在文字設計及 LOGO 設計也很優秀；並建議在訪綱設定上能有更深入的內容，雖然訪談的風格輕鬆自然，但影片剪輯容易出格，因為剪輯師需要抓住訪談人與受訪人說話的重點，特意刪除不必要的內容，畫面的轉變會讓人不好觀看影片。

第十一組指導老師王千宜、組長葉宗旻的《Emoji（記）遊戲書設計製作與線上互動社群官方帳號經營》，現今人們生活繁忙，無法好好審視自己內心的負面情緒，小組透過遊戲書搭配植物知識，融合 LINE 官方帳號進行互動遊戲，讓使用者可以邊玩邊走進自己的內心。評審老師張俊哲點出：小組在企劃製作及專題報告都是很從容的，值得讚賞；遊戲書

雖然有提供人寫下心情小語的地方，但用紙材質並不適合書寫，且紙張大小可以再縮小成能放進口袋的大小，就整體主題而言都相當完善，期待看見未來的發展。

第十二組指導老師張致苾、組長梁羽萱的《注音工坊——注音桌遊教學輔具製作》，小組利用遊戲教學法以及注音教學法製作桌遊教具，透過遊玩來學習，並獲得遊玩樂趣，讓學齡前孩童和初學華語文的外籍生都能輕鬆快樂地學習。評審老師賴怡璇提到：能夠讓自製的華語教材走入國小校園，並獲得學生與老師的支持，是值得鼓勵和肯定的；而該企劃的目標客群是小學生和外籍生，外籍生在學華語通常以漢語拼音為主，若是讓外籍生學習台灣注音，在華語學習上或許會不太適應。



▲第十三組《戀戀小鎮——家鄉野柳風情影像實錄》

第十三組指導老師張致苾、組長許藝薰的《戀戀小鎮——家鄉野柳風情影像實錄》，開頭以「征夫懷遠路，遊子戀故鄉」切入主題，探討小組成員的家鄉——野柳的歷史演變及重要價值，從地景以及文獻看見野柳之美。評審老師王千宜點出：能以野柳文學地景的瀏覽，搭配教案實際到野柳國小教學，足以看見小組個人的努力，錄製的紀錄影片實為流露感動和鼓舞人心；而在影像實錄的畫面其實與配樂不相配合，且畫面切換不太融洽，若能調整完善即有更好的呈現。

第十四組指導老師王千宜、組長黃柏芃的《從心探索雙向圖文書設計製作》，在網路科技下造成的高壓環境，使得人喘不過氣，小組以可雙向翻閱的繪本為媒介，以社交焦慮、容貌焦慮和冒牌者症候群三種現今社

群常見的壓力症狀，搭配校內的專業心理諮商師提供的建議，建構心理認知，並以不同角度看待人事物。評審老師張致苾提出：能以雙向翻閱呈現圖文書設計，並跨領域走向心理學層面，且不論翻閱方向如何都能讀到完整故事內容，三個故事的連結也十分巧妙；在專題報告的參考資料的列舉，理應按照名字筆畫順序排列。

透過這次專題決審的分享，每組展現的成果十足地傳達了小組的創作理念及豐富的學習經歷，也分享在製作畢業專題時的實際經驗，包括遇到的挑戰、解決問題的方法等，而在評審老師的建議下，讓專題成果能夠更加完善。希冀同學透過學長姐的經驗分享，獲得最大的學習成效，對未來的學習和職業發展都有極大的影響。

用文字留下故事，用創意展現理想 ——大三技優領航專班畢業專題初審

文 / 吳芯俞



◀第二組
《玩轉客家文化》

系上於民國 113 年 5 月 30 日，在昌明樓 4201 教室，舉行大三技優領航專班畢業專題初審。此次共有 5 組參與，包含了臺灣文化、性別平權、多國習俗、流行潮流等多元主題。以圖文書設計、教具製作、網站推廣等載體，呈現各組主題特色。邀請外系老師與業界講師擔任評審老師，提供專業建議。以下為各組專題資訊及評審老師回饋：

第一組指導老師林翠鳳、組長李

品好的《在轉大人之前——打破性別框架，走出花漾人生》。以 9 至 12 歲的兒童，以及家長和相關教育工作者為目標客群，製作性別教育繪本電子書，搭配 SDGs 中的優質教育，分享輕鬆有趣的故事內容，傳達開放包容和尊重多元的訊息。

評審老師鍾復洋提出：以故事來說，內容不夠充實，不足以讓人理解故事想傳達的理念，可以在故事轉折處新增更多細節；對於主角的構思，

應創造大家更容易認同的角色，以增加角色認同。

第二組指導老師林翠鳳、組長林鈺芸的《玩轉客家文化》。透過客家文化的特色融合，設計一款文化主題的桌遊，讓求知慾旺盛的國中以上青少年，可以寓教於樂，提升客家文化的能見度，展現台灣多元文化，提高客家族群對於自身的認同感，並且為台灣的客家文化發展傳承盡一份心力，同時增加桌遊市場產品多樣性。

評審老師鍾復洋認為：小組應增加周邊商品，沒有相關產品的推出，會降低大眾對這個主題的認知；桌遊的文字說明可做成圖像展示，提高視覺上的豐富度。

第三組指導老師王千宜、組長曾鈺伶的《有福同享——台日韓祈福大匯集與延伸設計創作》。以互動式電子書和繪本製作，探討台灣、日本和韓國的多元文化和祈福習俗，並透過三國最具代表性的動物，以及故事設計代表角色，來達到現代人的心靈寄託，以及激發內在正能量。

評審老師張俊哲說道：在互動式電子書上，小組該思考互動效果的呈現，是否會造成專題製作上的困難；版面規劃可再修改，進行主要元素的大小，或者是文字上的調整，來加強畫面所呈現的意義。

第四組指導老師洪錦淳、組長王梓安的《破框性別，女力白皮書——虞初新志青少年性平輔導教材》。以

國民教育課綱和永續發展目標，探討《虞初新志》及改寫故事，結合傳統與新興 AI 技術進行創作，並設計互動遊戲與網站，讓學生重新認識傳統文化，且能反思現代社會中的性別問題和不平等現象。

評審老師蒲盈宏指點：在互動遊戲上，小組需思考如何呈現特定的元素，能夠讓讀者或玩家去體現到遊戲想傳遞的理念。

第五組指導老師鍾復洋、組長陳梓凌的《新誌所（新世代×雜誌所×製造所）》。以有趣的文本故事、對話遊戲和周邊產品等，吸引對流行用語感興趣的各年齡段人群，來探討新興用語的使用環境和意涵，並了解不同時代的言論特點，提供實際應用情境，促進跨世代對話。

評審老師何寶籃提到：目前最大的問題是出自對某些基本概念的理解，如：一本雜誌不可能用精裝版呈現；不同時代的語言在使用情形上，應該會有一些語言的規格、意義或情境限制，建議在遊戲上設置相關條件；最後，小組應定義出雜誌特色為何，並解釋遊戲的操作步驟。

藉由這次大三技優領航專班畢業專題初審，五組的成果報告都精彩地呈現了他們的創作理念和未來規劃，希望透過評審老師的建議，專題成果能夠得到了進一步的提升。期望同學們能從學長姐的經驗中獲得啟發，為未來的畢業專題製作奠定基礎。

傳統與創新的對話 ——大三畢業專題初審

文 / 章宜婷



▲第二組「妝模作樣——中國古典妝容再現之圖文書製作」

民國 113 年 6 月 6 日，應用中文系於中正大樓 8 樓 3812 國際會議廳，舉辦 112 學年度第二學期大三畢業專題初審。本次共有 14 組，主題豐富，涵蓋了文學、藝術、文化研究等多個領域，充分展現了學生們在學時的多元創新能力。

第一組「不只『藝』會，也可『妍』傳——MIAO 文創品牌企劃。」專注於推廣台灣傳統工藝文化。動機源於對台灣傳統工藝的熱愛，希望融妝容，展現當代的審美視野。計劃以合三年所學設計文創商品，展示傳統工藝之美。最終的目標是透過文創商

品，推翻民眾對廟宇的迷信誤解，提升廟宇文化在生活中的連結，傳遞信仰中的祝福含義。

第二組「妝模作樣——中國古典妝容再現之圖文書製作」。以中國古典妝容為主題，進行的圖書創作。以圖文書的形式，介紹唐宋時期的古典收集資料、參與相關競賽、製作周邊產品，並運用社群平台增強與讀者的互動性。期許最終能夠利用收集到的資料，更深入的研究並推廣古典妝容文化。

第三組「媽祖之情——供品創意傳承」。旨在傳承媽祖信仰，結合現代文化設計創新性的供品禮盒。受2020年疫情影響，媽祖繞境活動暫停，現已恢復且參與人數逐年攀升。希望設計創新產品，傳承媽祖信仰文化，並為廟會信眾提供新的選擇。透過與地方宮廟的合作，設計了兩款不同系列的供品禮盒，為信眾提供更多選擇。

第四組「屹日傳說——橫向卷軸闖關遊戲」。透過遊玩遊戲，傳遞環境保護的理念，並推廣聯合國可持續發展目標（SDGs）的第15項——保育陸地生態。工作室開發的像素風格遊戲《屹日傳說》，以台灣原生種對抗外來種為主題，讓玩家在遊戲中，認識到環境保護的重要性。遊戲設計，注重台灣本土文化的呈現，結合多種遊戲玩法。音樂方面，採用融合本土風格的輕快熱血樂曲，提升遊戲的沉浸感。希望這款遊戲，不僅為玩

家帶來樂趣，更能提高大家對環境保護的認識和重視。

第五組「樂在閩客：閩、客語與傳統諺語之生活故事圖文繪本創作」。創作一系列以閩南語和客家語為主題的繪本。利用圖文並茂的方式，讓讀者更容易接觸和學習這些珍貴的文化資產。繪本以生活中的小事為素材，展現諺語的智慧和應用場景。計劃將作品以電子書形式發佈，並積極在社交媒體上進行宣傳，增加曝光度和讀者互動。

第六組「《拾光卡帶》時光收藏專輯系列圖文書撰繪」。引述馬賽爾·普魯斯特在《追憶似水年華》中的名言，討論回憶的重要性，及其在時光中的保存。動機為藉由圖文書喚醒遺忘的記憶，讓讀者重新拾起過往的感動。介紹四本圖文書及其內容：《我有一台時光機》、《陪你一段》、《流浪的日子》、《記憶魔法廳》。計畫以實體書及電子書的發行、社群推廣及周邊產品設計，提升品牌知名度，並增進與讀者的互動。

第七組「文字解謎遊戲書實作——《誠實日記》」。探討家庭問題對青少年的影響，特別是貧富差距和家庭功能缺失，對霸凌問題的關聯。遊戲書名為《誠實記》，結合文字題與劇情推理，讓讀者透過選擇與解謎體驗故事。設計層次的情節與人物互動，提升故事的代入感。希望藉體驗互動遊戲書，提高讀者對青少年相關社會問題的共感與關注。



▲第十組「『飲』人注目『飲』joy——帶您探索茶的世界」

第八組「地方創生——大台中文化景觀環境教育桌遊實作」。探討文化景觀對地方創生的影響，以此為核心設計一款教育型桌遊。希望藉著專題製作，將台中文化與自然遺產結合，傳遞桌遊文化價值，提升大眾對文化資產的重視與認同，促進永續發展和文化教育。結合 SDG 目標，旨在透過教育，提升文化遺產的能見度，加強地方創生的認同感。

第九組「台灣歡迎您——外籍生在臺生活故事」。介紹外籍生在台灣的生活故事，以台中為主要拍攝地點，內容涵蓋文化、教育等方面，期望讓更多外國人，了解台灣的生活環境及學習機會。團隊拍攝了七部影片，上傳至 YouTube 頻道，目標是激發更多外國人，對中文和台灣文化的認識和興趣。

第十組「『飲』人注目『飲』joy——帶您探索茶的世界」。透過影片分享茶文化，帶領觀眾探訪與茶相關的景點。已經在 YouTube 上傳 7 至 9 部影片。內容涵蓋各式茶點、茶館等，使用 SDGs 的配色，表達可持續發展的理念。預計在六月底前，完成十部影片的拍攝，涵蓋茶園、手作紅茶包等主題。目的為藉由拍攝影片的方式，促進茶文化普及和傳承。

第十一組「洞見蘇東坡——互動式解謎電子書」。利用製作互動式解謎小說電子書，探討蘇東坡的生平及作品，希望能引入教育市場。團隊還計劃推出相關文創商品，透過這樣的活動，不僅能加深讀者對蘇東坡和宋詞的了解，還能提升其在文學市場中的影響力。主題圍繞宋代詩人蘇東坡的生平故事。書中讓讀者扮演一名角



▲第十二組「鄉野回音」

色，進入古書穿越到宋代，經歷蘇東坡的人生，並解開一系列謎題。

第十二組「鄉野回音」。探索和記錄越南西南部的鄉野故事，藉此推動文化交流。因成員皆對越南文化有深厚熱愛，製作動機包括對超自然現象的興趣、對越南文化的熱忱，以及相關課程的影響。藉由創作和翻譯，希望將越南典型文化特色，融入故事中，展示越南文化精髓，促進國際文化交流。

第十三組「時序之旅——中國節氣桌遊」，主要動機是開發一款融合傳統中國文化元素，和現代桌遊設計的遊戲，結合互動性、娛樂性和知識性，以吸引不同年齡層的玩家。讓大眾更直觀地了解傳統節氣的精髓，利用社交媒體和線下活動進行推廣。

第十四組「跨越太平洋：印尼移工在台灣의奮鬥與希望」。聚焦於台灣日益增多的印尼移工群體的生活和工作經驗。以製作紀錄片的方式，深入了解這些移工在台灣의日常挑戰和成功故事。以真實的個人故事和數據為基礎，呈現在不同領域，如護理、生產等工作中的生活實況。希望利用這個項目，促進台、印之間的文化交流和理解，對印尼移工在台灣의社會貢獻，進行正面的展示和宣揚。

本次專題初審，展示了學生的創意與研究成果。14組同學分別從文化傳承、社會議題、環境保護等多方面展開研究，以創新設計與多媒體形式，呈現了豐富多彩的作品。在老師的建議下，讓大三同學能夠及時修正不足，製作更完善的畢業專題。

實習所帶給你的禮物

文 / 吳芯俞



◀姚宸恩、黃婕怡、蕭妤柔學姊分享實習成果

民國 112 年 10 月 26 日，本系於中正大樓九樓 3904 大三教室，舉辦校外實習成果發表會。由姚宸恩、黃婕怡、蕭妤柔、鄭仔桓在暑假期間的實習經驗談。

張群老師首先致詞，鼓勵同學把握機會，參加實習活動。透過實習，能夠親身體驗職場上的挑戰，將課堂所學應用於實際情境中，從而更加深入理解專業知識。實習經驗是無法被取代的，僅僅通過課堂學習，難以全面掌握職場所需的技能和知識。

多元學習，豐富自我

姚宸恩、黃婕怡、蕭妤柔三位學姊，同為恐龍山丘文化創意有限公司的實習生。恐龍山丘文化創意有限公司，其教學目標是以陪伴學習、實地學習、自主學習為核心，結合聯合國

提出 SDGs 永續發展概念，製作最適合孩子的教材。也舉辦工作坊、講座、市集等多元活動，讓孩子能夠在玩樂中學習，獲得豐富的學習經驗。

「文案可以成為你的伙伴、工作工具，但絕不會取代你的創意。」學姊們提到實習工作主要是文案編輯，內容包括行銷文案、平台文章，以及相關照片的編寫。雖然工作內容看似簡單，但文案的編寫，需要具備創意性，以吸引受眾的目光。文案在行銷和宣傳中，扮演著至關重要的角色。一個有力的文案，可以吸引更多的受眾，提高品牌知名度，甚至增加產品銷售量。

接著是影音編輯。她們所製作的影片，常發佈在社群媒體平台上，如 Facebook 或 Instagram。為了因應短影音是現代的流行趨勢，許多觀眾

很難專注於較長的影片，因此影片長度，通常不會超過一分鐘。影音編輯的主要任務是剪輯配音，並在限定的時間內，呈現所需的內容。學姊們每周都會製作新的影片內容，主要涉及心理溝通、教育方法，以及 DIY 手工課程。同時，也會搭配精心設計的宣傳圖文，吸引大眾的目光，增加平台曝光度。

最後是實體擺攤，這是一個綜合考驗技能的機會。從產品知識到溝通能力，都會在實體擺攤中得到考驗。她們需要主動與顧客互動，引導顧客了解產品，並根據不同的場景進行解說。過程中，她們需要持續數小時，甚至一整天，利用人流較少的時候整理產品、調整產品，或與其他攤位進行交流。她們認為這些都是實習過程中的寶貴經驗。

說到實習最有感的心得，學姊認為在這短短的兩個月內，比別人擁有多元的學習機會。因為工作內容從創作到設計，再到教材開發和社群管理，讓她們接觸到不同的工作領域，更能確定自己的興趣。

經驗與金錢，選哪個？

鄭仔桓學姊首先分享她的實習動機，一是想提前去體驗職場的生態，二是因為個人的興趣愛好。平常喜歡爬山，接觸大自然，因此選擇到自然生態最為豐富的國立自然科學博物館實習。

對於想要進行實習的學弟妹，建議先思考實習的目的是什麼？也就是實習動機。確定了動機後，再進行

實習，會更有意義。否則，可能只是浪費了兩個月的時間。不論是想要學習某項技能、擴展人際關係，還是追求其他目標，都是可以成為實習動機的。在做決定之前，考慮這些因素，會更有助於實習的收穫。

「雖然科學博物館的實習沒有薪酬，但我認為實習的經驗比薪酬更有價值。」學姊被分派在科學教育組，負責解說工作。解說組的工作，包括展場解說和教育活動的規劃。對於實習生而言，薪酬是一個重要的考慮因素，但背後所涵蓋的知識價值，遠遠超過金錢。

實習期間，分為七月和八月兩個階段，各有不同的任務。七月的主要任務，是學習展場解說技巧，八月則是自主設計解說內容，並進行實際解說。這段時間，讓她學到了實際的解說技巧和工作經驗。

學姊認為她的實習收穫，可以分為意外的和預期的兩部分。意外的收穫是結交了許多志同道合的好朋友，這對她來說是一大意外驚喜。預期的收穫，則是學到了扎實的解說技巧和實戰經驗。她認為不論實習地點如何，都能從中學到許多技能，對未來職場的適應也更加自信。

最後，學姊分享學習心得，實習是一份工作，更是一段寶貴的學習經歷。透過實習，可以提前了解職場環境，學習各種實用技能，並結交志同道合的朋友。希望大家在尋找實習機會時，能夠謹慎考慮，把握機會，開啟實習之旅。以豐富的實踐經驗，為自己的成長之路增添色彩。

字裡行間的共鳴，用筆尖的舞動來描繪 人生百態

文 / 吳芯俞

民國 113 年 5 月 9 日，本系於中正大樓八樓國際會議廳，舉行「2024 臺中科大文學獎」決審暨頒獎典禮。本次頒獎典禮邀請方秋停老師、蔡淇華老師和宋澤萊老師，三位在台灣文壇極具有影響力的文學好手，為入圍同學講評得獎作品，並鼓勵同學在創作的道路上持續耕耘。

方秋停老師在講評中提到，散文是作家的基本功，是作家身份的象徵。散文要求情真意深、手法新穎，不僅僅是堆砌文字，更是真實流露情感。比如《記憶中的偉士牌》，這篇作品描寫了舊時代的親屬關係和家庭倫理。這種情感的共鳴，正是散文的魅力所在。另外還有《返老頑童》，寫了孫子和祖母的互動，具體描寫和對比手法運用得很好。

散文的創作，要求作家能夠深刻地體驗生活，並且能夠用優美的語言，將這些體驗真實地表達出來。每一篇好的散文，都是作家心靈的真實寫照，是作家對生活的深刻感悟。散文的魅力在於它能夠打動人心，讓讀者感同身受。她鼓勵同學繼續努力寫作，不要害怕失敗，每次的寫作都是一次人生經歷，不斷磨練，才會逐漸進步。

宋澤萊老師表現出對《與願違》這篇小說的喜愛。《與願違》講述竹林七賢中的嵇康，他在政權交替中堅持自己的立場，最終被司馬氏殺害。文字既有古典味道，又有現代風格，描寫非常細膩，人物性格鮮明。另一篇《造神》，通過講述一個女畫家從鄉下到都市，經過商人炒作成名的故

事，十足展現了商業炒作的黑暗面，讓人感受到社會的虛偽。

他強調，小說需要懂得描寫場景和人物的刻畫，這樣才能豐滿生動。他鼓勵同學多讀經典作品，模仿和學習寫作技巧。小說家的價值，在於能夠讓小說像電影一樣，通過文字呈現出每個生動的畫面。寫小說不單是講故事，更是通過文字創造一個鮮活的世界，讓讀者身臨其境。

蔡淇華老師在講評新詩時，提到詩歌需要語言精煉和意象深刻，必須先理解詩與散文、小說的不同。詩是語言的藝術，它的表達，需要更加濃縮和富有音樂性。寫詩的第一步是學會運用意象，將抽象的情感具體化。詩中的對比也非常重要，可以通過對比強調主題，增加詩的張力。

寫詩需要細節，只有細節才能讓詩有生命。魔幻是詩中常用的手法之一，通過超現實的描述，讓詩更加富有想像力和表現力。例如：「我可以讓整片天空奔跑。」這樣的句子能夠打破現實的限制，給讀者帶來驚喜。他提醒同學，寫詩還需要注意系統性，每一行詩都是一個整體，彼此之間要有緊密的聯繫，不能隨意拼湊。

藉由這次文學獎頒獎典禮，希冀同學對文學創作有了更深的體會。文學的魅力在於它能夠穿越時空，直達人心。每一位作家用心書寫，用情感創作，最為珍貴的是那些來自心靈深處的真情實感，這正是文學的核心，也是最動人的地方。文學之路漫長而充滿喜悅，期待大家能夠繼續在文學創作的道路前行，不斷探索和創新。

