

後出轉精，精益求精

文／洪錦淳

在燠熱的夏，結束了一學年的學習。

應用中文系創系已進入第十六載。在時間流裡，流淌出瑰麗的色彩，為存留師生共創的生命軌跡，系刊《風起雲揚》應時而生，如實紀錄，業已進入第 13 期。排列架上，外型從大小參差到規格一致，內涵自風格跳躍到審美新秀；系刊在歷任指導老師及編輯群中成長。

正當我系迫於少子化，為日益寡少的學生數發愁時，意外發現，學生數少，表面是劣勢，實際卻是優勢；學生所受到的關注與指導，相較從前，更加細膩而精實，因此各課程在總結性展演或評量時，教師往往有意外驚喜，忍不住讚嘆是近年來最優秀之作，歷程中所受辛苦，一時皆化作甘美。

於是，本刊主編分就各主題呈現甘美。在「學習展場中」，寧夏論文發表、戲劇比賽報導、影音創作展報導、書法比賽、師生共學的開談闊論、畢業專題初審實情報導；詩選、詞選優秀作品；洪敏莉、張宗舜、王偉勇演講，則是寫明本系透過活動以補課程不足。

在「特別報導」專題中，彰顯教師透過課程規劃，擴展應中系學生對當代臺灣社會多元面向的關懷。其中有提升社會文化的研究，如：拯救閱讀量；也有關心弱勢族群的研究，如：為孩子點亮一盞燈、延伸長青照護；更有探討社會流行現象的研究，如：夾娃娃機潮流、置入性行銷的轉變、寵物餐廳、和美食網紅等篇。

適逢百週年校慶，本刊特地採訪系友，做成「系友訪談錄」，凡四篇。四位系友，各是業界年輕俊秀，足以成為學弟妹的楷模，因此錄訪其實，以寫榮耀，以礪來者。「系活動風采」盡寫應中人生於斯、長於斯的各種活動片段；此是來自各科的學生，全盤融入轉化為應中人的重要關鍵。

最後，「應中文學獎」，是我系展現特色的重要活動。依循慣例，系刊將最傑出的作品展現於眾人之前。輔以決審報導，可以揣知當時盛況之一二。

在初涼的秋，將開啟新的學年，以最新一期《風起雲揚》，迎接新生，願透過系刊，理解應中系一年的動態與學習，輔助新生在此學習階梯上，如同本刊物——後出轉精，精益求精。

目次

發刊詞

後出轉精，精益求精 / 洪錦淳 / 01

學習展場

隨東坡的流放生涯觀照人生 / 蔡依璇 / 05

2018 論文發表在，寧夏 / 廖子維 / 06

態度決定高度，新鮮人該知道的二三事 / 歐柔維 / 08

書店老闆來了 讀萬卷書不如開一間書店 / 王令龍 / 09

了解影音產業，人人都是創客 / 陳宣誼 / 10

夢中啟發，一筆一劃寫出人生經歷 / 吳佳怡 / 11

落墨於宣紙，執筆大展身手 / 陳宣誼 / 12

戲劇水準提升，演技渲染全場氣氛 / 吳佳怡 / 13

影音創作，登台爭鋒競高下 / 林耿祺 / 16

畢業專題初審，創意主題各展其才 / 陳宣誼 / 17

師生共學的高談闊「論」 / 廖子維 / 18

教師論文發表會，觀摩學習好機會 / 王令龍 / 19

詞選一浪淘沙 / 20

青春詩選 / 23

特別報導：應中系的社會關懷

「夾」出網紅新態度 / 蘇楓喬 / 27

如何當好台主 / 王令龍、陳宇軒 / 28

讓狗生命擁有完整的愛 / 林旻昕 / 30

攜旺充滿希望 / 盧怡安 / 31

Instagram 美食網紅專題報導 / 黃晴妍、曾子萱 / 32

拯救閱讀量一採訪李科永圖書館 / 康巧竺 / 34

置入性行銷的轉變 / 李品蓀 / 35

為孩子點亮一盞燈 / 楊雅媛 / 36

因關懷而延伸長青服務 / 賴宜暄 / 37

系友採訪

應中系出身的英文老師—專訪系友林怡婷學姊 / 陳宣誼 / 39

認識自己，是事業的基礎—專訪系友林思好學姊 / 蕭琬薰 / 42

不能改變別人，就改變自己—專訪系友林正裕學長 / 吳佳怡 / 47

對古典抱有彈性，對旺來懷抱希望—專訪系友張蔚慈學姊 / 王令龍 / 52

系活動風采

綻放大學新生活 / 薛鈺琳 / 58
大學間和高中制服相遇 / 薛鈺琳 / 59
期初大會 系主任勉勵學子長成大樹 / 薛鈺琳 / 59
中區中中盃排球錦標賽，女排榮獲亞軍 / 陳宛均 / 60
一陽始生，應中吃湯圓 / 王令龍 / 61
歐趴糖 - 學長姐最甜蜜的祝福 / 王令龍 / 61
溫暖寒冬，攻擊孤單寂寞的心 / 蕭琬薰 / 62
扣人心弦的好聲音 / 薛鈺琳 / 63
為自己的寵妃效力吧！ / 薛鈺琳 / 63
白藍送舊，應中之夜璀璨圓滿 / 林耿祺 / 64
期末大會不是終點，終點才是開始 / 蕭琬薰 / 64

第十三屆應中文學獎

決審報導—應中文學獎承先啟後 文藝風氣瀾漫校 / 王令龍、吳佳怡、陳宣誼、蕭琬薰 / 66

散文

應中三 1 劉潔 《百日告別》 / 70
應中三 1 闕偉凱 《忌父》 / 73
應中一 1 賴詩涵 《放下》 / 75
資工二 1 鄧臣宏 《迴廊走馬》 / 77
應英二 1 許育瑄 《輝煌而平凡》 / 79
應中一 1 陳之琦 《母親的潔癖》 / 82

小說

國貿三甲 吳欣悅 《蛹》 / 84
應中三 1 劉潔 《伴我走天涯》 / 91
應英四 1 陳雨彤 《白色房間》 / 97
應英五甲 陳玟均 《她們和他的告白》 / 101
保金三甲 王靖淳 《桑布勒斯太太的葬禮》 / 105
商設一 1 于欣平 《漂浮之島》 / 110

新詩

商設一 1 彭詩涵 《一口牙套》 / 114
資工一 1 陳泓嶧 《騙子》 / 115
護理一 2 王智揚 《時差》 / 116
應英三 1 謝佩蓉 《我在他們的背後哭泣》 / 117
商設一 1 張維芹 《在意 / 再憶》 / 118
流管一 1 詹欣儒 《讓我陪伴》 / 119

簡訊文學類 / 120

應中一 1 詹雅婷	應中一 1 楊民敬
應英一甲 林郁佳	應中三 1 洪睿妤
應英一甲 陳曦	國貿三甲 丁曉寧

隨東坡的流放生涯觀照人生



成功大學中文系王偉勇教授演講

文／蔡依璇

2018年12月27日，應用中文系邀請到國立成功大學中文系的王偉勇教授演講，講題：「唱、遊東坡人生的意外旅程」，地點在中正八樓的國際會議廳。

演講的一開始，王教授先帶領大家認識蘇東坡，介紹詩人的貶謫生涯與寫作風格，再從四個面向去體察蘇東坡的自適心境與人生哲學，並以此作了一首〈詠東坡人生觀〉：「變中存不變，知足度人生，觀物無拘執，心空氣自平」。

一「變中存不變」舉了〈和子由澠池懷舊〉和〈前赤壁賦〉兩篇為例，講述蘇東坡的能出能入，面對人生的時高時低能不拘泥、不失落，而是在窄處轉個彎，好好安頓自己。

藉此勉勵大家雖然身處在變動的環境，仍要找到不變的美，穩固內心的價值觀，踏著不變應萬變。

二「知足度人生」教授引用〈於潛僧綠筠軒〉與〈水調歌頭〉，講述人生本無常，難以事事盡如人意，因此要懂得知足，畢竟「世間那有揚州鶴？」永無止盡的慾望是難以十全十美的。

三「觀物無拘執」教授引〈超然臺記〉、〈引湖上初晴後雨二首〉、〈題西林壁〉等詩作為例說明。對於蘇東坡來說，晴也好，雨也好，正因胸襟開闊不拘執，而能凡物皆可觀、可樂。

四「心空氣自平」以〈自題金山畫像〉為例。蘇東坡三次被貶至黃州、惠州、儋州，即使是被流放，他卻自認那是其功業所在。由此和大家分享體悟，表示順境無須得意，怎麼面對逆境才是學問所在。

在演講中，王偉勇教授除了闡釋詩句裡的人生智慧，也教大家以閩南語吟唱詩歌，教授認為吟詩，首先要知道平上去入的節奏點以及詞性結構，如此才能唱出雋朗之味。

此次演講，王偉勇教授以兩個角度切入探討蘇東坡的旅程，分別是有形的實地所到之處，以及無形的心境轉變歷程，從蘇東坡的人生遭遇與著作中，體現出當今仍受用的生命哲學與智慧。

2018 論文發表在，寧夏



應中三1 歐柔維（左二）、廖子維（右）／榮獲特等獎

文／廖子維

秋日剛過，天氣漸轉寒冷的十月中旬，應用中文系五位學生，由系主任洪錦淳老師領隊參與了為期五天，在中國寧夏舉行的「2018 第七屆海峽兩岸大學生語言文學暨文化學術研討會」。

應中系四篇論文勇闖寧夏發表會

此次論文的發表的狀況，本系的學生發表四篇論文，歐柔維與廖子維合著的〈「美」的形塑與商機：探台灣「醫學美容」的流行現象〉、王姿云與李柏穎合著的〈從《ユーリ!!! on ICE》風潮探討閱聽眾對「動漫迷」的刻板印象〉兩篇屬於語言與文化類的探討研究。而張凱清的〈以羅蘭·巴特理論分析臺灣詩人宋尚緯的《鎮痛》〉與王姿云的〈追憶似水年華：張岱晚明春節書寫初探〉則是兩篇單打獨鬥的文學類組。四篇論文幾經修改以及系內安排的練講，皆已具備高度水平，且勇敢接受臨場的「與談對答」。最後王姿云獲得了三等獎、李柏穎組與張凱清獲二等獎、歐柔維組獲特等獎。

兩岸論文水準各有所不同

此次研討會分成兩個場次，一路從早上八點半開幕式暢談到晚上六點的晚宴。兩岸的學生在發表內容上雖探討內容極為廣泛，但仍然能發現中國學生在國學研究、教育議題的關注、生活文化創意的應用等，都有深入淺出的論文撰寫內容。在發表上也相對具備超高自信的台風，能對自身的論文內容做出深入的解說，探討動機。研究文本的範圍，深具野心。論文答辯的超快反應與回答模式，都值得看齊與學習。

台灣學生的研究議題內容，相對的較為聚焦，研究能清晰明瞭的精準論述，論文篇幅與格式也相對嚴謹許多。



第七屆海峽兩岸大學生語言文學暨文化學術研討會會場合影

旅途中的意外收穫

論文發表後的第三天行程，主辦單位安排一趟寧夏文化之旅。先後到西夏王陵、蘭山岩畫遺址公園，目睹西夏帝王陵園的雄偉壯闊，以及賀蘭山展現的史前藝術的文化長廊。幸運的，在賀蘭山間步行的過程中，遇著二級保護動物岩羊四處尋覓食物，令人感到興奮且有趣。赫然發現原來路旁的果子有些是當地的特產：枸杞。大陸師生較有嘗試精神，沿途摘了不少果子試吃，模樣尤為逗趣。

與大陸學生同遊過程中，觀察到兩岸學生的特質異處，大陸學生直接豪爽，與台灣的含蓄儒雅形成對比，彼此交流大學生共同有的生活，也都能感受到兩岸生活的環境不同與地域幅員的大小，塑造了不同文化內涵及性格。例如：大陸學生離家讀書的距離，比起臺灣學生真是相差甚遠，也許因為如此，讓他們在晚宴或社交場合時，更容易跟大家互動，且自然而然地當起了東道主，竭誠款待其他學校的師生們，待客之道讓人讚嘆不已。

藉由兩岸師生的交流，可以很清楚的看見兩岸的文化上的差異，以及彼此學術創作上的優劣。更在論文發表後有一天的時間，能一睹中國內陸的自然景觀及歷史遺跡。因為會場地點位在寧夏回族自治區，距離台灣遙遠，且氣候差異很大，旅程前後兩天都在搭乘飛機，令有些第一次出國同學既緊張，卻也興奮不已。

此行，抵達寧夏銀川維也納酒店會場，早已是第二天的凌晨，中國參與的學校有：陝西師範大學、臨沂大學、淮陰師範學院、北方民族大學、寧夏大學，就屬台中科技大學是為一遠道從台灣而來。

態度決定高度，職場新鮮人該知道的二三事



南臺科技大學洪敏莉老師演講

文／歐柔維

107 年上學期應用中文系的首場專題演講，十月十一號在八樓國際會議廳拉開序幕，主講人是南臺科技大學的洪敏莉老師。在轉為教師前曾任花旗、友邦等知名美商的經理。講習間以豐富的閱歷及身為管理階層的體會，分析出唯有積極努力，才能在眾多競爭者中開闢出屬於自己的康莊大道。

曾是商業界的菁英，洪敏莉老師深知口說無憑，在講習一開始就將自己的經歷展現給在座同學，表示她工作的一切起源是來自大三暑假的實習經驗。除了實習期間的認真負責之外，結束後也經常千里迢迢地回去探班同事，在日常的噓寒問暖中建立人脈。在實習後義務的幫忙裡展現企圖心，讓她在實習單位中獲得第一份正式工作。

「積極努力是基本，但是培養自身能力才是關鍵。」洪敏莉老師不斷地重複這句話提醒臺下大一至大四不等的學生。因為培養能力之前，要先能明白自己想做什麼？需要什麼能力？才能「謀定而後動」。她分享自己所做過的努力，順序是：首先設置一個目標，再藉由找尋適合自身的學習方法，並且透過堅持與努力貫徹學習，讓目標從遙不可及到伸手可觸；最後持續了解職缺，才能在以後一舉攻堅。

此外，在業界多年，洪敏莉老師也相當了解公司想要的人才。她不斷叮囑除非有特殊情況，工作絕不能只做幾個月，每份工作至少必須有一年以上的經驗，才能從中獲得培養。若是以後需要換工作，才能讓面試者看到穩定性。舉出自己切身的例子，點出職場新鮮人容易將學習時的心高氣傲帶入職場，很明白的說：「出來工作，個性放在家裡。」面對同事、上司或客戶都要有良好的態度才可以走得更遠。最後展現出可塑性，讓主管高層看到積極的學習意願，遇到挫折時不被擊敗。

這位自業界高位來的講師，帶給未出茅廬的同學們一個震撼教育，講習過程中洪敏莉老師不斷的強調：「累積經驗和勇氣會幫助人往上走，但是所有的努力都得靠自己去完成。」

書店老闆來了 讀萬卷書不如開一間書店



占空間創辦人張宗舜老師演講

文／王令龍

於民國 107 年 11 月 22 日下午 3 點 20 分，非常榮幸請到占空間創辦人張宗舜老師來到台中科技大學應用中文系演講，講題為：「斜槓雜食與未來創造」。分享在斜槓人生的精彩故事。

張老師雖然年輕，但是在文創上、經營上有獨到見解。從高中話劇社自製布景、牆壁噴漆塗鴉、到創立獨立出版書店。這些經歷在張老師說明下，為學生的未來解惑。張老師喜歡做「別人無法複製的事情」，曾在東吳大學市集自製潮T販售，有著非常不錯的生意，藉此得知自己有過人的思考方式。

在創立獨立書店「占空間」初起，他與朋友會去圖書館借自己欣賞的書籍，在店裡做展覽，所以每一期都有獨特風格。當然，店內的裝潢也有一番風味，書架上的書本皆為張老師精挑細選，各種語言、尺寸、顏色應有盡有，如此琳瑯滿目的書架自然吸引顧客走入店內。

在想像方面，張老師在演講中也分享設計過程。台灣道地物品的海報，每個物品、配色是如何設計與表現。每張海報、年曆、書籍都是張老師一頁一頁全心投入製作，為同學豎立良好典範。

同學們也紛紛向張老師提出心中的疑問，有位同學問老師什麼時候才會認定自己成功了？面對哲學的問題，老師也展現出豐厚的人生經驗。認為在當作品受到世人的關注時，才是成功的開始。做到自己滿意的成果，才是真正成功。

這次的演講可說是爆滿，一間教室塞滿了應中的學子。每位學生都對這次演講讚不絕口，不論是內容、互動與態度都讓學生印象深刻。感謝張宗舜老師爽快答應王千宜教授的邀約，帶來如此精彩的演講。

了解影音產業，人人都是創客



洪錦淳主任頒發感謝狀於賴麗雪講師

文 / 陳宣誼

應用中文系於民國 108 年 3 月 14 日第七、八節課，邀請了賴麗雪講師以「2019 影響力拍片的技術產業——數位運營影音創客實戰」為講題，與學生分享近代崛起的影音產業，以及講解與此產業相關的技術。

講師賴麗雪是中華民國微電影協會祕書長，致力投入微電影影音企劃製作，與新媒體產業研究。

賴老師的講演活潑有趣，並不只是單純站在台上講課，而是與學生有許多互動。賴老師讓三、四人分成一小組，並以累積分數的方式鼓勵回答問題，最終積分最高的組別，能獲得獎勵，因此部分組別積極參與，使講座氣氛十分活躍。

在演講過程中，賴老師藉由分享自己在業界多年的經歷，說明了影音產業的發展與趨勢，使同學們對於近年影音產業的變動有所概念。此外，賴老師也運用較為風趣、吸引人的影音作為範例，如：網路劇《萬萬沒想到》，利用分析、介紹，讓學生對影音領域有了更加深入的了解。

夢中啟發，一筆一劃寫出人生經歷



周良敦老師書法郵票作品

文 / 吳佳怡

中華民國 108 年四月十一日，應中系舉辦專題演講，講題為「筆端旋出生命之光」。邀請國立故宮博物館收藏國寶級書法家周良敦老師前來演講，老師說明自身經歷給予聽眾啟發。從剛開始學習書法，拜師後夢見菩薩，請教太老師夢見菩薩的意義？太老師說：「我都沒有夢見菩薩，你既然有緣夢見，一定要勤加練習書法。」被要求嚴加練習的老師，每天不間斷的臨摹作品，直到手痛才肯休息，桌上堆滿練習過的稿紙才会有現在的成就。

之後提及與妻子的故事。前妻因癌症折磨，直到嚥下最後一口氣前，仍等著丈夫出現才離開。老師為妻子離開而痛哭流涕，決定終身不娶。現在卻有第二位妻子，兩人相差歲數足以當父女了。當初相愛是不被女方家長同意的，直到前往女方家拜訪，岳父才答應這場婚事。周老師詼諧地說：因為當時自己已經是有名有錢的書法家了。

分享自身經歷後，老師帶來書法郵票作為獎品。這是郵局在民國 94 年委託老師撰寫慶祝新年的吉祥文字，發行全國首張書法郵票。此次透過有獎徵答贈送給在做的同學。其中問題之一是：「我曾有多少追求者？」有同學舉手回答：「很多個。」老師滿意的點頭，送給學生一組郵票，透露著老師有趣、自信的性格。

落墨於宣紙，執筆大展身手



書法比賽現場

文 / 陳宜誼

應用中文系於民國 107 年 12 月 6 日舉辦全校性書法比賽，比賽內容為宋代歐陽脩、周邦彥〈玉樓春〉詞。書寫字體不限，由參賽者抽籤決定個人書寫內容並落款。最後由三位評審於筆法、結構、行氣與落款等項目進行評分。

本次競賽有將近二十名來自各系的書法好手參加，每位參賽者的風格各異，將楷書、行書或是隸書融入了自己的書寫方式，使得每幅作品都獨一無二，各有不同的風采。

以下為得獎名單：

第一名 商設專一 姜曼君
佳作 應英四 1 陳欣儀
入選 護理一 3 楊鎧睿

第二名 商設三 A 黃怡蓁
佳作 資應三 A 陳璟誼
入選 多媒二 1 陳昱慈

第三名 會資四 A 余珮潔
佳作 會資四 A 王怡媛
入選 應英二甲 潘清心

評審張致苾老師表示第一名作品為清隸風格的隸書體，結構穩當，蠶頭雁尾筆法標準，行氣順暢。落款格式有行家的典範，尤其搭配自己以淡墨加工的格線十分雅致，有相得益彰的效果。

對得獎者黃怡蓁進行採訪，她自小便參加過許多比賽，可對這次的比賽仍有些小緊張。起初不知道要選擇哪種字體作為主要字體，最後將主題名稱用篆書書寫在作品最上方，內容用最擅長的「趙之謙」楷書書寫。對於比賽的感想，她覺得除了書寫，臨場反應也是要學習的，多多參加校外活動，除了競賽也能學習，有好無壞！

戲劇水準提升，演技渲染全場氣氛



《不夜城》演出劇照（上）



《不夜城》獲最佳劇本與最佳團體
第一名：李品薈獲最佳演員第一名
（左）

文／吳佳怡

中華民國一〇八年五月九日星期四，舉辦「第十屆全校創意短劇比賽」。

由王千宜老師、何寶藍老師及張靖欣老師作為評審。共有七隊參賽，結束後隨即公布得獎名單。

團體獎

第一名：應中二 1《不夜城》

第二名：應中一 1《煞氣復仇龜の襲擊》

第三名：商設一 1《詩人的成就感 - 想不到吧》

最佳劇本 獎：應中二 1《不夜城》

最佳演員獎

第一名：應中二 1《不夜城》李品薈飾女孩 C

第二名：商設一 1《詩人的成就感 - 想不到吧》劉承諭飾頭牌歌妓

第三名：應中二 1《寵物》李旻秦飾阿嬤



《煞氣復仇龜の襲撃》演出劇照

此次比賽每組表演水準明顯提升，張靖欣老師講評並提出建議，認為每組都有值得讚許的地方，都非常用心的準備比賽，給予很大的肯定。然而在整體上處理的較好的是《不夜城》及《煞氣復仇龜の襲撃》，服裝上區別明顯，簡單明瞭。在戲劇，從劇本、舞台、燈光、人物以及服裝道具都是非常重要的，劇本的主旨不需要加入太多的說明，《不夜城》在這方面處理得很好，最後給予觀眾想像的空間。燈光、道具也不需要複雜，簡單即可，《煞氣復仇龜の襲撃》燈光、道具的搭配不錯，只拿出有用的道具，而不是擺上許多道具就會增加整體的豐富。服裝上不夜城每位服裝都符合背景年代，顏色也都搭配角色個性，沒有重複問題。而多數人都是黑色系，這樣無法凸顯角色主次，也很難辨別出角色。

台上用心，贏得全場好評



《寵物》演出劇照（上）

參賽者為了比賽卯足全力，七組表現都非常精彩，有針對教育方針、校園霸凌、童話故事結合傳統文學等題材，各式各樣新奇有趣的劇本，比如以上海為主軸的《不夜城》，以此做為背景，爆發紅牌之間的糾葛；或是從塑膠環保議題，說明環保重要的《煞氣復仇龜の襲撃》，每組各有千秋。

對現場觀眾進行採訪，多位表示：大多數的組別都能夠表達想說的事，主題明確，演員忘詞或怯場近乎於零。《煞氣復仇龜の襲撃》音效及光線控制得很好，更能烘托整體情境。

《農儂的愛》在舞台上放得開，也帶來許多歡樂，最厲害的是他們的燈光、音樂控制得宜。「在舞台上沒有主、配角之分，因為當你開口時，妳就是主角，所有人的目光都將集注於妳一人。」像是獲得最佳演員獎第一名李品薈、第三名李旻秦都不是主角，卻演技到位，融入角色，演出令人印象深刻。



《詩人的成就感-想不到吧》演出劇照

學長姊對於一年級學弟妹演出《煞氣復仇龜の襲擊》用心給予肯定：應中一年級比以往更出色，打破了「一年級不會得獎的魔咒」，不僅有搞笑，還有值得省思的部分。恭迎神仙教母部分燈光搭配很棒、龜殼也很漂亮。

有對戲劇本身的讚賞，也有觀眾認為演員是戲劇靈魂所在。

豐富題材，抓住觀眾目光

「今年的戲劇題材跟往年相比更多樣。」也是多數人的看法，環境汙染、霸凌等議題，演員的演技也精進不少，讓此次台下的觀眾有更多新的看法及更豐富的觀感，以下是各組的內容大意和觀眾意見綜合整理。

應中二一《不夜城》，從前任及現任爭奪紅牌，中間出現重大轉折到最後紅牌的奪得，讓觀眾眼睛為之一亮：「算是親眼看見了“演出”這一動作，要融入角色，或者說要展現出另一個人的模樣原來是這個樣子。」精彩演出獲得最佳團體第一名、最佳劇本、最佳演員獎第一名佳績。

應中一一《煞氣復仇龜の襲擊》，以大部分都能了解，以及當下最流行的題材作結合，探討迷信邪教、環保的問題。轉場時間有點長，造成觀眾觀看有些不流暢。

商設一一《儂儂的愛》、《詩人的成就感-想不到吧》兩組，都以搞笑曲折的手法表現，笑果十足。前一組結合傳統文學及青蛙王子，產生有趣新鮮的內容，後一組古今作家齊聚一堂所發生的事件作為開端，延伸出令人意想不到的結果。

會資三甲《想停止的瞬間》，選擇改變自己心境也可以改變他人作為題材，主要以靜態方式呈現，有觀眾認為能夠加入背景音樂會表現得更好。

應中二一《寵物》，用媽媽要求小孩用功讀書到病態程度，女兒深受病痛所苦，最終釀成悲劇的內容發人省思。但有些演員口齒不清晰，成為美中不足之處。

應日二甲《遲來的歉意》，從一開始的霸凌、大眾的漠視，每一秒都在世界上發生，而被霸凌者居然是亡魂。在女主角被霸凌的過程，重複同樣的表現手法，令觀眾略感疲乏。

短劇比賽評審老師討論時間，邀請前應中系學會會長葉瑞敬學長、獲得歌唱比賽冠軍的吳瑜聰學姊演唱歌曲緩和比賽氣氛，也讓參賽者及觀眾放鬆心情，應中學姐劉潔、馬書卿所帶來七分鐘的畢業專題戲劇演出，劇情說明有兩位友人在野外探險，不小心殺人所衍生出的問題，內容透過兩人之間的談話，表現出幽默風趣以及人的僥倖心態，雖然幽默卻值得省思。

影音創作，登台爭鋒競高下



應日系跨系參賽作品「改心刑」

文／林耿祺

由應用中文系所舉辦的第六屆「影音創作展」於2019年5月16日隆重登場，參與活動除了本科系學生，也有外系共襄盛舉。出展作品四部，選出金牌、銀牌獎作品。

金牌由應中三陳昆禾等人所製作「捕夢 (The Dream Catcher)」獲得。「捕夢網」原來自北美文化中的祈福的手工藝，相傳擁有捕捉好夢、驅逐噩夢的奇效。主角在尋找未來的過程中，逐漸的迷失了自我，所配戴捕夢網將自身美夢網綁而逐漸與現實脫節



銀牌獎得主為應日系四導演趙盈如團隊的「改心刑」，改編自同名熱門小說罪大惡極之人，將其內心改造無比善良，使他體會生前所犯下的種種罪過，在不停來回之中，前所未有的「極刑」就此誕生。

並列銀牌獎還有「NO.1230」由李易承團隊製作。講述一名文武雙全的資優生，自從收到一通匿名的怪異簡訊，人生竟遭逢巨變，使他逐漸面臨崩潰邊緣。

呂紹銘等人的「霧入錢途」，講述著貧富差距的人生悲歌。

活動最後，洪錦淳主任讚賞本屆作品具職業水平，鼓勵一、二年級同學向標竿看齊。

參賽作品視覺海報

畢業專題初審，創意主題各展其才



組別《「呷捌捌陸」：自媒體的在地實踐》全體成員

文／陳宣誼

民國 108 年 5 月 23 日在中正大樓國際會議廳舉行大三學生畢業專題初審，共計十三組。

范芯綾組：「道」底搞什麼東「東」——道東書院導覽影片暨收納盒製作

孫喬穎組：築跡構城——台中中區田野調查

張雅萍組：翫世新編——國文輔助教材設計編繪

郭子瑜組：幼兒啟蒙輔佐教材——你好斑斑

郭新彤組：Jevila 繪本設製撰繪

張凱清組：菸語憶像

黃瑞飛組：越南菸農的圖文紀事

王姿云組「呷捌捌陸」：自媒體的在地實踐

馬書卿組：劇本寫作及劇場實作

王梨勳組：我們結婚吧——中一中婚紗一條街

陳奎與組：自由笛鳴——同溫層工作室

林芸如組：減塑食代

葉瑞敬組：扭紙酷

在台上組別提報時，尚未報告的組別反覆的確認講稿，對於上台提報小新謹慎，想呈現最完整的專題構想。而坐在台下的學弟妹認真的豎起耳朵專心的聆聽著，藉由觀摩學長姊的報告，從中學習專題提報技巧。

《我們結婚吧——中一中婚紗一條街》的成員來自各處，有台灣本島、澎湖以及印尼，因此在專題的製作上有更多元的素材，讓整個專題更加豐富。但是此組在報告專題時，更像是在介紹結婚習俗，無法明確了解專題內容與目的。

《菸語憶像》獲得評審好評，是完成度最高的組別，無論是拍攝、採訪以及田野調查皆十分完整，評審建議接洽出版，並且詩集要更加精挑細選。

《「呷捌捌陸」：自媒體的在地實踐》將「飲食」做為概念，以自媒體作為載體，使用不同形式並刺激觀眾的五感而引發飲食回憶。

《Jevila 繪本設製撰繪》以大學生活作為主軸，兩個衣櫃分別為樸素的內在與華麗的外在，反思如何從中取得平衡。

師生共學的高談闊「論」



107 學年上學期教師論文發表會合影

文 / 廖子維

民國 107 年 9 月 27 日中午時間，應中系於系圖書館舉辦教師論文發表會。此次參與人眾多，包括主持人：張群助理教授，兩位發表人：廖藤葉教授、廖芮茵教授，與會的評論老師，以及眾多的學生亦在此會議踴躍的參與，大多為大一與大三學生。