臺中科大文學獎得獎名單如下：

新詩類

- 第一名 應中一 1 鐘心妤
〈落鯨之歌〉
第二名 保金一 2 戴瑄瑩
〈樂〉
第三名 應中一 1 黃佳熙
〈第二片海〉
佳作 企管一 1 孫綵鴻
〈愛的航程〉

小說類

- 第一名 應中四 1 吳天諭
〈造神〉
第二名 應中三 1 吳桂芬
〈與願違〉
第三名 應中四 1 陳慕竹
〈鄰居〉
佳作 應中四 1 蕭于庭
〈靈魂共犯〉
佳作入選 財金一 2 盧儀瑄
〈只想好好守護你〉
佳作入選 應中四 1 洪晨軒
〈覓秘〉
佳作入選 應中四 1 黃柏芃
〈癒見〉

散文類

- 第一名 應中技優一 1 盧卉芸
〈所以，我會活著〉
第二名 企管三乙 謝羽絜
〈返老還童〉
第三名 應中技優一 1 吳筠昀
〈記憶中的偉士牌〉
佳作 保金一 2 陳紫圓
〈記憶中的橡皮擦〉

以文會友，相會淮安

文 / 謝慈恩



◀ 開幕式，演唱自拍、自演、自己作曲填詞的現代歌曲。

民國 112 年 11 月 30 日至 12 月 4 日，由本系何寶籃主任、廖藤葉老師率領 6 位學生，前往江蘇省淮安市的姊妹校——淮陰師範學院進行「第六屆兩岸大學生運河文化體驗營」研習交流活動。

找遠方的好友，相聚淮安

本系自 2016 年開始，與淮陰師範學院交流，多年來雙方保持友好關係及聯繫。2020 年由於新冠疫情影響，暫停實體交流，2022 年舉行線上交流。今年，終於重啟實體交流。11 月 30 日，一行人由桃園國際機場出發，前往南京祿口機場，再搭乘遊覽車至淮安市，於淮陰師範學院交通校區內的師苑賓館入住。12 月 1 日上午於淮陰師範學院圖書館多功能廳，舉行開營儀式及兩岸高校詩社詩詞聯吟，由淮師文學院采菊詩社，吟唱若

千首經典古詩詞。台灣輔仁大學、東吳大學等詩社，透過預先錄製影片方式，參與聯吟。我們台中科技大學，演唱自創曲〈錯愛〉，搭配自行製作、拍攝、演出的歌曲 MV，獲得台下觀眾的迴響共鳴及掌聲。

下午「海峽兩岸文化講座」，由顧建國教授分享詩詞中的運河文化，介紹清江浦歷史，以及許多詩詞中的運河「遺跡」。接著，由廖藤葉老師分享「台灣歌仔戲」，介紹台灣歌仔戲的發展脈絡、表演方式等。雙方學生透過這場知識講座後，更加認識兩地的文化。

享用美味豐盛的晚餐後，抵達裡運河邊，先參觀諾貝爾文學獎得主——賽珍珠故居。再搭上遊船，欣賞清江浦沿岸宜人的運河風光，同時聆聽導覽員的解說，認識裡運河的歷史和



▲應中系師生於清江浦國師塔前合影留念

故事。夜色中，國師塔矗立在岸邊，塔上的燈光點亮夜色，非常美麗且令人難忘。也因此，我們寫下幾首與裡運河、清江浦相關的詩詞，預備在交流最後一天發表。

運河水流淌・歷史雋永存

12月2日行程滿滿，有幸參觀淮安市內一個正在挖掘的考古現場。由於考古現場不開放參觀，因此這是非常難得且珍貴的機會。經過導覽員解說，才知道該遺址為舊運河的河道，由於淮河不斷改道，住在淮河岸邊的人們常常搬家，因而留下這個遺址。考古現場可見建築物磚牆的格局、人們生活的水缸、家中的茅廁等，彷彿穿越回當時，看見人們生活的模樣。

導覽員解說時提到，政府規定建

案要開發前，需事先確認地下是否有遺址？若有，需暫停開發，並向政府通報。由考古團隊確認、申請號碼，才能開始挖掘，最終再依據考古價值，決定如何保存。由此可見，考古工作並非一般人所想的如此簡單，過程耗時又耗費人力，是一個非常辛苦的工作。

參觀完考古現場，抵達漕運博物館，深入了解運河歷史，探訪古時的漕運總督署及鎮淮樓。樓中收藏著關公用的青龍偃月刀，令人看得瞠目結舌。攀上城樓，一覽淮安的風景，體驗撞鐘。午餐享用素有「東南第一佳味，天下之至美」之美譽的淮揚菜，包括平橋豆腐、獅子頭等代表菜品。吃飽喝足後，繼續探訪《西遊記》作者吳承恩故居，以及河下古鎮，欣賞古鎮風光，體驗古鎮風情，品嚐名產茶饌。

來到擁有「美食之都」的淮安，絕對不能錯過的，當然就是一道道令人垂涎三尺的菜餚。因此，12月3日早上，一行人參觀淮揚菜博物館，了解淮安可以成為美食之都的原因，認識一道道淮揚美食。光看到展示櫃裡的食物模型，就已食指大動，開始期待午餐饗宴。參觀完淮揚菜博物館，到附近的古淮河文化生態景區，欣賞秋楓的風光美景，捕捉大自然美麗的景色，也拍了許多的「網美照」，拍到盡興後，才回到師苑賓館享用美味午餐。

以詩詞相會，以文字寄託

下午三點至五點，迎來本次交流的重頭戲——閉營儀式暨兩岸活動分享會。首先由兩岸師長致詞，再由學生代表分享交流活動心得。本校應中四1謝慈恩先表達對主辦方熱情款待的感謝，再提及對淮安最印象深刻的景，是清江浦以及國師塔。除此之外，看到一群懷抱熱情，致力於保存歷史遺跡及文史的工作者，心中深感敬佩，也體認到當地對於歷史遺跡及文化保存的重視。

接著由兩岸學生進行原創詩詞交流會。淮師有三位學生發表，本系學生全員參與，每人發表三首事先寫好的詩詞曲作品，以及一首在淮安的七言絕句創作，作品體裁多元，內容豐富，體現學生用心準備的成果。

原創詩詞交流結束後，進入較輕

鬆的環節，由本次參與的三所學校學生一同帶來才藝表演，淮陰師範學院學生表演舞蹈《alleysonme》，及戲劇《金鎖記》，玄奘大學師生表演歌曲《起風了》，本系學生分別帶來：歌曲《迷途》、《聲聲慢》、《一壺蓮花醉》、《你要不要吃哈密瓜》、《countingstars》。在才藝表演最後，由兩岸師生一同合唱《想見你想見你想見你》，為本次活動閉營式劃下難忘的句點。

聚散終有時，期待再相聚

在淮安的最後一個夜晚，歡送晚宴除了享用美食，大家敞開聊天，交流兩岸的不同之處，包括：台劇、陸劇、飲食文化的不同等許多話題，吃飽喝足，大家也玩起「另類桌遊」，每人抽一張牌放在額頭上，從數字1至13，一人最多喊三個數字，若喊到的數字與抽到的數字相同，就要接受真心話大冒險懲罰。最經典的大冒險，是沈瑞熠同學，在飯局最後大喊：「我愛淮陰師範學院」，讓大家在場師生一同掌聲歡呼，也為本次活動畫下完美的句點。

本次交流活動，收穫滿滿，大家以詩會友，共聚一堂，欣賞淮安美景，深入認識漕運文化及歷史，看看這個世界有多大，認識不同的朋友，交流彼此的文化，更了解彼此。活動結束不是終點，而是展望未來的起點，期待未來有機會再相見。

探尋輝映人生的驕陽

文 / 何采蓉（技優二）

暑假第一週的6月28日，本系舉辦創新創業跨域應用線上工作坊，這是一場賦予應用中文系深度含意的時刻。匯聚不同屆數學長姐們，活用學校所學，深入職場，在各種領域上閃閃發光。此講座的機緣亦是應中系多年的薈萃和結晶，相信在場的學弟妹，心中或許也立下屬於各自努力的方向和標竿。

我有幸聆聽豹肝有限公司及初壹茶品有限公司，幾位學姊們的經驗分享。兩組公司雖性質迥異，卻各自在堅持的信仰上大放異彩。

通過這次的系友線上工坊，印證應用中文系以文學為基底，確實地去應用生活和職場，且不遜於人。其中印象深刻的是初壹茶品的學姐，將茶葉傳統產業與市場需求做結合，為求自立，先求創新的在茶品包裝上突破，結合當下節慶趨勢不斷嘗試。在傳統產業日趨式微的時景，精準地抓住商機，重新塑造品牌形象，讓我深刻感受到唯有追求卓越，才能在時代下立足。

豹肝有限公司在之前有聽過現場

的專題演講，所以大概了解她們一路走來，付出了多少金錢與時間，經歷多少挫敗和磨難，才有如今的工作室成立。這次線上工坊，學姐補充了許多美術和行銷相關細節。同為設計領域出生的我，能夠切實感受到，一個作品的建構，是多少日夜的累積，同時也感謝幾經磨練卻依舊沒有放棄的學姐，在世俗批判設計產業無法在台灣立足時，她們以非本科系身分，用行動打破傳說，也讓我在相關產業的未來上，望見些許微光。

學長姐成功的經驗，都是構築在諸多汗水流淌之下，每一分堅持與努力都成為成功的基石。我也不禁開始構思屬於我未來的藍圖，珍惜正在學習的每一個當下，提升自我。

大學期間是一段自我追尋摸索的過程，當目標明確，自身的所有學習都會於人生道路上映現光輝。所以永遠不要停止追尋的步伐，期許自己在所剩的大學時光裡，能夠尋找出專屬舞台。祝願所有應中系的同學，都能夠和學長姐一般，探尋到足以輝映人生的一抹驕陽，照亮獨一無二的康莊大道。

虛與實現代詩選

〈救贖〉 楊欣澄（技優二）
戰火延伸
聽不見蒼穹的鐘聲
斑駁城市
已無人
迎不來旭日東升

〈謊〉 劉子琪（技優三）
繁盛
裹上糖衣的花
如影隨行
虛張聲勢的謊
糾纏

〈信念〉 林育涵（技優二）
墜落
無力深淵
滿天書頁
倒地的信念

〈污〉 楊雅婷（技優二）
手中寫下的自信
淪為垃圾
心已碎
拋棄最初貫徹的信念？

〈悲書〉 單一帆
思緒在空白處盤旋
無邊的悲慟纏繞指尖
無法言說
眼前

〈緣盡〉 曾阡萍
看盡世間的苦樂
眾人醉笙歌
驀然回首望向這
皆為緣盡

〈茶〉 許凱茵
拈一撮愁思
熱湯加以淬煉
慢慢品味

►攝：吳芯俞



〈凌遲〉 謝宜庭（技優二）
厭惡的情緒直奔而來
鋒利刀刃
緩緩剖開遍體麟傷的我
悲憤過境
身後滿片狼藉

〈鄉愁〉 張宸瑋（技優二）
回憶
馳騁於身後
劇痛隨著我們的距離
蔓延至
無法呼吸

〈虛實〉 林育涵（技優二）
渴望蒙蔽雙眼
褪去虛假愛意
留下
懊悔及遲到的理智

〈枯萎〉 何采蓉（技優二）
粉碎
最初的曖昧
熱烈已索然無味
暗自枯萎

〈眼〉 謝宜庭（技優二）
理智的旁觀者
荒謬的人生時刻
自視甚高的我
走不出輪迴

〈掏空〉 蔣曉譽（技優二）
空了框架
你來我往
挖了這化石
葬進熱血的雙情詩

寄興寄情絕句選

〈巾幗〉 楊欣澄（技優二）
剪斷青絲髮，征途守護家。
硝煙奔血色，亂世展風華。

〈黃昏〉 謝宜庭（技優二）
夕日西邊落，紅雲照滿霞。
人車匆赴舍，夜幕映民家。

〈盛世〉 楊欣澄（技優二）
月夜追風雅，沈淪夢鏡花。
逍遙遊萬物，共享這繁華。

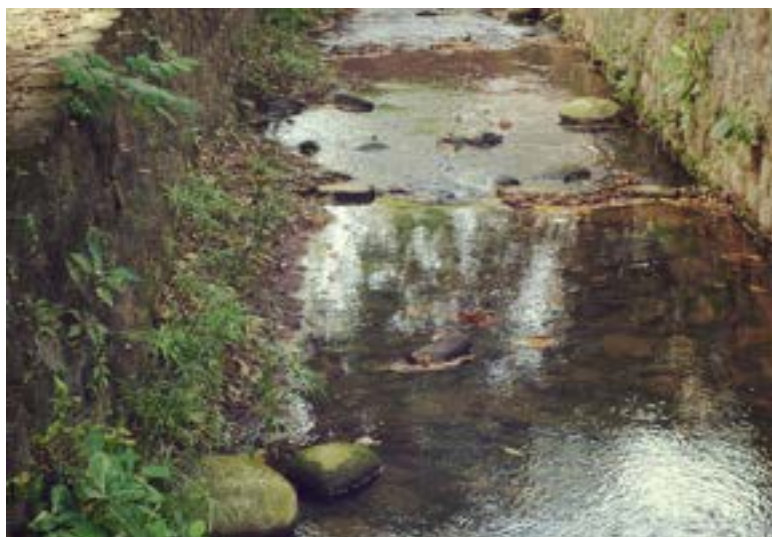
〈遊裡運河〉 沈瑞熠
蕩漾波光大運河，臨窗閱賞景飛梭。
隨船導覽穿千古，夜好良宵步緩坡。

〈頌風雅〉 何采蓉（技優二）
幕落歌光剎，餘音繞晚霞。
今朝思錦繡，回憶數芳華。

〈溯溪〉 沈瑞熠
夏日溪流寒徹骨，平圓礫石履其中。
依循夥伴前行路，暢意山林樂未窮。

〈定風浪〉 何采蓉（技優二）
學程將二載，細數寸光陰。
稚澀相離罷，波瀾也莫驚。

〈赴淮陰〉 許藝薰
良月寒流景美哉，書田萬淼造崇才。
能偏棹盪行南北，翩雁常浮御水臺。



◀攝：吳芯俞

〈十二月一日遊清江浦有感〉 謝慈恩
月掛星邊照夜天，國師塔立清江邊。
興渠水轉京城路，上溯淮源敘舊緣。

〈八月十日遊天津海河〉 謝慈恩
暮色登船踵接連，沿河覓古竟千年。
今朝市鎮繁華綴，永樂橋邊璀璨延。

〈寄淮遊〉 簡頌晉
梧桐簌簌迎賓興，熠盞明燈燦夜屏。
亙古淮江歌不朽，孜然擲蛋似酩酊。

〈望夫石〉 簡頌晉
澎湖浪海無情葬，繾綣思情化臥磐。
六甲良淑依舊待，耽遊此景已迴瀾。

〈現場觀客家採茶戲《蘭芳傳》〉 謝慈恩
英雄自有勇成謀，過海漂流異地留。
背井離鄉尋自立，名傳後世永歌謳。

〈觀《臥龍》歌仔戲寫諸葛瞻〉 郭夢琇
父澤恩崇蜀漢依，煩憂民望與心違。
當時大限存亡戰，道義於斯始有歸。

〈淮陰冬日遊〉 郭夢琇
金黃樹影行人步，冷夜遊船水映燈。
漕運風光千古唱，淮揚浪漫永傳承。

〈映春〉 何憲祈
蒼蒼碧海接雲霄，紙幣灰揚損艾蕭。
往昔音聲成感慨，期年又訪映春潮。

〈同舟遊渠〉 何憲祈
細水流詩北過秋，冬風拂柳月盈謳。
繁燈喜道人相錯，映漫星河共載舟。

望古惜今詞曲選

〔慶宣和〕如夢 楊欣澄（技優二）
盛世繁華幾萬年，生死迴旋。似若雲
煙再翻篇，漸淺，漸淺。

〔慶宣和〕花間吟 單一帆
初遇經年鵲滿軒，不懼流年。莫負青
春詩題垣，更緬，更緬。

〔罵玉郎〕澗光 何采蓉（技優二）
煙嵐消盡春光奏，扶桑透，映枝頭。
欲留翠羽丹青秀，溪澗蒲，臨碧川，
花隨柳。

〔罵玉郎〕享夜 楊欣澄（技優二）
夜空如墨垂星斗，雖靜寂，卻無憂。
飛翔舞動螢光秀，夢伴風，吹破宵，
天光漏。

〔罵玉郎〕感懷 單一帆
月盈又斂鉤思舊，難捨卻，復添愁。
揮之不去人消瘦，風雨殘，相念然，
將迎晝。

〔小梁州〕望古興懷 何采蓉（技優二）
日落風平立夜坡，往事蹉跎。千篇雲
轉萬峰挪，興亡禍，青簡已消磨。

〔小梁州〕舞女 楊雅婷（技優二）
月色娟明有幾何？輾轉餘歌，撩姿弄
態指輕挪。紅塵破，一笑水漣波。

〔罵玉郎〕劉子琪（技優三）
秋風奏起千山柳，萬里木，故鄉愁。
西雲深處望中透，夜靜時，人倚樓，
相思久。

〔罵玉郎〕蔣曉譽（技優二）
飛奴掠境相奔走，望碧落，似深秋。
眾情踴躍聲聲湊，憂馥幽，風定催，
林中秀。

〔罵玉郎〕俠 楊欣澄（技優二）
風流颯爽共斟酒，下溪澗，上雲樓。
無拘無束逍遙就。輕撥弦，行墨飛，
魂通透。



►攝：吳芯俞

〔醉中天〕讀《貨郎旦》寫李彥和
楊欣澄（技優二）
沈浸煙花寨，不管我妻孩。嬌豔玉娥
抱入懷，執意迎家帶。豈料連綿火
埋，屋房殘壞，蠍蛇心術誰猜？

〔醉中天〕剩單節
楊欣澄（技優二）
情侶相憐愛，使我感傷懷。璀璨斑斕
耶誕街，放閃隨時在。刺痛雙眸不
開，酸風淒態，桃花何日才來？

〔醉中天〕謝宜庭（技優二）
甜點檯中賣，拿鐵櫃櫥排。輕緩和弦
入滿懷，愁悶拋雲外。每日奔波往
來，人生飛快，歇停慢飲悠哉。

〔醉中天〕張宸瑋（技優二）
花轎紅蓋頭，頭戴鳳頭釵。簾隱柳眉
桃花腮，轎外人如海。新婦同筵宴
開，貴賓登拜，滿堂歡祝生孩。

〔虞美人〕諸羅山歌 吳芯俞
含煙吐霧出高檣，白日遙山外。行窺
喬木渡懸河，巖影青林猶唱竹枝歌。
清聲縹緲傳天籟，風露滌餘靄。天臨
絕嶺向山阿，問道鍾靈毓秀是諸羅。

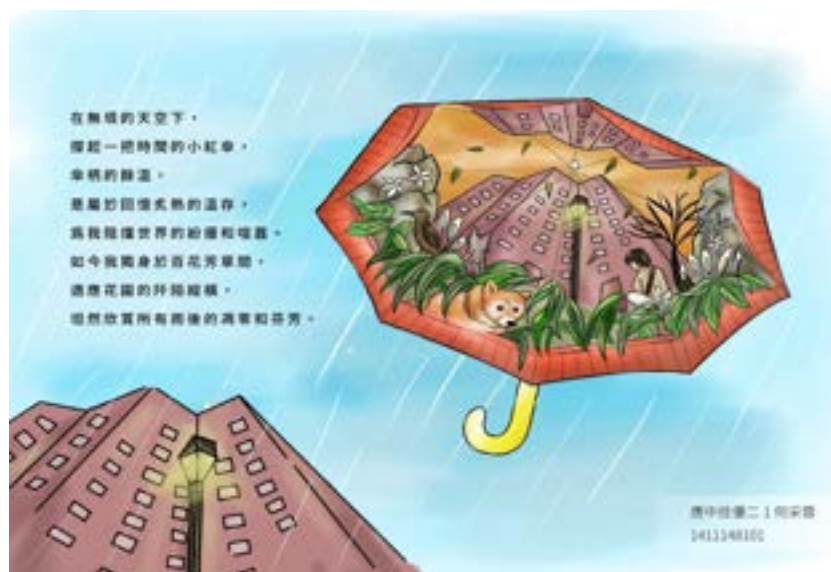
〔念奴嬌〕相惜 吳芯俞
千峰萬嶺，片帆三峽渡，停秋江岸。
碧水東流終不止，煙雨還晴雲散。
暝入西山，風聲送晚，搔首心撩亂。
狂歌醉舞，酒酣長夜將旦。 侵夢昨
夜秋聲，共眠白露，感別空長歎。看
長江如白刃，卻剪紅塵不斷。逝水滔滔，
年光冉冉，知己金不換。不如休
去，且約清酒為伴。

〔鵲橋仙〕舊約 吳芯俞
茫茫萬里，蒼蒼千頃，咫尺天涯尋
遍。恍然見鵲上枝頭，幸前識、桃花
粉面。 鬢青鬢素，唇紅玉軟，蓄慮
積思縈纏。與君同榻憶春宵，更堪
遠、凡情盡遣。