會議一開始由主持人引言邀請發表順序一的廖藤葉教授上台報告，論文題目〈曲牌體至板腔體的目連戲研究〉，研究內容深具專業素養，台下聽眾多無法領會其中真義，發表後的與談人及發問都相當踴躍，也提出對古典戲曲的疑問，令人大開眼界。

發表順序二為廖芮茵教授，論文〈從先秦文獻資料談「親親相隱」與「大義滅親」〉，此篇論文引起參與師生相當大的共鳴，發表人舉例相當多先秦人物的故事，比較先賢如何看待此事，聽完後不免有所省思，也印證在中華文化上對最「親情」的重視與難以割捨。

在會議的學生聽著老師們的發表，從中學習報告的技巧與文本研究的取材角度，都讓與會的學生獲益良多。其中，參與學生裡有即將前往中國發表論文的學生，經由此次的行前經驗觀摩，體會投影片的字體大小、說話的條理性很重要，系上老師的身教也為即將遠行的學生上了寶貴的一堂課。

教師論文發表會，觀摩學習好機會



107 學年下學期教師論文發表會合影

文/王令龍

民國一百零八年三月二十一日，進行 107 學年第二學期教師論文發表會。由林翠鳳、王千宜兩位教授發表論文，分別為〈台灣傳統書院之發展〉、〈文化符碼的傳續、轉化與應用——以「中川政七」為例〉。主持人為洪錦淳主任，與談人分別為衛琪教授與何寶藍教授。

〈台灣傳統書院之發展〉主要是在談中國古代的教育機構之發展，與書院在時代洪流之中如何轉變。衛琪教授對此文讚譽有加，文字書寫井井有序，簡單明瞭，能快速了解書院發展，非常有水準的論文。

〈文化符碼的傳續、轉化與應用——以「中川政七」為例〉則是在講述日本老品牌「中川政七」的創新。何寶藍教授對於這篇的歷史考察相當佩服，內容鉅細靡遺。雖然用詞上些許瑕疵，仍然是一篇精彩的論文。

這次有十六位學生旁聽，是近年最多一次。同學們透過發表會體會到專業的中文研究、口語發表與應答的技巧，也更認識應用中文系的教授們的專業領域。雖然同學都已聆聽的方式參與發表會，老師也希望學生未來能進步到發言提問的部分，擴張思維才是應用中文系最大的目標。

詞選一 浪淘沙

〔浪淘沙〕 蕭洺容

簷下鳥尋巢，春暖櫻飄。心焦不待有人招，目裡全為花舞漫，鳥語音遼。 亭外雨毛毛，草木微潮。無聲更勝有聲叨。情意綿延能意會，喜上眉梢。

〔浪淘沙〕 簡陳儒

國敗命何消？氣焰中燒。神風魂斷命虛囂。為國捐軀心自滿，軍國魂招。 海上浪滔滔，深夜難熬。無情身捨斷肢漂，國勝人亡無所憶，後世逍遙。

〔浪淘沙〕 劉姿纖

深夜不眠宵，窗外寒寥。隨風飛舞柳枝條。竊怨郎君歸日晚，獨自嘮叨。 隔日鳥輕嘹，一片喧囂。金邊紅帶繫環腰，忽見影身如舊識，喜上眉梢。

〔浪淘沙〕 薛鈺琳

坐椅望花苞，心若煎熬。情歸何處絮風飄。寧望星雲陪酒飲，可願零凋？ 庭院大芭蕉，鳥築香巢。殘枝散落主君拋，淚落潰堤居已散，音似殘簫。

〔浪淘沙〕 李旻秦

砧上切三刀，牛肉紅燒。寒冬偏愛饗佳肴。食飽解憂將滿腹，心醉神飄。 香氣引饞貓，喧鬧寒寮。貪玩一刻害鍋焦。父母弟兄同樂樂，歡唱通宵。

〔卜算子〕 李旻秦

晨露潤冰肌，笑盼花飛漫。輕舞園中弄玉鈴，一笑寒冬暖。

長髮繫紅絲，總繞千絲戀。可愛紅娘助結緣，圓滿三生願。

〔卜算子〕 蕭洛容

溫煦化清風，葉落聲輕伴。初見賢卿愛慕生，瀟灑江湖踐。

俊影早存心，時望歡顏戀。日夜懷歸擾靜居，何日能重現？

〔卜算子〕 蘇紫潔

昏暗樹蔭旁，月影花間展。不問光陰似水流，只為身邊伴。

細雨向風彈，葉落飄雲散。心盼夫君定不離，淚灑肝腸斷。

〔卜算子〕 簡陳儒

夜半雨紛囂，借酒愁難斷。星子藏明月隱蹤，淪落人難返。

吻火吐雲煙，白霧迷心眼。城外炊煙裊裊攀，何故人輕喚。

〔采桑子〕 李旻秦

煙花璀璨天邊照，歡慶年初。熱鬧迎豬，但願平安災厄除。

通宵遊戲貪玩樂，慵懶身軀。盡放詩書，閒躺家中不在乎。

〔采桑子〕 張凱清

提前下站觀金瀑，撞走迷途。廢道煙墟，百轉千坡尋駐車。

盡收遼闊陰陽海，力竭身軀。鬼引荒區，神社凋零空鳥居。

〔采桑子〕 蔡玕軒

秋分殘葉飄湖面，香桂清舒。憶起當初，君別家鄉向仕途。

沉星燦閃佳人望，賞者和愉。漫步徐徐，日盼郎君成聖儒。

〔南歌子〕 林芸如

日夜思相見，情隨憶往南。
輕撫定情衫，與君偕白首，百般甜。

〔南歌子〕 李旻臻

稻粟翻金浪，楓紅入夕嵐。
何日復相談，憶秋高氣爽。映清潭。

〔南歌子〕 佳人返 簡陳儒

短髮佳人返，時時把酒酣。
無意表貪婪，見紅顏醉赧，笑容甜。

〔南歌子〕 蕭琬薰

紙筆留殘影，詩詞宛若喃。
千曲半生談，換無情過客，莫回瞻。

〔南歌子〕 蔡玗軒

董氏風流性，薰風昱曉嵐。
香芋色增添，念君終日夜，語呢喃。

青春詩選

《破產》 張若綺

我存摺中的感官被提領
直至宣告需以最後一口氣抵押

《鐵路》 林耿祺

在 1.067 公尺的距離中
奔馳著千千萬萬的思念

《水》 張若綺

早已慣於被透視
頂多以變形作為武裝
你聞不著我，當我刻意抽離
世俗試圖在我身上沾染的氣味

《詩》 林耿祺

一撇一豎一點
濃縮許多世界
一章一頁一篇
鑲入字句之間

《蟻》 張若綺

他們偷了糖的靈魂
竊了餅的落塵
只為填補一窩空虛

《雨天》 林耿祺

陰暗的天空猶如寂靜的舞台
傾盆的大雨宛如眾人的掌聲
妳與我的故事正好就此謝幕

《一》

鄭楚穎

那是正字的初始
也是我們的結局

《紙船》

鄭楚穎

被摺入的歲月
在記憶的洪流裡
航程額上的細紋

《傷心》

蘇子庭

雨季結束
我卻還被關在雨中
走不出來

《天秤》

鄭筑云

只要我再多點份量，在你心裡，
我們就能平等。

《返鄉車流》

鄭筑云

一條發光的霓虹
順著路途蜿蜒
在黑黝場景裡
亮著的，是濃厚的鄉愁

《人生進度》

賴詩涵

夢睡在鐵軌中央
誤點的火車呼嘯而過
微笑上吊在車掌唇角

《皺紋》 朱綾喧

沒有筆

連成線

紀錄命運中的你我他

《路燈》 朱綾喧

一個人站在黑夜

卻照亮了世界

《指甲油》 陳之琦

不嗜咖啡的灰暗

只品彩虹的色澤

《火車》 翁沛瑄

移動的風景

吸收一廂人的思緒

《一株小草》 朱綾喧

與世無爭的你

在微風中華爾滋

靜靜地

觀望著凡間世事

關心時事、掌握現今社會動向

行銷轉變、夾娃娃機風潮、流浪動物 ...

調查尋找改變的可能

透過文筆將透過文字轉換為改變社會的力量

特別報導

應中的社會關懷



「夾」出網紅新態度



夾娃娃機店面

文 / 蘇楓喬

近年來，俗稱夾娃娃機的「選物販賣機」如雨後春筍般大量出現，黃色機台內有布偶、公仔、藍芽喇叭等琳瑯滿目的各式商品，每投下一個十元硬幣就有機會獲得。以少量金額獲得高額商品的期待心理，以及考驗技巧的挑戰心理，就是造成選物販賣機流行的原因。

許多人也趁著這股熱潮，在社群媒體上，例如 YouTube 或 Instagram 發佈自己以選物販賣機為主題的影片獲得關注。常見題材有高難度技巧教學、花指定金額能取得多少物品的挑戰。其中 YouTube 頻道「含羞草」可說是這方面最為成功的例子。

2017 年建立頻道，至今已經累積超過 72 萬訂閱者，影片總觀看次數超過一億次。頻道創立者「草爺」和夥伴「超艾夾」本身就都是台主——台主就是承租夾娃娃機機台的人，也必須負責機台的補貨、佈置及陳列。兩人為了經營頻道，一年至少花了新台幣兩百萬在夾娃娃上。草爺認為，夾娃娃的魅力在於挑戰與征服，「你會遇到一些你覺得可以，又覺得不太行的機台，就會想跟他拚一把。」使他們爆紅的系列影片「去你的台主」中，他們和其他有名台主合作扮演奧客，演出各種刁難行徑，同時也宣導觀眾不要做出這些不可取的行為，戲劇性的張力讓這系列每支影片都破百萬觀看次數。

另外，一個同樣以夾娃娃為主題的知名頻道「Ryuuu TV」，是由一對住在日本的夫妻經營。馬來西亞籍的 RYU 和日本妻子 YUMA，每週到日本各地的夾娃娃機店拍影片，日本限定的精美景品和夫妻間的甜蜜互動，吸引許多年輕族群的觀眾，目前已經累積了 140 萬以上的訂閱者。

另外也能看到日本的選物販賣機比起台灣常見的機台更加五花八門，帶給觀眾新鮮感，甚至粉絲到日本旅遊，會想去他們影片中的店家朝聖。同樣的主題，「含羞草」給人說話直白、台味十足的印象，在影片中展現取物的訣竅技巧；「Ryuuu TV」走較為精緻、可愛的路線，且注重分享不常見的機台。

為了尋求更多元更長遠的發展可能性，「含羞草」已開始尋求轉型，不再受限於夾娃娃的主題。草爺表示，從 2017 年開始夾娃娃機蓬勃發展，到現在市場已逐漸飽和，開始走下坡，「最好時，一個月一個機台，利潤可以有一萬多元，現在大約只剩兩、三千元。」為了延伸觸角，他們積極企劃更多不同類型的作品，雖然內容逐漸多元化，但夾娃娃是他們被關注的源頭，草爺堅定的說，無論如何夾娃娃都會一直在頻道中佔有一席之地。

如何當好台主



夾娃娃機店面

文 / 王令龍、陳宇軒

台灣的夾娃娃業近幾年蓬勃發展，而夾娃娃在年輕人的活動裡，相當火熱。根據財稅部統計處資料，從2017年的4118家，到2018年6409家。雖然夾娃娃的市場在2018年初已經開始縮小，一年倒了上百家的夾娃娃店，但是在台灣各地還是有夾娃娃店開張。

這些投資開店的人，業界將它稱為場主。顧名思義就是場地的主人，包含店面、夾娃娃機與兌幣機。這些機器再加上店租，大約新台幣一百多萬就可以開一間店。由於入行門檻低，導致夾娃娃店拓張的速度，超越便利超商，讓全台遍布夾娃娃店。

場主的收入來源，是將夾娃娃機出租給台主，而台主就必須負責這台夾娃娃機的收入、支出、內容物以及保養。與地產出租一般，承租方必須與出租方簽訂合約，短則三個月，長至一年。一個月租金三千到六千不等，也讓很多想賺些小錢的民眾當起了台主，甚至有學生台主。最近也出現許多場主不要求簽合約，不會綁約期限，想退出就可以退出，成功吸引許多人成為台主。但不簽約就有可能會因為機台損壞起爭議，請有意願當台主的人，想一想其中利弊。

台主的收入就是來自客人的消費，一個硬幣一個硬幣的投，都會成為場主的收入。一次十元的夾娃娃機，真的能打平店租嗎？況且還有內容物的成本，更不要提時常要到店裡查看機台裡的內容物夠不夠、是否有人破壞等。所以台主在選擇地段與內容物上，會有所研究。地段上會選擇人流大，觸及人次多的店面。商圈裡觸及人數大，相對租金較高，假如遇到淡季，很有可能會虧損，要看商圈興旺的臉色。附近有學校的店面，觸及人數也會大，且租金不一定會高，很適合成為台主投資的地段。

再來就是機台必須吸引人前來投幣，不論是「擺台方式」，還是「內容物」的選擇都是關鍵。內容物的擺放必須要靠近洞口，讓消費者陷入能夠以小博大的陷阱。所以台主必須經常去自己的機台巡邏，看看這個陷阱是否有人踏入，並且設下下一個陷阱。



夾娃娃機店面

內容物必須要迎合附近過客的喜好，譬如學校附近就要擺成本低，容易出貨的產品吸引學生。成年人居多的地段，就可以擺模型等高單價產品。

這些考量都會影響台主是否能賺錢，用賺錢二字在 2019 年已經不適用了。夾娃娃產業有穩定收入的只剩下場主。而台主要能打平支出，就必須付出相對努力，假如還想以為做台主肯定會賺錢的話，就會被這個市場淘汰。當台主就是一個小投資，要照顧好這筆生意，才能賺錢。

在這賺錢的投資背後，夾娃娃機的負面現象隨之而來。綜觀各大新聞與周刊對於夾娃娃的負面報導，大致可分為兩類。較大宗的負面報導方向，皆以經濟角度去看夾娃娃帶來的壞處，與對台灣經濟的警示。另外則是以現實情況，說明目前對於夾娃娃業者在管理上的不足。

較多數負面報導以夾娃娃經濟即將泡沫化為題，據《聯合報》報導，桃園市地方稅務局消費稅科長高雅琴表示，2 年來桃園的娃娃機店從 80 家、1144 台增加到 2018 年 10 月底的 854 家、20666 台，不過近半年已有 128 家申請歇業，約佔總開店數的七分之一。此數據反映市場已開始供過於求，成為倒閉連鎖潮前的一個警示燈。也有報導指出，夾娃娃機店蓬勃發展體現了台灣房地產經濟租的結構問題，從許多空店面變夾娃娃機店，過半機台卻空放閒置一點出發，指出其實許多房東寧可將租不出去的店面，改為夾娃娃機店，轉嫁風險，擺著加減賺，也不願意降租的情況。說穿了夾娃娃機體系本身需求從來沒到達店家數量，眾多都是地主或房東擺著用來騙其他人來租的。

另一方面，報導則以法律治安層面去分析，凡夾娃娃機內有成人玩具、活體生物，到法律對於博弈與點子遊樂定義的模糊與對於盜版商品的消費者保護等，說解現在對於夾娃娃業者管理方面的不足。如據《自由時報》報導，經濟部 2018 年 5 月 15 日召開「夾娃娃機屬性相關事宜」會議並訂出十項結論，其中包括保證取物金額不得超過 790 元，商品不得是摸彩券、刮刮樂、猥褻商品、活體生物等。不過，該規範並非強制法規，僅供業者參考。由此可見目前對於放置的內容物仍是業者自重。

根據上述負面相關報導顯示，法律規範無法跟上產業創新，在夾娃娃機產業中許多地方仍是灰色地帶。並且在泡沫經濟的說法中，夾娃娃機業明顯已趨於飽和，除非業者同時是場地的擁有者，否則不用心經營或地段不佳的店家已開始出現倒閉的危機，但畢竟有泡沫就有甜頭，如何在其中保持平衡成為業者穩定獲利的關鍵。

讓狗生命擁有完整的愛

文 / 林旻昕

現在的家庭裡幾乎都有毛小孩的蹤影，牠們可能來自不同的地方，像是收容所或寵物店。因為每個人的選擇不同，帶毛孩子回家的方式也不一樣，就連要求，都有著天差地遠的區別。

一般收容所，只要沒有任何虐狗或棄養的前科，就可以把狗帶回家；位在台中的攜旺就不止這些了，領養前需要經過一些基本評估、家庭訪問還有試帶。只要年滿十八、有一定的經濟能力，再配合輔導與追蹤，就符合最基本的要求。之後還會透過跟狗的接觸與個性的媒合，讓牠熟悉收養人，在試帶時更能快速融入那個環境，尊重牠們感受的同時，也尊重收養家庭。



攜旺的為狗尋親廣告

認養過程	
一般收容所	攜旺
無棄養前科	年滿 18 歲
無虐狗前科	有一定的經濟能力
	家庭訪問
	試帶
	配合輔導與追蹤

攜旺也提供貼心的輔導教育，讓經驗為零的收養人能夠快速上手。收養後持續與收養者聯繫、關心狗的情況，若是沒問題，一切就完成了。到目前為止，收養人都會主動和店長蘇庭鋒聯絡，舉凡是傳達近況或生活照都有。攜旺之於飼主，不是送養人與領養人的關係，更像是好朋友。

一路上曾經遇過退養的挫折，雖然只有一件案例，但也讓店長印象深刻。由於領養家庭使用的語言是葡萄牙文，在語言隔閡下，無法順利進行溝通與指導，比較難以適當訓練狗，而男主人也跟店長表示「狗狗太兇、不親人」，就只能讓牠回來了。後來的領養家庭在語言上的問題消失了，也更有時間帶牠到公園散步，剛好符合牠「需要大量運動」的特質，日後的相處同樣沒有問題，流浪犬也能有春天！

有過挫折，同樣的，也會有感動的經歷。店長曾帶回一隻「幼犬」，原以為會很好送養，之後才發現牠原來是隻老狗，同時還患有心臟病。卻有家庭不僅不介意，還願意等到訓練完成後再領養，這一切只因「既然看上了，就是注定了」的想法，在店長記憶裡依然是感動的回憶。

離開攜旺的狗，店長都會幫牠們製作一份畢業證書，擺放在店裡作為一個紀念。就算毛孩身在不同地方，也能明白牠們正擁有著專屬的關懷。

攜旺充滿希望



攜旺餐廳一角

文 / 盧怡安

坐落在台中市公益路的「攜旺 cafe 寵物餐廳」，以「教養不棄養」為理念，即使資金的投入至今尚未回本，老闆蘇庭鋒：「雖然過得不是很富裕，但看到這些狗狗與收養家庭並肩走，會覺得那就是一個感動。」盡力去執行每項計畫，結合寵物咖啡廳及中途學校的攜旺，累積了不少忠實顧客。

強調寵物「社會化」，曾經擔任導盲犬訓練師的老闆蘇庭鋒，對於狗有不一樣的堅持。之所以選擇在如此熱鬧、租金昂貴的地段，目的就是讓狗狗們能接觸人群，進而融入人類社會。對於狗，他比任何人了解，當初會成立「攜旺 cafe 寵物餐廳」，也是希望狗能夠透過餐廳這個場合，去互相認識與接觸不一樣人事物，以及其他狗狗們。



敘說攜旺中途學校的理念看板

有關經營過程的回憶，老闆提到：「我們就是想要讓大家知道，他們有能力去改變，重點在於人們願不願意去做，所以我們也試圖去感染別人。」相較於一般咖啡廳或餐廳，老闆多了一群毛小子們的伙食費，醫療費等等。加上公益路上昂貴的租金，使得老闆蘇庭鋒小孩，還有那些被領養，得到幸福的狗狗們，老闆的臉上掛著微笑，或許，沒辦法致富，或許，沒辦法有名氣，但這間「攜旺 cafe 寵物餐廳」走出了他們想要的路，店內永遠洋溢著幸福。

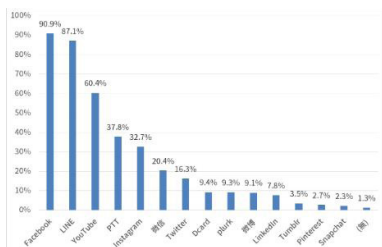
此外，老闆非常慷慨地分享他與這群毛孩子們的故事。雖然路上走來，得不到應有的利潤，但卻使心靈富足。這就是「攜旺」所傳遞給我們的，從領養到教育，最後交到飼主手中，老闆不求回報，就只為了讓狗得到幸福。透過餐廳，讓大家可以重新認識狗，也透過互動，讓人與狗的關係更加密切，在狗融入我們的同時，我們也融入了他們的社會，讓牠們，那些孤獨，無助的狗獲得「希望」，我想這就是成就一切的「動機」吧。

Instagram 美食網紅專題報導

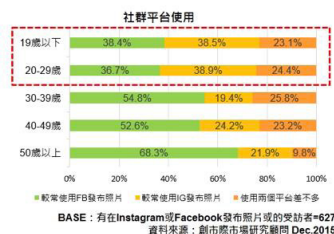
文 / 黃晴妍、曾以萱

社群網站 Instagram 自媒體新時代

2010 年 10 月發布的社群網站 Instagram 於近幾年崛起，廣受年輕族群喜愛。根據資策會創新應用服務研究所（創研所）FIND 團隊在 2017 年對於國人社群網站使用行為的調查，結果顯示台灣人平均擁有 4 個社群帳號，其中 Facebook（90.9%）與 LINE（87.1%）分別為前二名，其他包括 YouTube（60.4%）、PTT（37.8%）、Instagram（32.7%）、微信、Twitter、Dcard 等。根據創市際市場研究顧問公司社群網站使用報告顯示，台灣 Instagram 月活躍用戶數達到 740 萬人，約佔台灣 31% 人口，而在年齡使用上，IG 使用人口介於 15～34 歲間便佔 6 成以上。可見 Instagram 對於年輕族群之影響。



資料來源：資策會 FIND(2016H2)



資料來源：創市際市場研究顧問

2019 年全世界使用 Instagram 人數已高達 10 億，每天有超過 1 億張照片和影片上傳至 Instagram，用戶們喜歡分享與點擊的主題有：健身、旅行、酒店、自然等。最熱門的 hashtag 中，永遠有美食的一席之地。美食給我們帶來味覺上的享受，擺盤和色彩搭配還可以帶來視覺享受，現在很多人在享用美食前都會拍個照記錄生活，而有一群人用 Instagram 分享美食成為網紅。

經營 4 年帳號的美食網紅吃貨秦

經營 4 年帳號的美食網紅吃貨秦，從高二開始經營帳號已經持續四年左右。因為喜歡吃美食，從記錄美食到變成習慣，最後成為專業的美食部落客。用可愛的插圖作為個人風格，寫下推薦指數方便讓追蹤者選擇店家。吃貨秦表示：「因為家鄉位於宜蘭，所以在多數美食網紅都偏向於寫都市的美食下，自己主要寫宜蘭美食也成為特色之一，而發文也依照自己真實的喜好來描寫，不會有半點虛假。」



吃貨藝工作情況

看似輕鬆的美食網紅，堅持經營卻不容易，除了面對追蹤人數的壓力，也會面臨自己失去熱忱的時候，吃貨藝表示：「因為朋友都會看，撐不下去時就會想起朋友要看，熱忱就會回來，大家的關注就是原動力。」吃貨藝是透過朋友的支持，才一步步成為現在的自己。

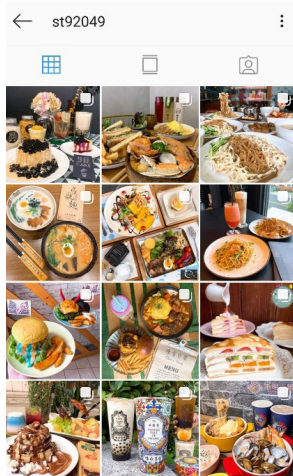
從一開始到現在，經營 Instagram 的方式也會有變化，吃貨藝表示：「從經營 Instagram 到現在已經四年了，在經營方式上最大的轉變是修圖方面，調色由暗到亮，讓食物看起來更好吃；

而在文章方面，由單純告訴大家好不好吃，到現在對食物和店家都有更詳細的介紹。」

獲得 8000 人追蹤的美食網紅原嘟嘟

而獲得 8000 人追蹤的美食網紅原嘟嘟，從 2017 年開始至今已經兩年，帳號成長十分快速，擁有 8000 個追蹤者。因為喜歡品嚐美食，所以隨著美食部落客的趨勢發展，決定經營美食帳號。文章主要介紹台中的店家，會隨著流行去配合觀眾的喜好，盡力做到每天發文。偶爾與店家合作辦抽獎，以維持帳號的熱度。

原嘟嘟表示：「每個人在文章或圖片上表達的方式各有不同，但就由個人的經營特色而言，維持同一風格，認為自己喜歡就好，寫文章也是真實描述。經營至今兩年間會向其他美食網紅參考和學習，並修正缺失，讓自己進步。在 Instagram 版面管理上，前期慢慢改變風格，近期比較穩定同個風格，且照片調色也更加美觀。增加設備，拍照方式也越來越好。」經營帳號食，難免會遇到一些困難。原嘟嘟表示：「曾經遇到過一些酸民，認為我是業配、以利益為主。但基本上都可以不必理會，酸民的存在是一定的，只要把他們當作是人生的踏板就好了！」遇到酸民的攻擊，原嘟嘟用正向的態度去面對，他認為會有支持的人，也會有反對的人，只要換個角度思考，很快就能釋懷。



原嘟嘟提供的美食相片

Instagram 美食網紅崛起，如何發現你

兩位美食網紅對於經營特色而言，都有「按照自己喜好，真實描述，不會造假。」為個人優勢，能夠抓住粉絲的心。接著以經營模式的轉變，兩位皆在修圖調色上有明顯轉變。也能得知美食網紅這個身分並非一時就能爆紅，而是需要經驗的累積，促使經營上的進步，讓更多人認識他。

而在這個素人時代，一個社群軟體 Instagram 就可以使普通人轉為網紅，當我們在滑著手機查看動態時，美食網紅用吃飯、拍照、打卡創造自己的夢想，也帶給人們生活的樂趣與便利。透過吃貨藝及原嘟嘟的分享，可以看見社群媒體的影響力，從日常生活轉為夢想，可見社群媒體的效應比我們想像來的精彩，給新一代的年輕人帶來更寬廣的商機。

拯救閱讀量—採訪李科永圖書館



李科永圖書館的閱讀空間

文 / 康巧竺

據教育部全球資訊網公關新聞，於2018年底舉行「閱讀黃金10年暨台灣閱讀節記者會」，教育部主秘朱楠賢表示，目前已訂出努力目標，10年後圖書館讀者要成長20%、國人愛看書的程度（借閱量）從現在的3.25冊提升至6冊、參加圖書館活動的人次成長20%，並期許國人自我挑戰，「每年比前一年多讀1本書、多參加1場活動、多買1本書」。

近幾年來，為了提升國人閱讀風氣，各圖書館依照不同類型的讀者舉辦活動。主打親子教育的李科永圖書館，積極推動親子共讀。希望藉由親子共讀，從小培養國人的閱讀習慣。雖然國中、國小也持續藉由課程推動閱讀，但正所謂「上有政策，下有對策。」偶爾還是有一個人閱讀，所有學生一起寫閱讀心得的情況發生。因此，相較利用課程使學生較被動的去接觸書籍，由父母帶著一起閱讀繪本，便是相對比較主動且積極的行為。

據現場採訪民眾，不難發現，多數的家長對於親子共讀都十分的贊同，認為從小培養孩子的閱讀習慣十分重要，也可藉由紙本書讓孩子遠離電子產品，並且讓小孩子靜下心來。更有家長表示，他會利用孩子喜愛的繪本，去延伸其他的故事，用來教導孩子日常生活中的知識，達到寓教於樂的效果。另外，採訪當天也有不少的家長表示，確實是為了陪孩子才會來圖書館，平常自己並不會主動來。由此可知，無論家長們有沒有借閱親子共讀之外的書，至少，親子共讀的推動促使國人有更多的機會去圖書館。

除了親子共讀外，李科永圖書館內還有一台可以閱讀電子書的機器，讓民眾方便現場閱讀，或只要掃二維碼就可以借閱電子書。民眾表示，電子書與紙本書相比，多數民眾還是會選擇紙本書，認為電子產品看久眼睛會酸澀，或較喜愛紙本書有溫度、感情，甚至圖樣、觸感，都是電子書無法提供的。少數民眾偏愛電子書，可以隨意調整字的大小、利用手機閱讀，有攜帶方便的好處。圖書館主任卓淑玲則表示，只要一有機會就會推廣電子書，畢竟在電子書方面，也花了不少經費建構，希望經費能夠有所成效。

無論是透過活動推廣親子共讀，或藉由室內柔和的燈光、打造舒適的空間，以及收藏大量的幼兒讀物，都成功吸引許多家長帶孩子來一起閱讀，培養良好的習慣與興趣。電子書雖然還沒有真正普及，但也已經有民眾能夠享受並利用其方便等等的優點，相信在各個圖書館的努力下，未來，能成功提升個人閱讀風氣。

置入性行銷的轉變

文 / 李品箭

根據美國行銷學會對於廣告定義，「置入性」具有四個條件：付費購買媒體版面或時間、訊息必須透過媒體擴散以展示同推銷、推銷標物可為具體商品、服務或抽象觀念及明示廣告主。

置入性行銷，是行銷人員常用的行銷方式之一，而大眾最為熟悉的置入性行銷是經由電視媒體的傳播。在電影、電視劇中，結合商品或品牌於情節當中，如主角所使用的物品或是食用的食物，鏡頭會特寫該物的品牌，再藉由銷售海外版權或再次重播，為產品傳達商業訊息，並增加多元與多重的曝光效益。電視節目名稱旁，或是節目開播時的口號，會冠上贊助商的文案，使觀眾在觀看時潛移默化的被影響，進而增加產品的曝光率，也提高廠商的知名度，來達到行銷的最大效益。

在時代的變遷下，民間訊息流行的管道也從電視轉向了網路，多出了一份新的職業——網紅。置入性行銷也從電視中的置入，轉為網紅的業務配合（簡稱業配）。置入的方式也多了許多新花樣，有文章、影片的介紹，有些甚至能因此創造出一股潮流。除了產品的介紹，也有許多店家透過網紅的業配來達成宣傳效果。比如我們探討的主題——美食網紅，餐廳聯絡上網紅，透過網紅的美食照片和介紹文，來觸及喜歡美食的消費者。

原先，店家多數是將金錢投注在知名的網紅上。但隨著網路的發展，素人網紅漸漸地發展起來，在這樣的狀況下，美食網紅的收益除了金錢外，更演變出了通過「無酬互惠」的模式。即是業主請網紅到該店免費一餐，換取網紅的介紹與分享，雙方之間沒有金錢的往來，也能達到預期的效果。

過去	現在
多經由電視媒體	延伸到了自媒體
鏡頭的帶入	文章、影片的介紹
業主付費	增加了互惠模式

為孩子點亮一盞燈



Chica café 店長沖泡咖啡

文 / 楊雅媛

社團法人台中市婦幼關懷成長協會及熱愛生命文教基金會，由協會執行長方嘉綺帶領，自民國九十六年開始深入社會角落，服務對象為長青、婦女、青少年，並透過計劃來改善他們的現況，讓他們能夠自主獨立，培養一技之長，完成夢想。很多弱勢家庭的孩子，家長無能力讓孩子上安親班。協會為弱勢家庭安排免費視訊教學，讓很多小朋友因為視訊教學，成績大進步。一位單親媽媽撫養四個孩子，但是經濟因素無法上安親班，透過協會安排英文視訊，讓孩子三個月內英文從七十分進步到九十分。遠距教學方式讓偏鄉地區獲得家庭課業輔導，縮短城鄉差距，後來又將服務延伸至青少年。除了完成基礎自力能力之外，同時創立上凡星之家，以品格教育職能訓練，動能訓練，幫助弱勢家庭心中充滿夢想的孩子培養一技之長，並建立舞臺與學習的機會。

為鼓勵青少年繪畫創作及提升對藝術的興趣，激發創意和提高學習能力，也成立了技能繪畫課程，激發孩子們豐沛生命能量，散發美麗的人生光芒。每一年舉辦「熱愛生命公益音樂會」，輔導孩子學習音樂，表達自我，創造學習環境，讓孩子有彼此的良性競爭。除了讓學習薩克斯風、鋼琴、吉他的孩子，從中獲得成就感與自信心之外，也讓有機會免費聆聽音樂會的弱勢族群孩子，從這些孩童表演者身上得到激勵鼓舞，並勇於追求屬於自己的夢想。

基金會成立熱愛生命咖啡廳 Chica café，作為職能訓練場所。除了教育孩子品格之外，學音樂、烘焙、煮咖啡等，訓練孩子，並培養自信，教導的理念是：給他魚吃，不如給他釣竿；給他釣竿，不如教他釣魚的技術。讓孩子體會取之於社會、用之於社會，將來有能力時，也能為社會貢獻一份心力。

理事長方嘉綺和社工為了讓來自各地的愛，都能長成繁花綠蔭，鼓勵大家投入公益活動，讓社會愛的力量成為孩子最堅強的後盾。協會和孩子們並沒有停下腳步，他們要繼續將祝福化成行動，感受付出的快樂。

因關懷而延伸長青服務



採訪社團法人台中市婦幼關懷成長協會

文 / 賴宜暄

由於生活及醫療技術進步，年滿 65 歲以上的高齡人口數逐年增加，高齡人口從 1978 年僅占總人口數的 4% 左右，於 1993 年升高到了 7.1%，台灣正式邁入「高齡化社會」。社團法人台中市婦幼關懷成長協會以社區營造及參與之精神，配合政府建置「社區照顧關懷據點」，提供銀髮族服務。

社團法人台中市婦幼關懷成長協會於民國 101 年成立社區幸運草關懷據點，設立長青學苑。服務對象為居住於臺中市年滿 65 歲以上之長者、年滿 55 歲以上之身心障礙長者、年滿 55 歲以上之原住民長者。邀請當地民眾擔任志工，關懷老年族群，並推廣關懷活動和學習課程。除了培養專業領域，也秉持著活到老、學到老的目標，讓長輩們多方學習，包括毛巾舞、歌唱活動等特殊技能，達到初級預防照顧的目標。配合政府政策，落實「在地老化，健康老化」的理念。

在實施健康促進方面，每週二、三、四、五，規劃不同類型的健康營造活動，幫助老人家走出家門，並藉由參加活動，改變心情活動筋骨，並和其他長者一起踴躍學習，提升身心健康指數，讓生活更豐富。

關懷訪視方面，協會安排志工定期打電話給行動不便，或很少外出的老人，關心老人家日常生活情形，並了解他目前的身心狀況，從觀察語氣與談話內容收集相關訊息。每週安排志工到老人家中進行訪視，關心生活近況，給予情緒支持，了解目前生活的需要，提供福利服務訊息，使老人能得到適當的幫助及轉介。亦可利用訪視機會，為老人量體溫、血壓及脈搏，提醒注意健康，並鼓勵長輩走出家門，到據點參加健康促進活動。

臺灣高齡化社會裡，健康與福祉被認定為老人的兩大迫切與普及的，而有關老人需求調查也顯示：健康醫療之需求總是排在第一位或第二位。由於長期健康危害因子的累積，老年人口可以說是所有年齡組成中，健康狀況最為複雜者而且對健康和社會照顧服務之需求也是最多元的。加上人口結構逐漸高齡化，平均壽命延長，使得老人照顧需求相對增大。藉由協會提供的服務，減緩家庭照顧者負擔，提供適當之喘息服務！

系友採訪



應中系出身的英文老師 —專訪系友林怡婷學姊

文 / 陳宣誼



怡婷學姊課後與外籍生合影

民國 102 年畢業的系友林怡婷學姊，現今於建國科技大學、大葉大學擔任華語文教師，專門教外籍生華語，教學時常需使用英文。透過本刊採訪，了解學姊由應中系轉行到英文領域工作的歷程。

問：請問學姊，從畢業後到現在的經歷以及求職過程為何？

答：我畢業後先在一家兒童美語補習班工作了三年，因為大三時就在那邊打工，所以很熟悉工作環境，加上本身喜歡英文，所以擔任其美語部主要負責的正職老師。

後來覺得我教授的對象想要再更多一些，不只侷限在國小或國中生，所以辭掉了工作，報考研究所，考上了亞洲大學外國語文學系。兩年後畢業，系上教授鼓勵我往華語教學發展，而我也在 2018 年 9 月找到了建國科技大學華語老師這份工作。

華語教師的應聘資格需要上師資培訓以及考取證照，所以我也很高興自己當時在工作之餘，仍不忘提醒自己讀書，因此在就讀碩士的時候，比較清楚自己想要前進的目標，對於日後找工作也比較順利。

問：因為大學與研究所畢業之後，都是擔任教師的工作，是否本身對於教書這件事就頗有熱誠？或者是在工作過程中挖掘自己的興趣？

答：其實我在就讀大學時便蠻喜歡小孩的，所以教書算是我的興趣。可是後來發現，應該擴展客層，挑戰不同的市場，便趁年輕熱血跳了另一個圈子，中文到英文。擴大教學的範圍後，我發現教年齡大一點的學生、甚至是不同國籍的學生，也非常有趣、開心。

問：在想著要擴展客層的時候，學姊是否有做規劃，還是一頭熱地去嘗試？

答：其實有目標。當初事先設定我想教國三考生的衝刺英文。再來，希望教高中生英文。可是研究所的教授給我一個機會，啟發了我，讓我當時有機會教大學生英文。我覺得大孩子真的比較自主、活動機動性也高，可以做的教學內容更多，慢慢地就期望自己是教高年齡層的學生了。

問：目前的工作狀況，如工作內容、困難與成就感等等，是否符合自己對於這項工作的期待？

答：現在我在建國科大和大葉大學都有教授華語課，困難點是當初找工作的不穩定感吧？畢竟競爭頗激烈。可是相對來說，更能顯現其成就感之處，因為學生真實學到的東西能夠立即應用在生活上，並且他們也非常喜歡自己的表現，更讓身為老師的我為他們感到驕傲！

我覺得對於自己的期待是一半一半，因為我希望自己可以在這個領域上佔有重要的一席之地，可是因為研究所並非本科系，所以要付出的努力就要更多。

問：在授課的過程是否有遇到讓你挫折的事情？

答：不管是哪個國家、多大多小的學生還是有很皮的孩子啊。我覺得蒙古的學生比較驕傲一點，老師要用比較強的氣勢上課，對於成績比較不好的學生，則需要軟硬兼施的補救教學。

問：請問如何調適工作壓力？

答：吃東西，尤其是女生愛吃甜點（笑）。我有幾個大學死黨，從以前到現在固定兩三個星期聚會一次，聊工作、聊人生、聊八卦、聊國家大事，一邊吃吃喝喝一邊和朋友聊天，除了抒發壓力之外，還可以請他們一起集思廣益，一起討論問題可以怎麼解決。

問：進入職場多年，學姊在大學所學技能，有哪些是在職場上最受用的？為什麼？

答：我在大學的時候擔任系學會的活動長，及應中系行政院青輔會的大專學校營隊活動總召，這是最難忘、最受用的技能累積的經驗所在。因為要處理、組織系上大小活動及事務，因此需要經營良好的人際關係及清楚的事情組織能力，面對師長、長官、學生、廠商，甚至是消費者（家長），都要有良好的活動規劃、應對能力。

舉例來說，我這學期剛辦完一個外籍生華語成果發表會，我需要事前畫好教學進度、內容，思考學生能力、表現，預想當天可能突發狀況，及我要展現的成果是否同時符合學生、老師及學校需求，這是我當初在大學時訓練累積的能力。雖然當時我們整個系學會團隊都常常忙得焦頭爛額，可是回想起來，至今我仍非常高興，我何其幸運能夠有這樣累積能力的機會。

因此，我覺得對於現在大學生來說，獨立的思維、批判性思考和組織能力，溝通協調能力都是重要的！



怡婷學姊在課堂上教導外籍生華語



結束台灣特色小吃課程後，怡婷學姊與外籍生一起品嚐鳳梨酥

問：若時間回到高三填寫志願的當下，讓妳有重新選擇的機會，是否還會再次選擇應中系？

答：會啊，說起來緣份也是很奇妙。我當初是希望進入應英系，可是我的高中老師認為我的作文寫得很好，應該去唸中文（？）。我當時心裡沒多想，覺得只要是語文我都喜歡，所以就這麼進去了。後來發現，我們應中可不是傳統中文啊，要學的東西很多元，我覺得我大學四年真的算是過得很充實！

問：在大學四年裡，有沒有哪件系上發生的事情或是活動，讓學姐印象最為深刻呢？

答：我和朋友們印象至今深刻的有趣的（蠢）事很多呢，要說的話大概就是我們的畢專吧？我們設計了一套春秋、戰國時代的桌遊，幾乎整整三個月都掛在麥當勞裡一邊玩，一邊改良，一邊鬼打牆，整個戰國四公子的故事簡直滾瓜爛熟了！可惜出版成本太高，算是絕版啦。哈哈……。畢業專題時全班可是都卯足全力，我都還記得當時氣氛之緊張熱烈呢！

問：在大學時期，有沒有哪些後悔沒做完或是沒做的事情？

答：我那時很後悔沒有去修個應英的雙主修，如果我臉皮厚一點去系辦拜託的話，或許我的英文就能更好了！語言真的非常重要啊！

問：如果有學弟妹將來也想走華語老師這條路，有沒有甚麼樣的特質或是技能是必備的呢？

答：華語教學的基本知識是很重要的，一定要準備好那五科（華語文教學、漢語語言學、國文、華人社會與文化、華與口語表達）！雖然考試是考試，實際教學是實際教學，可是很多外籍學生其實非常認真，問的問題都很不簡單。為人師者除了要能以所學為其解答之外，還要利用自己的理解想辦法幫學生將重點簡化，讓他們可以體會華語學習的精華。另外，當華語老師也是要引發學生學習的興趣，畢竟中文真的很難，所以個性活潑、教學有趣也是要注意的！

問：那麼採訪的最後，有什麼想對學弟妹說的話或是鼓勵嗎？

答：深思熟慮是好事，但是不要優柔寡斷，想做什麼就勇敢去做，這是我一直勉勵自己的，也希望學弟妹也可以一起體會！

認識自己，是事業的基礎 —專訪林思妤學姊

文 / 蕭琬薰

學姊工作歷程

2012-2015 大千電台 節目部助理

2015-2016 華視新聞部 記者

2016-2018 環宇廣播電台 主持人

2018- 至今 蘋果日報 副刊編輯



林思妤學姊於廣播電台副控室

問：請問學姊在什麼機緣情況下，進到廣播電臺工作？

答：我從大學二年級晚上就去做廣播電臺的節目助理。因為從高中的時候，就很想要從事媒體工作。輾轉之下念了應用中文系，晚上閒來無事，所以就去打工，及早進入社會。

問：請問學姊在廣播電臺工作的主要內容有哪些？

答：那個工作內容很有趣，那個時候我負責一個聯誼節目，每周有一個來賓來上節目。他跟主持人對談，之後如果有聽眾對這位來賓有興趣，就打電話來留下他們的資料，然後我們去做配對。我做的事情就是確認這個素人會來上節目，然後把那些想要認識他的名單轉交給他。那時候覺得最厲害的事情就是我做了一個資料庫，那是之前的節目助理沒有做到的事情。我把那些男女資料，用大數據的方式打成 EXCEL 表格。這個節目做十幾年了，那就會知道，這次來的女生，剛好符合上上個禮拜來的那個男生的條件。我會打電話給那個男生說：「這個禮拜來了一個跟你條件符合的，要不要把她介紹給你？」比別人多做一步之後，這個節目漸漸地促成很多佳偶。我在這個電台待了三年，在我當助理的期間，總共有六對結婚，蠻多的。那當然也跟他們的年齡層有關係，因為他們大概都是三十歲以上，等於說以結婚為前提做認識跟交友。所以結婚的步調很快。但是那是我的一個小成就。

我一直很想做新聞，所以就從節目助理做中學，接觸到了晚間新聞播報，之後練習自己寫報導的能力，然後跑一些記者會。之後從電台跳到台北去當電視台記者，那是很高壓且豐富的人生。那段經歷不長，大概才半年，已經把我壓得快活不過來了。之後又回到廣播圈，當節目部的組長，開始帶團隊，一直到現在。



林思妤學姊（中）擔任節目助理時促成的佳偶之一

問：應用中文系的課程，於工作中的幫助有哪些？

答：我高職是念動畫科，那個時候是被招生簡章騙，那個科名叫做多媒體設計科，想說是跟媒體有關啊。殊不知進去讓我畫畫，對，我整個崩潰。但是，我覺得那是一個很棒的訓練。不過，就是因了解而分開。之後就想到底要怎麼實現我的新聞夢？那我就選個應用中文系，比較接近，畢竟是磨文筆的。妳也知道高職生選個 X 大新聞系，根本是天方夜譚，開給高職生的缺額太少，我其實對於應中系沒有抱太大的期待，因為就是國立大學，拿出去還蠻有面子的，又即將轉科大。那進去知道發現，其實受用的課程蠻多的，因為何寶籃老師的專業是傳播學領域，也在業界待過很多年，所以在系上開的像是《傳播學概論》、《電影美學》，跟傳媒比較相關的課程。

之後還有《採訪與編輯》，那個時候老師是路寒袖，就是前台中文化局長。哇，他真狠！他開給我們好像有十二組吧，就是認養名人名單，我們被分配到採訪吳晟老師。他完全沒有受訪者給任何電話號碼或任何資料，要自己去找出來。那個時候第一次覺得老師真的很可怕。但是從這些課程經驗中發現，原來在這個科系可以找到對自己未來受用的東西。因為我們系比較特別，很多領域切分之下，可能會覺得什麼都學一點，好像什麼都不精通。但是我覺得依照自己性向去找尋適合的課程，然後多花一點心力，會覺得有用。

問：所以採訪作業是如何完成的呢？

答：那個很慘。大學二年級，說實話也不是太懂採訪禮儀，在電台實習有稍稍了解一些些。總而言之就是碰過很多壁，先是沒有給受訪者採訪問題，沒有再次確認約訪的時間。你會覺得我都第一次說好了，如果再一次提醒他，會不會覺得很煩？但其實那才是正確的步驟。所以，我們就被放鴿子了。對方完全忘記時間，人都已經要到彰化了，結果找不到人，最後只好當作是探路。第二次先提醒了，這樣去完成這個作業，還是挺有趣的，有失敗的經驗，我們有錄一個短片，剛好可以成為一個幕後花絮，增加採訪的題材，覺得那是因禍得福。我覺得課程上的訓練，當然還包含千宜老師的文本和文創相關的課，我覺得那是現在應中系學生很需要的東西，就是跟市場、時事接軌，不再是論述性或學術論述的。因為喜歡學術文學的人，他可能不會選擇應用中文系。

問：對於學弟妹來說，該著重哪方面的能力，會更好的進入到您目前待的產業？

答：首先，最重要的是，要先搞清楚自己想要進的是哪一個媒體？因為媒體分太多了，平面媒體（報紙、雜誌、廣告）、電視台、獨立出來的新聞業、廣播、電影、行銷公司也算，因為他們需要文案和市場訓練。劇場也算，還有現在很夯的自媒體，網紅自己經營頻道等等。所以先搞清楚自己想要做的是什麼？才不會像無頭蒼蠅一樣。我們有一些畢業的學長姐，幫電視劇寫劇本，那個也是媒體的一種。

第二，朝你喜歡的去努力。例如想要做廣播的話，就是多聽多看，因為經典是可以臨摹學習來的。你聽廣播嗎？你看電視吧？你喜歡的主持人你看一遍，可能會覺得還好；看三千遍，總會學習到他的口頭禪吧；那看三萬遍，會知道他什麼時候要講什麼梗，那些會內化成為你的東西。所以都是先從學習開始，然後發展屬於自己的風格。了解自己，了解別人，然後發展自己的風格。

問：在先前提到的那半年非常高壓的時候，您是如何抒發自己的壓力呢？

答：我是一個很理想化的人，就是我對新聞有很大的熱情，所以我在加入電視新聞之前，我抱持著「我要改變世界」、「我為替社會伸張正義」、「我要當一個好記者」的信念，在進去這個產業之後我整個幻滅。就是你會因了解而分開，我終於知道因了解而分開是什麼疼痛的感覺。

大家都知道台灣媒體的現況，就是立場很多、財團很多，然後我自己又偏向理想化，所以很多時候會跟上級抵觸。但是我又是菜鳥，又沒有辦法選擇，那壓力一定會很大。我舉一個例子，例如電視台的 rundown 是這樣子的，總編輯會分配記者說你今天去跑什麼線。開會的時候，你可以提出你覺得有個記者會更重要，可不可以換這一條？但是通常總編會有他的意念，那個時候就會有一番激辯。我那個時候待的媒體是公廣，所謂的公廣，就是不像新聞台，不是 24 小時都要新聞，只有重點時段的早上七點、中午十二點、下午兩點、四點、七點。

我必須要在負責的新聞時段前，大概兩小時生出一到兩則新聞。那個壓力非常大。因為七點開完會、吵完架出去，第一個要先找到 keyman 才可以做新聞，找完跟著攝影團隊出去捕捉畫面，又要寫稿子，寫稿之後還要去找民眾採訪。這段時間你覺得要多久？我們要在一個小時內搞好這些東西。而且兩條新聞就要有 A 點到 B 點的路程，就必須要在車上做帶，採訪車上有很多機器（線性剪輯、非線性剪輯）、攝影器材，就是要即時做帶，然後過音，就是記者的採訪音。對，就是過進去，自己剪、自己錄，這些東西都要在兩三個小時內做出來，所以壓力真的非常大。更何況我是一個非常理想化的人，太爛的新聞我不想做，例如去市場採訪土雞價格漲價，但是又不能不做。所以那個時候，我過得很痛苦，那高壓、高工時、高產出，又是低薪的狀態，導致我對這個產業幻滅，心裡很折磨，卻還是很想做。因為我始終認為這是體制的缺陷，並不是這個產業不好，不值得存在。要嘛就是翻轉體制，要嘛就是跳脫。所以我就跳脫了，回到廣播的行業。

我現在做網編，就是在獨立媒體中做國際新聞，就是翻譯外電，之後撰寫成語音版的新聞，然後錄音等等。所以，現在算是在做獨立媒體這一塊。所謂獨立的概念，就是自由選材，不用受收視率或點閱率的影響，也不用受財團控制，因為他可能是讀者捐獻一些基金，或有股東或資深媒體人掏腰包出來做，或是去拉一些業配廣告新聞，就是靠這些來餵養獨立媒體。而獨立媒體的還有一個優勢，不用受收視率或點閱率框架住，可以報導自己想要東西，選材自由、更廣，沒有發稿的壓力，這樣的工作模式下，產出的東西自然就會更有品質。



林思好學姊和李千娜合照

問：這樣的工作模式是你理想中的工作嗎？

答：趨近理想化。而那一點點差距是，很難親臨現場。這個工作的即時性並不高，例如，立院突然發生了什麼事情，我衝過去，就是沒有辦法像電視台那樣及時。可是至少質量是很夠的，我想要的是有質量的東西，因為我知道我身上有對社會的責任。你看，我就是一個很理想化的人，所以才會選擇這樣的工作氛圍，不過就是看自己的取捨。

問：大學生活如何訓練課程外的能力銜接到職場上？

答：撇掉念書這一塊，基本上其他領域都很豐富。因為我是系學會的成員，同時也是迎新總召，我把自己搞得很忙，都是大二的時候。我覺得那個時候的我猶如神人一樣，一天可以做好多事情。大二到大三的日子，有各種活動，幫系辦做海報、畫海報，每天都跟系上有牽連，每天都待在學校，不是上課而是搞活動的東西。和職場銜接這個問題，我那個時候還是工讀生，就是打雜的。所謂的打雜，就是會接觸到不同部門的事情。那個時候公司也會辦活動，也要去支援，還會缺業務助理，我的本職就是節目助理嘛，各個部門都待過，過水過，就會發現自己的生活還蠻精彩的。那個時候我真的不是為了

錢，超級理想化的。只要是幾點下課，我就是一個小時後上班，反正就是想要早一點進入到想要進入的職場，之後到晚上十點。那時工時還是105塊，這樣其實不會特別累，因為我還是在節目部。會有其他缺的時候，通常是寒暑假，我那個時候也會去公司。我是工作狂魔，我很愛工作，所以學弟妹不用學習我這樣子。

現在在辦公室的時間是朝九晚五，如果當你特別熱愛這一件事情的時候，不會覺得下班接觸到那些還是在工作，例如說我下班還是會看新聞，會寫稿，但是不會覺得那是加班。

問：大學時未完成的遺憾，和印象深刻的回憶是什麼？

答：大學我最遺憾的事情，就是好好讀書這件事情。我其實學習成績沒有很高，是超低空飛過，志在及格的那一種。《聲韻學》，你們上過了嗎？好誇張，反正聲韻學就是必修課，就是常態型課程，我重修了四遍，我就是學不起來。《詩經》也被當。那個時候學分數特別少，你也知道應中系大三、大四的課很少，就是連選修課都一定要選的程度，所以那個時候就會覺得人生怎麼這麼難過？因為外務太多了，又打工，根本沒有時間念書。所以說我大學遺憾的事情，就是應該稍稍撇掉一些外務，好好的上課。

問：學姊在職場中，有沒有發現您那一輩和我們這一輩的差別？

答：有。例如說七年級生，如果從一個公司要離職的話，會在一個月前跟主管深談，就是，我不喜歡這個工作是因為什麼？我要養家活口，覺得薪水太少，我們是不是有轉圓的機會？那主管覺得我的表現怎麼樣？好，談一談可能三、四個月才有辦法離的了職。八年級生，他可能三天前跟主管說他不幹了，那主管也就好吧，因為看習慣了，不會有所留戀，八年級是活在當下的一個世代。

那面試的部分呢？七年級生會在面試之前，通透的去了解這個公司，甚至於主考官夠有名的話，他還會找出主考官的經歷等等，去抱大腿，去獲得這個工作。七年級生是很努力做功課的一群，因為很害怕被比較，那是時代背景的關係，他們承擔了很多壓力。八年級生，他可能一次找很多個工作，然後履歷都是同一個，從來不做修改，還寫得很爛，可能還有錯字，可能是公版，他不知道自己的特色在哪裡？八年級生很注重生活，他會覺得：那離我家太遠了吧；太晚下班的吧；公司沒有微波爐，我要怎麼帶便當？他們很在意枝微末節，很在意生活。

我覺得我不會用「一代不如一代」這樣子講啦，一代有一代的特色跟他要適應的方式。像我是七年級生，可能看不慣九年級生什麼事情都要來問我。曾經我改一個銜接到九年級的一位新鮮人稿子，哇！我從來沒有這麼火大。給了他一個半小時的時間，夠長了，因為我編稿的速度是半個小時。但是他，格式上面行距沒調，字體沒改，錯字連篇，語句不通順。總之，他的 word 檔是滿江紅。然後我寄回去給他，希望他可以自己修正。他 fyi back 回來是，他覺得太難，他覺得他做不來。你知道嗎？他還是本科系，是新聞系畢業的。我就說：「你本科系受到的訓練，難道沒有這個塊嗎？那我難道不能對你做出些指正嗎？這些指正是讓你以後速度更快的方法。」他說他覺得跟我工作壓力很大，或者是他被修正，覺得很沒有面子。我就說主管很難為，因為你沒有辦法撼動這些人自己處理事情，只能幫他把所有的模板設定好，告訴他：「你如果沒有辦法建立自己的系統的話，就照著我的系統來吧。」可是他們有時候又會不爽：「我為什麼都要聽你的！」

問：採訪的最後，依照慣例，都會問這個問題：有什麼想對學弟妹說的嗎？

答：我覺得應中系歷年來，所有學生都會懷抱一個問題：「讀這個系到底要幹嘛？」我也曾經懷疑過，我的同儕，也就是現在在業界工作的那些人也都懷疑過。轉系的有，休學的也有。可是後來出社會，回頭去想這個問題，會覺得這是一個蠢問題。當選擇出現在面前的時候，每一個選擇都有意義。不管你高職畢業，或高中畢業，你進到應中系就是進來了，你可以選擇轉出，可以選擇繼續待著；你可以選擇積極的待著，也可以擺爛待著，可是這都是一個選擇。

我覺得大學除了唸書之外，不管念什麼科系，出了社會沒有人在意你的文憑，而是在意你的人格特質。所以不要再說中文系出來沒什麼用啦。中文系出來，最挫折的是第一份工作。因為第一份工作，人家一定會問你：「你怎麼會想來應徵我們的工作？」起頭很難，可是通任督二脈之後，就會覺得後來都是看工作資歷，你的人格特質，你對公司曾經奉獻什麼？其實都已經與你的學習系科無關。所以停止想這個事情。

然後大學除了唸書之外，一定要多交朋友。大學可以交到很多朋友，外系的、外校的、海外的。多跟社會接觸，所謂的社會，是指你去打工、參加活動、講座等等，那些都是讓你更了解自己的方式，你適合跟誰相處？適合參加什麼樣的活動？適合什麼工作？或許會在 7-11 發現自己原來對客人一點耐心都沒有。好，那以後絕對不可以從事服務業等等。這些經歷都是發現自己的過程，花四年理解自己，是一個 cp 值很高的行為。工作這種事情，你未來有六十幾年要工作，後來任何時候煩惱工作都是合情合理的，但是先搞清楚自己的人格特質，會是最重要的一件事情。



林思好學姊和林育立合照

不能改變別人，就改變自己 —專訪第二屆學長林正裕

文 / 吳佳怡



林正裕學長

問：請學長簡單說一下，畢業後的求職過程如何？

答：男生基本上要經過一年當兵才會去找工作。2008年畢業，2010年找到工作。當時遇到金融風暴，投履歷其實很難找到工作，不管哪個科系都一樣。第一個工作是因為一個機緣，當時馬英九總統辦一個22k方案，政府補助企業錢，讓大學生藉由媒合進去工作。第一期參加的人可以完全補助22k，工作一年；第二期補助10k，只能做半年。我當完兵，剛好是第二期的。透過政府媒合的企業，他需要的是雜工，表面向學校說會教，但真正工作的時候，蠻多時間都是在處理他們的私事。原則上要作完半年，但大概做了4個月覺得不對勁，就中斷媒合了。後來那間企業還媒合我們學校的學生去工作，沒多久學校打電話問我說：「那間公司真的沒問題嗎？」可能那間公司有一些不好的紀錄，之後媒合的學生有反應。當初我去的時候是自己吸收下來，我剛出社會，想說吃一點虧沒有關係。

問：在什麼機緣下，進入目前這家公司？

答：現在這份工作，我做了已經兩年多了。廣鐸K.T NET公司主要是做3C批發，是批發盤商。之前曾經在NOVA組電腦，在機殼看到公司名字，2年多前剛好離職，輸入機殼廠商名字上網搜尋，剛好在請人，之後我就去面試上了。



林正裕學長

問：您面試的，是什麼職位？

答：廣鐸有兩個部門，我是商品事業部的，屬於倉庫方面，不是網頁管理。網頁管理是需要寫程式的，程式軟體的工作，主科系的人已經排滿了，用都用不完。

問：現在的工作跟應中系所學有什麼關聯？

答：其實想要完全靠課堂老師教的話，你的路很窄。不管哪一個科系，出社會都是需要重新學習的。比如應用課程，如果沒有跟業界配合，就只是空口說白話，企業要的是完成品，不是未完成品。我們沒有所謂打分數，只有 OK 的東西。如果沒辦法找到企業配合，讓學生提前進行實習，出社會一樣茫然沒有頭緒。