繪本優秀作品精選



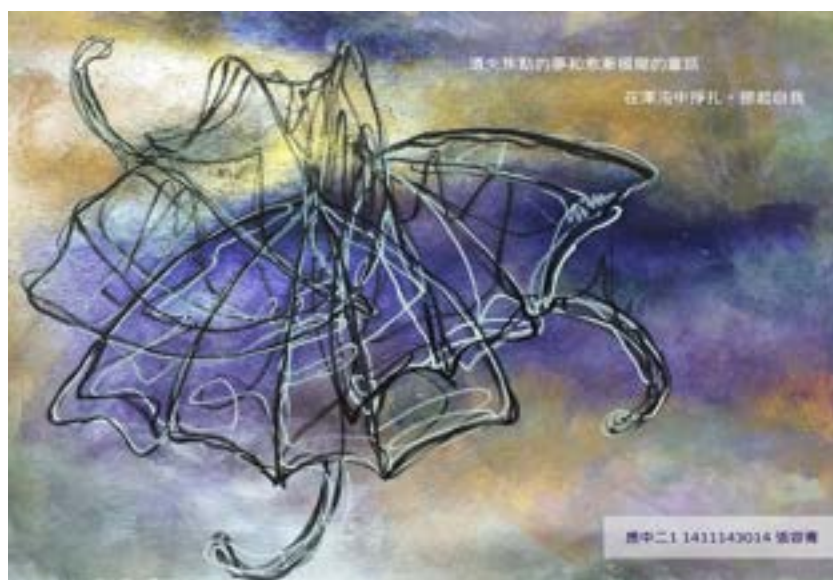
▲作者：陳珮甄



▲作者：何采蓉（技優二）



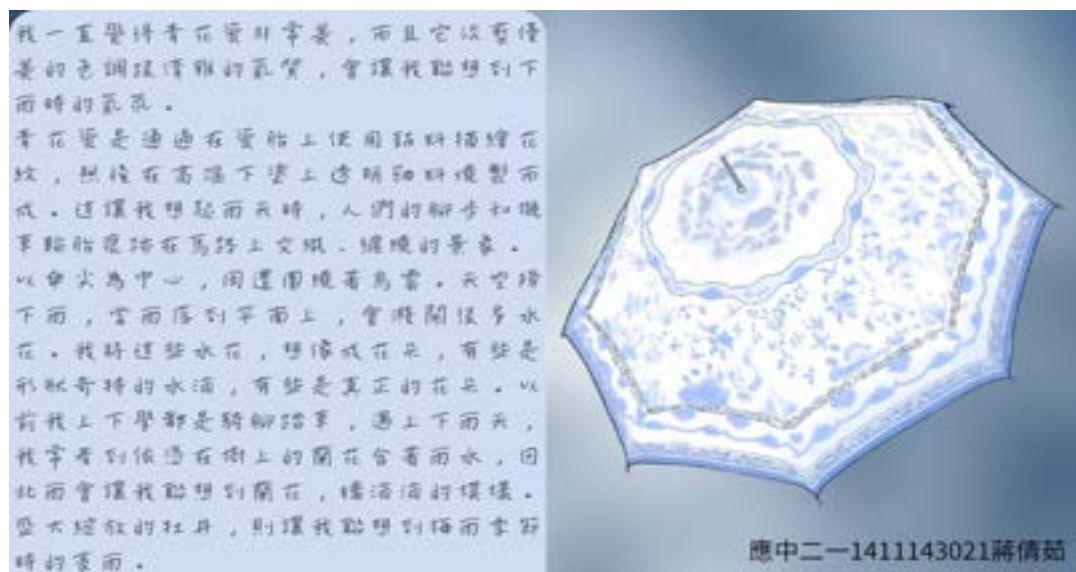
▲作者：黃苡容（技優三）



▲作者：張容菁



▲作者：顏力佳



▲作者：蔣倩茹



▲作者：蔡孟珊（技優三）



▲作者：劉子琪（技優三）



▲作者：文麗緹（技優二）

成長

成長的路途一直很遙遠，
面對無情的數字、無數的選擇，
面臨無奈的寂寞、無解的財務，
一滴一滴的淚水打得我越來越疲憊。
為什麼不能在童趣中學習？
為什麼不能在溫室中成長？
明明手握著的本應是美好的未來，
可是偽善的面具...
讓本就壓抑的世界蒙上一層灰。



▲作者：張詠傑

新興時代來臨，個人 IP 好重要！

文 / 郭夢琇

本系於 112 學年度開學第一週，民國 112 年 9 月 14 日下午三點二十分，在中正八樓國際會議廳舉行期初大會。邀請畢業十年的系友林泓暘學長，向學弟妹分享他的職涯過程。

善用網路，打造自我品牌

林學長現職西洋棋、圍棋教練，在台灣與國外都有學生。他從國、高中時期接觸棋類活動，因為喜歡文學、文化，所以進入應用中文系就讀。畢業後做過行政方面的工作，發現不喜歡之後，便迅速轉換跑道。學長說，剛畢業不用太著急，先去做、去學，這個社會每天都會有不一樣的東西出現，每個工作也都需要學習新的事物，讓自己不斷的去改變、學習，藉此提升能力。

現在是個人化 IP 的時代，千萬不可小看「流量」。他的粉絲專頁「西洋棋新手村」，分享許多西洋棋相關的專業文章。有許多學生就是瀏覽這些內容，最後選擇報名。透過經營自媒體、看後臺分析，學會了解顧客族群，從一個學生、兩個學生，到十個學生，慢慢把這個市場擴大，也做的更深入。林學長強調，經營社群是為了創造自己的 IP，讓受眾了解自己的品牌。

活到老，學到老

現在是一個講究高學歷與學習力的時代，除了本身的專業能力以外，還要有附加能力。職涯學習是從直線型曲線，到螺旋形曲線的一個過程。直線形曲線是說，工作後，會有一個巔峰期。原本的能力到極限後，再學習新的能力，讓自己更上一層樓，這



▲應中系友林泓暘分享

就是螺旋形曲線。林學長分享一個心理學的觀點：「流體智力」與「晶體智力」。

流體智力，指的是人先天的智力。晶體智力，則是指透過後天的學習、各種實踐、經驗的累積等。通常晶體智力到人老了之後，還是能夠持續的穩定發展。

在最後的問答時間，學長補充，他工作多年到現在，還是會每週向自己的教練上課，一直保持著持續學習的習慣，鼓勵學弟妹如果對教學有興趣，現在開始並不算晚，差別可能在於累積教學經驗的不同，與實作過程中遇到的問題，該如何應對？還有學習、解決問題的能力。跨國發展是很可觀的，因為國外很喜歡上線上課，他們白天很忙，線上課程對他們來說很方便，且這種文化傳播，是無遠弗

屆的，不用只侷限在台灣。

盡善盡美，成就自我

學長最後說：「不一定要從小開始學，才可以發展這個職涯。」每個工作都一樣，就算現在要發展一個新的工作，只要用心做好每一件事情，都還是有很多發展空間。不用太在意這個職業，到底是不是自己喜歡的？或能做的？而是做每件事都要知道，「如果現在常偷懶，以後也是沒有時間偷懶的」。

分享結束後，是第19屆系學會的報告事項。回顧前一個學期舉辦過的活動，報告活動的效益與活動的收穫，介紹各個幹部的職位，向一年級招攬熱情的新血。

充滿新體驗的期初大會

文 / 蔡妤姍

民國 113 年 2 月 22 日，中正大樓八樓國際會議廳的期初大會，打開新學期的開關。

這次的期初大會，邀請到本系三年級的學長姐蔡妤姍、鄭榆蓁，分享各自到日本及韓國留學的經驗，及以魏佳姿為首的原住民營隊成員的活動心得。

首先是留學經驗分享。至日本札幌大學歷史文化系的蔡妤姍，簡單介紹要如何申請校內交換留學，以及申請交換的科系及注意事項。並講述台灣與日本的大學之間，例如上課時間一節有 90 分鐘；上課點名時，需要用手機輸入代碼及座位等不同之處。以及參與過的傳統文化和服體驗過程、赴鵲川高中向當地高中生分享台灣文化。享用當地小鎮特產恐龍鯛魚燒；參與英語研究社時，結交許多日本及留學生朋友，一起慶祝聖誕節等，課內外活動和旅遊經歷。

至韓國三育大學的航空觀光外文系的鄭榆蓁，詳細描述申請赴韓交換留學的動機及目的，及在韓國的課程規劃。令她印象深刻的是，與韓國的

學生一起進行小組報告，雖然組員的年紀比她小，但都很照顧她，讓她可以很快融入群體，主題採用台灣離島的介紹，即使在異國也不覺得孤單。報告準備的過程中，組員互相交流學習韓國的方言及中文流行語。在留學生活中，難免遇到生活或課業上的壓力，及如何照顧好自己等難題，也在過程中逐漸改變、成長。不但韓文能力提升，變得更加獨立自律並勇於嘗試。「不經歷世界，不會知道世界多大。」鄭榆蓁將這句話送給學弟妹，期待大家未來也能勇於接受挑戰。

緊接著三年級的學生分享寒假時，由系上同學主辦的原住民營隊——賽谷營隊，此為系上傳承多年的活動。生動地描述營隊的各項活動，歡樂的時間外，曾經遭遇到的困難及解決方式。最後展示自製的登山杖，及手工原住民工藝品，招募學弟妹加入營隊成員的行列，為大學生活增添新風采。

在學長姐們的分享後，系學會為大家回顧過去一年的活動，及未來規劃，總結今天的期初大會。

期末回顧：收穫及成長

文 / 楊欣澄（技優二）

民國 113 年 6 月 13 日，應用中文系於中正大樓 8 樓國際會議廳，舉辦 112 學年度第二學期期末大會，由何寶籃主任上台致詞，首先宣傳系上的跨域應用工作坊，及新開課程的相關資訊。兩項活動邀請到許多跨領域的人才，期盼同學參與學習。接下來提醒暑期注意安全，若有需要幫助而無人聯繫時，可聯繫系辦。最後，感謝師生付出的辛勞，祝福期末歐趴。

系學會報告相關業務，先是由財務長匯報學期財務狀況，隨後會長進行活動回顧。本學期第一個活動為 2 月 22 日期初大會，學長姐分享寒假營隊心得，以及交換學生心得。

學期中，系學會舉辦的活動大概可分為三種：畢業專題、活動講座及系上活動。畢業專題共舉行三次，學期初舉行「技優大三畢業專題提案審查會議」，學期末則是「技優大三畢業專題初審」及「大三畢業專題初審」。除了評審老師的建議，也給予各組互相交流的機會，活動開放學弟妹自由參加，觀摩學長姐的作品，確定未來專題的發展方向。

活動講座部分，一共舉行兩場專題演講及一場文學獎頒獎。專題演講為「老屋再生與文創」及「寫下被忽略的詩能力」。以創新為主軸，了解傳統的文化後，不只以單純的形式去呈現，還能產生聯想、結合，透過層層疊加，會有更多意想不到的成果，展現全新的面貌。文學獎頒獎藉由評審老師的建議，及同學作品的觀摩，學習更多寫作手法及技巧，思考需要改進的問題，進而加強自身文學創作的的能力。

系上活動本學期共舉行三次，分別為：「系野餐」、「送舊趴」及「二手拍」。前兩者的主要效益為：促進系上同學之間的情誼，透過活動進行交流，留下美好的回憶。二手拍給予賣家學習斷捨離的機會，並以舊物變新寶的方式，使得資源轉換價值，達成綠色消費。

最後，系學會舉辦系服徵稿的活動，歡迎有興趣的同學報名參加，為這充實的學期，完美落下帷幕。

熱情迎新，歡樂啟程

文 / 李冠葦



◀ 同學合照

民國 112 年 9 月 23 日至 9 月 24 日，應用中文系與校內的國貿系、應用統計系，以及中興大學物理系，四系聯合舉辦為期兩天一夜宿營活動，在雲林翠華會館，旨在歡迎新生。

車上破冰，炒熱氣氛

今年的主題是「統學中於要理理我貿」，採用大量迪士尼經典動畫角色，如：米老鼠、唐老鴨等。今年依照慣例，仍由大三學生擔任長級，偕同大二的學弟妹共同策劃精彩的晚會歌舞表演，以及陸關、水關和每年必定不會缺席的水球大戰。

第一天早上，各隊隊輔早早在學校後門等待，集合好學員，將用心製作好的名牌交給學員，待中科大的學生都到齊後，便上遊覽車前往中興大學接物理系的學員。全員到齊之後，各隊隊輔開始車上破冰，用簡單的小遊戲迅速炒熱氣氛，像是：終極密碼、歌詞接龍等。

經過約莫一個多小時的車程，遊覽車抵達此行的目的地，雲林翠華會館。在大廳放好行李，各小隊各自帶開，讓隊員熟悉彼此，然後教學員隊呼、諛媚及對嗆詞，增加這兩天比拚的樂趣。

營火晚會，精彩紛呈



◀ 隊輔帶動
車上破冰

第一天的活動以陸關為主，讓幾個小隊互相 PK，無論輸贏皆可拿到不同數量的遊戲幣，為第二天下午的賭關做準備。隨著夜幕降臨，大家聚集在露天階梯，由一把火炬點燃會場中央的篝火，拉開序幕。晚會除了有傳統的光棍舞、光球舞以及旗舞，活動組也以這次的主題編排了一齣戲劇。劇情詼諧生動，令人不禁捧腹大笑。煙火升空，在黑夜綻放絢爛光芒，整場盛宴以煙火作結，縱然煙火的璀璨僅有一瞬，但屬於大一新生的光輝人生才正要開始。

感性發言，圓滿結束

第二天上午，學員們早早起床，

各隊隊輔領著學員跳早操律動，驅散瞋睡蟲，用最好的狀態迎接新的一天。上午最主要的活動是水關。炎熱酷暑，大家在水中玩得不亦樂乎。之後，是萬眾矚目的賭關。學員們各個摩拳擦掌，準備用這兩天闖關累積的遊戲貨幣，一舉逆風翻盤，奪得最終小隊排名榜首位置。

兩天一夜的行程，就這樣落幕，各隊輔輪流上台發表這兩天的感想。有感恩成長的，也有表達這兩天過得很充實的。不管如何，相信無論是學長姐還是學弟妹，都有滿滿的感動與收穫。

穿上制服，連結過去與開始

文 / 郭夢琇

民國 112 年 9 月 21 日，下午五點十分至晚上八點三十分，系學會在中正九樓 3905 教室舉行 112 制服趴茶會。所有參加的同學，包括工作人員，都穿著高中制服出席。雖然參加的一年級同學人數較少，卻也更容易拉近彼此。

此次活動，一共準備了六種團康遊戲，分別是「一個獵人一把槍」、「誰是臥底」、「跳跳 tempo」、「抓酋長」、「細胞分裂」，以及應中系屆屆必玩的「兔子跳跳」。

混亂、緊張，還刺激！

其中，「誰是臥底」，每位同學會拿到一張詞語牌，每一輪中，只有一張牌會有些許不同，比如「牛奶」是平民牌，對應的臥底牌則是「豆漿」。遊玩方式是要用各種方法，描述牌上面的詞語，但不能直接說出來。「水庫」與「湖泊」，這場過程特別混亂。平民以為自己是臥底，臥底以為自己是平民。辯論過程中卻又分不出勝負，差點連主持人都要錯亂。宣布遊戲結束，公布答案的時候，幾乎笑倒了一片。

「細胞分裂」是讓同學們三人一組呈一列，四散在教室內，會有一個

「鬼」要抓落單的「細胞」。假設落單的細胞從某一組三人的右邊加入，最左邊的同學便會成為下一個落單的細胞。鬼抓到細胞後，兩人身分對調。總的來說，這是一個讓大家都很緊張、卻也非常刺激的遊戲。遊戲中途歡聲不斷、尖叫聲不絕於耳，就算身在場外，也能感受到團康遊戲的火熱氣氛。

左踏、右踏、剪刀石頭布！

「兔子跳跳」由工作人員播放音樂，大家隨著節拍喊出「左踏左踏、右踏右踏、前跳、後跳、跳跳跳」的口號。三到四次後，倆倆猜拳，輸的人加入贏家的隊伍，搭著肩膀成為一列，最後決出一個最終贏家。贏家除了能夠得到大家的掌聲以外，還能得到一份由系學會提供的精美小禮物。

一年一度的制服趴，已經持續舉辦多年，透過遊玩多種不同的遊戲，既能聯繫一年級新生彼此之間的感情，也讓新生對系學會的學長姐更加熟悉。在這一刻，身上的制服儼然成了一座橋樑，連接著過去的高中生活，與即將開始的新階段，相信他們面對未來四年的校園生活，膽怯也會被消除許多吧！畢竟在他們的背後，站著一群心繫他們的學長姊。

送舊情依依， 感動歡笑不停

文 / 賈丞懌 (技優二)

系學會在民國 113 年 5 月 16 日，於應中系教室舉辦了有趣、令人感動的「送舊」活動。

現場氣氛十分開心及歡樂，提供許多豐富的餐點及飲料。系學會幹部準備許多遊戲，不同年級和大四學長姐一起在遊戲中認識彼此，讓整個活動在好吃的餐點及歡笑聲下，增添了許多熱情和快樂，也希望能帶給同學在活動中，有更好的享受。

送舊的最後，總召播放預錄的老師對畢業生的祝福影片，希望畢業生們能發揮在系上所學的知識，靈活運用於現實生活。學弟妹給大四學長姐的悄悄話活動，一起回顧在應中系的點點滴滴。在最後的系上活動，能夠帶著老師和同學、朋友的祝福，珍惜並把握最後的大學時光。將花朵送給所有參與活動的大四學長姐，祝福他們能勇敢地追求幸福及夢想。

送舊，是系學會為大四舉辦的活動，看見學長姐在活動中的笑容，以及活動結束後的反饋，當學長姐和我們說：「你們辛苦了！」以及結束後，對美化後的黑板，依依不捨的拍照留念，讓我們也在當中感受了他們的感動，心裡也有一絲絲的溫暖，祝福著大四學長姐展翅高飛，畢業快樂。

濃濃野餐情， 歡笑不息

文 / 賈丞懌 (技優二)

系學會在民國 113 年 3 月 14 日，於臺中公園舉辦了有趣的「多巴胺系野餐」活動，邀請大一到大四同學一起參與。

現場氣氛十分開心，總召在活動開始前，向同學說明這次活動的贊助廠商，提供許多好吃的餐點及飲料。為的就是希望能帶給同學在活動中，有更好的享受，並且宣傳店家。

在野餐中，系學會幹部準備許多遊戲，讓同學在遊戲中認識到朋友，以及培養團隊之間的默契。在玩遊戲的過程中，那些奮鬥的努力及開心的笑容，讓整個野餐充滿了歡樂和溫暖的感動。

這次的系野餐，是系學會舉辦的第二個系上活動，過程中討論修改了幾次。同學在系野餐開心、熱情的參與，回饋建議，都是使系學會成長與進步的養分。

落鯨之歌

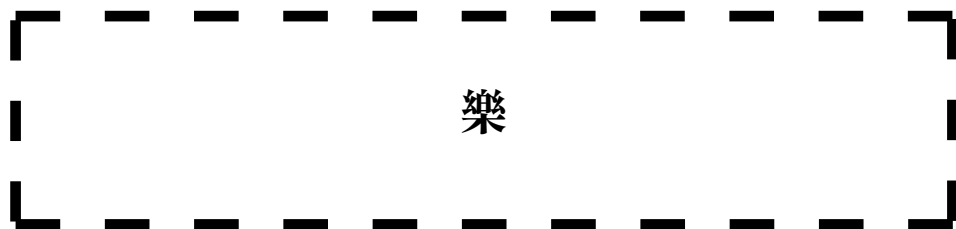
應中一 1 鐘心好

你高聲歌唱著
彷彿在與誰告別
翻湧的浪花將你的聲音帶向遠方
穿透深邃的海洋
驚動了遙遠地平線邊緣的黎明
彷彿號角一般劃破了今日與明日的分界

你龐大的身軀拍碎海浪
任濺起的水花打濕你逐漸枯朽的身軀
沉落的月亮似乎不再言語
於是你隨著西沉的月一同墜落至無良的海

闌寂而又孤獨的海
你高聲歌唱著
彷彿在與誰訣別
泡沫掠過你的軀體上升至天際
連同你消散的意識與未完的絮語
你的身體似乎正經歷著巨大的變革
如超行星爆炸一般

你在寂寥中感受生命的轉變
既象徵死亡
也代表新生
你腐爛的軀體會化作沙洲
化作那些滋養新生命的養分
於是你張開嘴
卻不發一言
而你的餘韻將延續在海底深處



保金一 2 戴瑄瑩

聽那琴鍵敲打的声音
雜亂卻又整齊舞動的弦
悄然撥動了我的情緒
在洶湧的內心中埋下一顆種子。

看那指尖的跳動
就像一道道陽光在心中綻放
每指都剛好的觸碰到我心頭上
悄然的打起了節奏。

聽那黑白悄悄的對話
凌亂情緒中一下就認出的你
悄然把我拉進了回憶裡
卻也幫我帶回原本走不出的回憶
他是釋懷，也是流連。

看那旋律起伏隨著音符落下
對白是內心的解鎖
黑白成為我的救贖
打開枷鎖的一把鑰匙
悄然的打開我的心扉。

聽是我自己內心的對白
像曙光給我最後一絲牽掛
在安靜的內心中
把我帶回了只屬於我獨有的世界
是紀錄片的播放器
悄然的成為一朵綻放的花朵。

第二片海

應中一 1 黃佳熙

日落將你燒成了火光連綿
卻烘不乾那幾滴沈重的水

直到每根羽毛都浸滿
令人窒息漂泊的感情

暮靄被漲起的潮水聚攏碎裂出傾瀉而
下的光斑

最後發酵成一場絢爛的夢

刺痛了誰的雙眼

海螺裡依舊鼓動的脈搏
劃過天際的海鷗

你推拒著一如往常

振翅的轟鳴在耳邊響起

落日於海中淪陷浪花捲起金色的浮邊

浪花在呼嘯的風中支離破碎成睡在灘
上的沙

直到眼前的天空被吞噬成藍
才終於在逐漸稀薄的氧氣裡

沉眠在誰的夢裡

聽到一聲淺淡的喘息

你擁戴著一如往常

這又是你見證的第幾次飛行
他們飛入蒼穹

滿月下的漲潮被捧在手心小小的湖裝
著空無一物的夜

無數個滿載你愛意的身影

直到月色將你暈染成夏日殘存的雪

愛的航程

企管一 1 孫綵鴻

在晨光尚未覺醒的時分
爸爸已踏上屬於海的旅程
迎著晨風出發
為了這個家，為了愛，不言疲倦

謝謝你，廣袤的海洋
孕育生命，無私地給予
讓我們在你的懷抱中成長
學會感恩，學會堅強

海洋，那遼闊的藍色世界
藏著我們的夢想與生計
每一次網收入懷，不僅是魚
更是生活的希望，是明天的承諾

每天天還沒亮，爸爸就與海相擁
在浩瀚中尋找生活的燈塔
這是爸爸的愛，這是海的禮物
在這份交織中，我們找到了家的溫暖

爸爸的手，繭織成的地圖
指引著從海洋到餐桌的路徑
他的汗水，與海水融為一體
講述著勤勞與收穫的故事

感謝爸爸，感謝海
在這條生命的航程裡
是你們，讓我們懂得
生命不僅僅是活著，更是愛著

所以，我會活著

應中技優一 1 盧卉芸

輕輕踮起腳尖，倚上背後欄杆，偶爾輕拂過陣陣微風撩起了耳邊鬢髮，今天天氣很好，陽光穿透雲層輕灑在我身上，暖洋洋的，天空中的雲像一朵朵潔白棉花糖柔軟、甜蜜，轉身翻回陽台，我下了樓，因為今天的一切都很好很好，所以，我會活著。