問：學長在大三、大四的時候，有沒有實習課程？

答：當初會進入這個科系，是因為之前高中讀商科，教學內容太生硬，都是死的東西，所以才轉換進入文科。至於學校有沒有幫我找到工作，我不是這麼在意。一般大學生找工作都是打工比較多，主要都是服務業。真正出社會其實也是邊做邊學，在大學課程比較有相關，像是需要做報表，或是職務上的文案、PPT 之類的。我覺得其實電腦軟體是不用教那麼多，文書處理軟體倒是比較實用一點。程式軟體或是 FLASH，資訊本科系學生都會用，在外面應徵工作的人，排隊都排不完。

問：如果人生可以重新選擇一次，學長還是會進應中系嗎？

答：還是會到應中系。學中文的時候，考試一定要先學會寫申論題。剛進應中的時候，我認識一個人，考進來分數比我高，可是要他寫申論題寫不出來。現在國、高中生，他們只會寫選擇題、是非題。你要他們做申論題，他做不出來。如果這個人沒辦法做申論題，代表沒辦法獨立思考。沒辦法獨立思考的話，不管做什麼工作都是不行。

問：學長認為最重要的是獨立思考的能力，那請問還有其他，或是需要那些心理建設可以跟學弟妹說一下嗎？

答：第一點就是不要怕人家拗。因為有些人一進職場會照著規定走，可能工作不想加班，但其他人都還在工作。雖然表面上沒什麼，但是上層或同事都會看在眼裡，最主要是人際關係的問題。我發現之後出來的學生，比較注重權力的部分。雖然顧到權力，覺得自己沒有損失，中間你損失很多。當你決定準時下班，自己覺得很開心，就不管別人，其他人心裡一定很不爽。出事情的時候，別人一定不會幫你的，他們沒踩你一腳就算不錯了。人際關係搞好，你要在是非跟建立能耐上要拿捏清楚。如果碰到不對、猶豫的事情，要記得踩剎車，不要傻傻跟人家走。被騙去做壞事，或是被設陷阱，弄不好可能還要上法院、坐牢、賠錢一些大事情。現在年輕人還是要有一點熱忱。說真的，現在人大都比較重視休假或是權力，導致不想付出，只想要得到而已。現在出來的學生都匱乏這種熱忱，你有熱忱才會想要學新事物。

問：學長如何調適工作上的壓力或是困難？

答：工作壓力是一定有的。有些月份的工作訂單會大增，必須連續好幾天去處理這些事情，壓力會比較大。但都是身體上的勞累，心理上其實還好。這份工作對我算是最簡單的工作，不妨跟你們說，我的工作越換越輕鬆，相對應的是錢會越來越少，可是你的時間會越來越多。提供一個建議，現在當然可以很努力去做高薪水的工作，但自己的時間會很少。之後就會發現「自己到底都在幹什麼？」因為這份不一定是想要的工作，可能是現實需要這份薪水。我出社會5、6年後，才真正發覺到自己的時間很重要，才開始想辦法換工作，找到喜歡的這份工作，目前時間很固定，又可以掌握工作。現在跟學生上課的時間差不多，一般正常假日，或是公家機關休假，我都可以放假。一般實體店面的人潮都是假日，補貨的時間都是在平日，需要配合店面時間，所以不需要比較早上班，大概8點左右工作，應付店面出貨的需求。

問：聽說學長在工作時有遇到一些事情，對工作態度有轉變，請問發生了什麼事情？

答：工作的事情很簡單，主要發生在人的方面。人的話有分上跟下，下的話是對下屬，上的話是對上司。

上司方面，現在就是上層派誰就讓你自已找人去做。做一個小主管的話，其實對下屬是很不穩定的。我碰到很多後期出來的學生，同理心比較沒有那麼多，說真的，底下員工輪替很快，人員走了，沒有人做事，導致工作常常做到最後都是白工，整整忙了一整天做出來的東西，最後馬上被別人改掉，又要重新做一次。如果明白地跟我說要離開還好，但常常交給對方一份工作，他會拖到下班，又沒有做完。



林正裕學長參加公司城市馬拉松賽跑

我前一個公司是做安全掛鉤的。安全掛鉤最主要是注重安全，可是安全在舊有基礎上需要很多人力去執行，需要很多關卡。原本這間公司有十道關卡，但後來請了外來的經理人，他為了降低成本，把程序縮到五個，很多零件都外包給廠商。一個掛鉤的組成，起碼有十到十二個零件，少的話可能五、六個零件。你想想，每個零件都外包出去，都由不同廠商做，所有零件拿回來，組起來會怎麼樣？我曾經看過組起來鉤子是合不起來的，表示這個鉤子一點安全性都沒有。

這份工作，我主要擔任倉庫跟生產線的中間人。生產線的人主專心生產，倉庫主要是把材料零件發給生產線，我的工作就是要先把材料準備好，確認數量與訂單有沒有一樣，OK再交給生產線。這種生產每天都有排程，排程出來後，我要跟倉庫拿多少料給生產部門。這個排程是我前一天跟生產部門討論好，之後開始分配底下的人跟倉庫要料過來給產線。產線大概下午開始跟我們拿材料，慢一點的話就放到隔天。我負責把材料拿到，卻常常努力一整天，才發現材料都有問題。材料一上產線上立刻被打下來：「這批料有問題，要再整修過才能做。」

臨時要我去倉庫找材料。雖然排程都討論好了，卻臨時說沒有、沒有、沒有，一瞬間什麼都沒有了。我要怎麼變出這些東西？身為中間的一個小主管，沒辦法改變整個生態，只能選擇繼續做白工，那陣子算是壓力蠻大的。後來發現我能做的只有這些，沒辦法去改變，只好去尋求另一份工作。

現在的工作也還是會遇到一樣的問題，但是因為年齡的增長，必須要學會調適這個問題，像剛進去的時候常常做到很晚，也拜一例一休所賜，所有工作最晚也只能做到貨運收到最晚的時間，大該 7 點多 8 點，不然以前可能常常到 10 點 11 點都有。

問：大學期間有什麼後悔、沒完成的事情？

答：那時候應中系才第二屆而已，第一屆的學生比較喜歡應用課程，不喜歡傳統課程；第二屆則完全相反。系上活動我只參加大三，因為那時候課比較少，大家都去做自己的事情，生活比較沒有交集，除非興趣有相同的。雖然大家都進入應中系，每人都不一樣，有些人喜歡現代文學，有些人喜歡傳統文學，大三我受蕭登福老師影響蠻深的，都在看宗教的書籍。



林正裕學長與同事合照

問：在學長那個時候，有很多人轉系、休學嗎？

答：大一的時候蠻多的，有些人想要轉到傳統中文系。

問：學長做了蠻多工作的，工作上有哪些比較有趣的事情？

答：現在很多工作都會遇到外籍勞工。我曾經一次要帶 5 個新人做事，當時在做手機鏡頭，在中部科學園區。因為鏡頭都很小顆，要用顯微鏡去看，因為需要耐心，台灣人做不來，現在都找外勞來做。我還做過包裝紙的工作，做了兩年。你們去文具店看到一小卷的包裝紙，有分紙跟膜兩種，紙比較厚一點。它們不是原來就是一小卷的，是從烏日那邊生產，大概 160-180 公分高一整卷的，拿到工廠再



林正裕學長利用假日到日本阿貝野展望台

做加工，拿來電鍍、印上花樣，再進行裁切銷售出去。那時候主要販售到國外，因為一些節日比如聖誕節需要很多包裝紙。之後我發現：奇怪，我生產的東西，人家拆了就丟。我每天花精力去檢查品質，印刷出來還要看有沒有跑版？印不好還要切掉重新啟動。這些事情都算是粗重活，你們可能無法想像，小的話5、6百公斤重，大的話要1噸，我要移它還需要用堆高機，變成還要學習駕駛堆高機。為了這份工作，還去考了這個執照。我建議女生可以考看看，有這個執照，因為很多重物是需要用堆高機去移動的。勞檢局也會不定期到工廠查驗有多少這個執照。有了這個，只要面試拿出來，基本上很多公司都會願意用你。

問：那自己的時間或是連假，比如新年，學長都會做些什麼活動？

答：過年的時間，基本上都被長輩押著沒辦法出去。平常自己的時間，我認為該休息就要休息。如果兼太多份工作就會出事情，以為身體可以，但事實是沒辦法。一個人了不起最多就是接一份工作，要是多到兩三份的話，會影響正常工作的表現。

畢業後我脫離中文蠻久的，平常唯一和中文相關只有抄抄經書，也是剛好跟張致苾老師比較熟一點，算是我的啟蒙老師，刚开始不懂都會去問老師。

問：學長對宗教蠻有興趣的？

答：也沒有，其實也是一段機緣。很多事情都在2013年發生，像是進入包裝紙工廠，我一個舅舅也是這一年過世，寫經書剛好也是從這一年開始的。我從這一年開始轉變，開始想我到底要做什麼？真正需要什麼？當初我第一份媒合工作的老闆說：「娶妻生子、成家立業是人生必經的路。」可是，這真的是人生必經的路嗎？真的要娶妻生子、成家立業，過上一般人的生活？我是覺得人因為選擇，大家的經歷才不一樣。

問：所以學長是選了不一樣的生活？

答：大學的時候，我對女生沒有很來電，剛退伍的時候，一個高中同學在臉書跟我說：「有一個女生很對味，問我認不認識他？」要我幫忙追看看。沒想到聯絡上了，很快就見面，讓他們倆個出去玩。後來那個女生告訴我，說那個男生突然傳了100多封訊息騷擾她。那時候我真的覺得過意不去。男的想交往，女生不想，又不敢拒絕。我就跟她說：就不要接他電話。我也不跟那個男生聯絡，我也覺得太恐怖了，變得我對那個大學女生很愧疚，有時候會去找她，雖然曾經想過要跟她交往，但是就是不來電，幾次之後，也沒有動力去找她，也失去聯絡了。

對古典抱有彈性，對未來懷抱希望 —專訪張蔚慈學姊

文 / 王令龍

問：請學姐先介紹畢業後的求職過程？

答：我在民國 100 年畢業後，就進了保金行業。我第一家公司錠律保險經紀人，一年之後才到磊山，從 101 年到現在 108 年有八年年資。

問：請問學姊現在的工作內容是什麼？

答：我算是業務員，但因為我有八年年資，算是中階主管。我的時間區分成兩個部分，一部分是在做新進員工的教育訓練，另一部分是處理自己客戶的需求、資料與規劃。所以我會見客戶，也會面對新進員工。訓練方面我們會進行一對多的課程，或是一對一的洽談。

問：在工作上會遇到什麼困難？

答：困難是一定有的，因為我們是保單規劃，掌管的是客戶的風險與金錢。面對陌生的客戶，客戶不會輕易談自己金錢風險的事情。每個人在面對家人、朋友的時候，會有透漏隱私程度的不同，所以在我們提供專業知識時，必須要拉近客戶的關係。這段時間是比想像中長，還要花心思才能走到結案。每個案子都拉很長，所以手上同時會有很多案子，這大概是困難的地方。



張蔚慈學姊



張蔚慈學姊在磊山保經中部單位主管組競賽中榮獲第一名

問：所以做保險業，要去認識很多人嗎？

答：新進員工是這樣沒錯，而我因為年資夠多，新案子都是老客戶做介紹。假如我有個客戶是大學同學，那他在經歷結婚、生子、轉換工作，在不同階段會有不同需求。通常結婚的人會增加壽險保額，生小孩的人會幫小孩買保險。假如我一直與一位客戶保持聯繫，他在有需求的時候就會想到我，那他的另一半也可能成為我的客戶，客戶就會延伸出去。

問：在工作時會有成就感嗎？還是有其他感受？

答：成就感主要來自於客戶的感謝，因為保險是無形的。當客戶在購買時，他會覺得是不需要的。很多老客戶，是剛從應中系畢業時認識的，他們不是很了解保單內容，但很信任我，買了很便宜的保險。

之後他發生意外住院，花費是兩萬，但我們給的理賠金是六萬。假如當初他沒保險，這是將近一個月的薪水。很多的理賠經驗會讓客戶很感謝，這是最大成就感的來源。

問：請問在大學所學技能，哪一項是最受用的？

答：其實很多課都很實用，有一門課是講品牌、千宜老師流行文化與修辭學、文學概論。這些文學底蘊的課程，讓我在做教育訓練時如虎添翼。我有很多機會要上台報告，短的三到五分鐘，大的一百二十分鐘，甚至兩個小時半，五張簡報跟五十張簡報是要準備講稿的，講稿來自我應中系文學的底子。整理五十字的心得與五千字的心得，他的內文通順與起承轉合是不同的。以上是講師的部分，接下來講主持。我們公司有很多大大小小的會議、頒獎典禮，這些在流程上的設計、沙盤推演，每個主持人的主持稿、演師的講稿、司儀稿，每個發言的角色，都需要文學底子。

修辭學讓我印象比較深刻，因為我們這行招募新的業務員，他們來自各種不同的背景，有本科系，也有大學沒有念。所以在做教育訓練時，如果是很僵化的內容，他可能會聽不懂。修辭學讓我比較能彈性地去打比方，讓他理解講師要表達的內容。舉例來說，我有次在跟夥伴解釋保金公司，不是像保險公司要把保險賣出去。假如我是富X人壽，我要把我們家的東西賣出去，就要說我家的東西有多好。但我們不是，我們可以賣不同人壽、不同產險公司的東西。我要教育他，如何跟客戶說我們與保險公司的區別？我問他，你家電是什麼牌子？他說 BanQ。你們家冰箱也是 BanQ 嗎？他說是日立的。那冷氣呢？他說是東元的。所以我們的角色是這樣，每個廠商都有最熱門的電器，你不可能一個屋子都用同一個品牌，要這樣去跟客戶溝通。這個比喻我很常用，他很容易讓客戶理解。

問：請問學姊平時如何調適、舒緩壓力？

答：我覺得時間管理是很大的功課，這也是每個人畢生的功課。因為我是工作狂，我覺得能盡力工作的時間就盡力，客戶問問題不管多晚，我能第一時間回復就回復，只要我醒著、看到，因為客戶也希望早點得到回答。之前因為這樣，身體不舒服住院。我就發現，人不是機器是要休息的。我開始做調整，我會把工作跟休息的時間清楚的分開。因為有適當的休息，才會對客戶有良好的服務品質。我還沒做到，但正在努力。我會找好代理人，會昭告天下我要休息，賴的通知是關掉的，有急事請打電話。我休息四天，只接到兩通電話。我以前從來沒有這個體驗，以前把通知打開，就會有很多瑣事，那些瑣事情其實可以上班時間解決。每個人都需要這個休息時間。工作專心工作，休息要專心休息。



張蔚慈學姊受邀參加雲南昆明第十二屆世界華人保險大會暨2018國際龍獎IDA年會

問：大學時期有沒有興趣是現在還在持續的？

答：大學時期我有去劇團實習，那時候藤葉老師是指導老師。我本身也喜歡表演藝術，所以興趣應該是看戲吧。我不是運動型的人，購物也不算興趣。我開始做時間管理之後，發現應該回去看戲。之前幾年時間很緊繃，時間都用在工作，就覺得不要去看戲，也就沒有關注喜歡的表演訊息。我開始練習專心休假之後，開始關注表演訊息，興趣就是劇場、或演唱會，我喜歡看 Live 的東西。

問：請問學姊在中文系有甚麼好的回憶？

答：這能講嗎？我那時到課率很低。因為大四必修只有思想史，我就修了很多外系的課，日文、廣東話、電影音樂，這些藝術類課是我最開心的時光。最喜歡的課真的是修辭學，我很喜歡修辭學。流行文化，論語、四書都很喜歡。

經歷工作上的事情，才發覺古人講的話真道理。雖然以前讀會覺得背這些很狗屁，遇到事情多就覺得真道理。特別是論語，真的太猛了，難怪是至聖先師。到大學畢業我都覺得，孔子不怎麼樣，不會覺他多厲害，但也不會摒棄他。國高中生會比較討厭孔子，大學就不會，但不會知道他多厲害，你們也不是嗎？不就寫了一堆書嗎。

可能我的工作比較高壓，業務工作經歷事情的數量是一班人的三到五倍。所以心臟的彈性，恢復情緒的速度會很快。也就是抗壓力很強，沒什麼難不倒的事情。驚險場面也看得很多，得獎者禮服破了一個大洞，到底要不要讓他上台？如果你是場控。那是很盛大的場合，一千多人，主持人是曾永康跟張珮珊，董事長在台上要頒獎。怎麼通知主持人？怎麼改？這類很高壓的狀況，到底要通知什麼人？這點跟劇場很像。這裡就是男主角要出來講話，但男主角沒出來。你是導演，要如何處理？這種很高壓的狀況，白頭髮都快冒出來。因為這樣，比較不容易被情緒影響。因為見過事情太多，跟小時候的價值觀都不一樣。反正經歷事情多，就覺得古人講話真道理。



張蔚慈學姊榮獲中部地區業績王獎項

問：學姊算是認真讀書的嗎？

答：喔，不是，我是有過就好的人，大學都在玩社團跟打工，打工就是缺錢。大二是吉他社社長，四年都在明曜吉他社，大三當顧問。我從十五歲打工，沒間斷過。

問：學姊有沒有大學時期，很可惜沒完成的事情？

答：倒是沒有，因為我這個人是往前看的。可惜也沒屁用啊，都過了。現在想幹嘛，趕快去做啊。其實我可以修更多電影有關通識課，但打工社團太多，我就沒有修。幹嘛急著賺錢？現在想上都不能上了。大學時應該想做就做，進職場之後時常身不由己。

問：學姊是讀高中還是高職？

答：我是高中，還是三類組。但我國文、英文分數夠高，所以考上中文系。我們老師蠻黑人問號的，他說你生物讀兩年，現在要讀中文系？

問：為什麼不讀一般大學？

答：我有考上一般大學，但是是私立的，又在北部。我不想去，不想花住宿跟交通的錢。我選擇用C P值最高的方式就是省錢，我是南投人，每天搭公車的車錢，都少於在一中街租房子。我是台中技術學院最後一屆，隔年就是整個門牌換掉。那時候把課都集中在幾天，一周只去學校三天，所以有四天可以打工。去那三天要上課，還要社團，其實很緊。

問：那時候為什麼選中文系？

答：因為我國文、英文分數頂標，所以都選語文類的。國文、英文、日文都有選，還有戲劇類。國立台灣藝術大學推甄有上第二階段，九選二，我是七。我不想念大學再花錢、花時間，就讀我有興趣的。

問：假如再一次，你還會讀應中嗎？

答：會，我覺得有趣。除非我確定我的工作需要高度的英文、日文能力下，我覺得中文真的不錯。他真的很底蘊的東西，無論在哪一行，他都很重要。我覺得他很實用，無論哪個角色都很實用。

問：高中讀的中文，跟大學中文差很多嗎？

答：當然啊，高中的中文就是把該背的背完，考試考高分。高中是要應付選擇題就讀選擇，應付填充題、問答題有不同的方式。應中系有很多都是申論，所以四年的薰陶之下，不論你有沒有讀，都要想辦法把字擠出來，所以我們必須要談論看法，他會打開我們的想法，現在我也有上NLP神經語言學。大腦是用進廢退的，你磨練他什麼，他就什麼東西被活化。也就是你常講髒話，你就會常講髒話，因為他是不自覺的。所以我們被訓練的，就算你沒有看法，也要提出看法。這個能力，進入職場之後就發現，不是每個人都有，甚至大部分的人都沒有。很多時候我有一對二、一對多的洽談。無論我腦子有多空白，我都必須說話。漸漸地還能把話說對，就越來越會說話。那些來自你的底蘊，那叫話資，說話的資料，整理的速度要很快。

我算反應快的孩子，因為我有上卡內基課程。我原本只是個反應快的孩子，但加上中文，變成溝通能力比較強。比如說我們90年後的孩子，已經是宅經濟，可能打字很快。但叫他面對面坐下來說話，很難把一句話講好，主詞受詞，前前後後沒邏輯，更別說是講一個起承轉合的事，一件事情都講不好。這個東西對我來說，是很基礎的，是很專精的。因為我專精，所以我要教，因為新進業務員要講一件事，可是他扯了一大篇我聽不懂的。所以，你的題目是？你要問我的是甚麼？第一、我可以判斷他講了一堆沒重點的；第二、我可以訓練他，修剪他，讓他進步，讓他把話講對。這來自於我本來就很會講話，把話講對，把話講精，還可以教。



張蔚慈學姊靠著努力，晉陞中部單位管理階級

問：所以你認為政治人物是不是要讀一下中文？

答：政治人物一定要讀中文，同事戲稱我是文膽，很適合做發言人。譬如我的上司有些是要聲明。可能要跟上司下屬業務報告，這些都不一樣。比方說大公司出包，要發聲明，我很適合。因為讀中文系的底蘊，加上我的工作經驗，我可以很容易、很適合做這個角色。我的工作崗位上，很多主持人的主持稿、司儀流程表，都是由我做訓練。

問：你覺得訓練新人，他們的文學底子，跟你大學同學會差很多嗎？

答：當然是天差地遠，因為他們很少是文學系，我還沒遇過中文系的學弟妹。我覺得中文系的素質也沒多好，但是有念跟沒念還是有落差。比方說你們會「在」、「再」不分嗎？「的」、「得」不分嗎？我很怕小學生這些都不分，應該的「應」打因為的「因」。「因應」、「倘若」這些很簡單的詞，他們都錯字連篇。他們可能一輩子都沒打算搞清楚到底「的」、「得」差在哪裡。他們可能因為做這行，要打字與客戶互動，他要做 proposal（提案）給客戶，又剛好我是主管，我是不是必須管理？如果他今天不是做這行，可能賣鹽酥雞、做服務生，他根本無所謂。選擇一份工作，就是選擇一個工作的型態，也就是你人生的型態了。你在那種生活型態裡，「在」、「再」不分根本沒人發現。餐飲業永遠不可能準時吃飯，上班永遠不用寫字，最多在高級餐廳寫「陳先生兩位」。你看餐飲業，可能整天都拿不到筆。所以工作性質就決定你的一生，他決定你的生活。可是我們的工作性質肯定要拿筆，所以教育訓練很重要。我的業務員可能筆也拿不好，字也寫得亂七八糟。可是他們要聯繫老師，或是成為老師的服務人員，那訓練很硬，他就會一點一滴進步。所以這是一個多而雜的工作，我的底子要很硬的。

問：學姊有要給應中學弟妹的建議嗎？

答：我那時候覺得古典文學太硬了，究竟以後要做什麼？怎麼使用？因為我很早就在工作，我不知道學這些要做什麼？現在回想起來，那時候應該接觸多一點。說實在，這社會很現實，有些人出生在很優渥的家庭背景，從小就有很好的藝術、文學薰陶，但看不出來。我有些客戶是工程師，他們外表像爆肝工程師，講話也是爆肝工程師，因為他們都在同一個生活型態裡面。但跟他們互動久了，你就會發現有些人怎麼突然間看了戲，是古典的戲。有很多古典文學，它因應時代做出變形。這些可能隱藏在人的骨子裡，我有些客戶就是宅男工程師，他可能小時候有文學薰陶。有一天發現他寫了一手好書法，我很傻眼，他是一個很數據化的人，竟然可以聊書法家，這是一個例子。

其實古典的東西，他就是根本，根本不能忘，他可能不會馬上在社會上有所用，但社會上還是有一群人在鞏固這些根本。沒有人能知道未來會有甚麼改變，我覺得古典有古典被保存用法。雖然古典的東西已經無法套用於現代，「相夫教子」就會被現代改變。有些東西瀕臨絕種，他就是會絕種。有些古老的技術會失傳，「修鍋子」、「捏麵人」，都有無人車了，為什麼不能失傳？新的東西出來要接受他，舊的東西失傳就緬懷他，不需要惋惜，我們要擁抱未來。而有些東西是概念，譬如孝順父母就是概念。所以古典不是全部被淘汰，有些會留下。

現代人資訊爆炸，彈性越好的人，適應力越強。我說的彈性，是對古典有看法，可以擁抱古典，他可以給你很好的底氣。可是也有寬廣的心去接納未來，大概是這樣。用寬廣的心去接納古典，不要敷衍他。假如要敷衍，未來就不要懊悔現在的敷衍。你未來只要能說：「我當初敷衍得真好」，對得起自己就好了。假如真的吃不消，還是把能學得學起來。很多東西你學得當下沒用，但是未來是受用的，盡量去接收去拿。大人說學生是最快樂的，你會以為在騙人。但那是真的，他們沒有把話講對。當你成為大人之後，就都在給予了。無論是金錢上，或是精神上。學生就是收，一直收。我大學時期都在打工，其實也在收，收經驗。進入職場之後就是一直在給，大概就這樣。

系活動風采



綻放大學新生活



迎新宿營合照

文/薛鈺琳

迎新宿營是本系與逢甲光電科學與工程學系合辦的，地點在苗栗的藍天綠地，三天兩夜的行程在2018年10月13日揭開序幕。

第一次見面的小學員難免生疏尷尬，因此隊輔積極的帶動氣氛，帶入小遊戲來讓小學員破冰，氣氛也從尷尬轉為融洽。夜晚，活動組可愛兼帥氣的舞蹈表演及充滿粉紅泡泡的交際舞時間後，恐怖詭譎的氣氛逐漸上揚。夜教時間，誰也不敢輕舉妄動，深怕觸犯任何禁忌惹禍上身。幸好一切都很順利，享用完消夜後，便是就寢時間了。

隔日早晨，每個人頂著大太陽，在烈日下跳著早操，流著汗水。之後，便是享用早餐的時段。運動完後，每個人食慾都十分良好，兩三口就吃得精光。接著便開始大地遊戲，共五關，依指示圖來闖關，小學員及隊輔為了得到獎勵金，在每一關都非常拼命，想為小隊爭取榮譽。

中午野炊時間，舉辦良食及壞食大賽，評委在評論壞食第一名時，更是說了「這個根本不是地球上的食物，味道太奇特，五味雜陳，難吃到無法評論。」接著下一個活動開始，小學員們活力十足，開心的玩著。夜幕降臨，舞台表演揭開序幕，底下的小學員為台上表演的隊輔歡呼尖叫，而隊輔也將兩個月來的練習完美呈現。表演完後，流下感動的淚水，辛苦似乎一切都值得了。此時，應中系系主任洪錦淳及大一班導師來到現場探望學員，並鼓勵要好好享受大學生活，三天玩的開心。

不知不覺已來到活動的最後一日，有人訴說著不捨，有人希望還可再多幾日。抱著這樣的心情闖著水關。大家似乎更加拼命，想為小隊增添榮耀。每個人都潑的一身濕，卻也笑得開懷。傍晚，將要離別，看著三天的回放影片，不捨的思緒影響眾人，但離別將至，我們僅能將美好回憶放至心中，留給以後細細玩味。

大學間和高中制服相遇



新生制服趴合照

文/薛鈺琳

9月新生季，為了迎接新生的到來，系學會舉辦一系列的活動。首先登場是，民國107年9月13日晚間6點至8點，在一年級3905教室舉辦的新生制服趴。開場先發放食物，有甜點、炸雞、飲料等食品。學長姊在用餐的時候，找話題與新生聊天對話，讓新生放鬆心情，再開始小遊戲。

像是找尋同鄉的夥伴，兔子跳跳等。學長姊在一旁協助新生，為的就是讓新生更快速融入應中環境。迎新宿營的幹部及隊輔們也來到現場，介紹迎新宿營、鼓勵學弟妹多參與活動，現場可說是十分和樂。在現場所有人穿著高中制服，參與這次的活動，氣氛熱烈。

期初大會 系主任勉勵學子長成大樹

文/薛鈺琳

本系期初大會於民國107年9月12日在中正大樓3812國際會議廳舉辦，報告此學期的活動事項、選課注意事項，順帶歡迎新生的到來。

洪錦淳主任致詞說道：「把自己當泥土去歷練、去塑造，這些都是日積月累的。學校有許多的交流機會，多把握提升自己，讓自己變得更優秀。鍛鍊，才有成就；歷練，才可以得到其中。」勉勵應中的學生要多磨練自己，找到自己的特質，使自我價值提升。不局限於語文、言語方面，更要找到內在的方法，使人裡外兼具。「應中人可成為生命的滋養，期望應中人長成大樹，紮下一輩子學習的根。」

接著系學會幹部介紹，讓同學了解系學會組織有哪些幹部、職稱及公作內容為何，如何使需要幫助的同學更加快速的找到他們以求幫助。再來，介紹本學期活動有哪些，希望同學能積極參與系上活動，同學的參與，是系學會辦活動的動力。

中區中中盃排球錦標賽，女排榮獲亞軍



系排球員合照

文 / 陳宛均

中區大專院校中國語文相關科系於民國 107 年 12 月 1 日、2 日舉辦了中中盃排球賽，比賽場地在嘉義大學室外球場。

預賽第一、二場分別擊敗了嘉大中文與彰師國文，取得複賽資格。複賽時先是擊敗首輪對手靜宜中文，冠亞賽再次遇上預賽對手嘉大中文，榮獲亞軍的成績。

預賽的第一場交鋒對手為地主隊嘉大中文。球員們雖略帶緊張感，但在士氣的鼓舞中燃起了熊熊鬥志，緊接著熱身與一連串賽前訓練。比賽時兩隊的分數一來一往相互超前，最終以 25：16 拿下勝利。第二場與彰師國文的對決時，球員們在首場勝利的信心加持下，出現許多技術得分，局數以 2：0 佳績擊敗對手。

複賽首先遇上的是靜宜中文。球員們不斷突破自己勇於發揮，在發球與攻擊上獲得不少分數，拿下複賽首場勝利。接著是冠亞爭奪賽，對手為地主隊嘉大中文。一旁助威聲此起彼落，雙方比數陷入白熱化，球員們以鍥而不捨的精神奮戰到最後，榮獲亞軍的成績。女排隊長陳宛均表示，各個球員們都突破自己以往的發揮，得到亞軍已是一大進步，且過程中維持相當好的心理素質，秉持開心打球到最後的初衷。