是從甚麼時候開始，你思考著活著的意義，也許是在那昏暗房間裡，一盞小小的檯燈陪你看日出日落，眼淚大顆大顆從臉頰滑落到作業本上，你對小檯燈說：「我不活了」，它說那是句孩子氣的胡言亂語，也許是那天與媽媽對話紀錄裡，那句被你刪除了的「是我沒教好你」，它從螢幕上走進了你心裡，空落落的心底就像是一座山谷，迴盪著那句「媽媽不愛你了」，又或者是在那潔白走廊上，手指緊張攪動著，叫號聲自診療間傳出，數不清的 500 元買下了那一張張輕薄診斷書，你停掉每週一次的回診，而角落裡那落了塵的藥袋叫囂著：「沒人可以救你」。

今天是個雨天，你撐起傘，決定去外面碰碰運氣。走在無人的巷弄，你大口大口呼吸著，像一隻離了水的魚，吸吸吐，吸吸吐，吸吸吸吸……，

有時吸得太急了，濕冷的空氣讓你咳得喘不過氣，有那麼一瞬間，你感覺好像要死了。死了也好，死了也好。倚靠著牆壁，背上冷意不知是被雨水淋濕，或是被冷汗浸透，搖搖晃晃的，最終還是走出巷子，看來今天的你運氣不怎麼好。

「你曾經想過以甚麼形式離開嗎？」心理醫生問到。你認為這是個浪漫的問題，曾幻想過的無數種方法在腦海裡浮現，它們唯一共同點是畫面中永遠只有你一個人，一個人就夠了，不需要有其他知曉，在這個充滿壓力的世界，就連離去都身不由己，親朋好友、至親家人眼眶中的淚水何嘗不是一種責備，而他們絕望的呼喊化作一道道枷鎖，將嚮往自由的靈魂囚禁在煉獄人間。

我想，你是怕痛的，所以你可以倒在春日裡綻放的美麗花海，陽光輕撫，微風徐徐，一片粉色映入眼簾，我想，你是怕痛的，所以你不能墜落在冰涼堅硬的水泥地上，劇烈撞擊令疼痛彷彿直達骨髓，周圍尖叫耳語將割裂的心徹底粉碎，可以是落日的海灘，是潔白的雪地，不能是陰暗的房間，是吵雜的人行道。

還記得你天真爛漫的時期，曾夢想當位旅行作家，那時的你，十分嚮往日本文豪，旅行到一個地點，你走走停停，賞花、聽雨、閱人間，小小的旅館裡有間和你同名的客房，你走過的地點未來都將聲名遠揚，而那筆，始終緊握在手中未曾停下，直至你走出時間的那一刻，回首現實，誰不是在人生汪洋裡載浮載沉，那渴望遙遠星辰而奮力伸長的雙臂，那被名為現實束縛纏繞著的雙腿，費力掙扎只會讓它越纏越緊，最終拖入深海中，徒勞無功，而你更是那魚被割了鰭，連仰望星辰的資格都失去，慢慢沉到幽深海底。

今天天氣微涼，你準備到海邊走走。從家裡出發，會經過那個雨天小巷，一隻土黃色的狗搖了搖尾巴靠過來，你一步，牠一步，你身後多出了個小小的影子，即使牠是黃色的，你仍舊決定叫牠小黑，小黑與你在海邊漫步著，累了就在一旁的階梯上歇一會兒，小黑也會停下來等你，坐在階梯上，你胡言亂語牠也聽著，好像相識多年的老友，臨別前你輕聲對小黑說：「我跟你說，今天的天氣不是很好，而且海浪太大了，我會怕痛。」小黑搖了搖尾巴，也不知道牠有沒有聽懂。

國中一年級，那是你初見家庭碎裂的起始點，在你認知裡，它一直是很美滿的，不知何時開始，作文中那縷照拂著家的陽光逐漸淡去，取而代之，是一筆一劃寫著、是你所看到，別人的家庭，那家的父母相親相愛，所以他從小就懂得愛名為何物，這家的外公外婆疼惜孫兒，所以他也懂得知恩圖報，回過頭去，過往作文裡仿

佛壟罩在名為「別人家」的影子下，而你的家庭是怎麼樣的呢？你想了想，一間小小的房子分成了兩半，一半是爸爸，一半是媽媽，互不干擾的生活猶如兩條平行線，沒有交集，回想起從前記憶早已模糊不清，就如吃飯喝水般，習以為常的生活又有誰會記得細枝末節，只依稀記得你的整個童年就像是看了齣啞劇，回憶一磚一瓦，逐漸在你心裡築起了一道看不見的牆，最後整個家裡只剩下你一人聲音在空氣中迴盪，後來想想，其實爸爸媽媽是愛你的，我想你應該知足。

今天你做了一個噩夢，夢裡，你正被看不清面貌的某種東西追趕著，它那兩隻巨大雙手在空中揮舞，急促呼吸聲彷彿近在耳邊，無須懷疑，只要你停下腳步，下一秒就會被它一口吞下，跑著跑著，忽然外婆出現在眼前，你拼命地喊，希望外婆能回過頭，但當你駐足在她身旁時才發現，你們之間彷彿有道看不見的牆，無論你怎麼伸長手臂，就是觸碰不到外婆，而外婆也像是沒聽到聲音似的，只是專注地跟弟弟玩著遊戲，嘶吼聲逐漸接近，你不得不再次向前奔跑，這次你眼前出現了一群叫不上名的親戚，一樣的，你拚命呼救，他們轉過頭了，但映入眼簾的，是一張張平滑潔白的臉，是的，他們沒有五官，嚇得跌坐在地，回過神時，身後怪物已將你一把抓起，這次你看清了，它的面容竟赫然由那群無臉親戚組成，一張張血盆大口正往外說著甚麼，有些是譏諷語氣，有些是指責，更多是攀比，「你怎麼胖了？吃很好喔。」，「你還在吃那個藥喔，那個是神經病才會吃的。」，「這次月考拿幾分？」，「不要跟她講話，她連台語都不會

說。」一句句有意無意的話，好似有著千斤重，將你壓得喘不過氣，而他們眼裡的嘲笑與失望看得你毛骨悚然，你驚醒了，還好還好，只是夢而已，拭去眼角的淚，你笑了笑，真的只是夢而已。

前幾天你閱讀了一篇小說，小說裡描寫了那主人公，從一次次挫折中摔倒又爬起，終於，他傷得太重了，顫抖著的雙腿再也無法支撐起沉重身體，故事結尾，是他最好的朋友將他拉起，並陪著他一起尋找活著的意義，可能是刻在骨子裡的浪漫基因作祟，也可能是你想給自己最後一點機會，你立即下定決心，要尋找活著的原因，而第一站便是叫上你最好的朋友「小黑」，可惜，開始的第一步便出師不利，連著幾天，翻遍了整個巷子你就是找不到那抹土黃色身影，看你來你得在好朋友名單把牠畫上叉號了，只有你一人尋找活著的原因，又或者「因為還沒找到小黑，所以我會活著」。

5月16天氣晴，今天看到了一個婆婆跟阿公一起提著購物袋，並肩走路有說有笑的，真可愛，等我老了我想要，活著 +1。

5月17天氣雨，今天沒出門，風吹倒了我種的花，損失慘重，活著 -1。

5月18天氣雨，雨還在下，今天我出了門，好消息我看到小黑了，壞消息我少一條活著的理由了，但還想跟小黑一起看海，所以，活著 +1。

5月20天氣晴，今天自己一個人去看醫生了，在門口等了3小時，進去不到10分鐘，醫生可能想下班了吧，哈哈，看上去不是很想聽我講的感覺，抽了血好痛，而且我沒吃晚餐，還花了700元看病，最後走不動，坐計程車回家了，回家打電話給媽媽大哭，因為今天太衰，活著 -3。

一天天過去，你努力在生活中每個時刻尋找活著的理由，因為你知道，你知道只要停下來，死亡的念頭就會充斥腦海，「今天遇到以前的朋友所以活著」，「明天要記得倒垃圾所以活著」，「要帶零食給小黑所以活著」，「好想吃炸雞明天去買好了活著」，雖然知道這些理由都不足以支撐你活著，但那幾乎用盡的藉口卻足以讓自己明白，其實，你並不想死，不想死，卻也不想活，因為活著找不到希望，因為深海裡透不進光亮，因為你知道即使找到活下去的理由，你還是會讓大家一次次失望，就像灘爛泥，扶不上牆，卻渴望看到牆外風光。

我坐在階梯上，腳下是不斷翻湧的波浪，身旁是吐著舌頭喘息的小黑，今天天氣炎熱，太陽曬得我直流汗，天空中一朵雲都沒有，吹來的海風差點將帽子掀翻，我轉頭對小黑說：「我跟你說，今天太熱了，而且風好大，如果我死不瞑目的話，沙子吹進眼睛裡會痛。」小黑汪了聲回應我，我想他可能聽懂了。

7月20天氣晴，今天我跟小黑一起看海了，而且小黑感覺聽得懂我說的話，我有一個聰明的朋友，活著 +1。

返老還童

企管三乙 謝羽絮



▲攝：廖藤葉老師

「叩叩！」房間的木門被敲響，我被會計課本裡的數字搞得頭暈目眩，正為了自己算出的尾數是七個零，而答案給的是八個零感到困惑且不解，我算了三遍，怎麼算都是七個零。「叩叩！」房門再度被敲響，我嘆了口氣，走到門口將門把大力的向下扳，奶奶將頭探了進來，看見我書

桌上的課本及計算機便明白我在讀書。

「妳在念書喔？」奶奶的語氣充滿委屈，滿腦都被零佔據的我毫無察覺，語氣也有些冷漠「嗯，要幹嘛？」

「沒有，就問妳要不要吃冰淇淋而已。」奶奶將兩盒小美冰淇淋捧在手裡，想拇指還勾著兩根小小的銀湯匙，她的眼神充滿期待和渴望，一

邊以眼神詢問一邊將冰淇淋遞給我。

「好。」我接著冰淇淋，想著吃點也好，順便讓我的身體的心靈都降降溫，正要把房門掩上時奶奶出聲喚了我，「一起在客廳吃好不好？」

我微愣，敞開房門後跟奶奶一起走向客廳。

看著奶奶與偃偻的背影，內心百感交集，眼眶不自覺發酸。

奶奶甚麼時候看起來那麼老了？

或是說不是看起來，她是真的一點一點的變老，逐漸與我印象中的奶奶背道而馳。

最初的記憶，是在幼兒園。

記得年幼時，她總會每天比我早起個半小時，替我準備好去幼兒園要帶的東西，接著喚我起床，替我換上可愛的小洋裝，吃完早餐過後再牽著我走去學校，奶奶因長年勞動雙手變的粗糙，和我嬌嫩的小手呈現強烈對比，即便如此我依然喜歡和奶奶牽手，奶奶的手很大很溫暖。那天去市場，奶奶習慣性的牽起我的手，即便我已經成年，但在奶奶的眼裡我依然是個孩子，是個需要牽牽，否則會跑不見的小丫頭。

「妳的手變得好大喔，跟小時候小小的不一樣。」奶奶捏了捏我的掌心，而我也下意識的回握，這時我才意識到記憶中的大手早已變得滄桑，滿是皺褶，也不如我記憶中的那樣大，大到足以將我的手心包覆，反倒我輕輕握上，就能將奶奶的手握進掌心。

好小，奶奶的手原來就那麼小了嗎？

「是我老了，而妳也長大了阿。」奶奶輕輕地說。

不，除了變老，她也確實在「變小」。

八十來歲的她留有一頭短髮，由廉價染劑染出來的粗糙黑髮和新長出的白髮所組成，她總喜歡將頭髮剪到耳下三公分，像髮禁時期的女學生一樣，我問他為甚麼剪那麼短？她說習慣了，而且這樣顯年輕。

後來我才知道，因為我小時候總喜歡拉奶奶的頭髮，每每被拉奶奶總會疼的飆出淚來，所以只能將心愛的寶貝長髮一刀剪去，剪了之後就再也沒有留長髮的念頭了。

短髮的她也從來不會在頭上加以裝飾，她說又不是年輕人。

有天我回家，看見坐在沙發上的奶奶頭上夾著兩個粉色的夾子，我有些詫異，那是我小學時用來夾頭髮的，長大之後也沒再使用過了，我嫌它過於繽紛，嫌它幼稚。

「怎麼樣？好看嗎？」奶奶的眼神像個孩子盼望被誇獎，而我只是愣在原地，不說話。這樣的奶奶，好陌生。

奶奶越來越像個孩子，會和我分享她新買的甜食，也會在夏天買各種冰品，在我讀書時問我要不要一起吃，要是在先前這樣的場景決不會出現，因為以往的奶奶不喜歡吃甜食和

冰品。而奶奶會在我出門前問我「妳今天幾點回來？」也會在周末時間問我「今天有沒有上班？要不要一起去菜市場？」即便我的態度越發冷漠，她也不受影響，好似她沒聽出我語氣裡的不耐似的，她總會笑笑地說：「那等妳回家我們再一起去！」

起初，面對這樣的奶奶，我十分抵觸，這份抗拒連我自己都不甚理解，每每奶奶又出現「孩子樣」時我總會感到煩躁，對她的態度也一次比一次的不耐煩，而反感逐漸消散過後愧疚總將我包圍，我明白不該這樣對待一位長輩，何況是將我拉拔大的奶奶，那個比我父母都還親的親人。

後來我明白，我並非反感，而是恐懼。

我害怕這樣的奶奶，人總在離開前變得反常，我想起先前在小說裡看到的情節：癌末的媽媽因為自己即將離世，一改往常的嚴厲，轉而變得溫和，我擔心奶奶也是如此，才會那麼的抗拒。從不吃甜食到主動買甜食；不害怕孤單到僅僅去路程不到兩分鐘的便利商店都要人陪，這轉變太大了，大到令我感到恐懼。

「人老了之後腦袋就不靈活了，自然也會變得單純阿。」那天，我和爸爸分享最近的煩惱 - 關於奶奶的反常，而爸爸的回答令我感到意外，卻又十分安心。

變小的奶奶，是個喜歡甜食的孩子，也是個害怕外出危險的少女。

「所以不用擔心，奶奶沒有生病，只是『返老還童』而已。」

「怎麼樣，好吃嗎？」奶奶看著我尚未吃完的冰淇淋，我點點頭，

「不錯啊，就是甜了一點。」小時候的我很會吃甜，飲料甚至可以點全糖，如今卻連微糖都有些勉強。

「會嗎？我覺得還好欸？」奶奶皺起眉，認真端詳起她手中的那盒吃的乾淨的冰淇淋，「巧克力對你來說太甜了嗎？」

我搖搖頭，舀了一湯匙送進嘴巴，我怕奶奶會為此不再買自己喜歡的冰，「甜一點好，冰淇淋就要吃甜的。」奶奶這才露出孩子般的笑容，「那我下次再買這個，這個好吃。」

「喔對了，」我將最後一口甜膩的冰淇淋吃完，「奶奶妳上次不是說要吃之前全家看到的巧克力嗎？」當時因為錢帶不夠，所以我們沒買巧克力，奶奶只得飲恨走出全家。沒等奶奶回答，我起身走向房間，留下奶奶一個人獨自困惑。

再次走出房間，我一手拿一盒巧克力，因為我不知道奶奶喜歡甚麼口味的，對於孩子般的奶奶，我也只是逐漸接受，還沒完全了解。

「因為不知道妳喜歡哪，所以我兩個都買了。」我將巧克力放在手心，攤開來。「草莓跟牛奶，妳喜歡哪個？」

記憶中的偉士牌

應中技優一 1 吳筠昀



▲攝：吳芯俞

吃完麵線糊後，我騎車穿越吵雜的市區，漫無目地的在鄉間小道閒晃，停在那棵樹邊，打開剛買的沙士。外面的世界變化很快，但這裡似乎沒什麼改變，散落的偉士牌零件跟著事件的結束，也隨風塵淡化在茫茫世界。

自有記憶以來，你的話總是很少，不知道什麼時候培養的默契，你

一個眼神掃過來，比老師用藤條打得還刺辣，不過我卻不減調皮。

今天星期六，中午就下課，回家路上經過工廠，鐵捲門半開著，大家都忙碌的趕工。一股皮革特殊的氣味，環看四周，我爬上機台，想著作點什麼，一旁黏蒼蠅板和上手裡的打火機，我有了想法，板上掙扎的蒼蠅，加上炙熱的火烤，打火石相磨，

嘶嘶聲斷斷續續，我仔細地看著火機光，不知道何時，小小的星火突然擴大，我急得想用嘴將火吹熄，眼看事情不妙，我趕緊躲到窗邊，待大人發現時，火舌已經吞了我的做案工具，正想將機台也一併吞噬，你快速的用水封住了祂的嘴。晚餐時，我怯怯地站在一旁，阿母大概還不知道。皮鞋與地面接觸，聲音越來越近，我的皮也繃得越來越緊，嚴肅的影子推開木門，我觀察表情，你看了我一眼，轉身拿起鑰匙，我默默地跟了出去。一路上都沒有講話，今天的風也比往常更平靜，只有機車零件聲陪伴街道，停在廟埕，你遞給我一瓶沙士，我們倆靜靜地靠在車上，你用低沉的聲音說道：「有事情第一時間找阿爸，別逞強。」沒有一絲責備的語氣，用男人之間的方式教我。

你總是這樣，遇到事情不慌，不發一語的將事情解決，也不責備任何人。

五叔的婚禮，全家大小都動員了起來，今天鳳凰新村格外喜慶，我身著帥氣的兒童西裝，腳穿最流行的多啦 A 夢亮亮鞋，好不風光。你拿著攝影機，對著準備迎娶新娘子的五叔，他靦腆微笑，我拉了拉你的衣角，也想被拍進去，你讀懂了我的心思，將鏡頭轉向我們幾個孩子，也順著將我拍了進去。那幾幀畫面裡，你正開心的與五叔高歌，而我好像將調皮寫在臉上，襯得弟弟乖巧，他正戴著你的安全帽，騎三輪車，假裝在騎你的偉士牌。

偉士牌跟現在的機車不一樣，騎的時候手臂要微微抬高，我喜歡被你載的感覺，微風徐徐飄過，你身上有一種特別的氣味，跟在你身後，我變得很有自信。你是一個很有遠見的人，在那個安全帽不普及的年代，你主動說要戴安全帽騎車，也不會搶快，總是文文靜靜，一點都不像皮箱工廠的老闆，就連堂姐們都說最帥氣的莫過於四叔。

打開瓶蓋，羊奶的腥味隨之飄出，不像現在有巧克力或麥芽等等口味，原汁原味的新鮮羊奶，這是每天早上的難題，我們兄弟倆都要在你面前把羊奶喝完，弟弟笨笨的將整瓶喝完，我就比較聰明，先喝完半瓶，剩下含在嘴裡，走去廁所，營造一套上廁所的假象，不過我時常在想，你都不知道嗎？仔細觀察環境和氣氛，一切安全，正準備出發執行任務時，你突然將手上的報紙放下，嚇得我，將含住的那半瓶吐還給你，看來今天有理由可以遲到了。

工廠隔壁鄰居有三個小孩，其中一個男孩特別喜歡釣魚，每次看到他在釣魚，我便過去關心一下今日戰況，他也時常驕傲的展示給我看。也是一個平凡的下午，我跟弟弟正在爭奪三輪車，就快贏時，突然聽到有人呼叫，你便帶著兩個員工前去救人，很快把他救上來，但為時已晚，大家趕到時，他早已吸入太多的水，面容蒼白，四肢冰冷，已沒有剛才朝氣蓬勃的模樣。

家裡的工廠其實搬過兩次，就是為了躲避我又愛又恨的三伯，海軍陸戰隊退役的三伯，是庄頭裡人人唯恐避之而不及的人物，時常喝了酒就瘋瘋癲癲的，看到誰就找誰麻煩，好幾次把我家裡的機台搬走，不過你卻不與他計較，導致三伯最愛找你麻煩，不過他卻很疼我，可能特別有緣吧！

晚飯過後，你總是用心的梳理自己，穿上西裝，直挺挺地坐在書桌前，準時聽著空中學院廣播課程，我從沒想了解你在學什麼，只是覺得驕傲，因為我有靠山，一個很厲害的阿爸。

你早早就和阿母說今晚要去喝喜酒，阿母每次都會跟去，不過這次你執意要自己去，要我們母子三人快吃飯休息。在飯桌上，因為沒有你，我將吃了一半的飯放下，跑到電視機前看卡通，阿母非常生氣。我將作業拿出來，配著電視機，邊寫邊看，到了十點，該播的都播完了，作業的進度還是沒有半點前進。

因為是暑假，整天都跟著玩伴四處去釣魚玩耍，晚上回家，阿母要我明天別跑出去了，我們要去看阿爸。我到了媽祖醫院，穿上無塵衣，看到你帶著氧氣罩，手臂些微擦傷，靜靜地躺在那裡，醫生跟阿母說：「救回來大機率也是植物人了。」阿母意志堅定的說：「我們有保險，盡力救，我願意照顧他一輩子！」我知道植物人是什麼，但沒有意識到問題的嚴重性。

又過了幾天，我突然覺得奇怪，阿爸已經好幾天沒有回家了。我心裡一涼，感覺到了什麼，不敢確定，也不想確定。你今年二十七歲，剛好躺

在病房二十七天，我剛好七歲。

你走了，是喝酒後自撞，聽說你倒在樹下，在那等到天亮才有人報警。我不想相信，跑往事故現場，那條路明明就不少人走，怎麼會沒有人幫忙！怎麼可能會救不回來！怎麼會只剩下機車和散落的零件！你在哪？春天又到來，我因為你的關係更加叛逆，我只是希望像上次那樣，你能騎車載著我，給我一瓶沙士，再跟我說一次「有事情第一時間找阿爸，別逞強。」

現在腦子裡，你的面龐漸漸模糊，我也是非常不願意的，當時我暗暗下願，一定要努力地記住你，我不能這麼輕易地放你走，你怎麼捨得放下我不管。我對你的怨嘆在一次次的壓力下逐步加深，每晚下班，二十七歲的我坐在沙發上，望向泛著紅光的神桌，我想，你一定在向我道歉吧！

五叔的婚禮錄影帶我還好好的保存著，不管我到哪裡打拼，絕對不會讓它不見，後來 DVD 時代來臨，我也趕緊去將卡帶轉成光碟。

日子艱苦的那幾年，我一直對你有所怨恨，因為我覺得，只要你在，我一定過得比現在好。孩子都大了，我也應該放下了，每年都還是會去看看你，我總是跟孩子說：「要是你爺爺還在，他一定非常疼你們。」，雖然短短七年的父子之情，你帶給我的，不比其他父母給的少。

如今我跟你一樣，成為一個承擔責任的支柱，唯一不同的是，我沒有中途離席。

記憶中的橡皮擦

保金—2 陳紫圓

「欸欸，妳知道學生之間流傳的戀愛傳說嗎？」

「什麼，還有這種傳說，想戀愛應該要去拜月老啊！」

「讓我告訴妳一個不用大老遠跑去月老廟的戀愛傳說，而且聽說這個戀愛傳說很靈驗喔，妳知道橡皮擦吧，橡皮擦除了可以擦鉛筆字跡以外，聽說只要將喜歡的人的名字寫在橡皮擦上再套上橡皮擦的套子，將寫上名字的橡皮擦使用完就可以和喜歡的人成功在一起」我將頭從桌面上抬起來，回頭看向正在講述戀愛傳說的女同學，寶貴的下課睡覺時間都用來聽戀愛傳說了，在心中吐槽一句後便繼續趴在桌上睡覺。

「梅啊」是奶奶在叫我的聲音，因為我在家中排行老二，所以奶奶總是叫我妹阿，但我沒有留意到奶奶說的其實是叫媽媽時用的「梅啊」。

「奶奶什麼事？」我邊洗著碗邊回應奶奶的叫聲，奶奶走到我身旁拿出橡皮擦，說是在整理物品時看到的，問我需不需要，原本我想回答不需要，因會現在比較常使用原子筆，但腦中突然浮現橡皮擦戀愛傳說，而且奶奶也不識字應該不會用到橡皮擦，所以還是將手擦乾後，接過奶奶遞給我的那塊白色橡皮擦。回到房間後我拆開橡皮擦的塑膠外包裝，盯著橡皮擦的紙製套子，像是下意識般迅速將套子與橡皮擦分開，寫上心中的那個名字，一氣呵成且沒有被人發現，我紅著臉將套子套回橡皮擦上，心中想著「應該不會被別人發現吧？」此時的我腦中滿腦子都是將橡皮擦用完就可以談戀愛了，沒有注意到奶奶越來越差的記憶力。每一天，在每一天我都會找機會使用寫了名字的橡皮擦，雖然怕被別人發現，但我還是常常從橡皮擦上抽出紙製的橡皮擦紙套，觀察還要擦多久才會擦到寫了名字的部分。但有一天當我在家中

的客廳用手從橡皮擦上抽出紙製的紙套時，我手滑了，橡皮擦滾落到剛從廚房出來的奶奶腳邊，奶奶彎下腰撿起橡皮擦，問我：「妹啊，這是寫什麼字」，我害羞的跑到奶奶面前搶回橡皮擦，低頭羞澀地小聲說：「這是我喜歡的人啦！」下一秒我忽然抬起頭看向廚房內，向奶奶開口：「奶奶，妳忘記關火了啦！湯都煮滾流到鍋外了！」如果這個時候，我不要擅自將奶奶的健忘，定義成人類一般正常的老化現象，而是更關心奶奶，是否能夠及時發現奶奶的異常呢？我不清楚當時的我為何沒有注意到奶奶的異常。

這一天，一如往常的一天，不是的似乎有哪裡和平常不太相同，我居然沒有剛睡醒就聞到奶奶在廚房準備飯菜都味道，奶奶平時出門採買食材後，通常會在我睡醒前在廚房中研究新的菜色的啊，但今天卻沒有聞到一點飯菜的味道，奶奶究竟去了哪裡呢？我抓起鑰匙出門去市場尋找奶奶，一路從家中走到市場，一個人在市場中來回尋找奶奶的蹤影，但卻什麼都沒有看到奶奶的身影，我走累了走到附近公園的長椅閉上眼睛休息，心中思考著奶奶沒有手機，如果她不主動回家，我也沒有辦法聯絡到她，還是先回家看看奶奶有沒有回家好了，我正要起身離開長椅時，有一個人坐在長椅附近的另一張長椅上，「奶奶！」原來坐下的人是奶奶，「我終於找到妳了，妳去哪裡了啊？」我配合坐下的奶奶的視線稍微蹲下來與奶奶說話，但奶奶卻像是不認得我似的，停頓了一下才開口，但說出口的名字是媽媽的名字，我不知道該如何

形容我的心情，回想起最近在網路上看到的失智症資料，心中開始懷疑奶奶該不會罹患了失智症吧？但還是先壓下心中的不安，先將奶奶帶回家。奶奶真的確診失智症，她的記憶力逐漸衰退，開始經常對著我叫媽媽的名字，我開始搜尋有關失智症的照顧方式，但越搜尋越讓我感到絕望，家裡漸漸貼滿了便利貼，因為奶奶不識字，所以我在便利貼上畫圖希望多少能幫助奶奶，但家中貼滿的便利貼像是一面脆弱的牆抵擋不住奶奶逐漸遺失的記憶力。

我一邊照顧奶奶一邊顧好學校的課業，就在我用橡皮擦擦拭寫錯的數學題目時，被我擦拭到變小的橡皮擦從我手中滑落到地板，滾落到坐在我身旁盯著電視的奶奶腳邊，奶奶像是感覺到東西碰到自己的腳，低頭撿起地上的橡皮擦，「妹啊」這次奶奶居然叫對我的名字，我臉上難以掩飾自己的激動，但還是出聲回應「奶奶！妳想起來了嗎？」奶奶看著我再看看手中的橡皮擦，開口說：「我記得這上面寫的是妳喜歡的人的名字吧？橡皮擦的功用除了寫喜歡的人的名字，主要還是擦拭字跡吧！我感覺我的腦中就像有著這一塊橡皮擦一樣，我遺忘的記憶就像被一塊橡皮擦給擦拭掉了一樣。」奶奶說著說著就哭了出來，而我也哭了，原來奶奶知道自己罹患了失智症。

雖然奶奶因為罹患了失智症，記憶就像被腦中的橡皮擦擦拭乾淨消失了，但我相信奶奶腦中的橡皮擦，不只是擦拭掉奶奶的記憶，而是在那塊橡皮擦上有著奶奶愛著的人的名字。

造神

應中四 1 吳天諭

那是一棟極為老舊的房子，外牆脫落，鏽跡斑斑，幾十餘戶人家被切割成一格一格。密密麻麻、挨挨擠擠，如同一座巨大的鴿籠，隱沒在繁華都市的小巷盡頭。

避過廊道上的瓦斯桶、洗衣機，就著忽明忽暗的燈光，鄒小穗依照往常習慣，慢慢數著門戶，摸索到家中。然而，不知是今日天色太過晦暗，還是其他什麼原因，來回路過家門兩遍，她都自顧自往前走。直至被絆了一跤，鄒小穗才恍然回神。低頭看時，手裡緊攥的紙早已皺成一團。

顧不上準備多豐盛的飯菜，草草煮了一杯米，還沒扒兩口飯，鄒小穗的目光不自覺落在床上。紅銅色單人木頭床，平鋪著一件繡著牡丹的玫紅色棉被，是她從鄉下帶出門的行囊之一。從前她總愛盯著上面的花樣看，看著看著好像瞧見家鄉熱鬧的春日。今天卻沒空多關心一眼，只望著床邊那褶皺的紙——純白色，一塵不染，靜坐著陷入長久沉思。

彼時鄒小穗穿著灰撲撲的工作服，正整理掃具。她需要在下班前再次清點，確保隔天一早能快速上工。關上工具間的門，肩膀突然被人不輕不重拍了一下。鄒小穗驚得一抖，緩緩轉身，只見一位身著白色正裝的女性，對她露出微笑。「妳好，請問有什麼事……？」

那人聽到鄒小穗開口，明顯一

愣，才道：「您好，我是羅總的助理，叫我小胡就好。」復快速掛上笑容：「是這樣的，二樓管道間那些畫是您的作品對嗎？羅總朋友今天來訪，剛好看見門沒關——」

「是是是，不好意思。我忙忘了，現在就去關。」鄒小穗急忙開口，像是為了表示意識到錯誤似的，抬腳便往外走。

「哎，留步。」小胡拉住她的衣角，又極快放開。「放心，不是要找妳麻煩。是羅總朋友對您的畫很有興趣，有幾個問題想問問您。」

聽到此，鄒小穗微微張大了嘴巴，呆呆愣愣，沒反應過來的樣子。小胡掩唇藏住笑意，轉身道：「先跟我來吧。」

直到候在明亮的會客室外，鄒小穗才發覺這段路短得不可思議。平常打掃時裡裡外外都要兼顧，從未有一刻只用了幾分鐘就從一樓到頂樓。她思緒繁雜，反覆回想管道間的畫，那是她三年前選擇來北市的理由。又想，從前羅總也是見過那些畫的，雖然當時只瞥了幾眼，但也並未多加阻止，默認她能繼續在不到一坪的管道間創作。對於公司的允許，總是該感恩的。假如今天……

「喂？這位女士，您聽到了嗎？」不知何時，會客室的門已經敞開，小胡站在門邊，揮了揮手。思緒驟然被打斷，鄒小穗抬頭，見會客

室坐著一胖一瘦二人，姿態閒適，衣著得體。燈光太亮，看不清他們的表情。鄒小穗有些臉熱，為自己的出神感到難為情，連忙踏了進去。

「先坐吧。」身材較胖的那位開口，微抬下頷。

「好，好。」鄒小穗按照他示意的方向坐下。匆匆看了兩眼，和較瘦的那位目光相接後，不由自主低下頭。

「突然叫你來，是我唐突了。自我介紹一下，我姓江。」較瘦的出聲，音色意外的清冷，語氣也格外和緩：

「不用緊張，只是我經過二樓時，看到那麼生動的畫，對作者非常感興趣而已。」

「無聊時亂畫，都是上不得檯面的……」鄒小穗說著，雙手揪住衣襠，頭更低了。

「怎麼會？妳看，這樣的生命力與創造力，可是我從業多年來少見。」江先生說道，一幅畫被推至鄒小穗面前，正是她最新繪製的那張。畫面中白牆青瓦、屋舍儼然，遠處翠綠的山綿延不斷，磅礴的春意幾乎要衝破薄薄的紙，在這方空間開出花來。

鄒小穗怔怔看著畫，怎麼也未想到會得到這樣的評價，一時不再言語。「妳叫什麼名字？先簡單聊聊吧。」

「我姓鄒。」鄒小穗小聲回道。

「哦，周公的周是嗎？」江先生下意識接話。

鄒小穗說話有口音，已經不是第一次有人聽錯了。她急切地擺手：「不是不是。」拿起筆一筆一畫，寫出了個歪歪扭扭的「鄒」。

江先生一愣，道：「原來是這個字，抱歉。那名字呢？」

她的聲音更低了：「小穗。」

「什麼？」江先生無奈笑了：「算

了，鄒女士。如果妳需要的話，我可以收購那些畫，再幫妳賣出去。或者妳想分享一些作畫時的心得體會、個人故事之類的，我也很願意傾聽。總之，妳考慮一下吧。」小胡推走畫架，桌面被放上一紙白色合約。鄒小穗隨著聲音抬眸，只聽到江先生手腕上，檀木珠與玉鐲碰撞的清脆聲響。

是夜，鄒小穗早早躺上床。閉眼許久，翻來覆去，如何都無法入眠。這是個沒有星辰的夜晚，一縷微弱的月光從窗台探入，狹窄的室內忽而變得明明滅滅。她睜眼望著低矮的天花板，壁癌黴菌爬滿邊角，好似聞到了酸腐的臭味。鄉間流螢點點的夜，蟋蟀與蟬的奏鳴猶在耳側。一旁手機亮起熒熒光亮，是逾期繳費提醒。她看過一眼，便偏過頭，任由自己陷入更深的黑暗。

無數個寂夜裡，鄒小穗總會夢到三、四年前，做出改變人生決定的那天。養育她長大的祖父母逝世後，她毅然決然背著兩包行李，從偏僻的鄉村遠赴北方，開啟人生新的旅程。不斷有同村的人勸她「老大不小啦，正常一點」、「那都是愛做夢的少年人才會做的事」、「還是先管管妳自己有沒有人要吧」每每聽到這些，她都只是沉默。那是哺育她成長的地方，卻也如同束縛她的鎖鏈，仿佛只要生於這裡，身體、靈魂、生命，乃至個人所擁有的一切，都被烙印上同一個名字，叫她懂得自己與都市的差別，叫她不要心存妄念，流連於外面的大千世界。她愛這片土地，卻也厭惡極了這裡的人。更長久地緘默過後，村裡人不再費心勸她，不再與她說話，他們已經默認鄒小穗病了。有的提起她時，會說她是個忘根的人。有的不多說什麼，面上卻露出已經知道其命

運的惋惜。

—

「所以，這就是妳最後的決定。」江先生收回合約，微笑著為鄒小穗斟了一杯茶。

「是。我想了很久，不知道這樣是不是對的。那些畫——」鄒小穗摩挲著茶杯邊緣，輕聲回答。

「那是完美的藝術品，但也可能是廉價的塗鴉。」江先生飲一口茶，打斷道。「……我沒有老師教過，只能自己跟著網路上亂學，或許很多地方還是不夠好。」

江先生搖頭，示意鄒小穗跟上。二人走過一個轉角，會客室後竟出現一處更加開闊、明亮的空間。大大小小十餘幅畫作皆被擺在這裡，放置隨意，卻不顯雜亂。在強烈的燈光照射下，反而有種置身於藝術展廳的美感。畫面上各種形狀雜糅、交錯，所有景物從紙上跳脫，變成千絲萬縷的彩線，鄒小穗只覺得目眩神迷，險些認不出這些都是出自她的手筆。

江先生了然的笑了，又道：「重要的不是什麼技巧，而是這些畫被擺放在哪裡。如果想要妳的畫被大眾看見，我需要妳為它們賦予更多意義。」鄒小穗愣愣地回話：「什麼意思？」

「就是妳的故事，與畫的故事。全世界優秀的畫作數不勝數，那麼多天才擋在妳面前，誰能注意到角落裡的妳呢？可是，如果妳的故事能引起大家的共鳴，自然會有人為妳停下腳步，欣賞妳的作品。」

鄒小穗似懂非懂地點頭，猶豫著江先生上下打量她，否認道：「在管道間作畫的農村女人，這不就是很好

的題材嗎？別擔心，我會先請人為妳拍攝一支簡短的紀錄影片，妳只用正常的工作、畫畫就好。需要配合的地方，我會與老羅溝通。先看看反響如何吧。」於是，從這日開始，二樓的管道間成了公司最繁忙的地方。無數器材進進出出，手拿腳本的工作人員穿梭其中。不到一坪的空間塞滿五六個大畫架，每個上面都放著一張未完成的作品，畫架下是擠得色彩混雜的顏料。鄒小穗遵循導演的指示，或是拿著畫筆塗抹；或者握著掃把清掃。每日忙忙碌碌，甚至比她過往二、三十年的人生都要充實。

影片初版剪輯完成，被送到羅總辦公室。鄒小穗敲門進去時，羅總與江先生面色嚴肅，專注盯著螢幕。她躡手躡腳走上前，忐忑地看著影片中的人物，似乎透過冷冰冰的機器，注視另一個時空的自己。

播放完畢，江先生鼓掌笑道：「不錯，果然是個好故事。」

羅總皺了皺眉，把進度條往回拉，至鄒小穗作畫時的那一幕：「這裡，這個手法，看著太奇怪了，不專業。」

江先生一愣，又笑開了：「你什麼時候也懂這些了？好吧，那就把畫都換成已經完成的。刪掉這個片段，再補一些場景。」

鄒小穗被說得燥熱，面上慢慢浮現一層緋色。小胡送她出去時，她輕碰小胡的衣服，小聲詢問：「老闆以前是學畫畫的嗎？」

小胡搖頭：「當然不是。不過羅總見得多了，自然也就看得懂了。」鄒小穗點點頭，不再有疑惑。

第二輪拍攝很快開始，管道間又熱鬧起來。架子上的畫全數被替換成

已完成之作。鄒小穗站在其中，導演拍攝她的背影，或作畫時側面表情，唯獨不再讓雙手入鏡。期間，江先生再次令人修改腳本，新增一些有詩意的句子，搭配鄒小穗單人鏡頭使用。江先生說不必在乎是誰所作，留給觀眾自行解讀即可。

約莫一個月後，標題名為「我在一坪的鋼筋森林，尋找一片靈魂棲息地」的影片，於深夜悄然上架。不到二十四小時，觀看次數已突破五十萬次，無數人因鄒小穗的故事而動容。他們將她的生活形容得比詩歌優美；將她的畫比作生命淬煉的完美之作；將她的人生態度視為絕大多數人無法企及的最佳境界。一幀幀、一幕幕的觀看分析，從她作畫時緊皺的眉頭，說她是個自我要求嚴格的人。從她青黑的眼圈，說她定是十分自律，才會辛苦工作後，仍堅持繪畫。從旁白搭配的詩句，說是她個人修養的展現，這是她自我的心聲。又說公司多麼好、大城市多麼包容等等。一傳十，十傳百，無數誇讚如雪花般紛紛揚揚湧來，鄒小穗的十幾幅畫作銷售一空。甚至有媒體與網紅聯絡江先生，想趁此機會報導、合作一番。所有人都未曾料想到，簡短的影片竟會帶來如此巨大的收益。

—

鄒小穗坐在會客室等待時，面前放著精緻的紅茶與點心。她看著白色煙霧裊裊升起，短暫地陷入迷茫與沉思。自從那支影片一炮而紅後，不論是走在人來人往的街道，還是寂靜偏

僻的巷弄，總有一種揮之不去的停留在她身上。鄒小穗心裡生出莫名的不安，雖然影片並未拍攝她的正臉，也沒有過多介紹。可她還是害怕別人知道她是影片主角，擔心他人目光的停留，驚惶於他們發覺自己並沒有那些品質時，可能會投來的咒罵。她喪氣地想，如果能做一個無名無姓的清潔人員，永遠在那管道間塗塗畫畫，或許才最好。

「怎麼了，是這些東西不合胃口嗎？」面前覆上一片陰影，打亂了鄒小穗的想法，是江先生端起了那杯紅茶。

「沒有。我只是，有些害怕…」鄒小穗猶疑著說：「那些詩，那些誇獎，我這輩子都寫不出來。有些人誇得我都看不懂，我也不像他們說得那麼偉大。或許，這些東西本來就不該屬於我。不然…我們還是下架影片吧。」

江先生按住她的手背，嗤笑道：「詩，沒有明說是妳寫的。誇讚的語句，全都出於他人之口。已經發生的事情，就別想那麼多。那些畫，難道不是妳親手畫的？現在的生活，妳難道不喜歡嗎？有人欣賞妳，妳能繼續創作，有什麼不好？下架影片？我問妳，已經賣出去的畫怎麼處理？後續又要怎麼公關？那些違約金，妳付得起嗎？」江先生說著，重重按上鄒小穗的肩膀：「今天的話，我可以當作沒聽過。第一部影片反響太好了，再拍一期深度訪談。到時候，會工作人員告訴妳該怎麼做。對了，記得再多畫幾張畫，只要那種有鄉村風光的。」

鄒小穗僵硬坐著，久久說不出一句話。直到小胡進來收拾桌面時，

發現她在細微地顫抖。推開小胡伸出的手，跌跌撞撞起身。這一夜，她久違的做了那個決定離家的夢。夢裡的祖父母尚在人世，帶著咪咪的笑臉，溫柔撫摸她的額頭。他們在月色眷顧扇，坐在大樹下乘涼。可是眨眼間，月光不再清亮，畫面被濃厚的墨色一點點覆蓋，院中的椅子上空無一人。無數竊竊私語從四面八方傳來，聲聲交疊，淒淒切切，她被壓得幾乎要喘不過氣。

隔日凌晨，鄒小穗渾渾噩噩起身，沉默佇立於房間中央。及至發麻的痛感傳遍全身，她開始緩慢收拾行李。這間租屋不比管道間大多少，細細收過，仍只整理出兩包，與她剛來北市時一樣。她一言不發提著所有家當，在晨光熹微的小巷走了很遠很遠，轉過又一個巷口，一併將所有東西丟入巨大的垃圾桶中。

步行抵達公司時，已經遲到許久。面生的助理站在門口不停張望，看到鄒小穗的身影，立時衝上前來。不等說幾句話，助理拉著她疾走。到會客室才知道，已經有好幾位西裝革履的人正等待。江先生看了眼她的臉色，並未多說什麼。與羅總一起，對那幾人賠笑道歉。接下來的時間，他們談笑風生、興致高漲，從鄒小穗的畫，談到影音媒體，再談回藝術創作。偶爾有人對鄒小穗提問，她愣神盯著前方，其他人便迅速替她回答。幾局飲茶品酒過後，一張嶄新的紙被放到鄒小穗面前，她靜默幾秒，拿筆簽下。氣氛短暫凝滯，片刻後有人鼓掌叫好，說她不愧是野生野長的爽快。