一陽始生，應中吃湯圓



應中冬至宣傳海報

文／王令龍

說到冬至，當然少不了一碗暖呼呼的湯圓才行！於民國 107 年 12 月 25 日中正大樓九樓，應中系學會特地準備了幾鍋熱湯圓，與系上同學一起感受冬至佳節的氣氛。

為提倡環保，這次的活動須自備餐具。今年有大、小湯圓兩鍋可以選擇，大湯圓含有餡料，分別是芝麻與花生。一口咬下，內餡流淌進口腔之中，甜蜜滋味瞬間充斥口舌之間，讓人心情都好了起來！除了吃湯圓以外，現場更有系學會的成員設置了「闖關遊戲」，讓系上同學挑戰，活躍了整個活動的氣氛，也使得今年的冬季也暖和了起來。

歐趴糖 - 學長姐最甜蜜的祝福

文／王令龍

107 年 10 月中旬，學長姊為了勉勵大一學弟妹，準備了「歐趴糖」。「歐趴」就是「All Pass」的意思，一年級的課程只是一個門檻，跨過這個門檻才能吸收應用中文系接下來的課程。

學長姐會寫一張張卡片，與糖果一齊包裝入袋，將滿滿的祝福贈送給直屬學弟妹。用甜蜜的糖果為學弟妹祈福，不要將書本拋到九霄雲外，對自己的管理與期許還是基本的。慢下腳步，冷靜的準備考試，為自己打開未來的康莊大道。

溫暖寒冬，攻擊孤單寂寞的心



聖誕趴活動照

文 / 蕭琬薰

冬季，是個充滿歡聚與陪伴的季節，聖誕將近，整座城市夜晚開始撥放著悠揚而溫暖的聖誕樂曲，這一切都在告知聖誕晚會的腳步已經臨近。台中科技大學應用中文系、應用日文系、美容系和朝陽科技大學資訊工程系，四系於2018年12月21日聯合舉辦一場名為：「中日有美女，工擊你的心」的聖誕晚會，與上次一樣在TADA方舟舉辦，熱鬧且火熱。



聖誕趴活動熱舞

旨在促進各系或各校之間關係融洽，並透過聖誕節時加入交換禮物、熱舞演出，與主持問答等小活動，使一年級新生之間可以有更多的交流與認識，也讓大二的系學會可以有組織團隊，設計跨校大型活動的機會，由此增加領導、企劃、流程、機動等能力。

聖誕晚會一直以來是許多科系不可缺少的大活動。這次的交換禮物規則是將人分為八區，各區的一號與最後一號交換，二號與倒數二號交換，以此類推，是不同於上次的交換規則，真實讓持有禮物的人直接面對面對話與祝福，更是能夠體會到交換禮物美好的人際交流。

交換禮物結束後，便是眾所期待的抽獎，因為前面將近五位的號碼都沒有人來領取，不知為何竟莫名的炒熱了氣氛，使得呼聲越來越高，獎品也越來越優質，可以說是整場下來台下與台上互動最火熱的階段，最後禮物發送各家。彼此祝福平安回家，為這次的聖誕季節畫上一個完美的分號。

扣人心弦的好聲音



歌唱大賽活動現場

文/薛鈺琳

民國 107 年 12 月 12 日在活動中心音樂廳舉辦應用中文系、應用日文系及財政稅務系的三系聯合歌唱比賽。經過初選的選手真不是蓋的，聲音動聽，有些參賽者敵不過緊張的壓力，

因此產生了失誤。但應中的選手們展現驚人的定力，穩定的唱功，也為應中人奪回光榮。個人組得獎方面，應中四一吳瑜聰獲得冠軍寶座，穩定的唱功、獨特的音質及深情的歌聲，獲得評審一致的認可。應中三一林芸如獲得亞軍，清亮的歌聲、穩健的台風，是看得出，表演歷練豐富。

團體組獎項部分，應中三一葉瑞敬、陳佩君獲得殿軍。團體組比個人組不易是因為還要互相配合，要有默契，所以獲得殿軍十分不易。

應中參與的四組人馬就有三組獲獎，可見，應中人的歌聲，是動聽的。

為自己的寵妃效力吧！

文/薛鈺琳

民國 107 年 10 月 25 日中正大樓一樓舉辦「坐中觀唬鬥 - 全員逃走中」，以宮廷為主題。採取事先報名，依報名人數來分隊。分兩隊進行競賽，分別有旻妃和劬妃團隊。每隊各有 1.2.3.4 分的積分卡，另一隊撕取對方之分數，即可貼上計分板。最後實施命運好好玩，抽取積分之正負，來加總最後總分，即可選出積分較高者獲勝。

復活關卡配合主題和四種不同分數有所設置，第一關是宮廷黑白切，第二關則是嬌羞敲敵杯，第三關真人烏龜翹。最高復活則是連闖三關即可復活。

在一個小時的遊戲時間，參賽者玩得不亦樂乎。最後的命運好好玩時段，是緊張又刺激的，參賽者不知道自己所在的組會抽到正分還是負分。一隊積分 32，另一隊 69 分。但在抽取的過程，積分 69 的隊伍不幸都抽到負的，積分 32 的有正有負，成為獲勝隊伍。

白藍送舊，應中之夜璀璨圓滿



嘉賓和工作人員與畢業生紀念合影

文 / 林耿祺

又到了說再見的畢業季，5月31日由系學會假台中救國團場地舉行「最後一次『白藍』」送舊活動，要求與會者身著白或藍兩色衣服、配件。由王令龍、吳御豪和林奕雯、林耿祺兩對輪番擔任主持人。

系主任洪錦淳叮嚀「認真向上，勇於受挫」，希望不要忘記身為應中人的驕傲。張致苾老師祝福畢業生能「逆風高飛」，事業順遂。張群老師用「十張圖卡」說明，不論在辦公室或創業，一個人或兩個人、累積財富或享受人生，皆要認真且負責。

表演先由張若綺三人組的街舞炒熱氣氛。接下來的活動有：張百渝等四人的熱舞葉慶怡、蕭琬薰的天籟美聲合唱，陳佩君四人組的艷舞偉凱、陳璽文雙口相聲，帶來觀眾滿堂喝彩。

即將畢業的前系學會活動長黃冠臻學姐，在台上除了勉勵在校的學弟妹，真情流露的說出將要離開應中的不捨與想念。簡立妮學姐面對要分道揚鑣的系排隊友，感到掛念。隊員忍不住在台上含淚相擁。

眼淚、高興、祝福與笑容的交織下，即將面對畢業的到來，四年在今晚昇華成最璀璨回憶。

期末大會不是終點，終點是開始

文 / 蕭琬薰

應用中文系系學會於6月13日在中正大樓八樓國際會議廳舉行期末大會。回顧整個學期，預告下個學期活動項目。

由學會幹部報告與自我介紹，鼓勵學弟妹多多參與系上活動，於各樣互動中才能夠真正看見系上的魅力。會中透過照片與影片回顧這學期活動，例如：戲劇比賽、應中文學獎、語文週、應中之夜等等。最後由財務長報告支出與收入。

最後主任稱讚系學會的成長，透過這幾次的活動看見學生越加成熟，於大學生活添上一筆不一樣的色彩。不僅是在應中的大家庭中付出一份力量，更是使自身更為茁壯與成熟。勉勵應中學子學習安排時間，盡力工作、盡力享樂、盡力休息。更要在眾多訊息與誘惑中，明白如何從根源拒絕去聽、去看或去想。期待自身與同學一起加油，活得更有朝氣與活力。

這次期末大會於溫馨中畫下句號，展望新學期中的各樣活動資訊，讓系學會的組織運作與師生間的互動更透明與緊密。

來自各系好手，各自嶄露頭角，
寫出一字一句動人文詞，
整座校園頓時充滿文藝氣息。

第十三屆應中文學獎



應中文學獎承先啟後 文藝風氣瀰漫校園



康原老師與簡訊文學得獎者合影

文/王令龍、吳佳怡、陳宜諠、蕭琬薰

應中文學獎為應用中文系一大盛事，是本校文學的一大展示平台，於每學年度下學期舉行，有簡訊文學、新詩、散文及小說四大類別，今年已邁入第十三屆。此活動歷年來皆由應中系老師擔任初審，決審則聘請文學界知名作家擔任評審。

決審現場總是能看見學子對文學之喜愛與熱忱，藉由文筆鍛鍊與相互觀摩，激發創意思考與邏輯鋪陳，訓練學生文本的表達能力。此次盛會於5月2日舉行，聘請方秋停老師及張經宏老師，擔任小說與散文類的決審評審，新詩與簡訊文學類決審聘請康原老師與路寒袖老師評審。

小說家應該細心聆聽周遭的聲音

講評小說類的是張經宏老師。老師認為中部文學獎與北部文學獎的小說差異在：中部的寫作風格，對話掌控上較隨興；北部在文字雕琢上鉅細靡遺，意境深厚。中部適合大眾小說，出名大眾小說作家都出自中部。寫小說不能按照人不懂，但引人入勝。不只是小說會用到這個技巧，行銷、戲劇、談判、政治都在用這個技巧。老師對於作品內容有幾個缺點，對話內容不生動。這跟手機文化有很大的關係，沒有認真聽人說話，尤其是長輩的話常被忽略。短篇小說不需要多餘的對話，留下最精彩的對話，對話寫不好會毀掉小說。在處理衝突上太誇張，建議用側筆，會有意想不到的效果。也不要寫到一半出戲，在文內評論自己的文章。今年輕生主題比較多，希望主題著重在想死不要死的人身上，會更吸引讀者。



張經宏老師與小說得獎者合影

散文主題多元，跳脫書寫框架

此次進入決賽的散文作品共有十八件，題材十分多元，具有思想性。方秋停老師將題材區分為七類：愛情、親情、成長與蛻變、對生命的消失、對傳統與時代的批判、外國旅遊遊記。再將各類散文做了更細膩的分析：親情類的作品和以往的作品不同，跳脫傳統式書寫，複雜的親情、愛與恨不再單純，感覺生命承受了更多的重量。成長類的作品，將種種時間流逝的感觸以文字描寫出來。與生命的消失相關的作品，敘寫年輕生命的消逝。對傳統於時代批判的作品，描寫社會亂象叢生以及傳統無法違背，或是小人物的書寫。

方秋停老師說明寫作不外乎就兩件事：寫什麼？以及怎麼寫？同學有時文字較為質樸，只是平鋪直敘，把生活點滴直接寫出，敘述較為分散，會使主題不夠集中，在文學的技巧上需要再多加強並且聚焦內容。

期許簡訊與母語結合，新詩應引人遐想

康原老師在講評時提出：簡訊若要寫得與不驚人死不休都需要編造，生活語言是最熟悉的，簡訊的語言該如何寫才能有意思友情傾訴。」「橡皮擦」題材特別。另外，時時刻刻說著戒菸，卻一次也沒有成功的父親，句句發自內心，放入最真實的情感。假若語言是文學的藝術，那生活語言和寫文章的語言，是不是會相差很多？因為所有簡訊文學中，沒有任何一篇以我們的「母語」創作。可能是因為我們都用華語來閱讀寫作，所以疏於生活上的語言。康原老師表示，去思考語言與生活及文學的關係，以及簡訊文學與諺語產生關係時，是否能嘗試將生活語言寫進去？利用生活語言變造或創造？

路寒袖老師認為在校園舉辦的文學獎比賽，容易會有一個共同的缺點：參加新詩比賽的同學對詩有概念，但卻不完整。大部分的同学覺得新詩與小說、散文不同，有人會懷疑既然寫實有散文、虛構有小說，那麼新詩這種文類是做什麼的？新詩需要一個身份，所以形式、文字跟小說、散文是不一樣的。

若要描繪新詩，路寒袖老師認為詩是友善的文類，一首好詩應留下想像空間，讓不同讀者參與，詩是容許歧異的。既然有想像空間，就會有經構想而留下的創造性的模糊地帶，詩的留白、模糊是精心構思過的。比如「我在他們的背後哭泣」標題很有詩意，裡面提到為何哭泣，內心經歷坎坷。以及本次第一名「一口牙套」，內容解構處理很不錯，比喻很大器。在學生階段，幾乎只能做到解構，而無法重構，建立自己文字、形式上的美學系統去感動讀者，所以許多作品是「散落一地的保時捷零件」，卻無法組成一部車子。

得獎的每位作者都有值得欣賞之處，題材多元，雖有不完整之處，但更能顯示最真實的想法。



路寒袖老師與新詩得獎者合影

講評之後，隨即宣布得獎名單，並且頒發獎項。今年各類得獎名單如下：

散文類

第一名	應中三 1	劉潔	《百日告別》
第二名	應中三 1	闕偉凱	《忌父》
第三名	應中一 1	賴詩涵	《放下》
佳作	資工二 1	鄧臣宏	《迴廊走馬》
佳作	應英二 1	許育瑄	《輝煌而平凡》
佳作	應中一 1	陳之琦	《母親的潔癖》
佳作入選	應日四 1	曾雅琪	《遺留在雪中的約定》
佳作入選	應中一 1	翁沛瑄	《在庫倫洛夫小鎮聽見的旋律》
佳作入選	應中一 1	蘇子庭	《童年是一場美麗的雨》

小說類

第一名	國貿三甲	吳欣悅	《蛹》
第二名	應中三 1	劉潔	《伴我走天涯》
第三名	應英四 1	陳雨彤	《白色房間》
佳作	應英五甲	陳玟均	《她們和他的告白》
佳作	保金三甲	王靖淳	《桑布勒斯太太的葬禮》
佳作	商設一 1	于欣平	《漂浮之島》
佳作入選	應日五甲	蔣宜樺	《沙洲》
佳作入選	應英二 1	蔡瑀禎	《紅塵綠》
佳作入選	應中二 1	王令龍	《歸燕》



方秋停老師與散文得獎者合影

新詩類

第一名	商設一 1	彭詩涵	《一口牙套》
第二名	資工一 1	陳泓嶧	《騙子》
第三名	護理一 2	王智揚	《時差》
佳作	應英三 1	謝佩蓉	《我在他們的背後哭泣》
佳作	商設一 1	張維芹	《在意 / 再憶》
佳作	流管一 1	詹欣儒	《讓我陪伴》
佳作入選	應日二甲	林采妍	《星星 / 寶石》
佳作入選	應英二 1	蔡瑀禎	《白娘子獨白》
佳作入選	商設一 1	溫日緯	《擱淺》
佳作入選	應英三甲	陳清心	《波浪搖籃》
佳作入選	應中一 1	楊民敬	《操偶師》
佳作入選	應英五甲	陳玟均	《浮世繪》
佳作入選	應日二甲	黃千芸	《憶起》
佳作入選	應日二甲	蔡朋祐	《新紀錄》

簡訊文學類

第一名	應中一 1	詹雅婷
第二名	應英一甲	林郁佳
第三名	應英一甲	陳曦
佳作	應中一 1	楊民敬
佳作	應中三 1	洪睿好
佳作	國貿三甲	丁曉寧
佳作入選	應英一甲	方翊庭
佳作入選	國貿一甲	李旺盛
佳作入選	應中三 1	陳佩君
佳作入選	應英四甲	趙貞妮
佳作入選	進商一 1	蕭智純
佳作入選	國貿一甲	曾莞筑
佳作入選	應英一甲	林翊臻
佳作入選	應中一 1	李佳芸

散文組第一名

百日告別

文/應中三 1 劉潔

「他們說，做七是幫離開的人祈福，但比較像是不斷地提醒我們：他們真的走了。給了一個期限，要我們放手。」

——林書宇《百日告別》

距離你過世的七月中旬，我終於也熬到了這一天，你走後的第一百天，算是一個階段吧。這一百天當中，我經歷了一些人一些事，做了不少突破跟決定，改變和一些人的關係，試著對親近的人說出心裡話，剪了你說我一定不適合的短髮，整體而言還算得上精彩。

你離開的這個暑假，想起來就像一場活生生的惡夢，活在行屍走肉的徬徨和恐懼裡頭。恨過一些人，恨過一些不體諒的話語和行為，也恨過自己的無能為力；但那些東西、那些聲音、那些景色都過了，都算了，都已經無所謂了。

這段時間，多少夜晚被思念纏得難以呼吸，多少夜晚無法成眠，只能放空，只能緬懷，只能流淚。

眼光所及的所有，都足以使我想起你。看到一個男生，就想起你會說他很帥、是你喜歡的類型；看到一些朋友，就想起有次跟他們在一起時，你會中途跑來找我；走到街上買午餐，看到某店家的招牌就想起有次你又沒錢吃飯，我說沒關係我請你吃這家當晚餐。

每個其實無關於你的東西，全部都能連結回你身上。我恨透這樣軟弱的自己，恨透自己無法不想你，恨透其他人都能夠照常過日子，我的心卻崩塌而全毀。

現實世界我總避開不談你，害怕說了會面對別人尷尬的神情，即使我每分每秒腦袋裡都只有你；我卻依然不是個足夠堅強的人，只能無助地、瘋狂地在網路上用一大堆文字紀錄，紀錄這宣洩、滿溢而出的痛楚。

我也不喜歡自己這樣，但除此之外我也不會別的方式了。一邊討厭這樣不斷提起你的自己，一邊繼續無可救藥地紀錄與你有關的一切，包括回憶，包括想念，包括愛。

就是任性地想對一些人說：我好想你，我就是好不起來，為什麼大家都能說得那樣簡單輕鬆。失去你的哀傷太劇烈，其他人憑什麼認為可以了解我的痛，憑什麼？接下來就是無可救藥的憤世嫉俗。

這段時間，我拒絕了許多關愛的話語，拒絕了一些溫柔的心意，漠視了好幾雙伸出來的手。不是故意的，但心就是長滿了刺，不斷吼著：你們即使溫柔，即使願意傾聽，即使能夠擁抱我，卻無法治癒我的痛苦翻騰。

可另一方面卻又矛盾。以前的我慣於孤僻，厭惡生活中被打擾的時刻，現在卻變得害怕獨處，渴望與人在一起；某方面變得不堪一擊，另一方面卻又變得無比冷血而不再被傷害。那些針對我的言語攻擊，以前聽了會掙扎、糾結許久，現在聽了心頭只會刺痛一下下，然後嘆口氣不想再管；卻在所有與你有關的話題上，變得相當敏感，相當銳利，無法忍受任何人的一絲自以為是。

直到一天朋友在訊息裡對我說：可以不要再提起他了嗎？過去的就讓它過去。這段日子對我而言，就像整塊人生被撞擊而偏離軌道，可對其他人來說不過是走了個人。

那句話像是一把有力的手，關上我情緒的水龍頭。我刪掉了所有與你有關的文字，神奇的那如影隨形，劇烈的悲傷也從此消失了。而我對上帝的信仰，我對人的溫暖跟愛，我對感情的渴求與極力呵護，也全被關上水龍頭似的消失了。

從此我到教會去時，聽大家敬拜、唱詩歌時再也沒有感動，聽牧師講道時只在心頭憤恨地不斷反駁，聽朋友們分享對上帝的喜悅時完全無法為對方高興，只覺得是另一個世界的事情，我這裡已經沒有奇蹟了。

最大的奇蹟或許就是不再悲傷。因為悲傷的能力，在那天一併壞掉了，剩下無限的憤恨，無限的迷惘，無限的空洞。

身邊的人陸陸續續對我說：妳變了。變得沒有了心，變得沒有靈魂，變得沒有溫度，變得看起來好疲倦、好無力。對不起，我也想好好愛你們，想繼續用力氣關心、問候你們，但我做不到，我連將自己拖出深淵也做不到。

這份思念大概就像別一枚別針在胸口吧。起初針尖戳進肌膚，帶來驚愕、刺痛與腦袋空白，隨著針一股腦地往內扎去，從忍痛、呢喃到開始哀號，最後歇斯底里地摀住劇痛，卻摀不住鮮血，哭著要求別再繼續。

那根針刺到底了，轉個彎把針頭另一段拉出肌膚、固定好，從此那枚別針就別在胸口，像是生命的徽章。你可以矯俗地對其他人說：他永遠活在我心裡。其實也只是別在你的胸口，常常因為拉扯到而不自覺喊痛，進而被提醒罷了。

直到有天你再也受不了，想把這份疼痛大於甜美的思念從生命拆掉，於是動手拆起別針，把固定的那頭打開，慢慢把別針從皮肉裡頭扯出來，扯得血肉模糊，扯得鮮血直流，扯得比針尖插進來時還痛上好幾萬倍。

爾後那枚別針再也沒出現在你胸口，傷口卻難以停止流血，就算停止了也留下一個很深的疤痕，空洞的疤痕，依然會痛卻，再也沒有原因的疤痕。

你以為那枚別針丟掉了，其實它化為空洞的疤痕繼續留在你身體，就像那些說著遺忘的人們，刻意不去做夢，刻意不去念舊，刻意抹去思念的任何輪廓，包括共有的笑語，包括掌心的溫度，包括那張最想念的臉。麻痺在大多時候舒服得多，卻也在午夜夢迴時，整個人像被拆開再拆開一樣渾身顫抖。

直到有天，另一個朋友對我說：「他剛走那段日子，我們幾個每天都在等妳網路

上的發文，發有關他的文。因為沒有勇氣回想關於他的種種，只能從妳的文字當中想念他，才終於能安靜地哭一陣子。」

然後哀傷地對我說：「我們都知道自從他走後，妳一直在勉強自己……勉強自己好起來，我們看到這樣的妳只會更難過。」

謝謝，謝謝這些話語，或許很輕，卻是那麼重要。這些日子，悲傷真的在我心頭失去了蹤影，但快樂什麼的，也沒再回來過。

嘿，我很好，不再悲傷了，也不執著你來不來夢裡看我了。

只是我還是常常在路上看到跟你長得很像，或是打扮穿著十分類似的人，每天都這樣經歷好幾次；然後想著若你還在，你今天會穿什麼樣的衣服呢？你今天會長什麼模樣，你會對我們說什麼？

「我問妳呀。Sinner 剛走那幾天，妳會不會有種世界崩塌的感覺？」今天陪她走回宿舍時，她問我。

「嗯？」

「那幾天我有這種感覺，但不是指整個人生崩塌，是大學的世界崩塌，感覺少了一個隊友，無法一起拿到畢業證書了。妳呢？」

「不知道怎麼說，但就像經歷一場惡夢吧？會羨慕那些和他不熟，沒那麼交好的同學，羨慕他們在告別式哭完了，依然沒有影響地過自己的人生；但我雖然沒有哭，人生卻永遠缺了一塊。」

「我不敢說我懂妳的感覺，但我知道妳的意思。」她溫柔地說：「我知道你們兩個之間一定會聊更多事情，肯定是我們沒辦法想像的感情，失去了大概沒有人懂妳的感受吧？」

「沒關係，現在真的好多了。」我感謝她依然懂我：「暑假是最難熬的。開學見到你們，我已經慢慢好起來了。」即使不是真的好起來也沒關係，我已經不怕想念你的感覺了。

「我們還是要相信愛，還是要善良，好嗎？」她拍拍我的肩膀，摟住我。我的眼眶有久違的淚水，很久很久沒有想到你時有這樣的觸動了。

這段時間，她們有時候會笑著說：如果他在，肯定會說什麼什麼，肯定會如何如何。我們會學你以前的樣子，你的說話方式，聊你許多好笑荒謬的事情，接著開彼此的玩笑，說小心晚上你來找我們；但其實如果你真的來了，也滿好的。

謝謝你來找過我，在我很無助、很脆弱的那些片刻，謝謝你曾來夢中，我已經足夠。即使有很多時候，非常非常想念你卻依然夢不到，那深刻的挫折感使我好幾個早上都在床上望著天花板、不願起床。

但我不執著了，只想讓自己慢慢適應現在的生活，抱著一絲絲遺憾，連你的份努力活下去。謝謝你曾來過我生命走一遭，謝謝你給過我的關心跟溫暖，謝謝你給了我純粹的友情，謝謝你曾帶我禱告、帶我認識上帝的另一個模樣，謝謝你救了我好多次，謝謝你愛我。

我也愛你，以及依舊想你，只是換了種更溫和的方式。

百日告別，告別這一百天以來失去心臟的自己。

好朋友，我們天上見。

散文組第二名

文 / 應中三 1 闕偉凱

忌父

風絮飄飄滑落頰旁，剎那的沁涼將我從惆悵拉回，發呆成了一時破綻，車輪聲、馬蹄聲，此起彼落，你來我往，戰場上不容許一絲猶豫，敗軍之際，深嘆一氣，飲恨楚河漢界。一格格棋盤烙印你厚實臉龐，抹不去歲月伴隨的風霜，滿口走車跑馬的言論，像極了古代將軍發號施令，聽的我一個頭兩個大，你不是什麼名留青史的古人，卻是我偉大的父親。

鳥語作啼，晨陽呢喃，稀飯搭配起床氣，加了點虎姑婆嘮叨，口味嘗起來不怎麼樣，不變的是，拿著新刷油墨報紙的你，坐在沙發上不動如山，活像個老頭，茶來張口，飯來伸手，又像個皇帝，非不得已來了個虎嘯，我才清楚家中排行地位，日復一日的戲碼簡單平凡，平凡洋溢著幸福，著上了工作服，簡直變了個人，肩上頓時承擔起全家的責任，好重好重，收起笑容，表情嚴肅認真，似乎告訴著我，成為家中支柱甚是不容易，早出晚歸是家常便飯的戲碼，辛勞歸來，嘴邊叼了一隻火金姑，有點嗆鼻，配上一杯沁涼啤酒，被戲稱為父親套餐，我淺嘗一口，面有難色逗起你的笑容，使用自豪語氣說道：「你長大就會懂了，啤酒就是要這味道！」豪邁在酒杯裡打轉，打轉著我的回憶，火光消散不去，雲霧瀰漫心房，試著找個位置安放自己，向著歸途，完好如初，尋覓你的味道。

與菸酒為友，自然惹來了虎姑婆不滿，偏偏你有你的堅持，她有她的立場，偶爾也要看著家中上演法庭連續劇，勸解、辯護一概不接受，遲遲無法定奪，定奪那天，勝訴那方怎帶著愁容，劇情被迫腰斬，一動也不動的你沒有帶著敗訴的愁苦，卻換來了我們的悲傷，盼是突如其來的藉口；腦血管事件，腦部缺血造成的腦細胞死亡，俗稱「中風」，據檢驗報告顯示，主因是菸酒過量導致血管梗塞，那時我才明白另一位立場的堅持，萬幸意識尚存，對你而言，眼眶充斥慚愧，更多的是氣憤，斥責自己身體的不是，清楚明白梁柱崩塌，何來撐起一個家，無奈病情急轉直下，無情灑落肩上，虎姑婆悶不吭聲，握緊拳頭，擦乾眼淚，在人生的角色欄上填下了母親與父親，眼淚陪襯你離開的瀟灑，年幼脫下稚氣，天的彼端，孤獨仰望，遺憾陪伴成長，寂寞拉扯回憶，我不怨幾分，只願抹去我的悲傷。

凝視夜空，繁星點綴窗外，你的溫熱停泊身旁，少了點滿口道理，純粹依靠著，陪我看星星，視線所及只剩你我，你似乎了解我的忐忑，輕輕撫摸著我的頭，有點厚實的手臂，像兄弟搭著肩，那晚看了很久，想起書上看的恆星原理，恆星在其核心將氫轉換為能量。能量向外傳達，一旦核心的氫消耗殆盡，恆星的生命就即將結束，我指著天上的星星，追問著你，怎麼才能將其摘下，沒有答覆，是一個未知的童言童語，我喜歡作夢，這也許是其中之一，有時佇足街頭，看著行人路燈如一排直列的恆星，燈火闌珊，裡面沒有氫，我沒了心，長大的途中，它或多或少轉化為什麼無以具名的奢望，讓明天殺死昨天，開始習慣明天，就這樣過著。

現實在追逐，進了一步，我退一步，掩蓋著傷疤，面對與逃避，二選一到底該怎麼辦才好，有沒有人可以教我如何堅強，吶喊衝擊無辜，想要逃入夢鄉，身兼父職的她，歲月以年華作為代價剝奪生活權，偶然一瞥，淚滴默默在一隅房內落下，不知製造她悲傷的是現實的不公，還是你的離去，我終究跟自己妥了協，可惜遺傳到你，決定拖著一身頑固，生活義無反顧，我可能不是想成為你，你或許殷殷期望著，能抹去為你悲傷流下的眼淚。

一紀悄然，你還好嗎？我很好，淡然社會現實，世俗好生變化，人生走了這麼久，跟你的距離還是沒變，笑著推算或許是幾個光年，在水的一方，在野的遠方，加點份套餐，眼前酒中倒影，體無完膚，原來那苦澀，是人生，是承擔，似乎懂了啤酒的味道，依稀駝了人生的包袱，酒精麻痺神經，品味回憶，點起根菸，迷惘霧中，空蕩蕩的棋盤，一幕幕的雲煙，燃燒了自己，成為無數灰燼散在高空中，像極點點繁星，照亮了我。

散文組第三名

文/應中一 賴詩涵

放下

你死掉了，因為你放在櫃子裡的娃娃被班上帶領氣氛的 A 級人們發現了。

他們把娃娃拽了出來，儘管你淚眼婆娑的要他們住手，但他們只是甩著那個髒舊舊的娃娃笑著、鬧著，把跪坐在地上無助的你當作空氣一般。「有夠噁心的！為甚麼我和這種人會是同學啊！」「神經病離我遠一點滾啦！」其他的同學附和著他們的動作叫得起勁，甚至抬起腳重重的踩在你身上。煞白著臉，你緩緩走出教室，眼淚止不住的滑過頰邊，想得不是好痛好想逃，而是原來你依然沒有與人相愛的權利。

你跟他手牽著手，走在夕陽斜照的街道上。雖然路上的行人們大多走著自己的路，但仍有三三兩兩的大嬸們竊竊私語得望著你們。那時候你的娃娃乾淨耀眼斜掛在包上，隨著你的步伐一跳一跳的，就像在為你慶祝今天的交往週年一般。而他只是寵溺的看著你，上揚的嘴角好像不會痠似的，任你拉著到處亂走。那時候的你們都太年輕，不知道世界上每個揮舞著惡意利刃的人有一天會全部朝向你們。