幾日後，第二輪拍攝計畫如期執

行。隨之而來的，還有各方面工作與邀約。羅總新規劃一處辦公室，作為鄒小穗個人專用。江先生私下找到一名戲劇從業者，教導她面對鏡頭時應該有的細微表現。某頗有名氣的私人畫室，來函聘請鄒小穗成為特邀講師。深度專訪發佈後，愈來愈多資深媒體人撰稿訴說她的故事。她的成長經歷被加入家暴、性侵元素，字字句句、聲聲泣血。由搖晃的鏡頭、晦暗的場景，流著淚的她口中傾訴。千萬民眾無不對此震撼不已，他們咀嚼著鄒小穗的每一段經歷，閒聊時再作為談資吐出，轉頭附加可有可無、自以為是的評價。許多人分享同樣的過往，消解自我苦楚。亦有少數人提出質疑，求證真實性，但很快被鋪天蓋地的罵聲淹沒，說他們只想窺探他人的苦難，沒有絲毫同理心。

最後，在轟轟烈烈、爭議不斷的這一年尾，鄒小穗站上紅毯鋪就的盛大舞台。她閉眼，感受燈光拂過眼皮。深吸一口氣後，對著鏡頭露出燦爛微笑。所有人都解讀為，那是她在與不堪的過去道別。她被授予熠熠生輝的金色獎章，那是代表優秀市民的榮耀。

又一次從夢中驚醒，鄒小穗早已習以為常。搖搖晃晃爬下床，冷靜按開所有燈盞，從刺眼的光線中，尋找些許夢醒時的安全感。她站在落地窗邊，久久凝望遠處低矮的危房。距離太遠，將要看不清楚它們的形狀。落日熔金，掙扎著脫出沉沉暮靄，最後一絲餘暉消失殆盡。她轉身，不再留戀，靜靜融入漫長的夜。

與願違

應中三 1 吳桂芬

「夫人之相知，貴識其天性，因而濟之。」

我坐在書房內翻閱著一些古籍，門未完全關上，有絲絲涼氣入侵。夜色已深，我向來不喜房中有其他人，早早遣了人離開，只得自己走去關上門，直到走近門口才聽見雨聲，原來現在正下著雨。

一時興起的我走自房中走出，由廊下向外看去，只見月色朦朧，時不時有烏雲籠罩，並不能看得太清楚，細雨絲絲，悄聲打在樹葉上又滴落下來，看著眼前景象，竟讓我產生了一些感傷的情緒。

前幾日，我與山巨源絕交了。起因是我聽聞他想舉薦我入仕。這件事使嵇叔夜，也就是我自己感到生氣、埋怨，於是寫下了「絕交書」——以外界來看的話確實是如此沒錯，可實際情況卻是幾乎相反。

山公的個性一直都溫和而友好，

他能在認清現今社會險惡黑暗的同時，密切地和「社會」產生聯繫，這算是一種厲害的能力，可惜我並不願如此。我一直很清楚他這個人的秉性，只可惜他似乎不怎麼了解我，竟有想要對現今司馬家舉薦我的念頭。

如今的時局，像我這般有話直說的人不是多數，而能從心所欲實行所想之事，同時不逾矩的人也幾乎沒有。司馬家族推翻曹魏，大權在握，縱容或是指使其下屬大行竄逆、改造輿論之事，對天下人來說實屬悲哀。雖不知山公的推舉是否真是他本意，但我肯定是要拒絕這個邀請的，我絕不可能成為他司馬家的臣子，若要我入仕後依循這種已被玷汙的禮法，倒不如直接殺了我來得痛快些。

道不同不相為謀，我並不反對他人入仕，但既已影響到我就不能不管。若現在不先發出聲明，那未來的糟糕事只會越來越多，還不如即刻斬

斷。山公肯定能明白我寫絕交書的真實用意，這並不是為了結束我們的友情，而是把我自己徹底從司馬家族的名單中摘除。做官就意味著數不盡的麻煩，不一定能善終，還有可能陷進許多身不由己的局面，親友反目、權謀爭競、人心險惡，種種困境隨之而來。依我的個性，如若真的勉強自己入仕、服從規則行動，那大概也會早死吧，這可不行，我已經打算將養生這件事作為自己的終生事業了。月亮並不會永遠都被烏雲遮擋，而細小的雨水匯集起來也可以是壯觀的河川，也許等到某一日出現明主，我就能和其他志同道合的夥伴們再次相聚，不會有人因為任何政治立場而非議我們，也不必逼得我寫出絕交書……只不過希望渺茫，一切都不過是幻想罷了，目前的世道仍是艱難而混亂。

帶有濕氣的冷風忽地增強，揚起了我身上的衣服，寒氣使我回過神來，我坐回到書案前，加了些炭火取暖。

屋內很快就暖了起來。

我的思緒逐漸模糊，幾日緊繃的心神在此刻得到了舒展，遂伏於書案上沉沉睡去，已許久沒睡得這麼沉了，竟睡到了隔日正午才醒來，大抵是睡前想起了和志同道合的友人們待在一起的種種過往，讓我陷入夢中，醒不過來。

那時的我和山公、子期等人喝酒清談，討論著彼此的論點、觀念和未來方向……那時的我們對未來仍抱有希望，雖然是魏晉交替期間，政局動盪不安，但那時我們聚在一起。我定定地看著日光被窗遮擋後透進來的模糊光線，聽著鳥雀停在房外樹梢上啼叫的悅耳叫聲，眼前一切是那麼安適平和，而這也正是我所求的生活；閒

來無事時就看看別人寫的論，心中有不同意見便提出反駁、去樹下打鐵、在房中彈琴，有時子期來了就聊天或繼續一起打鐵，日子就這樣一點一點過下去了。

我並不是多戀舊的人，可回首過往卻總還是殘存著令人不想忘懷的回憶。也許是年紀大了，總會在遇到似曾相識的情景時有意無意地想起當年種種，大家的志向本就不同，分離是必然，重逢是幸事，現在能做到的也只是繼續保留那些回憶。

過去多次聚會中，回想起似乎有人說過我打鐵的愛好很奇怪。我已不記得確切的人是誰，只記著是在某次酒會上提到了此事，似乎是在正始四年時山陽縣的傍晚開始的聚會。

彼時宴席才進行到中場，餘暉漸漸散盡，天色暗了下來，眾人酒酣耳熱、興致高昂，我也不例外。大家吵嚷著要每人表演一項詞一，於是我遣人取琴，彈奏一曲。彈的不是些有名的曲子，只是些即興之作，夏天夜晚的風清涼而沒有寒意，正好吹散了我們剛才的酒氣。我閉眼彈琴，身邊人聲漸漸小了下來，只剩下琴聲，旋律飄揚如漣漪般擴散開來，和夜空中閃爍的星辰相互，彰顯著此刻的安適和平。

曲終。眾人拍手稱好，「許久沒聽叔夜彈琴，還是一樣讓人震撼。」有人說道，我只是笑著點點頭並未多做回應，舉起酒杯向大家敬酒。

「要不要每個人來說一些奇聞軼事？」燈油快用完時，席間有人提出了這個主意。這種話題不外乎精怪、鳥獸、奇人、神怪之類，在輪到我的時候我說了一個關於我曾經遇到鬼魂的趣事。那次我出門遠行，因天色已晚便進了名為「月華」的亭子。有

人告訴我這裡有人被殺，但我並不介意，直接停留在此處休息。一更時我談了幾曲琴，卻忽然聽見空中有人叫好。當時的我內心毫無恐懼，只是詢問來者何人。

對方告訴我，他是一個死在這裡的鬼魂，因為聽見了琴聲，想起自己以前也十分喜歡彈琴，特地前來欣賞。又說自己生前沒有得到妥善地安葬，形體是被毀壞的樣貌，怕嚇到我而不便現形。很欣賞我的琴藝，想請我再彈幾首曲子。

我吃驚於這世上竟然有鬼怪的同時又有些同情他，竟然被困在此地多時卻什麼也做不了；生前沒有妥善安葬，那大抵是遭遇了一些不好的事情；既然是同為喜愛彈琴的人，又希望我能為他再多彈幾首，那我就彈吧。

彈琴時，鬼魂就跟著我的琴聲打拍子，我們的默契不錯，這使我開始好奇他的樣貌究竟是如何。過了好一陣子，我內心的好奇壓過了對鬼魂未知的恐懼，於是開口詢問他夜深可否現身見我，不論有多可怕我也不會介意的。鬼魂聽完我的話後現了形，用手摸著自己的頭對我說，他聽到我的琴聲，感到心情舒暢地像又活了過來。

之後他和我開始談論琴藝方面的理論。他的見識比我多得多，讓我驚嘆不已，後來他向我借琴，想嘗試看看能不能彈，沒想到竟然可以。他很開心地彈了一首曲子，並告訴我這首曲子叫做〈廣陵散〉。我聽得入迷，想請他把這首曲子教給我，他並沒有拒絕我。

不知不覺間天色已漸漸地亮了，鬼魂也起身後退向我告別，說：「雖然我們只交往了一夜，但實際上就像相處了一千年一樣。」

要實現找到志趣相投的人這個願望，在人的一生中幾乎是渺茫的，更何況我們剛認識不久就能如此合拍，相處融洽。我們都心知肚明，此次分別已經註定無再次見面的機會了，但人鬼殊途，也只能將這份珍貴的奇遇和感受收進心中。

大概是描述得太真實，以至於我說完在場的其他人都像是被嚇住了，定著久久說不出話來，回過神後他們突然開始對我說幸好我會彈琴，否則那晚也許又要再多一具屍體了。

我搖搖頭，不置可否。也有人說搞不好他還在那處等著我，我可以再回去找他。但以當時的情況來看，他就像是消散了一樣，我已達成他彈琴的執念，他大概是去投胎了。

在話題最後，我下了「幸好自己會彈琴，否則便不能有此奇遇，識得此知己」的結論，眾人連連贊同，此時席中突然有人在贊同後，又提出了新的話題：如果叔夜只學了打鐵那便不可能有此奇遇。

和鬼魂在半夜一起打鐵……不論怎麼想都過於怪異，我越想越覺好笑，當時就此話題又開始討論了起來，他們說我身長八尺、長相俊美，彈琴的愛好在情理之中，但打鐵卻是想像不到的。

多數人的印象中，打鐵的人似乎就是健壯、粗獷、長滿肌肉，而我的樣貌正好在這些詞彙之外，又加上人們知道我善談理，能文章、論辯……聽見我的愛好有打鐵時往往會驚訝一陣。這肯定和我很注重養神保形、對軀體和精神有關。若將愛好淺顯地區分，那麼打鐵就是強健我的體魄、彈琴即是舒展我的心靈。

我們辯論了很久是否能根據過往

經驗來將人劃分區域，也許是酒精的影響，最後我們什麼也沒討論出來，變成了醉漢們開心地喊著話，卻沒人聽懂的局面。這場聚會到最後以全員回屋醉倒收場，我們足足睡了兩天，幸好是夏天，否則該傷寒了。

「年少時的放縱和快樂總是讓人回味無窮。」

還記得前幾年的我想起此事，還和子期提過。他說叔夜兄，只要您希望、有意願，雖然不能找齊那時的人，但努努力還是能有三五人來舊地重遊的。

我有些好笑，向他說你知道我的意思不是這樣，我只是突然就懷念過去那段時光。他和我說他很清楚，他也是一樣。他沉默了一陣，在我以為話題結束準備轉身離開時，他突然說這陣子他聽到傳言，曹魏太傅鍾繇之子鍾會想見我。

我安靜下來，臉上笑容逐漸消失。

這可不是什麼好事。當時我也曾向人明確表示過想，遠離所有居於司馬家政權下的人，我曾聽聞此人聰明博學、理論思維能力強還精練名理，那些傳聞他不可能沒聽過，怎麼還有想來找我的念頭？

不見，不談。

我擺擺手，試圖散去這個話題，打算打鐵來消除內心困惑煩躁的情緒，一開門卻看到了地上擺著一本《四本論》。

子期接過書看了看，抬頭看著我，「那是鍾會最近剛撰寫好的書，他大概是想拿給你又害怕這本著作被你非難吧。」

「……」我還不至於這麼可怕吧，不過也好，不需要看到他。

※

不知《四本論》放到何處，我對收拾東西沒多大講究，可能掉進了什麼縫隙吧。

他真是一個奇怪的人，不當面將書教付於我，選擇了將書放在門口，讓我以為他只是想將書給我。在我快要遺忘這號人物以及那本書時，他帶著一群人過來了，那時我正在樹下打鐵，子期在我身側拉風箱，因為旁邊還有其他人停留，所以他們的存在並不突兀。我打鐵時製作出的成品會拿去跟他人換成酒菜，在樹下和人一同與人談天飲食，他們現在聚集於此大概是在等我的結束，交換物品。

而鍾會……一目瞭然的司馬家陣營的人，他大概是想拉攏我去司馬家族。

丟書引起注意就算了，竟然特地穿戴整齊跑來見一個光著膀子，滿頭大汗的人，還真是用心良苦。是想學從前禮賢下士那一套嗎？

心中了然，我沒有表態的想法，只全神貫注打鐵，無視他和帶來的人們，子期見我如此，沒有多說什麼，拉動風箱的手仍繼續著。直到他打算離去，我才開口問他為何而來，為何而去。

「聞所聞而來，見所見而去。」他說。

聽完這個回答，我繼續打我的鐵，子期的手也沒停下來，他見又沒了反應，直接帶著人走了。

「讓那些人就這樣走掉沒關係嗎？」打完鐵後，我們幾人在樹下乘涼，提供酒菜的一位年輕小夥子看起來按捺不住內心好奇問了出來。被旁邊的老翁敲了頭，「剛剛就叫你不要

提這件事了，還提！」

我看著眼前一幕感到有些溫馨，笑了笑，「無事，還請二位不必擔心此事，必不會連累到你們。」

老人皺起了眉，「連累？嵇公子你……」

我舉起酒杯，「真的無事。來，老爺爺，我敬你一杯。」只能暫且確定無事吧，我清楚司馬家一直希望我入仕為他們所用，但已經很久沒有如最近這般逼得緊，也許該換個清靜的地方住了。說是這麼說，可最後還是住到了現在。

※

「事情我已清楚了，我認為還是應先將此事壓下，家醜不可外揚，和你哥哥溝通商議解決會好一些。」看著眼前人，我拍了拍他的肩膀，放緩了說話的速度，盡可能讓自己的聲調平緩。他沒有回話，表情糟糕得不行。

我嘆了口氣，「仲悌，這種事情若傳開了，對你的名聲也有損。我知你委屈了，但畢竟兄弟一場，還是別搞得太難看對你也是好事，你哥哥已經對他做的那些混帳事感到抱歉和後悔了，我是站在你這一邊的，如果你哥哥的誠意不夠，那我們就報官。」

「事情鬧大了，大家都知道以後，你哥哥他大概會受罰，但因流言蜚語受到傷害的可是你的夫人啊。」他眼中亮光閃了閃，我知他開始猶豫，又立刻補了一句，「仲悌，不如趁此機會和你夫人搬來和我與向秀同住？我那還有些空房。」

他同意將此事壓下。

我拍拍他的肩膀，出了房門，讓他自己靜一靜。

呂仲悌是弟，呂長悌是兄。長悌因弟妻徐氏容顏貌美，對其覬覦已久並下藥迷姦了他。仲悌得知妻子的遭遇後憤怒至極，打算去官府揭發此事，長悌請我幫忙勸解，改成私下解決。聽到這個請求時我本來沒答應，可見了仲悌後終究心軟下來。

發生的事情已無法改變，那麼能改變的只有未來。

自從仲悌和他的妻子搬來和我們同住後，我們食物的選擇變多了，因為他開墾了一塊土地開始種菜，平時我打鐵，仲悌種菜，子期則看我們哪邊需要幫忙就往哪裡去，這樣的生活平淡充實。

長悌如今對仲悌二人有虧，即便他曾做出過如此荒唐之事，我想他但凡有點愧疚之情想是不會再和仲悌有聯繫了。

確實是再無聯繫，但卻是以陷害仲悌入獄的形式，給了當初詢問他是否有悔的我一個令人憤怒的回答。

※

我去了一趟洛陽，為的就是搞清楚長悌究竟在想什麼。

我說，你弟弟已選擇既往不咎，我也帶他離你離得遠遠的，我們如此行為，就是打算劃清界線，那你為何又要加害於他？

他說他害怕。在我們離開後，他每天都在害怕仲悌會在某天忽然反悔，「於是你就到官府去給他定了事母不孝的罪名？呂長悌，那你還真孝順啊。」我淡淡丟下這句話後離去。

太糟糕了、太糟糕了。抱著這樣的想法我寫下了對呂長悌提出絕交的文章：

我們年齡相仿，曾見過幾次面，你的誠心讓我產生好感，於是我們成為了深交好友，後來走的路雖然不同，可我們之間並不因此而生疏。在我們交流期間，我得知還有一個弟弟，也就是仲悌——當時你都喚他阿都，我便也跟著如此叫了——他才華橫溢、志力非凡，我對你有這樣一個好弟弟而由衷地感到高興。

可去年卻發生了那些事。即便如此，我仍然選擇制止他，他也確實聽了進去，我只希望你們兄弟不會因此反目，就這樣和睦相處難道不好嗎？你偏要起疑心，還選擇先下手為強去誣陷你弟弟。

他之所以對你採取容忍的的應對方式，是因為相信了我說的話，而現在他卻因此被你反過來誣陷罪刑屬實是我對不起他，而你對不起的人除了他，還有我。你讓我感到十分迷惘，也讓我失去了自己的主張，我已不想和你再打交道了。

其實我已有些不太記得內容，畢竟那已是近一年之前的事，迷惘氣惱心寒之下做出的產物讓我不願再看，只記得被判流放後沒多久又被追回下獄，我出面為呂安作證，卻反倒讓自己也入了獄，被判了死刑。

早知道是這個結局，獄中的我內心平淡無波。比起背叛殺頭的罪刑，不如說能到現在才被抓住反而很幸運了，我對司馬家向來沒有任何期待，他們為我定的罪大概也只是為了殺我而定的吧，我在獄中並沒有遭受太多痛苦，有些獄卒甚至會稱呼我為名

士，而每一次我都會糾正過來。

我不是名士，我不會成為士大夫，也不想有名。

我只想待在山中，只適合待在山中，可事與願違。

對於即將到來的死亡我感到很平靜，可仲悌呢？外界看來是長悌造成如今一切，可他實際上卻是被我給害慘了，若當時我讓他報官，這一切能結束得很快。長悌這樣的手足不要也罷，表面稱兄弟但內心卻總覺得有人要害他，既會擔心，那為什麼要先去做這荒唐事呢？

我在的牢房無法見到仲悌，連一句道歉話語都無法說出口。雖然大家說他恃才傲物蔑視禮法，可這一切似乎都已顯得微不足道，我這輩子沒有對誰內疚，此次事件最對不起的就是他和我的家人了吧，他會由流放變為死牢多半是我的原因，可惜我們再也無法過著種菜打鐵的生活了。

我被帶到建春門外東市執刑，仲悌在我身旁，我與他對視片刻，他並不怨我，只是目光變得有些惆悵。

甲士為我們除去刑械。我在人群中試圖尋找著自己熟悉的身影，看見了我的兒子嵇紹，他今年已八歲，我看向日影，見行刑的時間還未到，就將他叫過來，告訴他只要有巨源伯伯在，那麼你就一定不會成為孤兒。

他已經清楚接下來我將遇見的事，眼睛睜得大大的，硬是沒落下一滴淚來，我欣慰地笑了。

說完話後，我又向人借來了一把琴，彈了一曲〈廣陵散〉。彈著彈著想起了當初袁孝尼曾想學此曲，可我卻不願教他。

可惜啊，廣陵散就要失傳了。

鄰居

應中四 1 陳慕竹

「我先走囉。」我說。

隨著一聲聲的答覆，我掀開門簾，踏上回家的路。現在是凌晨兩點半，我打工的火鍋店「小野居」剛結束今日的營業時間，沒了火鍋店的燈光，街道上變得昏暗無比，我抬頭望向天空，微弱的路燈一閃一閃的，周圍寂靜無聲，偶有遠方傳來機車呼嘯而過的聲音，我拉緊了外套的拉鍊悶頭向前走。

大概走了有十來分鐘，終於看見巷尾的一道紅色的鐵門，門微微開著，我輕輕地推開鐵門，開始往樓上走。這裡是我的租屋處，離學校沒有很遠，大概走路五分鐘，但是離火鍋店晚班的工作地點卻是有一段距離，我沒有選擇找其他房子，就住在這裡，因為這裡的租金很便宜。

屋主是住在公寓二樓的阿伯，這棟公寓總共有四層，除去一樓的樓梯間外，每層兩間，都是阿伯的私人財產，雖然間間都是套房，但對於一個沒什麼需求的大學生來說已經夠了。

阿伯人很好，還說一樓騎樓可以停機車——雖然我沒有機車，也說看我是學生，可以不用付每個月的水費，我對阿伯很感激，畢竟要在一個學區找到租金如此低廉又不錯的房東，真的是很難得了，唯一要說的缺點，就是這棟房子實在是有點太舊，地理位置也在很少有人來往的巷子裡，但沒關係，我都不介意。

我繼續往上走，經過了阿伯的房門在右手邊，左手邊是一個看起來大概 30 多歲的保險業務阿姨的房間，繼續往上來到三樓，三樓左邊住著一個戴著眼鏡，看起來敦厚老師的中年男人——聽說他以前是個老師，另一邊住著一個也是我們學校的女學生，只是我不知道她是什麼科系的，我轉彎來到四樓，四樓的第一間就是我的房間，我的對門住著一個看起來就不好惹的大哥，應該是大哥吧？其實我也不太確定，但從僅有的幾次露面來說，大片花臂和一身黑衣服，還有練了一身的肌肉，實在是看起來不像什

麼正派角色。

我小聲地將鑰匙插進鎖孔轉動，伸手推開房門走進房間，我一下將燈打開原本漆黑一片的屋子瞬間就亮了起來，我快速的收拾著明天要用的東西，轉身踏進浴室。洗完澡後我馬上躺到床上，直接閉眼，明天早上還有早餐店的工作，我得趕快睡覺。

隔沒幾個小時，鬧鐘響了，我伸手把鬧鐘按掉，起身坐在床上，說不累那是騙人的，但是真的沒辦法，如果我不這麼做的話，就沒辦法繼續上學，父親已經不在了，而母親又身體不好沒辦法出去工作，要不是因為我堅持要讀大學，現在的我應該會在家鄉工作。

雖然才剛上大學沒多久，但這種生活我已經逐漸習慣並且接受了，突然覺得自己有點像小強，那種打不死的小強，別人越打，你越振作，我自嘲一笑，最後還是快速地收拾完東西準備出門，出門前我看了眼鏡子，確認自己一切就緒，看起來符合現代人對大學生的基本印象。

「OK！」我呼出一口氣，再次擰開了房門。

現在天還沒亮，難道這就是傳說中的時間管理大師嗎？我像一個鬥士一樣直直地往樓下走，早餐店的位置距離住處大概 500 公尺，走路大概五分鐘內會到，現在出門剛好。

一格一格一格……

樓梯間很昏暗，我必須小心地走才不至於踩空，應該建議房東阿伯裝個小燈的，我暗自思索，繼續一格一格地走，突然，我發現前方怎麼突然變亮了？我變得看得清自己腳下的樓梯，真奇怪，我心想，難道是有人也現在出門嗎？怎麼以前沒有發現呢？我好奇地看了一下，發現右側有一間

房門沒有關緊，隱隱透出裡面微弱的亮光。

其實我也不知道自己走到哪一樓了，因為樓梯實在太暗，就算想看也看不清楚，平時就是直接走到最底層就可以出去了，也從來沒有想過這個問題。我有點想去看到到底是誰跟我一樣是社會中的苦命人，照理來說我是不該這麼做的，畢竟我預留的時間剛剛好，再晚到的話就要遲到了，但是也不知道為什麼，可能是好奇心作祟，我一步一步地那個門縫走去。

門縫太小，一開始我什麼也沒看清楚，以為是有人忘記把門關好，想說把門帶上後，就此離去，直到我看到了地板上的恐怖景象。

地板上滿是鮮血，一具無生命的身影躺在那裡，眼神空洞，如同冰冷的死神凝視著我。我的心停了下來，我感覺到自己仿佛被一股無形的力量束縛住，無法動彈。這真是太扯了，我在內心尖叫出聲，難道是我睡眠不足產生幻覺了嗎？怎麼會發生這種事？我大概就這樣子楞楞地看了兩三秒，然後頭也不回地跑了，我轉身的時候不小心把門撞得更開了，但是也顧不了那麼多，我用跑 800 的架勢奮力往下衝，整條腿都是軟的。

我就這樣子一路奔跑著來到了早餐店，直到看見老闆娘熟悉的身影，我才覺得安心了一點，我不知道我是怎麼活的，從那天開始，我感覺自己身處地獄，生活在一片恐懼之中。雖然每天的行程依舊不變，早上早餐店，下午上學，晚上火鍋店，但我越發感覺自己就像是一具沒有靈魂的空殼，像機器人一樣按部就班地執行工作，那震撼的一幕時不時地出現在我的腦海中，我無法拋棄，也無法遺忘。

我也有想過要去尋找專業人士幫忙，但要我怎麼開口？我看到了命案現場？這一切荒謬到我覺得可笑，我也能感覺到自己的情緒已經緊繃到一個臨界點，隨時就要像粉塵一樣炸開，但我真的沒辦法向別人求助，我希望能有個天使主動向我伸出援手。

不知道是身體防禦機制還是什麼原因，我漸漸地回復了正常，應該說表面上恢復了正常，但其實我的內心還在不停瘋狂地尖嘯著。那日過後警方有來過一次，但也只是例行地記錄我們有沒有看到或聽到什麼，我當然不會承認自己看到犯罪現場，況且我還有打工的不在場證明，完美地避開了警方偵案的時間線，過沒多久，我就被排除了。

聽說後來警方始終沒有找到關鍵證據，無法抓捕兇手，這個案子一直被往後推，最後不了了之，我決定自己找出兇手，也不是說我要伸張正義或是什麼其他原因，單純因為我覺得自己很有可能成為下個目標。

可能我已經瘋了，我心想。從最初那幾日的一個聲音、一個陰影，都讓我感到驚慌失措；整日戰戰兢兢，時常聽到一點動靜就疑神疑鬼，精神狀況已經到了崩潰的邊緣，到現在能處變不驚地照常上班照常上課，能吃能睡能拉撒，我覺得我根本就已經變成了另一個人。

兇手肯定在盯著我，我必須自己找出兇手到底是誰。目前知道的是那天死亡的是住在我樓下，也就是三樓的「老師」，從那天過後，我開始留意公寓內其他人的反應。

首先是住在老師對門的，和我同校的那位女生，她看起來和正常人沒有兩樣，第一反應就是驚慌失措，聽說她是第一目擊證人，在準備上學的

時候打開門，卻發現對門不知道為什麼大門敞開，直接露出裡面尚未瞑目的屍體。後來聽說她有接受心理輔導治療，已經逐漸好轉，就彷彿那天的是只是一場荒誕的夢。

第二位是住在「老師」樓下的「保險阿姨」，也因為這個案件我才知道原來保險員是有可能半夜出門的——如果他的雇主只能在那個時間和她洽談的話。這個發現讓我大大地增加了對她的嫌疑，但後來有次，我不小心在樓梯間遇到剛要回家的她，她看起來溫柔體貼，和殺人犯完全沾不上邊，當然這有可能是偽裝出來的，我暗自思索，決定將她列入有待觀察名單。

第三位是住在我對門的「黑道大哥」，其實就外人來看，一定也會覺得是他下的手，畢竟他的形象就感覺和殺人犯最貼切，況且「老師」看似無冤無仇，人際關係也不錯，誰會想殺他？肯定是招惹了不該惹的。但我沒有就這樣草率地敲下了定槌，畢竟他只是看起來像「大哥」，也不知道實際上到底是怎樣。

最後一位就是我們的房東阿伯，其實我最不懷疑他，因為人死在他的公寓，他之後要出租也肯定更加困難，況且「老師」平常對人和善，阿伯有什麼理由要殺他？另外，壯年男子和老年男子的體力可不是能夠比擬的，我不相信阿伯會殺了「老師」。

難道是情場糾葛？兇手是「保險阿姨」？還是財務糾紛？兇手是「大哥」？我怎麼想也不對，況且我們公寓一樓的鐵門可是鎖著的，只有住戶能夠進出。等等！我回來的那天鐵門是開的！

難道兇手不是其他鄰居？這就難辦了，範圍太大我也不好調查，我當

然最不希望是鄰居，每天和一個殺人犯住在一起，也太考驗人的心臟，但如果不是鄰居的話，我又沒辦法找到兇手是誰，感覺離死期也不遠了。

正當我困惑焦慮的時候，這天，我下班回家，發現「老師」的屋子傳來聲音，我冷靜地朝門口走去，發現房門又是打開的！我緩緩地從門縫裡瞄進去，卻發現「老師」好端端地坐在客廳裡，他背對著門，自在地打著電話，我簡直不敢相信我看到了什麼，這真是太扯了，到底是怎麼一回事？

我快速地回到房間，鎖門。難道「老師」沒有死？不可能！我可是親眼看見他已經死透了，那為什麼老師會出現在樓下？總不可能是死而復生？

我緊張地一夜都沒有睡好，隔天又早起準備上班，當我下樓時還特地往「老師」的房門看了一眼，卻發現老師竟然站在門口，笑盈盈地看著我。

我感到一陣不安，但還是勉強笑了笑，轉身離開。這一切太荒謬了，我心裡總有一股莫名的不安。上班期間，我不斷思考著剛剛的情況，我到底看到了什麼？為什麼「老師」明明已經死了，卻又出現在他的房間裡？難道這是幻覺？還是什麼詭異的事件？

下班後，我決定再次前往「老師」的房間，確定自己並不是幻覺。當我抵達時，房門緊閉，一切看起來都和往常一樣。我不禁心生疑惑，難道我真的是看錯了？或者我已經太過疲憊，開始產生幻覺了嗎？

正當我準備離開時，突然感到有人從身後拍了一下我的肩膀。我猛地轉身，只見「老師」站在我面前，笑容依舊。

「你在找我嗎？」他問道。

我感到一股莫名的恐懼從心底湧

上，但我強迫自己冷靜下來。

「我...我只是路過，看見你的房門開著，所以進來看看。」

「哦，是嗎？」他眉頭微皺，似乎有些不信，但隨即他又笑了笑。

「沒關係，我正好有些事情想請教你。」

他的話讓我更加困惑，但我還是跟著他進了房間。房間內一切看起來都和平常一樣，沒有任何異樣。

「我想問你一個問題，」他突然開口道，「你對於這個公寓內的其他住戶有什麼了解嗎？」

我的心情越發不安，但我還是硬著頭皮回答道：「我只知道一些表面的情況，並不太了解其他人。」

「那麼，你有沒有發現什麼奇怪的地方？或者聽說過什麼奇怪的事情？」

他的問題讓我感到更加不安，但我還是嘗試回憶起最近發生的事情。

「有一件事情，就是前幾天晚上，我看到你的房門打開，而你好像在裡面打電話。但是，那天你明明已經死了...」

我話還沒說完，他突然中斷了我的話，冷冷地笑了笑。「那只是一個小小的意外，別太在意。」他的聲音變得淒冷，讓我不寒而慄。

我感到一股強烈的不祥之感籠罩在心頭，我立刻起身準備離開，但是他突然一把抓住了我的手臂。

「你不要走，我還有事情要和你說。」他的聲音充滿了壓迫感，我感到一股恐懼從心底湧上，但我強迫自己保持冷靜。

「你到底想說什麼？難道你就是...兇手？」我顫抖著試圖掙脫他的手，但他的力量遠比我想像中的強大。

「我不是兇手，而且你也不應該

對我抱有懷疑。」他的語氣冷酷，讓我更加害怕。

「那你是誰？為什麼你 ... 死而復生？」我顫抖著試圖找到一絲解釋，但他的眼神讓我無法分辨他的真正意圖。

「我是來找你的，因為你知道太多了。」他的聲音冷漠無情，讓我感到一股絕望。

我突然意識到自己處於極度危險之中，我拼命掙脫他的手，奮力逃出了房間，一路狂奔著朝樓下的大門衝去。我的心跳如雷，全身的血液都在狂烈地流動，我不知道自己是否能夠逃脫這場噩夢的束縛。

最後，我成功地逃出了公寓，我沒有停下來，直到跑到了一個安全的地方，我才停下來喘息。我知道我必須盡快報警，將這一切告訴警方，否則我將永遠無法擺脫這場噩夢的困擾。

我拿出手機，準備撥打 110，但突然，我感到一陣眩暈，我的意識開始模糊，最後我失去了知覺。

當我重新醒來時，發現自己躺在一個陌生的房間裡。我四處張望，發現這是一間陰暗狹窄的房間，窗戶被厚厚的窗簾遮擋，幾盞昏暗的燈籠掛在牆上，籠罩著一層神秘的氛圍。

我嘗試坐起身來，卻發現自己被綁在一張硬椅子上，雙手被鐵鍊綑縛著，無法動彈，我的心跳加速，恐懼籠罩了我的心靈。就在這時，一個身影從暗影中走了出來，我認出那是「老師」，他的笑容如同魔鬼一般，冰冷殘忍。

「你終於醒了。」他的聲音冰冷無情，讓我渾身顫抖。

「你 ... 你到底想要什麼？為什麼要綁架我？」我嘗試保持冷靜，但我的聲音卻充滿了恐懼。

「你知道太多了，你必須消失。」他的聲音充滿了殘忍的決絕。

我感到一股絕望湧上心頭，我知道我必須盡一切努力保護自己。

「請你放過我，我什麼都不知道，我絕對不會告訴任何人！」我懇求道，希望能夠觸動他的良知。

但「老師」的笑容更加冷酷，他的眼神充滿了殘忍和嘲諷。

「你以為我會相信你的謊言嗎？我知道你已經聯繫了警方，你想要出賣我。但是你不會有機會了，你已經死定了。」

我的心幾乎要跳出喉嚨，我感到絕望和恐懼深深地籠罩了我，我不知道我還能夠做什麼，我只知道我必須盡一切努力保護自己。

突然，我想起了身上的手機，我知道我必須想辦法聯繫外界，尋求幫助。我偷偷地試圖解開綑縛著我的鐵鍊，希望能夠找到一個機會逃脫。

但「老師」看穿了我的企圖，他冷冷地笑了笑，一把抓住我的手機，將它摔在地上，碎裂的聲音在房間裡迴盪。

「太遲了，你已經沒有任何希望了。現在，你將永遠留在這個地方了。」他的聲音充滿了冷酷和嘲諷，讓我感到絕望無助。

要怎麼樣留在一個地方？變成屍體，就能永遠留在那個地方了，我無法想象自己的未來，我不知道我還能夠做什麼，我只知道我必須盡一切努力保護自己。我看見他手持著刀刃直接向我劈來，我動彈不得，真的沒有辦法了嗎？我在內心大聲哭泣，允許我對自己放縱最後一回。

然後，我睜開眼睛，發現外面的陽光刺眼，我坐起身，發現自己睡過頭了。

靈魂共犯

應中四 1 蕭于庭



▲攝：廖藤葉老師

「近日台北市山區發生第四起女性凶殺案，死者身分有待釐清。據警方透露，四名死者均有部分器官被切除，初步判定是同一人所為，北市刑大大隊長表示目前已成立專案小組，將會盡速破案。此說一出引起各界關注，造成人心惶惶，警方也呼籲女性夜間在外務必結伴同行……」

方潔抬手關掉電視，揉了揉深鎖的眉頭，專案小組已成立數天，卻仍然沒什麼進展。死者均被棄屍在人煙罕至的地方，附近都沒有監視器；加上前陣子恰逢梅雨季，許多證據早已被沖刷；新的驗屍報告又尚未出爐，實在是無從下手調查。

唯一可以確定的是，她們身上各

自都有不同的器官被切除。

方潔翻著桌上的資料，再次閱讀早已熟透的現場報告。

四名死者都被埋在登山步道旁的樹林裡，由於埋的不深，屍體經過雨水沖刷後便露了出來，而被登山客或是農民發現。

為什麼兇手要棄屍卻沒有埋的深一點呢？而且還選在會有人經過的地方，彷彿是故意要讓屍體被找到一樣……方潔心想。

她又拿出死者的背景調查，試圖從中找出一些關聯。

高秀君，綽號君君，二十四歲，在酒店當陪酒小姐。因為父母反對她從事特種行業，三年前就斷絕聯絡了，之後一直住在酒店附近的套房。

何佳佳，十七歲，半年前被學校通報輟學；陳子萱，十六歲，一樣是中輟生。兩人的家庭經濟狀況差不多，父親都有家暴前科，且都是某天輟學後就一直沒有回家。

方潔在資料來回畫上記號，兇手專挑生活環境複雜、和親人沒有聯絡的單身女性下手，因為就算她們失蹤了也不會有人發現，這也使得從死者周遭蒐證的慣例變得更加困難。她嘆了口氣，同時為逝去的年輕生命感到惋惜。

「這些媒體是沒別的新聞可以報嗎？每天都守在警局門口，長官也一直施壓，再不破案我們真的要全部回家吃自己。」一名剛從外頭回來的刑警高聲抱怨。

「對阿，我們都已經在警局關三天了，我老婆現在晚上都不敢出門，一直吵著要我回去陪她。」另一名刑

警附和。

方潔抬頭看向郭隊長的辦公室，發現他正好從裡頭走出來，趕緊示意兩人小聲一點，不料隊長已經走到他們身後。

「我都聽到了。」郭隊長出聲，「你們啊！有時間抱怨不如趕快想办法找到有用的線索，別丟了我的臉，我就不信兇手有這麼難抓。」

郭隊長在警界已逾二十年，辦案經驗豐富，大大小小的案件無一不破，局裡的後輩們多半都非常仰慕他，這次專案小組的組長也是由他擔任。

刑警們聽到隊長訓話，雖有怨言卻也不敢吭聲，只好摸摸鼻子繼續埋頭工作。

這時，新進的菜鳥小劉一臉神經兮兮地走進來，懷裡還護著一個文件夾。

「小劉，你在幹嘛？」郭隊長問。

「隊長，我在躲媒體啊！驗屍報告出來了。」小劉邊說邊晃著手上的資料。

所有人聽到後眼神瞬間恢復生機，紛紛轉頭看向郭隊長。

「各位準備好資料，馬上來會議室集合！」郭隊長高喊。

話音落下，專案小組的成員們匆忙收拾桌面，接著魚貫進入會議室，空氣中瀰漫著嚴肅的氛圍。

第四小組的組長率先報告：「第四名死者叫林靜萍，綽號 Amy，三十二歲，是日式酒店的媽媽桑。她被切除的部位是雙手手掌。林靜萍的老家在雲林，家人只有母親和患有智能障礙的弟弟。她國中畢業就來台北工作，每個月都會寄錢回家，是家裡

唯一的經濟來源，不過一年才會回去一趟。」

果然，又是和前三名死者有著相似的背景，方潔心想。雖然知道了兇手挑選受害者的模式，但對於案件蒐證仍然是一大困難。

接著輪到小劉，他一邊切換投影片，一邊念著驗屍報告：「四名死者皆無明顯外傷，身前也沒有遭受侵犯，但體內均檢驗出大量安眠藥，且口鼻附近的皮膚有些微瘀斑出血。法醫研判應該都是先被下藥迷昏，再被悶死的。」

「而且從切割器官的刀痕推斷，兇手並沒有醫學解剖的專業知識……」小劉說到一半，郭隊長擺手示意他先暫停。

「兇手在悶死死者後，只切除某個器官就棄屍了，看來目的應該只是為了蒐集需要的部位，八成是要做器官買賣。」郭隊長分析。

「既然只是要蒐集器官，為什麼還要先悶死她們呢？」小劉問。

郭隊長接著說：「我猜應該是為了不讓死者在中途痛到醒來而掙扎，才會選擇先悶死，而且人死後血液停止流動，切除器官時血才不會噴的到處都是。兇手用相對不費力、好清理的手法，大概是想保留器官的完整性。」

聽完隊長的分析，資深刑警們大都表示認同，這類殺人案件的作案細節對他們來說早已是家常便飯，但幾個資淺的菜鳥想到兇手行兇時的畫面，還是不免感到背脊一陣發涼。

「既然是器官買賣，那就有可能是集團犯罪了，兇手應該還有同夥。如果能查到買賣的管道，說不一定可以

破獲整個組織！」第二小組組長慧珊語帶興奮地說。

「先別高興得太早，目前還沒有證據可以證明我的推測是對的。」郭隊長冷靜地說，「死者被切除的部位分別是眼睛、嘴巴、耳朵，最後是手。這些器官都沒有固定性，如果真的是集團犯罪，很有可能是要送往國外，他們一定還會下手。」

「總之，趕快找出和四名死者有關聯的人，一有進展就馬上通知我，散會！」郭隊長說完，所有人絲毫不敢怠慢，紛紛起身離開去執行各自的任務。

只有方潔依舊坐在原地撐著頭，兩眼直盯著投影幕裡的屍體照片，太陽穴又開始隱隱作痛。或許是礙於破案的壓力，自從加入專案小組後，頭痛的老毛病似乎變得更加嚴重。

「方潔，還好嗎？要不要回去休息？」慧珊走來拍了拍她的肩。

「我沒事，只是沒睡好而已。」方潔起身，才剛說完卻踉蹌了一下。

「妳還是先回家休息吧！我幫妳跟隊長說一聲。」慧珊上前攙扶她，「明天妳再跟我一起去蒐證，何佳佳跟陳子萱輟學沒地方去，應該會和附近的不良少年混在一起，我打算從他們開始調查。」

「好，謝謝慧珊姊。」方潔說完，便拖著疲憊的身軀離開會議室。

踏出警局時，外頭天色已經昏暗，方潔坐上提前叫好的計程車，上車時特意看了一眼椅背上的職業登記證，才放心入座。雖然自己也是訓練有素的刑警，但兇手仍然逍遙法外，難免有些擔心。

司機透過後照鏡撇了後座的女警一眼，本想和她聊聊那樁熱門的案件，看能不能獲得一些內幕消息，但女警看上去毫無生氣，報完地址後就閉上眼休息，他只好吞下剛到嘴邊的疑問。

行駛好一段路後，車內安靜地有些詭異，司機有些受不了這樣壓抑的氛圍，便伸手打開廣播電台。音響裡傳來高亢澎湃的嗓音：「讓我將妳心兒摘下，試著將它慢慢溶化，看我在妳心中是否仍完美無瑕……」

方潔倏地睜開眼睛，眼神閃過一絲落寞，這是她大學時最喜歡的歌。

她拿出手機，下意識地打開塵封已久的隱藏相簿，滿屏全是情侶的親密合照。

點開第一張照片，照片裡的一對男女肩膀靠著彼此，兩人都笑得青澀。

那是八年前她和浩民第一次約會時拍的合照。

＊

方潔小時候住在台南靠海的鄉下，站在村子口放眼望去，左手邊是一整片虱目魚塢，右手邊則是滿地的蒜頭和玉米，中間零星坐落著老舊的三合院和透天厝，家家戶戶都靠著種田或養魚維生。

方家和張家在當地算是富貴人家，兩間獨棟別墅緊緊相鄰，全白外牆和大理石階梯，外頭種了一圈玫瑰花叢，好像把所有的庸俗都隔在外面，圍牆裡只有美麗的童話故事，而方潔和浩民、浩辰就是城堡裡的公主和王子。