終於歡樂的時光還是結束了，依依不捨的你們直到回你家前依然十指緊扣。經過一段言不及義的對話後，突然間他輕輕的在你頰邊啄了一下逃走，瞪著眼睛發愣的你過了十秒才笑了出來，原來不是只有你期待著，他也在以他的腳步緩緩跟上你，走在你的身邊。步進家門後，映入眼簾的不斷啜泣的媽媽，以及坐在沙發上不苟言笑的爸爸。你不知道在你早上出門上學之後發生了什麼事，只能默默的走到沙發的對面然後站著，等候他們開啟對話。「你是不是跟一個男生在交往？」爸爸雙手環抱瞪著你，就像是犯了什麼天大的錯一般，你只是不置可否的點了點頭，客廳裡頓時靜的只剩下媽媽的哭泣聲，嗚嗚咽咽的讓你的心煩躁起來。你不認為和男生交往有什麼問題，因為你愛他，他也愛你，而你們在一起便是雙倍的快樂。只是你沒想到原來世界上不是相愛的人都能在一起，一起快樂一起生活一起走向未來。

「明天開始不用去學校了，過幾天幫你轉學。」「為什麼！為什麼我不能跟男生談戀愛？你跟媽媽可以，我跟他就不行嗎！」啪的一聲，你的臉高高仰起，憤怒疑惑悲傷疼痛絕望在一瞬間充斥腦海。他們收走你的手機、錢包以及任何你可以藉此逃離家裡的東西，只剩下掉在地上被踢到一旁的娃娃，你抱起他走回房間，關上房門後終於忍不住放肆流淚，但你不敢哭出聲音，生怕會換來更殘酷的話語一字一句劃在你的心上。從以前你就期待著每個應該去卻不用去學校的日子，因為那是你唯一可以在家裡正大光明的休息而不被責備的時候，但是你從沒想過原來這樣的日子竟然可以這麼令人難受，難受到你情願從沒有被允許如此過，因為對比總是殘酷的，你知道你已經回不去從前那樣單純的快樂了，你終於知道你沒有快樂的權利了。

新學校的制服在你身上看起來是那麼適合，鏡子裡的你卻是面無表情。已經過了一年了，爸爸還是沒跟你說過一句話，就像在逃避什麼一樣，而媽媽對你則是戒慎恐懼的。你不懂為什麼會變成這樣，以往十幾年的生活就像夢境一樣，每天幸福快樂的生活不過是一齣美麗的話劇，早安晚安我愛你這些詞沒有再使用的機會，然後夢呓的一聲醒了，現實生活原來是這樣平凡無趣的令人厭惡。活著對你來說已經不知道是什麼了，進食只是為了滿足身體活動所需要的熱量、睡眠只是讓大腦以及雙眼休眠、洗漱只是讓自己不致散發出難聞的異味、穿衣服只是為了讓自己看起來跟一般人沒兩樣。活著是什麼？望著鏡子的你日復一日的想著這個問題，但今天的你跟昨天有一點不同。

十一月二十四日，你決定把娃娃帶到學校去。

娃娃已經髒了舊了，儘管你多麼愛惜他。自從那個無聲哭泣的夜晚之後，你更加小心翼翼的保護他，因為那是你僅有的自我了。而今你把他裝進包包裡，你心中暗自期待著，從今往後會不會有那麼一點不同，會不會爸爸終於開口跟你說話、媽媽終於願意對著你微笑、交往週年後沒再見過的他會不會依然敞開懷抱愛你、路上不懷好意的大嬸會不會終於有那麼一點了解愛情。你心中暗自期待著。

可是你卑微的期待隨著時間的流逝越來越無力。你放在櫃子裡的娃娃被班上帶領氣氛的 A 級人們發現，他們把娃娃拽了出來，儘管你淚眼婆娑的要他們住手，但他們只是甩著那個髒髒舊舊的娃娃笑著、鬧著，把跪坐在地上無助的你當作空氣一般。「有夠噁心的！為甚麼我和這種人會是同學啊！」「神經病離我遠一點滾啦！」其他的同學附和著他們的動作叫得起勁，甚至抬起腳重重的踩在你身上。煞白著臉，你緩緩走出教室，眼淚止不住的滑過頰邊，想得不是好痛好想逃，而是原來你依然沒有與人相愛的權利。沒有機會、沒有現在、沒有未來，只剩下深不見底的淵谷斜在腳前，只消一步便粉身碎骨。

渾渾噩噩你步出校園，在夜晚的街道上晃蕩，手上抓著殘缺的娃娃，空無一物的肩上輕盈的沉重，你不知道你還能去哪裡。學校、家庭對你來說都只是牢籠，你想到的只剩下當年微笑牽著你的手不放的他。「好想見他。」每踏出一步，這樣的想法就更深一重，你的腳步加快，漸漸跑了起來。但你不知道的是他已經不在那邊了。你轉學了之後，學校裡的老師都把他當成傳染病一樣看待，同學們也都把他視作怪物欺凌，與你斷絕聯繫的他不禁想著如果當初你們沒有相愛就好了，如果當初你們沒有相遇就好了。同性之間的愛情本來就不是屬於自己的。終於在你轉學後一個月他從家裡的浴室被發現割腕死亡，但沒有任何一個人告訴你這件事。因為你們什麼關係都不是。

好不容易你走到了他家附近的巷口，遠遠望去他家卻一盞燈都沒亮。你倏的清醒，當初被爸爸關在房裡的記憶竄了出來，你不知道他是不是也被這樣對待，但你希望他無事希望他幸福，希望他不要經歷所有你經歷過的事情。因此你只是輕輕的把殘破不堪的娃娃放在與他曾經相約無數次的路燈下轉身離去。你不想他為你傷心，但更多的是你再也不想傷心了。你放下了過去的悲，也放下了過去的愛，放下真實的自我給別人承受，你覺得夠了，事到如今自己是誰都不重要了，你已經死了。路燈忽明忽滅的閃爍著黯淡的光芒，你的娃娃躺在地上，不再屬於誰。

散文組佳作

文 / 資工二1 鄭臣宏

迴廊走馬

下課後一如往常喧鬧，人群一窩蜂往樓梯間，等到人逐漸離去，剩下零星幾人，四周也就寧靜下來，或許我與眾不同，我不喜歡走那人擠人的樓梯，走道另一個方向，可以看見下方二樓，中科大什麼都小，包括大門口，中午進出難免人擠人，樓梯窄，廁所小，操場更小，但此時我卻覺得二樓廳堂過大，那裏反而人煙渺茫，除了工作人員，幾乎沒有學生走，只要一直繞著三樓的迴廊，在某一段總能看見二樓蔣公銅像坐落中央，有條選轉樓梯直通二樓廳堂，不像三樓有桌椅，二樓廳堂空曠，每當走在旋轉樓梯，經歷過吵雜後，也因為樓梯難走，多少放慢腳步享受這片安寧。

二樓前門可以直通建築外面，在順著樓梯往下就是出口，這種建築方式頗有古代帝王宮殿風範，一上樓梯進門便向蔣公銅像，穿著馬褂坐在椅上，而有些銅像會放在室外，但可能會被破壞，在某所學校綻放的花園裡偏偏有一座銅像，真是煞風景，生在這個民主社會怎能容許曾經專制一時的權威人物銅像？而破壞銅像就好像維護民主一樣正當，同樣是坐著，同樣穿著馬褂，陽明山上的卻遭人砍頭塗漆，而我們學校中正樓的，仍然屹立不搖，或許是帝王莊嚴之氣保護，我們蔣公死了如此，何況活著？一個殺過人的軍人統治著你，當他對著百姓伸出手表是親民，有誰能從容不迫與之相握？

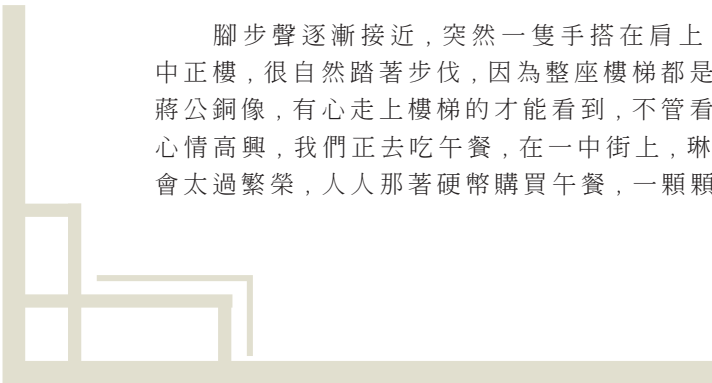
生活在現代，人人都往前看，稍微停滯往後就被時代淘汰了，蔣公銅像似乎無異於石頭，有些人更覺礙眼，視為眼中釘，過去的枷鎖，但飲水尚需思源，我喜歡歷史，雖然過去的經驗或許不試用於現代，在便利的現代使用瓦斯爐，食物隨手可得，於是人就浪費食物，而在還在用灶的古代，每次生火都需取材，劈砍適當大小，一枝枝擺放，方可順利點火，烹煮食物，自然在吃時特別美味，要知道今日的民主，是前人推翻兩千多年更深蒂固的封建制度，歷經多少血淚，染紅了國旗，但依舊有顆太陽照耀，不過得先跟日本人的太陽相比，蔣公認為中華民國的比較大，否則他尚可跟日本簽不平等條約，或學汪精銳，如今我們暢所欲言，大罵對岸國家元首，而依然含笑自如。

歷史風風雨雨，很多人都曾為民主奮鬥，黃花崗起義，那些烈士抱憾而終；護國軍反袁，領頭都督事未成而身先死；馮玉祥逼賄選總統下台，但最後只能下野，因為其他軍閥虎視眈眈，一次風險的作為只希望能換來預期的結果，對未來不確定的恐慌，他們緊繃著臉，透露恐慌，整天吃不下飯，徹夜未眠，最後生病而死，頂多強顏歡笑，一百年後的今天，蔣公以慈祥和藹的面目坐在眼前，不穿軍裝，可依然看不出是否強顏歡笑，畢竟對岸氣勢磅礴的五星旗矗立四方，老兵身上刻著反攻大陸，遙望那曾經占滿太陽的領土上，也許是物是人非之感，被吹著東南風，似乎和對岸一樣，慈祥之後也有一絲感傷，喪失民心的他，一路奔波來台，每天給自己寫日記，反省自身做為，也解決無處宣洩的遺憾，在那個時代，他是穿著軍裝的儒士。

面對未知的未來，看看歷史，就像玩股票分析先前的數據，歷史英雄造就現今現金難得可貴，唯一表達感謝的方式，就是讓他千古流芳，或許千百年後，也有人在迷途碰上那尊銅像，眼神充滿亮光，可這裡真是過於安靜。

朋友相約地點見面，約在蔣公銅像前，當和其他人聊起時，有些人卻不知道學校有蔣公銅像，因中正大樓二樓一般不太會去，不是走兩側樓梯，就是坐電梯，而二樓廳堂，成為了有閒情逸致的秘密基地，在課業之餘，偶爾放鬆心情到此一遊，琢磨歷史痕跡，搭上歷史特快車，辦公室的門有時會打開，車子就得暫時停下……

腳步聲逐漸接近，突然一隻手搭在肩上，於是我們順著帝王之氣的樓梯，離開中正樓，很自然踏著步伐，因為整座樓梯都是我的，踏在最後一階時，回頭已看不見蔣公銅像，有心走上樓梯的才能看到，不管看得到看不到，它就是存在著，今天感覺心情高興，我們正去吃午餐，在一中街上，琳瑯滿目，不知從何挑起，也只能怪這社會太過繁榮，人人那著硬幣購買午餐，一顆顆蔣介石人頭來來往往。



散文組佳作

文 / 應英二 1 陳育瑄

輝煌而平凡

清晨時分，還睡眠惺忪的我，被突如其來的手機訊息給震醒。「爺爺，走了。」如此簡潔有力的訊息，卻讓我看著螢幕發呆了許久，我只記得簡訊的發送者，來自母親。第一次，我這麼冷靜，或者說其實真是太鎮定了，所以忘了該如何流淚。就像是心上被開一槍卻不會血流如注的感覺，實在好難形容。

輝煌，是我爺爺的名字，或許在那個傳統的年代，您就和其他男人一樣，都想在事業上飛黃騰達，才能顯得有所作為與擔當。聽說在爸爸剛出生後不久，就獨身前往高雄的港邊打拼，在聚少離多的狀況下，不免和爸爸的感情也就有些疏遠，但如此任勞任怨的您，即使肩上背負著養家餬口的責任，即使要遠赴長達半個台灣距離遠的異地工作，也不曾聽過任何一句怨言，反而一有閒暇之餘，就二話不說地飛奔回家探望妻小。我會明白這些，都是因為在您的告別式上，親眼目睹到爸爸強忍在眼眶打轉的淚水，吐出字字句句的真言，那是第一次見他如此感性、逞強，甚至悲從中來，只可惜不擅表達的爸爸，在您生前從沒親口告訴過您，至始至終他對您的愛到底有多深。

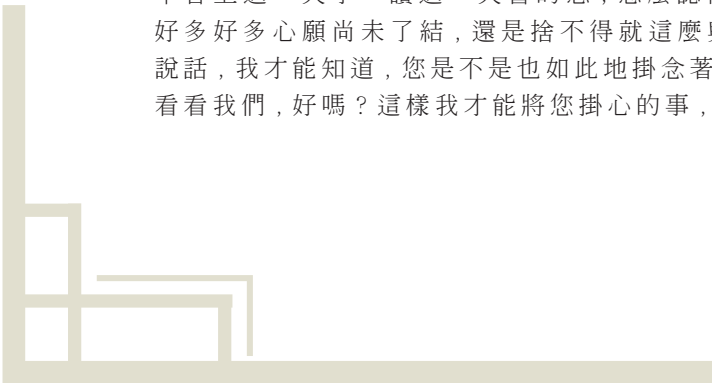
而在我印象中的爺爺，是有著憨厚老實的個性和平易近人的笑臉，臉上那一抹微笑就如同冬日的暖陽般閃耀且讓人安心。然而，一向木訥寡言的您，總是不太明白該如何以溫暖的言語表達心中的情感和關心，儘管內心深處藏著千言萬語，說出口的仍舊是一句：「有無吃飽了？」淺淺帶過。就算您也不太懂得表達，我還是很享受能和爺爺談天說地的時候，總用著一口不流利的台語加上比手畫腳的動作去和您說故事，雖然我也不太清楚您是否聽得懂，不過，您也從不嫌棄我，更不會罵我笨，而迎接我的永遠是那燦爛的招牌笑容。一直以為以後的以後，都還能牽著您的手，告訴您這次我在考試中得到第幾名，或是哪個男生又寫情書給我了，這些關於我的總總大小事，繼續逗您開心。

可為什麼呢？好景總是不常，時間回溯至五年前的除夕夜前，在與堂姊無心地談話中，爸媽才突然知曉不久前爺爺竟出了一場車禍，而您為了不讓遠在外地的我們擔心總是偷偷隱瞞自己的病情，其實，您早已知道自已的健康狀況大不如前了，對嗎？於是，在爸媽匆促地安排下，固執的您才在我們半推半就下如期去醫院做檢查，而當報告結果出來時，令大家不可置信的是，被檢查出罹患肺癌第三期，摻雜著疑慮與恐懼，所有人即使想破了頭，還是想不出個所以然，身體健壯的您，怎麼會被上天開了個大玩笑呢？

當知道病情的我們既生氣又難過，坦白說，更多的是自責啊！為了不讓爺爺心情受到影響，我們一致決定不要告訴您實情。而爸媽則每月都輪流請假，當日南北往返，只為帶爺爺回診，我們總要您乖乖聽話，按時吃藥，很快就能把身體養好。沒想到一眨眼就是五年之久，爺爺啊！恐怕世界上也只有您那麼單純了吧！往往不疑有他地配合著，雖然偶爾會困惑地問著自己的病情，卻又在我們善意的謊言下，默默認同了，也或許是如此，連醫生都詫異您居然能挺過近五年的治療之路。就以在病情漸入佳境的狀況後能放下懸空的心，卻又因不能長期在您身邊守候著您，最後，年復一年，癌細胞逐漸擴散，記憶也慢慢衰退，甚至到最後，醫生開的藥都忘了吃，導致長期抗戰的身體早已不敵病毒大軍侵蝕。一路走來，只想和您說聲：爺爺，辛苦了！您很勇敢也很堅強，這次終於不用再受病痛所苦，願您能在天上化作一顆永恆的星星，持續照耀著我們。

遠在外地讀書的我，在接獲消息的那個周末，趕了最早的那班自強號，匆匆踏上回家的路途，一下火車後，緊接著奔上即將駛離的六百號公車。下站後，又回到最熟悉的家門口，我三步併兩步地衝進家門，便聽到冰櫃的引擎聲轟轟震動，二十年來，頭一次經歷到這種狀況，心裡還是有點難以接受，忍住想哭的衝動後，先給爺爺上香。慢慢地鼓起勇氣，緩緩將布簾掀起，只見一具冰冷的棺材和一扇能看見您的小玻璃窗，更靠近一點，透著小窗口看著雙眼緊閉的您。這時，再也忍不住，就任由那滾燙的淚珠滑滑滑落，多麼希望能將眼淚中的溫度轉化給您，讓您的心再次跳動。望著您的那刻，終於能放肆地哭喊，把長達一個禮拜的難耐給宣洩出來，好責怪自己在您走的那天，沒能陪在您身邊。聽姐姐說您是在睡夢中安然辭世，真的好替您開心，畢竟，能在睡夢中畫下生命的句點，而不是連最後一刻都要在充斥著嗆鼻藥水味的加護病房中與病魔纏鬥，想想的確是件非常有福報的事！

然而，自從您走後，家人間都很少能在夢裡與您相遇，我只依稀記得有一次在夢裡，只有我看得見和聽得見您的聲音，您告訴我，在斑駁的木紋床頭櫃中，放著很重要的東西，我輕聲地問，就怕驚動您，是什麼呢？「是遺書啦」，您笑著說。正當要拆開信封的瞬間，連信中的第一行字都未看見，我卻哭著醒來了，親愛的爺爺，不曾上過一天學、讀過一天書的您，怎麼認得和寫了一手好字呢？是不是，您還有好多好多心願尚未了結，還是捨不得就這麼與我們道別，您別只顧著笑呀！要開口說話，我才能知道，您是不是也如此地掛念著我們。如果能再一次，就一次，再回來看看我們，好嗎？這樣我才能將您掛心的事，逐一完成。



今年，大街小巷在迎新年，家中在吃團圓飯時，我們又多擺了一張沙發椅喔！奶奶也煮了您最愛的菜。因為，爺爺，我們知道，您一定也沒有忘記要回來探探一年又比一年懂事的我們。四月，清明雨紛紛時，剛好是您走後的隔年，我們準時來看您了，塔裡放著很多不同的骨灰罈。不過請爺爺放心，即使您化成灰，我們永遠認得，也永遠不會忘記您。所以在天上當星星的爺爺，也要記得有空時下來當我們的守護天使，保佑我們平安和幸福。我深信，您一定看得見我字字裡想表達對您的思念，雖然，寫到這我還是不爭氣的邊想著您生前的一舉一動，邊啜泣了。突然好感慨，沒有在能與你於有限的相處時間裡共享我們在一起的回憶，反之，只能利用現有的零碎的記憶拼湊起來，我實在感到很孝。

頓時間恍然大悟，原來，人世間的親情，只不過是父母與子女共同在時間的拉鋸戰裡生存著，每個家庭所擁有的時間都是公平的，並不會因為相處溫馨和感情融洽就能得到創造更多回憶的分秒，也因此，即使您為我們努力付出地在所不惜，有天命運還是會硬生生將彼此分離。也是這時候，才能將先前的所有誤會與恩怨，在失去後學會懂得放下，倘若，我們能在無法挽回的遺憾中早點認清何謂子欲養而親不待，就不會在摯愛的人走後還留下萬千的感慨。

記憶中，在爺爺火化的午後，天空藍的很透徹，而我為了掩飾哭紅的雙眼和整頓繁亂的思緒，獨自走在陽光灑下的金色麥田中，依舊，暖風吹，稻香飄，好似能在搖曳的稻穗中看間您彎腰插秧的身影，彷彿一切都沒發生過，正如您悄悄地來卻也靜靜地走了。只是到最後我仍不明白，究竟要努力追到什麼程度，才算是沒有遺憾呢？

我親愛的爺爺，就如同您的名字，輝煌，您卻選擇實實在在地過完了無懸念而平凡的一生，總是那麼與世無爭、那麼單純善良、那麼真誠待人，不需要多輝煌的成就也能帶給後人無限的思念。在荒山亮的歌〈趁我還會記〉中：「人生中若沒有你，不知會飛到哪裡！」簡單的一句話，就夠訴說我們對您的感謝，謝謝您的出現，指引著我們，帶來力量，身為孫女的我，深深感到與有榮焉。所以爺爺，千萬要記得喔！您並沒有消失，只是換個方式存在我們的心中，說好了也打勾勾約定過了，我們愛您，會一直愛您！

散文組佳作

母親的潔癖

文 / 應中一 1 陳之琦

「不要碰到我吊在那邊的衣服！」、「換完衣服才能去書房！」、「妳知道妳身體碰到水槽櫃了嗎！」這些皆是媽媽常對我們三個女兒所說的話。

高三是個令人煩躁的時期，總是在筆記上抄著背不完的公式；在書包裡裝著寫不完的練習卷；在書桌上堆著讀不完的複習講義，似是跟著章節漸深而不停昇華的怪物般吞噬了我的生活。每當拖著滿身疲憊的身軀從學校歸來時，身體和心理都會因為回到溫暖的避風港而暫時稍作放鬆。

我踏進家門，脫掉累贅的外套和鞋子，將書包隨手置在門旁的大茶几桌，那是房東所附的，由於媽媽嫌棄它髒污太多，因此自然而然地它成為了我和妹妹帶有許多外來細菌的書包的家。肚子很乖巧又適時地直至家裡才大聲地叫個不停，也許是它十分知曉家裡獨有的味道，聞到媽媽烹煮玉米濃湯的香味，我心急地快速清洗完雙手欲進廚房一探究竟今晚的菜餚，大步流星的腳步，搭配著隨意揮擺的雙臂，這些舉動讓媽媽的眼神變得銳利，即使客廳和廚房之間隔著一道牆，她的眼睛就是能看透我所有的動作，在此刻我是一隻被虎視眈眈的兔子，而她的口氣蘊含不滿的情緒：「不是叫妳不要碰到我吊在那邊的衣服！妳不知道妳碰到了就得重洗了嗎！」

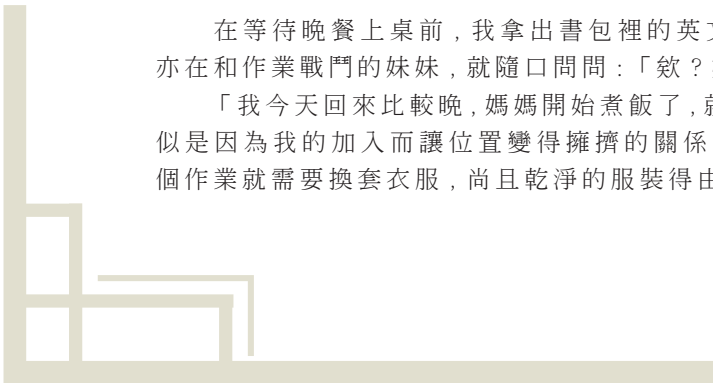
「我沒有碰到阿！」

「最好是齁！」這是來自於百獸之后的最後警告。

我暗自竊喜，幸好她相信了我的話，畢竟若是真的得將衣服重洗的話，大概我們家得經歷一陣的低氣壓直到那批衣服重新曬乾了。而經過了一次這麼嚴厲的質問，我的好奇之心也立即卸下，只能訕訕地站在原地。

在等待晚餐上桌前，我拿出書包裡的英文講義置在餐桌上準備複習，瞥見一旁亦在和作業戰鬥的妹妹，就隨口問問：「欸？妳今天怎麼沒進書桌寫？」

「我今天回來比較晚，媽媽開始煮飯了，就沒幫我拿衣服。」她露出煩躁的表情，似是因為我的加入而讓位置變得擁擠的關係，又或許是無可奈何，僅僅是進書房寫個作業就需要換套衣服，尚且乾淨的服裝得由媽媽來拿才行。



家裡的書地板是由實木所組成，和臥室一樣使用增高地台的方式與其他區域分隔開來，建築師的想法也許是想呈現私密空間的重要，將其騰空就能展現出一種不可隨意入侵的態度，而這項設計在媽媽的眼中看來，則是將乾淨與骯髒分隔的最佳擋板。

進入臥室和書房時，必定得沖洗完腳，才能脫下拖鞋進入，這是在淋浴完的步驟，而從一趟學校歸家的學生們因為沾上甚多由外來所附黏上的病毒，則得先換套潔淨的衣裳，再清洗完手腳才准赤腳踏入這如微小書房的莊嚴教堂，這就是似是家規的新約聖經上的經文。

在品嚐完媽媽香氣芬馥的好手藝後，把淋了一身咖哩和濃湯的碗盤洗澡則是我的例行公事。妹妹替我將碗盤都端進水槽裡，將準備功夫一切打理好，我開始進行將碗盤之表面清潔的手術。

然而，我卻遺忘了一則最重要的家訓，果不其然，媽媽那帶有邪氣的雙眼直盯著我，我甚至都能想到她想開口吐出的是甚麼話：「妳知道妳身體碰到水槽櫃了嗎！」是的，還有這麼一條規定在無形之中被列入家規的冊子裡。或許媽媽曾幻想過，讓各式各樣的碗盤洗澡的水槽是一個沾有墨水的大染缸，而聯身於它下層的櫃子表面則是一層被溝水給深深流淌過的巨大壁癌，因此理所當然，它勢必是帶有絕對髒漬的，即便沾上無限顆不知名微生物的制服也仍無法跟如此強大的勁敵對抗。

這是日常，那也是日常，在有潔癖的媽媽眼中，到處都是不可觸的地雷，而我與妹妹雖然與她朝夕相處卻仍是會經常踩中，這也許看來滑稽，但對我們來說，這卻是稀鬆平常的日常。

我曾真摯地詢問過母親，這究竟是怎麼一回事？亦依稀記得她略顯無奈的表情。她道以前的她也並非這樣，也是個能在外跑跳之後，回到家仍能躺上床臥的女孩；還是個若正在晾乾的衣服掉到地板上後，仍能撿起拍去灰塵再繼續穿的女孩；更是個倒完垃圾後也不需要立即淨身只需洗淨雙手的女孩。

是曾幾何時，開始了這場與汗的戰爭，潔的定義隨著年紀漸長愈來愈複雜，成為了心中最壓抑的負擔。

「是阿，我也很明白阿，但我就是不能逃脫，這就是不乾淨的，這是不能允許的，這就是場被迫建立規則的遊戲。」

似乎再也認不清究竟是何年何月何日所展開的追逐競爭，也不願去仔細回想，只知道越跑越遠的路程其實成了擾人的過程。

她曾言：「再過幾年，妳們就長大了，就不用再忍我了！到時候想怎樣都不會有人管！」就在我們總因她嚴苛的潔癖而明顯地展露出自己的不滿時；就在我們經常因踏中地雷而擺臉色時；就在我們頻繁獨自悄悄地說著想搬出家時。

而正式出外的我，則默默地在夢想藍圖裡規劃出這麼一個願望：是與媽媽一齊住在同一個「家」。

小說組第一名

蛹

文 / 國貿三甲 吳欣悅

陽台的牆角有個褐色的蛹，看起來就像一片靜悄悄的樹葉。

「姊，蝴蝶什麼時候才會出來啊？」

「等牠想出來的時候就會出來了。」姐姐說。

過了幾天，蛹慢慢地，變得越來越透明。

抱著既忐忑又期待的心情，我終於守候到了要破蛹而出的那天。

褐色的蛹呼吸般地起伏，逐漸演變成激烈的蠕動，蛹的外殼裂出縫隙，很快地我見到了牠露出的頭部。

「牠要羽化了！姊，快來看！」

我興奮地挽著姊姊的手臂，姊姊放下手邊的工作，隨我拉著她走去。

牠拱起身軀掙扎著脫出，蛹也因此劇烈的搖晃著，彷彿隨時都會掉落一般，我屏住呼吸—多麼刺激而美麗的過程啊！

牠的力氣漸漸地變小，扭動的幅度也減少了許多。我在內心默默地對牠加油。

「不要這麼簡單的就放棄啊！」我對著蛹喊著。

快要了，快要了！再努力一下下就可以了！

那幾分鐘，宛如永恆。

牠奮力地脫出蛹，在眼前顯現的卻不是美麗的羽翼，而是破碎的雙翅。

「... 怎麼會這樣？」

我撇開眼光，不願繼續看著破蛹的蝴蝶，我的腦袋拚命地運轉。

有什麼辦法嗎？難道這就是盡頭了嗎？

「對了，牠吃這株花的花蜜吧，只要把牠移到上面的話……。」

我撿起一片樹葉，試圖想讓牠移到上頭，但姊姊對我搖頭。

「沒辦法了啦。」

「還沒試試看，怎麼知道已經沒有辦法了！」

極度急躁的情緒之下，我不禁提高音量。

「都已經羽化出來了，怎麼可以這樣就放棄！」

頓時發覺我太失禮，我閉上嘴觀察姊姊的反應。

她仍然笑著，溫柔的對我笑著，那個笑容像是冬天的一席羊毛毯，在燒灼的八月對我太過悶熱。

「花會謝，花蜜會乾涸，牠甚至連在一株花上行走都顯的困難，就算暫時活下來了，接下來呢？接下來的接下來呢？妳不可能整天守著牠吧？」

「……我可以。」

我也知道不可能，但我不想屈服，我輕咬著嘴唇，深怕自己哭了出來。

「妹妹，妳知道牠現在最需要什麼嗎？」

姊姊輕輕著撫著我的髮絲，我使盡的想著，感覺腦袋好痛。

「是希望。」

我擠出這三個字，這是我能給出的最佳答案。

「我們都想要給予希望，但最需要的永遠是未來。沒有未來的希望，只是徒增絕望的苦澀罷了。」

姊姊是什麼表情？亦或是沒有表情？

兩側垂下的髮絲令我看不清楚她的臉龐，或許我也不想看到她的神情。

「既然沒有能力負責，從最一開始就不應該給予幫助。」

我真的什麼都不能做嗎？

「我不要。我不要……。」

我甩開姊姊，獨自縮在被窩中哭泣，哭到眼睛都感覺要瞎了。

最後我還是沒有去動它，只是默默地觀望。

在炫得刺目的陽光下，蝴蝶的蛹同殘破的身軀被成群結隊的螞蟻給搬走了，一切宛如一場夢。奇蹟沒有降臨。什麼也不剩了。

五十九分

我再次確認，手錶沒有壞掉，秒針還在走動著，只是比起上次確認，似乎才走了幾格之外。

好慢。時間過的好慢，是手錶太快了嗎？公車為什麼還沒來？

確認手機顯示的時間，還是 :59

今年寒假特別冷，穿著好幾層外套的我，活像是一隻在等公車的企鵝。

冷風毫不留情地灌入公車站，讓我直打哆嗦。

手機鈴聲突然響起，看到來電者後我猶豫了一下，滑開介面。

「喂？哥？」

「妳現在到南投了嗎？」

「還在等公車。」

我有些洩氣的回應道，又探頭看了一下，還沒來。

「喔。」

他含糊地回應，似乎答案對他而言不怎麼重要，這個問題只是一種儀式——跟親近的陌生人說話的開頭方式。我等著他說下一句話，卻陷入近乎永久的沉默。

……感覺要溺死在尷尬裡了。

我勉強擠出一聲：「哥？」

「沒事。」

他的語氣中少了一種底氣——他向來都直入主題，他輕咳了一下，似乎是在重新整理思緒。

「最近怎樣？」

「還行。」

我感到一種焦躁和不解的情緒升起，他拐彎抹角的試探讓我感到很不自在。

「只是打過來跟妳說姊出院了。」

我的腦袋頓時空白一片。

「出院了是什麼意思？康復了？」

「……她沒打算接受治療了。」

我突然感覺自己說話像個白癡一樣。我當然知道他要說什麼了 - 大概從最一開始就知道了，只是我的腦袋拒絕明白。

「哪時候的事？」

「……大概一個月以前。」

他吞吞吐吐地，似乎回應得很不情願。我心中莫名燃起一把火。

「我沒有打算要回去的話，是不是你就永遠都不說了？」

「我和妳相性一直都不太好。」

他隔了一個呼吸的空檔又開口：「我打給妳不是因為我有義務要說，是因為只有我能說。」

我沉住快要爆發的情緒，音量在不知不覺間提高：「你為什麼沒有阻止她！」

「我有跟她討論過。」

討論？就只是討論而已？你覺得，這算是討論？哪裡需要討論？

「又是錢的問題？大學晚幾年在回去唸也沒差，我打工的錢雖然不多但是戶頭應該還行，錢根本不是可以不接受治療的理由，如果還不夠，大不了就去借……」

「不是錢的問題。妳不懂。」

他每次開口，我就覺得心被刺穿了好幾次。

對，我一點都不懂，到底是什麼藉口讓你為什麼可以眼睜睜的看她放棄？

到底是什麼原因讓你說話那麼地冷，缺乏一切感情？到底又有什麼理由就妥協地說你已經討論過了，好似已經努力過了就好了？我真的不懂。

我冷冷地問他：「那你懂嗎？」

「不懂。大概只有當事人才會懂。」

他給了一個難以理解的答案，一個我不能接受的答案。

「她根本不知道自己在做什麼。」

我加重語氣逐字說出。

「或許吧。」

他給了一個含糊的回應，

「但妳也不會比她更了解她該做什麼。」

嘟——

「喂？」

我將手機拿開耳邊 - 顯示通話結束。

失望和激動的情緒在體內肆虐，我卻無處宣洩。

: 00

公車終於來了。

我第一個看到的是哥，手上拿著打火機雙眼斜瞪著我。

「姊呢？」

我沒好氣的問，他撇撇頭表示「在後院」，懶得說任何一個字，將菸點上，表示對話已經結束了。

令人生厭的菸臭味飄來，我也不想久留，只是加快腳步。

一整排的銀杏樹葉子也掉得差不多了，光禿禿的枝桠上只懸著幾片要掉不掉的扇形葉片，我的腳下踩著一片金黃色的海洋。

姊單薄的身子穿著隨性的短T和黑色長褲，深邃的雙眼望著銀杏發愣。

我心中湧起一絲苦澀，慢慢地走了過去。

「妳穿那麼少會感冒的。」

她的肩膀抖了一下，似乎是被我嚇到了，轉身確認是誰以後，她露出笑容：「我現在身體還強壯的很呢！妳哪時候回來的啊？」

我簡單地回答。

「剛才。」

「有想到晚餐要吃什麼嗎？」

「沒有什麼特別想吃的。」

以現在的心情，我根本提不起勁吃飯。

「那我們去吳叔的麵店吃吧。他手藝還是跟以前一樣精湛。而且他好久都沒看到妳了。」

「真的隔了一段時間。」

然而卻像這十幾年的羈絆都微不足道一般，以前我還能理解一點她的想法，現在卻完全無法揣測了。她繼續望著銀杏樹，我隨她的眼神看過去，卻什麼也沒有看到，她看到的世界和我不同，讓我不禁感到有些害怕，輕聲問：

「不進去房子裡嗎？」

「我還想多看一會兒。妳先去放行李吧。」

說這句話的時候，她沒有看著我。

我只是呆呆站在原地，試圖看出她眼中映出的景色，又一片銀杏葉放棄抵抗，悄悄落了下來。

我一回過神，就發現她以一種很奇怪的神情看著我，我忽然感覺心裡一片不舒服。

「我不是最後一片葉子裡的瓊西，妳也不是老畫家。我只是看著而已，這個景色多美啊。」

她像是看透了我心中的想法，緩緩地說道。

「以前我們都會自己處理銀杏來吃，妳還記得嗎？」

我沒有點頭也沒有搖頭，或許我該順著她的話說下去，假裝沒有什麼要談，就像平常一樣聊著天就好了。

但那似乎像在默認著一切都已成定局般，令我無比難受。

「為什麼妳要放棄治療？」

即使這句話在心裡練習了千百遍，我仍發現自己的聲音在顫抖。

「被延長的是死亡的過程，不是生命。我放棄是為了能夠活下去，活在現在，而不是活在可能到不了的未來。」

我撇開頭，不想跟她有眼神接觸，她的眼神平靜得令人害怕。

「妳陪我搬到台中吧？我的學校離醫院很近的，隨時都可以去看妳。」

這句話比起建議，更像種乞求，但我也早就知道她不會接受。

「為了什麼？花那麼多錢，還是一樣不可能痊癒了。」

提到錢，讓我心都涼了半截。

「妳關心錢做什麼？錢又買不到妳。」

「對啊，錢又買不到我。」

她很直接地承認了，只是用另外一種方式：「所以把錢用在其他地方比較好。」

她明明知道我不是這個意思，不過對她來說，或許就是這樣吧。

錢或許可以解決一些事情，但沒辦法說動她堅若磐石的意志。

「外面真的好冷啊...還是回屋子裡去吧。」

大概是再討論也沒有意義了，她慢慢地走回屋內。

進了屋內，我還是覺得一樣地冷，沒有脫掉身上的外套，只是將行李隨意地塞到牆角。

「最近甜柿剛出來，挺好吃的。」

她拿起幾顆色澤飽滿的甜柿，從廚房走出來，另一手拿著水果刀。

「妳拿刀的方式很嚇人。」

她的手腕很細，從蒼白的皮膚中透出一條條血管，感覺使不上什麼勁兒。

我有些受不了地接過她手上的刀，將甜柿切片放在盤子上。

她有點不滿地望向我，不過只是默默地接受了。

「今年的柿子真的很甜。」

「嗯。」

我含糊地應了一聲，我們的話題因此陷入僵局。不只是因為彼此剛有過沉重的談話，而是因為我們早就漸漸地遠了——不只是距離上、心靈上顯得更加觸不可及。

「我去拿給阿勇。」

姊緩緩地站起身，我搶先一步拿起盤子：

「我去拿給哥。順便把行李一起帶上去。」

「好吧。」

我對逃跑的自己感到可恥，又認為自己毫無選擇。或許我和哥應該聊聊，雖然我不知道會有什麼用，我們大概只會又吵一架而已。

我以前很討厭和他吵架，不過隨著年齡增長，反倒是習慣了，這或許是我們溝通的一種方式。

我背起行李，家裡的樓梯感覺好狹窄，才剛上樓，就看到哥坐在走廊，低頭滑著手機，身旁是整理到一半的黑色行李箱。

他瞥了我一眼，卻沒什麼表示。

「要回去高雄了？那麼快？」

我的聲音中帶著鄙視，甚至是厭惡。

「突然來了通電話。明天就得回去。」

他仍然低著頭，一副愛理不理的樣子。

聽到這句話，一把火就燒上了心頭。有什麼事情能夠比姊還要重要？

我瞪著他，不論是講電話的時候也是、現在也是，他怎麼能那麼地漠不關心？

「我覺得我勸不了她。」

聽到我的這句話，他停下手邊的動作，抬起頭來看我。

「我知道。我也勸不了」

看到他的臉龐，我愣住了。他的臉龐上掛著幾行淚痕，眼睛中也佈滿了血絲，彷彿反覆地哭過了好幾遍，整個人顯得有氣無力。我從沒見過他如此失魂落魄的樣子，甚至根本沒有看過他哭過幾次。

「姊切了柿子。」

我不知道該說些什麼，只能擠出這句話。

「還有，我們要去吳叔的店吃晚餐。」

對我的答案，姊沒有什麼疑問，只是點點頭：「那要幫他把晚餐帶回來嗎？」

「妳們自己去就好，我吃過了。柿子放旁邊，我之後在吃。」

他的聲音沙啞而低沉，和平常判若兩人。

我回了一聲「知道了」就走向一樓。

「阿勇說什麼？」

姊清洗著盛水果的盤子，我遲疑了一下，回道：「睡著了吧，我把水果放在他門口就走了。不知道要睡多久。」

「剛回來的時候他說他吃過了。」

姊將碗盤放上架子，轉身看著我，我還以為她知道我撒了一些無傷大雅的謊，不禁心一震——我以前就很害怕她罵我，即使長大了還是沒有改變。只不過她說的是另一件事情。

「妳回來的時候，他是不是又在抽菸？」

我不確定怎麼回答，似乎是不該打小報告，但又想不到任何該為他掩護的理由，只是有點遲疑地聳了肩。

「好不容易戒掉，又開始抽就不好了。如果看到的話妳也勸勸他。」

「我試試打消他的念頭。」

這些字感覺哽在喉嚨，最後我才勉強地吐了出來。

她對我的回應好像很滿意，但估計我的話對哥根本沒什麼成效。

「如果能成功說得動他就好了。」

「嗯。」

我附和道。如果能說得動她就好了。

吳叔是我爸的朋友，從小以來我們都常常去他的店裡吃，並不是因為人情的關係，而是他店裡的每一道料理都很好吃，好吃到天天在店門口前都有一整排的人潮，讓人行道近乎難以行走。

「嘿，這不是珊珊和小妹嗎？」

吳叔熱情的和我們打招呼，手仍然熟練地做著事。

「嘖嘖，真是女大十八變，都認不出人了。」

我探頭看了一下店內，當然滿滿的都是人潮，還有人坐在板凳上等座位。我們真該早點來的。

「沒位置了？」

「有位置有位置，怎麼會沒位置。小妹都回來了，當然會有位置坐。」

他從櫃台內擠了出來，俐落地收起剛離開的那桌留下的碗盤，安排我們坐下。忽視還在等的人，這樣做生意不會遭人抱怨嗎？我不禁想，不過估計他也不缺那幾組客人。

「聽說珊珊出院啦？既然都出院了，那就必須慶祝一下，妳們這餐就算我請。那麼瘦，要把流失的營養都吃回來啦。盡量吃盡量吃。」

聽到這番話，我愣了一下，看向姊，她笑著回應：「沒啦，只是之前那些藥讓我沒什麼胃口，停了自然就會胖回來了。而且又來吃吳叔的大腸麵線，立刻就會把之前的都補回來再加上好幾公斤。我還會怕胖太快耶。」

「哈哈，說的也是，跟之前吃的一樣？」

姊點點頭，我也跟著說：「跟之前一樣就好了。」

吳叔走向櫃檯，用餐區一片熱鬧，襯托出我和姊之間的寧靜。

「妳不打算跟吳叔說嗎？」

「說什麼？」

我仔細地觀察她的表情 - 她不是故意裝傻，是真的猶豫了一下才懂我的意思，對她而言好像不是一件特別重要的事情。

「啊，妳說那件事啊。」

她想了一下，又說：「說出來做什麼？下半輩子都有同情麵可以吃嗎？那倒也不錯，那我該每次都點貴一點。點一次算一次。」她輕鬆地說著，似乎不覺得這話題有什麼沉重的。

我卻一點也笑不出來。

我一直都覺得這種話題不應該用來打鬧，不過是不尊重誰呢？我也不知道，但如果我也輕鬆地看待這件事的話，就彷彿自己並沒有想像中那麼珍惜姊姊，讓我很不是滋味。

「姊……。」

正當我打算開口，吳叔端來冒著煙的兩碗大腸麵線。

「小妹還好嗎？臉色看起來怎麼那麼差？」

「沒事沒事，只是餓扁了而已。」

我搖搖頭，努力牽動嘴角，不知道我的臉色有沒有看起來好點。

原來看起來生病的並不是姊姊，而是我嗎？

「再怎麼沒胃口，還是得吃完。」

吳叔神色認真的扔下這一句，就跑回去招待客人了。

吳叔的麵第一次吃起來那麼沒有味道，甚至有些難受，但是感覺如果剩了下來，那就連更苦澀的東西也嚥不下去了。

走回去的路上，我和姊聊起學校的近況，彷彿一切都和平常一樣，我的心情卻仍然鬱悶，說起話來也有些顧慮。有些事情再也不會一樣了。

「姊，我問妳。」

在快到家的上坡，我停下腳步。

「妳可不可以不要死？」

她抬頭對上我的眼神，我們彼此對視了一陣子。

「……沒辦法。」

她露出有些煩惱的神情。

「明明知道你們會難過，我卻沒辦法接受你們的好意，這樣是不是太自私了？」

我無法回答這個問題。

或許我們才是自私的，如果她不為自己而悲傷，那我們哪有資格為她悲傷呢？

但是那令人窒息的悲愁仍燃燒著，似乎只要一熄滅，某種重要的事物就會隨著消逝無蹤，只剩下一吹就散的灰燼。夜晚的風撩亂了她的髮絲，遮住她半邊的臉，使我看不清她的神情裡是否有一絲一毫的脆弱。

「走吧，再繼續站在這裡的話，太陽就要下山了。」

小說組第二名

伴我走天涯

文／應中三 劉潔

再半個小時媽就要下班回家了，我和爸爸在廚房準備晚餐。

「明天我就要出門了喔。」

爬炒著鍋中的菜：「妳要去哪？」

「基隆，第三天去松山找朋友就回來了。」

「基隆？妳去那邊是要住哪？」

頭腦一陣涼，我低下頭清洗鍋中的蘑菇。

「朋友家。」

「怎麼沒聽妳說在那邊有朋友？」

「上次講的那個呀，只有女生的交友軟體認識的，我們後來有見幾次面。」

「我以為妳是交寫作的筆友，結果是在那種地方？」

爬今天特別敏感，看來今天躲不過了，我只能掙扎辯解。

「我說過是女女的交友軟體，你那時也沒說什麼。」

「妳們什麼時候見面的？」

「我有告訴你啊，」右臉一陣麻木：「我不是說去臺北嗎？」

「所以妳每次說要去臺北，都是去找她？」

「也不是每次，而且我有說我去找朋友……」

「妳們是什麼關係？」

我深吸一口氣。

「真的是那種關係？妳每次說要去臺北其實都是……語潔，妳怎麼可以這樣騙爸爸？」

「我沒有騙！」我抬頭看著爸爸：「而且她是個好女生。」

「可是妳不愛她啊！妳不是交過男朋友？」

「對，我喜歡男生，但也喜歡女生啊，你沒聽過雙性戀嗎？」

「哪有這回事，性向不就是很確定，哪有這樣可以、那樣也可以的？不能因為前男友對妳不好，就去喜歡女生啊。」

「跟他沒關係，我小學的時候就喜歡過女生了！」

「妳那時還小，懂什麼？」

「我長大後還是一樣！大一時我很喜歡班上一個女生。」我說：「我跟男友交往時

就出櫃了，我不是因為他才去喜歡女生！」

爬搖搖頭，搬起鍋子、用鍋鏟將菜推入盤中。

「為什麼要被妳朋友影響？那個叫什麼約翰的！妳一定是被他傳染，才會以為自己跟他一樣是同性戀！」

「我認識他之前就知道自己是雙性戀了！」

還有這種事明明就不會傳染，為什麼要把他當作瘟疫看待？

「他沒有選擇，但妳有啊。」爸爸拿起抹布擦起流理臺：「妳明明就待在教會，你們基督教不是最討厭同性戀？」

「我跟他們才不一樣！」我走出廚房，打開客廳的燈，爸爸端著兩盤菜放在客廳桌上。

「你們這樣，難怪大家都要反對同性戀。」

這幾年參加同志遊行，擔任活動的籌備志工，跑大大小小的平權活動，交了第一個同性伴侶，才深刻體會同志的處境不像大家以為的那麼舒適，身邊的人也沒有想像的友善。大環境即使已開明許多，仍有許多委屈及哭聲被強壓下來。同是同志基督徒的約翰總和我站同陣線，一起批判社會對少數族群的眼光，彼此扶持安慰。可惜約翰已經不在了。

六點了，媽差不多要回家了。

「學校前幾天打電話給我。」平常鮮少與我說話的媽媽，難得神情緊張地看著我：

「發生那種事……真的假的？」

「嗯。」當然是真的，不然電話打好玩的嗎？

「妳沒事吧？」

「還好。」我望著時鐘發呆，不想面對媽的表情。

「妳不覺得很可怕嗎？」

「滿可怕的。」我感覺自己的木然。

媽顯然想表達擔心，但我們平常實在太疏離，她大概還在思考怎麼關心，就這樣問出一堆莫名其妙的問題。

「他為什麼那樣做？他不怕家人傷心嗎？」

「還好吧？家庭給他的傷害本來就很大。」我壓抑情緒，努力用理性說話。

「那為什麼只有他這樣做？他沒有兄弟姊妹嗎？」

「他有兩個姊姊。」

「那是怎樣？他們家其他小孩都很遲鈍，只有他最委屈，只有他才會受傷嗎？為什麼只有他受不了？」

我沒有說話。

「他就是妳那個同性戀朋友？」

「嗯。」他有名字，他叫約翰。

「同性戀是真的很辛苦啦。」媽媽說：「遇到這種事我們也很遺憾，但或許就是上帝給同性戀的懲罰吧？不然為什麼只有他們會得愛滋？」

「異性戀明明也會！」我終於忍不住喊道。

「但的確有很高的比例都是同性戀啊！」媽媽那邊的親戚包括媽媽，全部都是基督徒。

「他這樣做上不了天堂，會下地獄。」

「為什麼會下地獄？他怎麼了！」我聽見自己聲音中的情緒逐漸失控：「我沒看過比他善良的人了！去年寒流來的時候，他看到一個街友在路邊發抖，還把自己的外套脫下來給他穿！」

媽安靜下來，我聽見她嘆一口氣。

「他經濟很辛苦，常要跟我借錢吃飯，但還是願意付出自己能給的。如果那麼善良的人都會下地獄，我們誰有資格上天堂？」

「……我當然，也不希望他下地獄呀。」媽有些支支吾吾：「但我問過一些人，他們都說……自殺的人沒辦法上天堂。」

我拿起碗走進廚房，忍耐好久的眼淚在眼眶打轉。我當然也聽過，大家都說自殺的人不能上天堂。可是上帝，祢會理解他的，祢會原諒他吧？我們來不及抓住他，甚至來不及擁抱，他就這樣走了；如果連祢也沒能在那邊擁抱他，他一定會很寂寞、很寂寞的吧……要是那晚有擁抱他就好了，要是那天有多陪他一下就好了，那我們今天都不會那麼寂寞了。我關上房門，癱軟在地上，抱住自己大聲哭起來。

「妳還是不要來找我好了，每次都害妳跟爸爸吵架，這樣妳爸一定會不開心我吧。」手機跳出訊息，是靜靜。

「說什麼呢，最期待跟妳見面了。在火車上，中午到。」我打字送出，心頭一陣酸楚，看向車窗的映照，告訴自己：要笑，要笑，靜靜很擔心妳，別久久見面卻讓她看見傷心欲絕的妳。我們原訂約會要在上星期，可惜約翰那傢伙成天只會搗亂我的規劃，動不動在我忙得焦頭爛額時約我吃消夜，就連過世都挑我要約會的前一天，心煩意亂的我只好對遠方的靜靜說：先不要來臺中找我，下星期我再去基隆找妳。原本開心收拾行李的靜靜，只好停下手邊的動作，擔心地問我不要緊吧？約翰怎麼忽然就這樣走了……我回一句「是啊，我也沒想過是今天」便丟開手機，繼續沉溺在驚愕中。

基隆到了，我走出月臺，太陽強烈得使我眯起眼。靜靜騎車來載我，戴著拉拉熊的安全帽，臉頰被曬得紅通通的，好可愛。

「找到妳了。」她跳下機車，抱住提得滿手行李的我。

「怎麼還是一樣三八。」我推開她，捏捏她的臉頰。靜靜是後天聽障，平常都戴著助聽器，但以聽障者而言她咬字算清楚了，只是晚上拔掉助聽器後，只要背對著她，她幾乎不知道我有發出聲音；如果站在她左側交談，她幾乎都聽得很吃力，但站到右側就能順利地溝通。

「去吃午餐吧，吃完先回家放行李，再去望幽谷。」她替我拿起行李、掛在機車把手。我扣上安全帽，跨上後座，想著等等要去的望幽谷，不禁脫口而出：「希望真能忘憂。」還好靜靜聽不到，只在前座要我抱緊她。

望幽谷就像畫一樣美，海好藍好藍；苔鮮踩過去滑溜溜的，笨手笨腳如我差點摔跤，靜靜在一旁拉住我的手，帶我一步步走。我站在定點望向海，靜靜則爬上一個比較高的礁石；我看著她的背影，悄悄也爬上礁石，開啟手機鏡頭拍下她的背影，接著用她能聽見的音量喊她名字。她轉過頭，嘴角帶著笑意；我按下快門，捕捉她的回眸一笑，比望幽谷的景色還美，溫暖而燦爛地笑開。

離開時我回頭看被夕陽染紅的海，想著若是從前，我一定會拍照傳給約翰。我生活的一切都願意和你分享——若是你還在的話。

一起洗完澡，靜靜拔掉助聽器，在我身邊躺下，迷迷糊糊說要睡了；我照慣例拿著筆記本塗塗寫寫，抬頭用嘴型對她說晚安。

寫著又想起約翰，前幾天練歌時他才說：「我要寫歌，妳幫我填詞好不好？我很喜歡妳的文筆！」當下我推說想不到題材，回家後卻認真思考起要寫什麼……你給我起來，我還沒寫好，你怎麼就這樣死了？你離開的每一天，我總是人前維持平常及微笑，獨自一人時便忍不住掉淚；很多人關心我，對我說想哭沒關係、不要逞強，我總點頭說謝謝，說我沒事。不是故作堅強，也不是不肯對誰放置悲傷，但就是打從心裡沒法在人前脆弱，好像那樣的自己只習慣留在文字裡，及晚上的房間。

熬到凌晨三點終於入睡，凌晨五點又自動醒來。習慣性打開手機、點開社群軟體，第一篇就看到小慈發在摯友圈的貼文。

「你走後第七天，告別式的早上我夢到了你。我們倆在一個夕陽斜照的房間。我告訴你誰誰誰多想你，誰誰誰很後悔沒早點陪你，語潔還把頭貼換成跟你的合照，她一定想死你了。你看著別的地方好像在思考，淺淺地笑了，不知是遺憾還是抱歉，只記得那是你有點落寞的表情。還想繼續說些什麼我就醒來了，差點趕不上和大家一起出發的告別式。」

小慈和我住在同棟宿舍，大一時和我們同班，後來轉系。她跟我說過自己有靈異體質，容易接觸到另一個世界；告別式當天她的確睡過頭，我們一群人等她，差點趕不上前往殯儀館的公車。告別式當天是你的頭七，所以夢中的你是真的，你真的有回來，有聽見小慈說的那些話，對吧？想到在人間的思念及懊悔能被你聽見，好像就沒那麼寂寞了。我將臉埋在掌心悶悶地哭，慶幸身邊沉睡的靜靜將助聽器拔掉了，不必擔心吵醒她，可以安心哭泣而不被打擾。

去年底的我全然放棄生活，明白受憂鬱糾纏多年的我，往後注定要反反覆覆同樣的惡性循環，默默決定活到二十歲便要結束生命。有天晚上憂鬱再次發作，約翰如常和我傳訊息，一來一往對話幾句，便冷靜拋出一句：嗯，妳又發作了。

我對他說我失去活著的感覺許久。我知道有誰愛我，也知道我愛誰，但那都和繼續活下去毫無關係；他說他完全理解我的感受，就算我想走他也會尊重，且依然愛我。當晚我喝很多酒，整個人輕飄飄，心卻無比悲傷，想拿平常切水果的刀自殺，卻意識模糊得找不到刀子。不知過了多久，小慈瘋狂地來敲我的門，拿著一把水果刀，驚慌地問我發生什麼事？我看著她的水果刀，恍惚間以為她知道我在找刀，替我拿過來了。小慈遞上手機，給我看約翰傳給她的訊息：妳在家嗎？快去敲語潔的門，她有危險。

「我看到訊息嚇死了，想說是不是有壞人在妳家，就帶刀子跑來了。」

我想著約翰，想著他終究是捨不得我走的，即使說尊重我但還是求小慈來攔住我；看著不知發生什麼事的小慈，我抱住她大哭起來，在哭聲中彷彿恢復了一點活著的感覺。我還活著。我終於再次睡去，醒來已是大白天，睜眼看見靜靜狡猾地笑，揚揚手中的手機，表示拍了一堆我睡覺的醜照發到網路上，笑我睡有夠久，都中午了還不起床。

要離開基隆了，靜靜載我到火車站，陪我到月台，遞給我滿滿一袋水果及餅乾，說是阿嬤要我帶回家給爬媽的。我向靜靜道別，搭上前往松山的火車，心想下次見面是一個月後了，住在基隆的她及在臺中讀書的我，總是一個月見一次。擺好行李、坐妥的我，隨手拿起靜靜給的那袋食物想解饞，卻在底部摸到一張紙條。

「親愛的，這陣子辛苦妳了。看妳心事重重的樣子總是好心疼，卻無能為力，只能擁抱著妳，希望往後的妳能慢慢被時間帶走傷痛。其實妳並不寂寞，約翰會永遠在妳心裡，而約翰生命的記憶裡也有妳。」

手機響了，我看來電顯示，是約翰的姊姊。之所以有她的號碼，是因為約翰死前幾分鐘還傳了許多訊息給我，包括告訴我姊姊的手機號碼，要我通知她來收屍。大概是當下害怕得無法思考吧？就那樣把號碼存到聯絡人了。

「語潔嗎？我是約翰的姊姊。」

「我知道，姊姊好。」

從做筆錄、偵訊到告別式，姊姊曾對我道歉說造成我的困擾，也曾在偵訊後抱著我哭，說謝謝我照顧你。

「我在整理約翰的手機，看到他設定妳是最好的朋友，就打來關心一下妳，最近好嗎？」

「我很好，姊姊呢？」

「我呀？」感覺那頭的姊姊苦笑了一下：「我已經收拾好心情，要恢復原本的生活了，妳也是，我們都要加油。」

「不會，姊姊才辛苦。」

「謝謝妳，他在遺書上說，妳是最後那段日子最照顧他的朋友。」

偵訊當天，檢察官遞給她約翰的遺書，問她：「這是妳弟弟的字跡嗎？」警察拿走遺書前我瞄過內容，知道裡頭提及姊姊養育他時帶給他的傷害，希望姊姊別再用同樣的方式對待姪女；當姊姊接過遺書看起內容時，我暗暗知道不妙。果然姊姊點頭說是約翰的字跡，抬頭時眼眶是滿滿的自責。儘管並不只有這個原因，但失去弟弟且受指責的她，那被刺穿的痛楚多麼難以承受。

「姊姊看過《與神同行》這部電影嗎？」

「嗯？」

「我跟約翰去看過。有一段劇情是弟弟被好友誤殺活埋，因為怨恨而不斷回去折磨對方，直到他發現對方在他死後相當自責，甚至想尋死。他阻止對方輕生，並說：不要為了過去的事，浪費新的眼淚。」姊姊在那頭安靜地聽。

「當他這樣說時，臉上的硬塊裂開、一塊一塊掉下來。約翰看到這段的時候在我旁邊哭得好慘，他說這就像他和姊姊和好的時候，他心中的怨恨也是這樣一塊一塊剝落，真心的放下跟原諒了。」

姊姊好像在哭。我看著腿上那張靜靜給的紙條，含淚露出笑容。

「我相信，他是真的原諒姊姊了。」

「謝謝妳，真的，謝謝妳……」

火車抵達松山，我傳訊息給家家說我到了。

家家是我大學的同桌好友，上課、放學、做報告都在一起。

「今天氣溫三十八度有夠熱，妳還適應嗎？」

「沒事啦，基隆也熱得要命。」

我們到家家以前打工的餐廳吃飯，小小的空間只有我們兩個客人。

「那天我跟高中朋友去唱 KTV，出來時看到群組爆一堆訊息，我翻著翻著發現不對勁，原本很開心地跟朋友聊天，忽然停下來跟她說：等等，我大學同學出事了。」

家家也跟約翰感情很好，常常鬥嘴、嬉鬧，經常上課玩太過火被老師罵。

「我想到那時跟約翰去家樂福，也是原本開心地打鬧。結帳時他接到電話，說他教

會的好友自殺過世了。那時我也不知道怎麼安慰他，他說要回家大哭一場，送我回宿舍就走了。」家家提起這段往事：「知道他過世的消息時，忽然懂了他那天的感受。」

「他後來就休學了。期末忙得要死時，有點羨慕他可以悠哉地約我吃消夜，」我邊喝湯邊說：「但只要想到他朋友過世，就覺得還是忙報告好了，畢竟期末撐過去就好，好友過世是一輩子的陰影。」