由於父親長年在外經商，母親又不愛出門，方潔平時就和張家的兒子們玩在一起。

張父是地方上有名的議員，財大氣粗；張母每天穿著華麗，手上的寶石戒指比她的小眼睛大了好幾倍；小兒子浩民雖然和方潔同歲，卻還有些稚氣。

只有浩辰哥，比他們大三歲，成熟穩重、溫柔體貼，長相也十分秀氣，一雙烏黑明亮的眼睛，是方潔最喜歡沉溺的地方。

她從小就暗戀著浩辰哥，甚至想像未來能夠嫁給他，共築幸福的家庭。

直到方潔十四歲那年，浩辰哥死了。是三人在玩耍時意外跌落魚塢溺死的。

張父張母悲痛欲絕，城堡變得像鬼屋，每晚都有張母淒厲的哭聲。

村裡大家都在傳，是因為張父收賄，壞事做太多，才會害兒子遭受報應。

或許是驚嚇過度，自從事情發生後，方潔就變得容易頭痛和哭泣，需要靠吃藥才能睡得安穩。

她還經常會看到浩辰哥的鬼魂。她最愛的浩辰哥。他不會說話，也沒有表情，只是靜靜地站在遠處看著方潔。

過一陣子，張母前來拜訪，說是要搬家了，她受不了每天觸景傷情。

不到半年，方家也搬走了。原來父親早在方潔出生前就已經外遇，在外經商的日子總有一個女人陪伴。母親本就性格孤僻，在得知後更是變得神經質，逼得父親回來賣掉別墅，舉家搬到台北，把母親送進精神療養院。

曾經令人稱羨的兩座城堡，如今

只剩下空蕩的悲劇。

＊

方潔回到家，迎接她的只有滿屋子黑暗，半年前和浩民分手後，華美的公寓套房也只剩下她一人。

她到廚房裡吃了藥，轉身進到臥室裡躺在床上。

兩人是在一次大學聯誼上重逢兩人是在一次大學聯誼上重逢的，近十年沒見，浩民和以前相比穩重了許多。

大概是小時候的回憶和熟悉感，讓兩人沒過多久便在一起了。

起初方潔還有些不習慣，畢竟她從前對浩民並沒有特別的情感，如今換了身分，浩民對她百般照顧，她也不自覺地開始依賴浩民。

兩人經常在租屋處膩在一起，浩民彈著吉他，方潔靠在他的肩上，唱著兩人最喜歡的歌。和歌手高亢澎湃的嗓音不同，浩民的歌聲溫暖細膩，就像他對待方潔一樣。

漸漸地，方潔愈來愈少感到頭痛，也不曾再看到浩辰哥的鬼魂。

大學畢業後，方潔考上刑警，浩民考上了藥劑師，兩人搬進市中心的新蓋的公寓套房。這次是屬於她和浩民的城堡，他們還是以前的公主和王子。

可隨著交往的時間越久，方潔總是能在浩民眼中看到那個熟悉的眼神。

她這輩子都不會忘記，那是浩辰哥的眼睛。她最愛的浩辰哥。

雖然交往期間兩人都很有默契地避免提起那場意外，不過過去的記憶依然是方潔心中很大的陰影。

她總會在浩民身上看到浩辰哥的

影子，越是這麼想，浩辰哥的鬼魂似乎又會浮現在她的眼前。

雖然她十分依賴浩民，但她知道這不是愛只是習慣；也受不了每天看到浩民的臉就會想起她曾經愛過的人，於是在半年前下定決心提了分手。

＊

隔天一早，方潔和慧珊到市立高中附近的撞球館、遊戲廳等娛樂場所四處詢問是否有人見過兩名受害者，最後終於在網咖內找到一名叫做阿泰的男子，自稱是何佳佳的朋友。

兩人說明來意後，阿泰先是訝異，後又語塞許久，過了好一陣子才緩過來。

他和何佳佳是在網路上認識的，每個禮拜都會有幾天約在網咖打遊戲，三個月前突然再也沒有見到她的身影，遊戲也都沒有上線，直到現在才得知她的死訊。

「你仔細想想最後一次見面時，她有沒有什麼奇怪的地方。」慧珊問道。

阿泰眉頭深鎖、不斷抖腳，終於想起何佳佳失聯前一天在網咖樓下，和一名頭戴黑色鴨舌帽、身穿灰色外套的人坐在對面的超商裡交談，看上去氣氛很好，沒一會兒她就和那個人一起離開了，隔天就再也沒見過她。

「你有看到那個人的長相嗎？」方潔有些著急地繼續追問。

「沒有，他背對著我，而且距離太遠了我也看不清。」阿泰搖搖頭。方潔和慧珊面面相覷，看來已經問不出什麼線索，兩人只好和阿泰道別。

「慧珊姊，看阿泰的反應，何佳佳的死應該和他沒關係。」方潔說。

「我也這麼覺得。至少現在知道了她在死前最後接觸的人，直覺告訴我，那個人一定脫不了關係。超商有監視器，去看看就能找到答案了。」慧珊肯定地說。

兩人來到超商，同樣向店長說明來意。店長和阿泰的反應不同，看上去對於何佳佳的死訊並不感到意外。

「她和之前跑掉的工讀生是朋友啊！兩個人都一樣，一看就是太妹。現在的年輕人抗壓性很低啦！我才罵她幾句就跑了，當初是看她可憐才讓她來上班，不然誰要請十六歲的小女生？我薪水也都付了，早知道就不應該雇用她！」店長滿臉氣憤，不斷抱怨。

十六歲的女生？和何佳佳一樣？方潔似乎想到了什麼。

「你說的工讀生是叫陳子萱嗎？」她拿出照片遞給店長。

「對對對，就是她！」店長猛然點頭。

方潔和慧珊不可置信地看向彼此，沒想到兩名死者竟然互相認識。

「她該不會也死了吧？」店長見兩人的反應，刻意壓低音量問。

「對，她們都遇害了，我們是來這裡調監視器的。你在三個月前有看過她們曾經和一名頭戴黑色鴨舌帽、身穿灰色外套的人在店裡說話嗎？」慧珊直接了當地說。

店長擺擺手無奈地回答：「我連上禮拜的事都不記得了，哪會記得三個月前的事啦！而且店裡的監視器會自動刪除，最多只會紀錄到一個月前的檔案。」

兩人聽到店長的話後感到一陣無力，好不容易得來的線索又斷了。

離開超商後，方潔嘆了口氣：「這下又回到原點了。」

她習慣性地揉了揉太陽穴，頭似乎又開始隱隱作痛。

「她們兩個前後相繼失聯，那個人一定有問題。」慧珊望向遠方，「總之，我們先回去看其他人有沒有新的線索吧！」

＊

時間又過去一週，新聞頭條和各大談話節目依然如火如荼地報導這樁案件，名嘴們不斷抨擊刑警們辦事效率不佳，網路上更是瘋傳四名受害者的身家背景和過往經歷。部分網友甚至認為是死者們的自身問題，才會導致災禍；而大多人都只想趕快找到兇手，深怕自己成為下一個受害者。

方潔盯著螢幕裡那些偏激的留言，心想或許可怕的不是兇手，而是人心。

過去這一週依舊沒有找到有用的線索，高秀君和林靜萍兩人雖然工作環境複雜，但生活作息都十分固定，下午到店裡準備上班，清晨下班後就直接回家休息。

林靜萍經營的日式酒店大都是熟客，經過調查後都沒有可疑之處；反倒是高秀君工作的酒店龍蛇雜處，短時間內實在無法將這半年來的顧客全部調查清楚。

專案小組又開始壟罩著低迷的氛圍，隨著時間一點點地流逝，刑警們

也逐漸感到力不從心。

「大家打起精神來！」突然，郭隊長宏亮的聲音從外頭傳來，「法醫已經檢驗出關鍵線索，我們要破案了！」他走進來，高舉著新的驗屍報告。

此刻郭隊長就像是大家的英雄，所有人等不及他發號施令，便自動自發地收拾好資料，匆忙來到會議室集合。

這次同樣是第四小組組長先行報告：「隊長，我們昨天在林靜萍住家附近的監視器發現她和一名戴鴨舌帽的人在路邊交談，再隔天林靜萍下班後上了一台銀色轎車後就失聯了。不過影像太過模糊，剛剛已經把部分車牌號碼送去比對了。」

戴鴨舌帽的人……方潔和慧珊同時看向對方，心想這未免也太過於巧合。

「很好，現在有車牌號碼，再加上指紋，很快就可以抓到犯人了。」郭隊長信心滿滿地說，「法醫在林靜萍的左臉頰發現一小截指紋，目前正在比對。」

聽到有採集到指紋，眾人的眼神越發熱烈，難掩興奮。

「另外，在高秀君和陳子萱的鼻腔裡都發現了相同的棉絮，暫且推測凶器是某種織品，詳細結果同樣要等檢驗後……。」

這時，一陣鈴聲打斷了會議，是方潔的手機來電。

她示意大家繼續會議後，快步離開會議室，到走廊角落接起電話。

「喂？警官嗎？我阿泰啦！」對面傳來男子的聲音。

「阿泰？怎麼了嗎？」方潔疑惑地問。

「上次回去後我想了很久，終於

想到了，那個人的脖子上有刺青！」

「刺青？你可以說的清楚一點嗎？是什麼樣的刺青？」方潔有些驚喜，趕緊繼續追問。

「看起來像是一個器官的形狀……好像還有英文字母。」

聽到這裡，方潔頓時感到毛骨悚然，嚇得把手機掉在地上。因為她也有一模一樣的刺青。

交往五周年時，浩民希望兩人能刺個情侶刺青，圖樣由他自己設計。

一個鮮紅的心臟，裡面嵌著字母，J代表潔，M代表民。兩人各自刺上對方的字母，象徵為對方跳動的心臟。

方潔跌跌撞撞地回到位置上，發瘋似的不停翻找案件資料。

她找到四名死者生前的照片，赫然發現自己竟然和她們都有些相似之處。高秀君有和她一樣微微上揚、像貓的眼睛；何佳佳的嘴巴和她一樣上唇較薄，唇峰明顯；陳子萱的耳朵和她一樣有五個耳洞，左邊兩個、右邊三個；林靜萍有和她一樣纖長白皙的手指，右手掌心同樣有顆痣。

再仔細一看，四人雖然年齡、髮型都不同，卻都有著和她相似的外表。

方潔的身體不停地顫抖，腦袋嗡嗡作響，頭痛也越發強烈。

她不敢再細想，馬上駕車離開警局，深怕被同事發現自己不太對勁。

現在警方已經掌握關鍵證據，如果真的查出是浩民，那他的下半輩子就毀了。

她一路上忍著頭痛，只想著要趕快找到浩民，卻不知從何找起，只好先回到公寓套房。

可當方潔一打開門，映入眼簾的景象卻令她永生難忘。

只見浩民坐在沙發上舉著酒杯，地上散落著四名死者的屍體照片，一旁的桌上擺著四個玻璃罐子，裡面浸泡著不同的人體器官。

「妳果然還是發現了。」浩民緩慢地回頭，露出一抹微笑。

「你為什麼要殺了她們？」方潔止不住顫抖地問。

「妳知道的。」浩民說，「我愛妳啊！妳不是最清楚了嗎？」他拔高音調，「自從分手後我就知道，我這輩子不能沒有妳。所以我到處尋找和妳相像的人，可是沒有一個人可以真正地代替妳。」

此刻浩民的眼裡滿是瘋狂，那是方潔從來沒看過的眼神。

她對眼前的人感到無比陌生，無法相信他是和自己相處了八年的人。

「你去自首好不好？我可以等你，我保證，我不會再離開你了。等你出來後，我們可以一起……」方潔苦苦哀求著浩民。

「夠了！」浩民打斷，「應該去自首的人是妳才對。」他冷漠地看著方潔。

方潔不明白是什麼意思，直愣愣地看著浩民。

「我從以前就知道了。」浩民平靜地說，「哥哥的死不是意外吧？」

＊

第一次是在學校後方的樹林裡，方潔以為和往常一樣要去探險。

直到浩辰哥把褲子褪到膝蓋。

「小潔。」浩辰哥叫著她的小名，

只有爸爸媽媽可以叫的小名。

「幫我一下好嗎？不用怕，很簡單。」他摸摸方潔的頭，就像平常一樣溫柔。

那年，方潔十歲。

「不能跟別人說喔！這是我們的秘密。」浩辰哥小聲地在方潔耳邊說。

「浩民也不行嗎？」方潔睜大眼睛問。

「對，」他輕撫方潔的臉，「浩民也不行。」

在那之後，還有第二次、第三次……；還有玉米田、廢棄的公廁……。

三人玩耍的日子總會有那麼幾天，浩辰哥在中途指使浩民去買東西。

每次結束後，浩辰哥都會摸摸方潔的頭，在她耳邊輕聲說「我愛妳」。

方潔看著她最愛的浩辰哥，打從心底認為這就是愛。

直到那天。

那天是梅雨季的第一天，天空下著傾盆大雨，浩民和張母一大早去了親戚家拜訪。

浩辰哥前來敲門，說要去魚塢那邊探險。

方潔開心地穿上新買的雨衣，今天浩民不在，她可以獨佔浩辰哥一整天。

兩人來到魚塢旁，雨點不斷打在水面上，只有零星幾隻魚在水面翻騰了一圈又沒入水中。

方潔問要來這裡玩什麼？浩辰哥說雨下得太大了，要不要到小屋裡躲雨。方潔說好。

進到小屋後，方潔剛把雨衣脫下，就被浩辰哥壓在地上。

浩辰哥將她的短裙往上拉，方潔不停地掙扎，嘴裡喊著「不要，不要。」

雨下得太大，沒有人聽的到她的哭聲。

那年，方潔十四歲。

從此之後，方潔就決定把那天，最糟糕的那天，永遠鎖在記憶深處。

後來又連續下了幾週大雨，好不容易放晴，方潔向兩人提議要不要去魚塢探險。

浩辰有些驚訝，但還是耐不住欣喜，一路上都在盤算著待會怎麼引開弟弟。誰料才剛到魚塢，方潔就主動讓浩民去附近的雜貨店買飲料。浩民雖然對於每次都是自己跑腿感到有些不悅，不過還是乖乖地照做。

浩辰見弟弟已經走遠，正要拉過方潔的手時，卻一把被推開，頓時重心不穩而向後倒去。

他下意識地伸手去抓，只見方潔微微閃過身，面目猙獰地瞪著他。

浩辰還沒反應過來，就已經掉入水裡。

他不斷掙扎，就像被捕撈上來的魚一樣。本想喊救命，卻被四面八方而來的水灌進鼻腔。

方潔毫無表情地站在岸上看著他，這個時間所有人都在家裡午睡，沒有人會來魚塢。

沒有人會發現。

直到浩辰哥完全沒入水中後，方潔又在心裡默數了三十秒，才放聲大喊：「救命啊！救命啊！」

村民們聽到求救聲，紛紛趕來救人，然而最後卻只打撈起一具冰冷的遺體。

＊

「我都看到了。」浩民直盯著方潔，語氣不斷加重，「我走到半路時發現忘記帶錢，便掉頭回去，沒想到竟然看到妳把哥哥推下去！」

方潔無力地癱軟在地上，腦內一陣陣疼痛襲來，似乎在抗拒自己想起那天的事。她不斷敲打著腦袋，好像有什麼東西要突破她的身體。

「我從小就喜歡妳，可惜妳眼中只有哥哥。」浩民走近方潔，「我不知道妳為什麼要害死哥哥，我只知道我愛妳，為了保護妳，我只好裝作沒看到。」他蹲下來，看著自己此生最愛的人。

「我為你付出這麼多，為什麼要這樣對我？」浩民的表情逐漸瘋狂，音調也越來越高，才剛說完就從身後拿出了一把水果刀。

方潔驚恐地想要起身，卻發現自己使不上力，也沒有力氣大聲求救。

浩民擺弄著手上的刀子，走到一旁打開音響。

「讓我將妳心兒摘下，試著將它慢慢溶化，看我在妳心中是否仍完美無瑕……」

是兩人最喜歡的歌。

浩民跟著音樂哼唱，隨著旋律搖晃身體。

此刻方潔無力再反抗，眼睜睜地看著他越來越靠近。

「或許我不該問，讓妳平靜的心再起漣漪。只是愛妳的心超出了界限，我想擁有妳所有一切……」

歌手高亢澎湃地唱著，唱得越激情，浩民的臉就笑得越猖狂。

浩民再次蹲下來，看著方潔露出一抹微笑。

方潔望向他後方的角落，是浩辰哥，浩辰哥又出現了。她最愛的浩辰哥。

「妳愛我嗎？」浩民問。

方潔閉上眼睛。

外頭傳來警車鳴笛的聲音和匆促的腳步聲。

「砰！」地一聲，公寓套房的大門被撞開，一群全副武裝的警察衝了進來。

當方潔再次睜開眼睛時，卻發現自己站在客廳中央，手上握著一把滿是鮮血的水果刀。

她低頭一看，發現浩民倒在血泊中，早已沒了呼吸。

方潔還沒回過神，瞪大眼睛環顧四周。

發生什麼事了？我怎麼在這裡？浩民……浩民怎麼了？

還沒待方潔反應過來，警察就一擁而上將她壓制在地。

「你們是誰？放開我！我沒有殺人……我沒有殺人！浩民……浩民！」方潔近乎瘋狂地不斷咆哮。

警方見犯人過於失控，便強制為她注射了鎮定劑，沒一會兒方潔就暈了過去。

＊

「日前轟動全台的連環殺人案件已將兇手緝拿歸案，兇手是二十九歲方姓女子。據警方透露，破獲兇案現場時，方女的男友也慘遭殺害，而方女目前正在接受精神鑑定。檢方表示，若精神鑑定結果確定方女在作案

時患有疾病，將有機會爭取減輕刑期。消息一出立刻有大批民眾表示抗議，紛紛支持法官判決死刑……」

精神科醫生抬手關掉電視，看著眼前面容憔悴、眼神渙散的女子。

「方小姐，我知道妳一時之間無法接受，但在開庭之前，我會盡我所能的幫助妳進行治療。有需要我再跟妳說明一遍嗎？」醫生耐心地詢問。

見眼前的人沒有反應，醫生接著說：「方小姐，經過這幾天的診斷，妳確定罹患解離性身份障礙（DID），簡單來說，就是人格分裂。」

「妳在十四歲那年受到了嚴重的創傷，妳的身體出現防禦機制，解離出了第一個人格為妳承受痛苦，並將那段記憶封鎖起來。在這之後又解離出第二個有攻擊傾向的人格替妳分擔心中的憤怒。後來妳的父母離婚，妳親眼看著母親被父親送進療養院，因此又解離出第三個人格來照顧妳自己。」醫生一字一句慢慢地說，深怕方潔還是聽不明白。

「這些都是我和妳的其他人格談話後得知的。在妳被逮捕後，妳的主人格，也就是方潔本人，又再度沉睡，直到現在才醒來。」

「我現在已經分不清什麼是真的什麼是假的。」方潔緩緩出聲，終於開口說出第一句話。

「這是很正常的，解離性身份障礙可能會出現記憶斷層的症狀，這也是妳經常頭痛的原因。當某個人格在控制妳的身體時，其他人格會無法記起曾經發生過什麼事，也無法控制哪一個人格，會在什麼時候接管身體。」

「所以我瘋了對嗎？我遇到了什麼嚴重的創傷？我完全想不起來！」方潔的情緒又再度失控，不斷敲打自己的頭。

「方小姐請妳冷靜一點！」醫生上前制止方潔，「關於這部分恕我無法告訴妳，因為妳的第一個人格不希望妳再想起那段可怕的記憶，如果妳知道了可能會承受不住，況且對妳的療程也沒有幫助。」

「那浩民呢？」一提起浩民，方潔忍不住落淚，「都是我的錯……是我害死他……」

「警方在妳的家中找到了張浩民先生的日記，上面記著從大學到他遇害前兩天的所有事情。第二個人格在妳十四歲那年只出現一次後就沉睡了，直到妳和張先生分手後才又出現，也就是連環殺人案的兇手。」醫生轉身從抽屜拿出一本日記遞給方潔。

八年前，浩民和方潔重逢並交往後，就一直有寫日記的習慣。

剛開始兩人感情十分穩定，但後來浩民發現方潔有時會像變個人一樣，情緒反覆無常，時常自言自語。

畢業後方潔因為精神狀況不穩定，所以一直待在家中沒有去工作，便由擔任藥劑師的浩民照顧她。

在家的日子方潔迷上了懸疑小說和電視劇，經常自己當起偵探或刑警辦案，整天沉迷於幻想之中。

浩民帶方潔去看過幾次醫生，當時被診斷罹患了思覺失調症，症狀是分不清現實和幻覺。

即使如此，浩民依然不離不棄的照顧方潔。

直到半年前，方潔的病情似乎惡

化了，妄想症狀越來越嚴重，甚至開始懷疑浩民想加害於她。

浩民不想和方父一樣，無情地送她去精神療養院，但為了避免直接刺激到方潔，於是搬到了同一棟公寓的樓上，方便就近照顧她。

沒想到卻這樣一步步造成了後來的悲劇。

方潔看著熟悉的字跡，眼淚不停往下掉，心中只有無盡的悲痛和自責。

「我完全沒有任何印象，我只記得我和浩民過得很快樂。我不知道該怎麼辦……我對不起浩民，對不起那些受害者，都是我的錯……要不是我生病了，他們現在都可以活得好好的……」方潔放聲大哭，此刻心痛的像是被刀割一般，她恨不得自己也能感受到和受害者們一樣的痛苦。

「方小姐，這就是我是來幫助妳的目的。假如有適當的診斷和治療，妳有很大的機會可以康復，不會再出現解離症狀，並將妳的所有人格融合成一個完整的人格。」

「我真的可以好起來嗎？」方潔淚眼汪汪地望向醫生。

「是的，我會協助妳和其他人格溝通，將所有記憶拼湊在一起，直到妳完全康復。」

方潔冷靜下來，慢慢停止哭泣，坐在原地思考了許久後終於開口：

「我現在唯一可以贖罪的方式，就是趕快康復並且接受審判，我不會逃避，這是我應該獲得的懲罰，我會用我的餘生來彌補這一切。」

「我要重新掌控我自己的生活和身體。」方潔擦乾眼淚，堅定地說。

「我會好起來的。」

《風起雲揚》第十八期

發行人：何寶籃

指導老師：廖藤葉

封面題字：張致苾

封面設計：楊欣澄（技優二）

執行主編：吳芯俞

編輯：楊欣澄（技優二）、章宜婷、李冠葶、郭夢琇、蔡妤姍、
蔣曉譽、吳芯俞

出版年月：2024 年 8 月

出版機關：國立臺中科技大學應用中文系

地址：台中市北區 40401 三民路三段 129 號

電話：(04)2219-6423

傳真：(04)2219-6421

印刷單位：經典數位印刷有限公司