「他休學那陣子，少了他真的很空虛。」

「那時我們吃飯還一直聊他，說他以前上課都會怎樣怎樣，妳一言我一語地回憶，最後笑說我們幹嘛這樣懷念他，他又還沒死。」

空氣沉默了幾秒，我們不約而同笑了一下，現在你真的不在了。

「偵訊那天檢察官拿出資料，我快速別過頭還是又看到他死掉的照片。他穿著前一晚我們見面時那件衣服……前幾個小時我還能碰到那件衣服，現在卻——」

「比起透過訊息知道的我們，目擊現場的你們一定更害怕。」

「那時我全身都麻了，看到我們曾一起聊天的房間變成他死掉的地方，就忍不住大哭。他室友抓住我，對我說別哭、別哭，他會自責，自責沒早點發現，但他也一直哭。」

「我們彼此分擔悲傷，好嗎？」家家握住我的手。

搖晃的公車上，家家說有天早晨聽到一首歌〈好久不見〉，聽著便想起你。她將耳機插入手機孔，把其中一邊遞給我。

你會不會忽然的出現 在街角的咖啡店
我會帶著笑臉 揮手寒暄 和你坐著聊聊天
我多麼想和你見一面 看看你最近改變
不再去說從前 只是寒暄 對你說一句
只是說一句 好久不見

你離開這陣子，朋友爭相推薦我許多歌，說聽了哭一哭會好些，我卻每首都漠然地聽完，心頭沒有一絲波動。此刻聽著陳奕迅的歌聲，胸口揪得好緊，眼淚也不停湧出。

我看著窗外，想像多年後的某天，我回到學校外那條街，走著遇見你，心中再沒有悲傷或悔恨，只是平靜地微笑，對你說聲：好久不見。

那時我會有好多故事能說給你聽，告訴你這些年即使對你思念得無可自拔，還是帶著你的回憶，孤獨又安心地走下去。前幾天小慈對我說：人過世了，是靈魂離開折磨他的肉體，永遠住進愛他的人心裡。知道你再也不會出現，一方面也明白你已然成為我身體一部分，住在我每個笑，每個呼吸。聽著歌，我轉頭與家家相視而笑。公車繼續晃著，搖晃我們的思念及平靜。

小說組第三名

文 / 應英四 1 陳雨彤

白色房間

「滴答...滴答...」婦人坐在搖椅上，緊盯著時鐘指針緩慢運轉著，一邊注意客廳的門把。窗邊擺滿各式各樣的陶瓷人偶，有看書的，有跳舞的，有彈著樂器的，共同點只有一個，它們都穿著白色衣服，是那最純淨的白，毫無汙染的白。過了一會兒，以頭烏黑長髮，穿著一身純白洋裝的少女走進門，墨黑色的瞳孔盯著母親。

「你知道幾點了嗎？」婦人問道。

「九點。」少女答道。

「晚自習時間結束是八點，搭車回家約三十分鐘，多的半小時你去哪了？」

「跟朋友討論功課晚了。」少女絞著手指說道。

「是什麼朋友？我見過的？還是沒見過的？男的？女的？」

「是康妮，鎮上那個雜貨店家的女兒。」少女小心翼翼答著。

婦人微微皺眉，一身整齊墨綠色洋裝，一思不苟的髮髻，扎得沒有一根髮絲垂落，精致的妝容看不出情緒，她撇唇道：「進去房間，跪著。」

少女走進全白的房間裡，整間房的佈置白得令人詭異，一塵不染的透不出一絲生活感，她拿起梳子跪在地上，跪在門把前，交給站在後頭的母親，母親蹲在後頭，她拿起梳子，輕輕在女兒耳邊說：「下次告訴康妮，回家晚了，媽媽會生氣。」

開始梳起女兒那直的毫無分岔的頭髮，慢慢梳，慢慢梳，漸漸成了一個馬尾，最後拉到最高，和門把綁在一起。少女跪坐在地，一頭烏黑的長髮，被拉的極度緊繃，髮絲和門把綁在一起緊緊纏繞著。

「痛嗎？」婦人問道。少女緊閉著眼睛不敢回答，頭皮的痛楚無法讓她發出任何的聲音，也無法分神回答母親的任何問題。

「別破壞我們之間的約定，明天我會問凱莉老師，能否多幫你加強你在功課上不會的部分。」說完，婦人從容的打開另一個房門離去，是的，房間裡有兩個門，一個通到客廳，另一個只是個鑲在牆上的門，門把打開無法通往任何地方。

婦人走進房裡的工作室，裡面充滿各式各樣的顏料，各式各樣的陶瓷人偶，她是個陶藝家，捏出各種可愛的人偶作品賣給客人們，它們千篇一律的穿著，就像她的女兒一樣，由她雕塑著，描繪著。

有人問過她：「為什麼這些人偶都穿著白衣服？」

「因為白色是最純淨，最無汙染的顏色。」婦人總是這麼答道。

往往過了兩小時，婦人才會收拾她的顏料，前往女兒房間，解開她綁在門把上的髮絲，如往常一般，準備白色的睡衣讓她換洗。每個晚上，婦人都會坐在女兒床邊，撫摸她烏黑長如瀑布的髮絲，直至她入睡。

隔天早上，婦人一如既往的幫女兒梳洗，穿著純白長洋裝，長至腳踝的白襪，連鞋子也是一絲不苟的白。十四歲的少女，有著最青澀的臉孔，卻過著最古板的生活，但也作著最純真的夢，她沒告訴母親的是，她昨天沒早回來的半小時，是去偷看那個學校裡打橄欖球的男孩。

「今天放學時，幫我買顏料回來，你可以晚半小時回來。」婦人說道。

「白色顏料又沒了是嗎？」少女問道。

婦人點點頭，坐回木頭搖椅上，靜靜目送女兒出門。

學校裡，每個女生都在討論最近的橄欖球大賽，最青澀懵懂的期間，也是最情竇初開的年紀，下課大家聚在窗邊，事實上，她們才不討論橄欖球規則或結果，她們只討論場上最威風的男孩子，這才是少女在意的事。康妮走到少女身旁，摸摸她的頭，少女揮開她的手，驚恐的看向她。

「你昨天又被處罰了是嗎？」康妮問道。

少女點點頭，並繼續回身緊盯著場上的男孩。

「今天，可以晚點回家。」少女告訴康妮。

康妮挑了挑眉問道：「今天怎麼破例了？」

少女說道：「今天要買顏料回去。」

「白色顏料？」康妮問道。

少女點點頭，繼續不發一語盯著場上的男孩。

「瑞爾說他想跟你說說話。」康妮告訴少女。

少女一臉吃驚看著康妮，不敢相信自已聽見什麼。

「拜託，你整天盯著球場上的他看，應該很難不注意你。」康妮笑著說，並拍拍她的肩膀道：「放學後，我回家幫你拿白色顏料來，你用放學後的半小時去球場找瑞爾，如何？」少女興奮的點點頭，並緊緊抱住康妮。

晚自習期間，少女接到一張遠處飛來的紙條，上面寫著：「球場旁的桃樹下，八點半。瑞爾。」少女露出純真的微笑，一層淡淡的紅暈映在白皙的兩頰上。晚上八點半，少女依約站在球場旁的桃樹下，盯著一群球場上的踢著橄欖球的男孩。等待他們結束練習，一群男孩推著瑞爾往少女的地方走來，每個人臉上帶著似笑非笑的眼神，曖昧的看著兩人。瑞爾作勢要打他們的樣子，把其他同伴支開，一個人走向少女。

「你好，我想...你應該已經認識我...知道我的名字。」瑞爾臉上泛著紅暈，結結巴巴的說著。

「嗯，我知道。」少女盯著瑞爾金黃的髮絲，淡藍的瞳孔，彷彿可以醉在他的眼裡，但又厭惡他眼裡的自己，黑長直髮，一身白的像鬼的自己。

「我...可以知道你的名字嗎？」

「布萊兒。」少女答道。

「我...其實是想...認識你...我知道，你總是在那邊的窗台看著我。」瑞爾指著五樓的窗台，少女也看向她每天待著的地方，此刻是那麼清晰，球場望去的窗台，如同觀眾席最好的位置，就像瑞爾看見她的目光一樣，清楚了。

突然間，右邊的灌木叢發出聲音，瑞爾感覺不對勁，拉著布萊兒躲進一旁的大樹後。兩人躲在後頭偷看著，是布萊兒的班級導師凱莉老師和體育老師達西，兩人飢渴的擁吻著，因為灌木叢的遮擋，瑞爾和布萊兒只看見達西健壯的身軀附在凱莉老師身上，凱莉老師發出難忍的呻吟聲，成人間的赤裸在兩個青澀的青少年毫無遮掩的上演。瑞爾和布萊兒兩人面紅耳赤的看著彼此，於是瑞爾拉著布萊兒匆忙離去，逃離那不言而喻的情事。奔跑途中，遇到拿著顏料的康妮，康妮問道：「你們怎麼了？要去哪？」布萊兒突地掙脫瑞爾的手，拿走康妮手中的顏料，變趕忙的離去，回頭喊了一句：「我明天把錢給你！」留下面面相覷的瑞爾和康妮。

回到家的布萊兒，依舊面紅耳赤，她無法把剛才看見的情事和白天端莊嚴肅的凱莉老師聯繫在一起，但又出於懵懂與好奇，她其實並不排斥剛才撞見的情況，如果瑞爾沒有拉走她，她覺得自己或許待在原地繼續偷窺著，她掀起自己白色的長裙，有些好奇，又有些困惑。

夜深人靜，布萊兒躺在床上，細細回想晚上凱莉老師在灌木叢後的身影，她突然覺得白天嚴厲的導師和夜晚放蕩的模樣對比起來很可笑，那位以耶穌之名教訓她們要保有貞潔與純真的教師，在她心中的尊嚴早已蕩然無存。也許是撞見了那赤裸的糾纏，她好奇著凱莉老師當時面紅耳赤的反應與呻吟，她兩腳夾緊被褥，試著感受什麼，兩頰通紅的仔細回想方才的情事，腦中映著瑞爾的臉孔，細細的在被褥中呻吟，良久後，好像終於攀上一個高點，才輕輕的吐了口氣，無神的望著天花板。

隔天，康妮一臉緊張的抓著布萊兒道：「聽說昨天晚上學校遭小偷了！」

「學校遺失了什麼嗎？」布萊兒不明所以。

「老師們沒明說什麼，但聽說昨晚練習的球隊留下來被審問了。」

突然一陣騷動，所有女孩靠在窗前，一陣陣驚呼聲傳來，布萊兒和康妮充道往常的那個窗前，看見體育老師達西拽著瑞爾走進校務室。

「瑞爾會是小偷嗎？」一個女孩問道。

「不會吧！瑞爾的爸爸是警長，他怎麼可能做出偷東西的事！」另一女孩說道。

「你又知道了，他的爸爸是警長又不代表他不會偷東西。」一女孩不屑的說道。

「他畢竟家裡都是替政府工作的人，應該很難做出這種事，可能是誤會吧！」

布萊兒靜靜的聽著這些言論，默默說了一句：「有時候你們看見的，並不如你們想的。」一群女孩面面相覷，只有布萊兒自己知道，她說的是誰，她衝出教室門口，跑向校務室。耳朵附在門上，聽見達西老師壓低聲音說：「昨天你看見的，聽見的，都不許說知道嗎？」布萊兒突然感到一陣噁心，一種厭惡感湧上心頭，她望著遠遠走來的凱莉老師，覺得陌生又可恨。

布萊兒走向凱莉老師道：「學校丟了什麼嗎？」

凱莉老師平靜的望向她道：「也沒什麼，只是怕晚上容易有壞人，你們這些孩子回家晚了很危險。」

「昨天我在球場灌木從附近，有聽見人聲，可能壞人昨天就在那裡吧！」

布萊兒說著邊注視著凱莉老師的眼睛，但她高傲的臉孔沒有任何的變化。

「是嗎？你還聽見了什麼？」凱莉老師緊盯著布萊兒問。

「大概就像野貓般的怪聲吧！不大清楚，因為太害怕就跑回家了。」布萊兒靜靜答道。凱莉老師的高傲的臉孔漸漸的瓦解，輕輕的道：「晚自習後，你不該待到這麼晚，你的家長應該很擔心。」

「我下次會早點回去，謝謝老師。」說完，布萊兒跑回教室，攏一攏長髮，輕輕的吐了口氣。放學後，布萊兒跑向球場，大喊了瑞爾一聲，並拉著他到昨天的桃樹下。

「對不起，昨天沒讓你把話說完。」布萊兒泛著紅暈的臉頰對瑞爾說道。

「沒關係，我...昨天也不是個好時機。」瑞爾搔著頭笑著說。

「你還好嗎？」布萊兒問道。

瑞爾點點頭，這時，一旁起鬨的男孩喊道：「瑞爾在和一個修女約會！」

瑞爾一陣驚慌失措的看著布萊兒道：「你別理他們！」

「你也覺得我的白長裙很礙眼嗎？」布萊兒緊緊盯著瑞爾。

「不，它很美，像...天使一樣。」瑞爾認真答道。

「可惜，我不想像個天使一樣，這個世界的人也不像表面的那樣。」布萊兒說完，應聲撕裂自己的長裙，露出白皙細長的小腿。

「如果有人懷疑昨晚你是小偷，別忘了告訴他們，另一個小偷是我。」布萊兒說完跑回家。回到家的布萊兒，早已覺得自己的世界已崩毀，她一直以為世上表理不如一的只有她那外在優雅，實則歇斯底里的母親，但其實圍在自己身邊的那些教育自己的大人，其實也猥瑣不堪。保持黑長髮的外貌和一身白衣一直是她和大人間的和平協定，她以為照著大人給她的教條，她可以免於他們試圖壓在她身上的其他壓制，事實卻是他們有著對自己的私人欲望。

「凱莉老師說你昨晚八點半還在學校。」布萊兒的母親一身深紅長裙走出工作室。布萊兒不發一語，拿著梳子給母親，回到那依舊全白的房間，自動跪在那門把前。母親繼續梳理她的長髮，輕輕道：「我該拿你這不准時回家的孩子怎麼辦呢？」把她的長髮牢牢綁在門把上，直到她的頭皮感到疼痛，纏繞門把的髮絲和她母親對她的教育一樣，牢牢綁束著，緊的無法讓人呼吸。

等母親走出房門，布萊兒從口袋拿出鋒利的剪刀，硬生生剪掉綁在門把上的所有髮絲，她木然站起，不在乎散亂如麻的髮絲，默默走出門，打開母親工作室的門，不等母親說出任何一句話，把母親放在窗邊的所有穿白衣的陶瓷人偶推往高樓下，陣陣碎裂聲使母親發出淒厲的慘叫，她看了母親一眼走向房間。只剩母親用顫抖的雙手撫摸那剩下的陶瓷人偶，她發了瘋似的捏塑著陶泥，用力用畫筆戳著白色顏料，直至陶泥和白色顏料混為泥狀。布萊兒兩眼麻木走上樓，在充滿各式白衣的衣櫃裡拿出麻繩，套在水晶的吊燈上，麻繩緩緩放上下巴，白皙的雙腳離開地面，腦海最後浮現的，是瑞爾和那些男孩在球場上自由奔跑的模樣。

小說組佳作

文 / 應英五甲 陳玟均

他們和他的告白

「我以為不顧形象地逗他開心，總有一天，他也能和顏悅色的跟我說話，但時間久了，我才發現不管身段放得多低，把多少委屈和不甘吞進去，他始終不會回頭看我一眼。」女人抿了唇繼續說。

「他愛的、追求的始終是那樣美好初戀的理想模樣，我一直都是知道，真的。」女人十分沮喪地垂下頭，沒有悲恨或是嫉妒，反而是被種無力感的籠罩。

周圍空氣凝聚，緊緊地抱在一起，直到再次她開口。

「當他接受我的告白時，我是真的高興得快要瘋掉，現在回頭想想，他全力傾注情感都凍結在那段時間，我卻依然天真以為，他的答應，是默許我進入他的世界，總會有那麼一絲…一絲絲就好，對我的好感與認同。」她脆弱的模樣令人疼惜，一邊陷入深深回憶的情景，忍不住的哽咽。

「會變成現在這樣冰冷的性格，並不是想要成為誰的仿造品，而是這幾年的熱情和不肯放棄，在他身體上的出軌後，漸漸消失的無影無蹤了。我不恨他，因為我已經把所有的情感都獻祭給他。只是這次，我就像被燃燒完的灰燼，不管添加任何助燃物，也都無法讓我再重新熊熊燃燒一次。

那時我徹底慌了，腦袋呈現一片空白，我不停問自己，那些不求回報的付出到底算是什麼？哪個女人像我愛的這樣下賤卑微，到頭來竟是這麼的…可笑又悲涼。」她低聲輕笑著，像是自嘲說著自己以前的愚蠢，眼裡卻毫無笑意。

「後來我發現，我竟然可以沒有留戀的拋下，這個我愛了好幾年的男人，既沒有怨恨和不捨，也不需要他賠償我的青春，甚至不用他對我的的人生負責。我的朋友都說我很傻，愛一個不在乎我的男人，後來卻又覺得我很狠心，可以這麼輕易放棄這個愛了好幾年的男人。」

「我快要結婚了，是家裡安排的對象，會接受並不是我自暴自棄，而是因為我父母的年紀也大了，他們總希望我下半生能找個靠譜的人來託付。」

她邊說邊用拇指滑開握在掌中的手機，並將手機轉面給我看。手機桌面的是一對漾著幸福笑容的準新人，一個看起來比女人大不小歲數的男人，從後擁著女人的腰，眼神溫和不帶任何侵略性，低頭俯瞰著，淺淺的笑意，露出了明顯的酒窩。

「你相信一見鍾情嗎？我是信的，同樣的我也是真的認為愛，是可以感動一個原本不愛你的人，直到遇到這個大叔，我稍微改變了我的想法。當我一如往常想找個藉口，結束掉那次相親時，這個看似無害大叔竟然說他對我一見如故、相見恨晚。你能想像一個年紀不小的男人，帶著忠犬小八熾熱的眼神同時，又想將你占為己有的企圖心嗎？這一直是我渴望得到的。」女人靦腆的笑了笑，與之前不同，她這次的笑顏是這段談話中，最美的樣子。

「跟他一樣，我讓一個不愛的人，進入未來的生命裡；不同的是，我願意嘗試去愛這個對我關懷備至，三餐噓寒問暖的傻大叔。卸下死抓著不放的執著，讓我們兩個人，從這不倫不累的感情中解脫。」

「所以，在某次又發現他跟一個女的在我們同居的床上運動時，我向他陳述這個既定婚約，並提出分手就打算要離開了。可怎麼知道，他卻跟我說不想分開，我從沒有見過他因什麼困境放聲哭過，然而那天，他竟為求我留下而流淚了。」

「我真的不懂，為何他非要到這種時候才肯說愛我？可我還就不願信了，可能是因為我身上出現了他初戀般的影子，所以他終於肯說愛我了，我絕對不敢去想他是真捨不得我，才挽留的。」女人拿出一張被撕爛後，用膠帶貼黏好的信紙，上面字跡清秀的寫著。

「我們能不能誰都不要再對不起誰？我已經不需要你的愛和道歉了。正因為當初好好愛過了，所以我更可以走的瀟灑，徒留個背影給你，這些年，我一直孤軍奮戰，企圖撫平兵荒馬亂，忘記自己不得人心，征戰數年也真算盡了千方百計，無能的我終究是無法攻破城池，拖著滿身傷痕和倦容，我沒有勇氣，再次奮不顧身地奔向你懷裡，所以，我決定喝杯酒，手一揮，讓所有恩怨在此堅持一了百了，我真的累了，好累好累……這次換我拜託你了，放過我，好嗎？」

「欸，哪有人把前女友寫的分手信，當場撕爛還回來的。真是固執像孩兒一樣…讓人不知怎麼做才能放心下。」女人伸手滑動了手機，看了一眼上面的時間，一口氣喝完桌上早涼了的紅茶。

「時間差不多了，我未婚夫等等要來接我去彩排結婚流程，謝謝妳聽我說了這麼多話。」女人邊說邊從側背包中拿出兩張精緻的邀請卡，遞過來。

「親愛的，妳願意來當我的伴娘嗎？我特別希望，那天妳能陪在我身邊。」
儘管許久不見，我仍看出她別有用心的設計，我了然於心笑著接過兩張請帖，起身

給她一個擁抱。隨後，她沒有再接待什麼，離開了咖啡廳。我不急不徐走到櫃檯，點了一杯黑咖啡和熱可可，靜靜坐回原本角落的位置。

我想女人真是相當不幸的生物，一生要面臨各種形式的痛楚。像是生理上的，從月經、初夜、懷孕到生產，然後還有心理上的，零零總總的通常是比男人要來得頻繁許多。不意外地，咖啡廳的門被粗魯的打開，闖入眼簾的是一位狼狽、滿身是汗的男子，他的穿衣品味相當好，行為舉止也很有修養，低頭撇了一眼經典款黑色手錶，隨即抬起頭，目光快速地審視了整間只有一個店員和角落客人的概況。

他見到我第一眼時，神態竟是夾雜著緊張和膽怯，卻又果斷地大步走來，一時之間又不知道從何說起，張口半天，卻一個字也擠不出來。

這段沉默並不久，店員前來送上剛點兩杯飲料，男人自知擋住了店員的路，順勢坐到還有前一人餘溫的椅子上，看了桌上冒著煙的黑咖啡，也不怕燙著，輕抿了唇接口就喝。

「她剛走了？」見我點頭後，接著繼續問。「這些年，妳過的還好嗎？」看他面不改色地表情，手指卻焦躁地不停摩擦杯身，聽到男人心口不一的問題，我不由得輕笑回問「我很好。但我知道，現在你並不關心這個回答，對嗎？」

男人一頓像被猜中心事，神似有些尷尬，但很快又被壓下，換了嚴肅的表情問「我們之間，還有機會嗎？」這次提問不經讓我愣住，好幾年前，眼前這個男人也是一貫認真的眼神，問了我相同的問題，而答覆就像現在我搖了頭一樣。

他胸廓瑟縮，雙手垂放在大腿內側，像洩了氣的皮球「我不是不想娶她，只是現在工作上，正在做升遷的準備，再加上我還需要時間，來釐清我和她之間的關係，我真不是要辜負她。只是…」

倘若男人無情，就算女人傾盡所有的，任勞任怨的被愛情所奴役，也喚不到同等的回應。這麼多年相處，之所以他遲遲不願意給她個承諾，不肯公開這段地下戀情，是因為仍在妄想，指不定哪天還有機會，可以把她一走踢開，以她個性也不會吵鬧，直接從他生命中淡出。

「我理應給她一個名分，只是不知道我真正要的是甚麼，相處時快樂是真的，但真要跨出去那一步，我總會想我們兩人個性差太多了，也都是彼此的第一任，真的確定要跟對方共度下半生了嗎？直到她拿著和別的男人的婚紗照給我看，堅定地說要和我分手。我才知道自己錯了，而且是大錯特錯。這兩個月她搬離我們同居的公寓，我曾試圖想要尋她，竟不知何從找起，我甚至沒有關心過她父母的老家在哪裡。」男人自責的下巴揚起，嘴角下垂。

這些話在這悶燒的男人攔心裡太久，他帶著壓力，反覆挖掘同樣的問題，反而搞出了大深坑，把自己困在裏頭出不去。要是早些時候，能有個人幫他梳理思緒，或許現在就不會到現在無可挽回的情況。

「是我不成熟，一直逃避面對這段感情。我後悔了！真的，我恨不得現在把她娶回家，彌補以前做過的那些混帳事。只是以前，每次吵架向來都是她先主動和好的，我不知道該怎麼做，可以讓她回心轉意。」男人眼神專注地看向我，請求能我給予他意見。

我倒是不急，先是喝完最後一口熱可可，從手提包拿出剛收進去的邀請卡，和被修補的慘不忍睹的分手信。

「你一直以來最看重甚麼東西？為了留住它，寧可傷害了最愛自己的人，那麼現在你就必須捨棄它，才可能自證你的情有幾分真。」我邊說邊拿起包站起身。

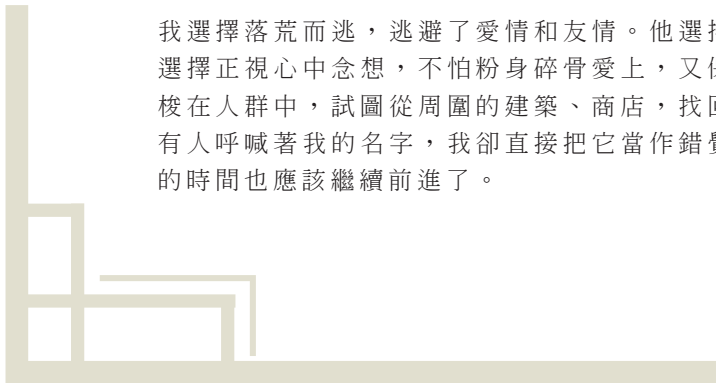
「昨天剛回國，我有點累了。你好好想想吧，電話還是原本的那隻沒換，無事別給我電話。」我看了男人臉上沉思的樣子，確定他有聽進去點了頭，就放他繼續坐在咖啡廳自生自滅了。

分手信代表著她想切斷卻餘情未了，喜帖則是最後一次他們可以見面的機會。其實我也不確定他們復不復合，究竟是好是壞？但終究是我愧疚於他們兩人。當年，我們三個人形影不離。一個人追逐著另一個人的背影，始終都沒有個人義無反顧轉身。摯友喜歡上的男人，明裡暗來的追求、頻頻示愛，縱然我多次婉拒他，但當他對我的情，混上了她對他的愛時，變得更加牽扯不清。

為了剪斷我們三人難以言說的糾纏，畢業後我就匆匆出國赴日，但事實上，只是我不想夾在情義之間難以抽身，我天真認為那是讓我們友情恆存的方法。

結果，看看現在的我們，仍停留在原處。好幾次我都想回國，回去熟悉的人群和親友身邊，卻又十分惶恐，這片土地乘載了太多難捨的回憶，獨身在異國夜裡，每每湧上的罪惡感又不斷凌遲我理智，我不配擁有他們對我付諸的喜歡，我不過是想獨善其身的卑鄙小人。

我選擇落荒而逃，逃避了愛情和友情。他選擇了自我欺騙，騙過自己的心。只有她選擇正視心中念想，不怕粉身碎骨愛上，又保住最後的尊嚴地光榮引退。我獨自穿梭在人群中，試圖從周圍的建築、商店，找回一點溫度和熟悉感，隱約從後方聽見有人呼喊著我的名字，我卻直接把它當作錯覺，加快腳步往前走。是時候，我停滯的時間也應該繼續前進了。



小說組佳作

桑布勒斯太太的葬禮

文 / 保金三甲 王靖淳

桑布勒斯太太好像要被天使接走了。

她的身體越來越衰弱，視力越來越模糊，漸漸的，她常常記不得自己在做什麼，也記不得自己的名字或家中的房間。

桑布勒斯太太自己一個人住著，和一隻老黑貓潘戈彭，和一片不大的後花園。她有兩個可愛的孩子，心思細膩的兒子和大膽活潑的女兒，都已經成為可以獨當一面的大人，尋找到了自己的幸福。

她一直覺得，只要能像現在這樣平平安安、幸幸福福的，就是她一輩子的驕傲。所以，她自己一個人住著，她不想因為自己的年邁而打擾孩子們的幸福。

桑布勒斯太太好苦惱。

她就快要被天使接走了，那孩子們一定會很難過，後頭的花園將沒有人會再照料，潘戈彭已經走不動無法自己進食，忙碌的孩子們說不定都沒時間照顧他了。

想了好久，在一天夜裡，桑布勒斯太太突然有了一個想法。

好想回到以前、在另一個山頭的老家裡。

於是在天要亮以前，桑布勒斯太太收拾好了自己簡單的行李，一張桑布勒斯先生的年輕照片、一個孩子們還小時她一針一線縫的布娃娃、一件老父親老母親送給她的白色洋裝，和一包玫瑰的種子。

在她準備離開前，本來熟睡著的潘戈彭撐起他沉重的身子，一步一步的邁向他同樣老去的女主人。

「是這樣嗎？潘戈彭，我們可不會回來喔。」桑布勒斯太太和藹的摸了摸老黑貓的腦袋。而潘戈彭的回應，只是眯起眼睛，發出他低啞的呼嚕聲。

留下不會說話的花園，一人一貓離開後，絢爛的花朵依然怒放著。

桑布勒斯太太抱著潘戈彭一步一步的踏進森林，她記得這片森林，在她還非常年幼的時候，她們一家人曾在這兒野餐過，和她那更加幼小的弟弟，以及在她年輕時與她從軍的丈夫在這兒賞月過，和最近的一次，孩子還小時，牽著他們的手心散步過。

她對這兒的記憶有滿滿的美好。

走到一半時，桑布勒斯太太聽見了呼救的聲音，她左右張望著尋找聲音的源頭，一會兒後，她找到了跌在樹叢之中，翅膀受傷的白鴿。

白鴿痛苦的哭泣著，原來在飛行的時候，他被獵人的箭給射傷了，可他正急著幫在遠方的主人傳信給遠方的老朋友，這讓他焦急不已。

桑布勒斯太太想了想，從身後的背包拿出了陪伴孩子們同年的布娃娃。

將布娃娃的拆開後的棉花止住流血，並用布娃娃的碎布包紮傷口。

在桑布勒斯太太的巧手下，白鴿很快得又恢復飛行的能力，在她的頭頂上環繞兩圈表達謝意後，白鴿又朝著看不見盡頭的遠方飛去，而桑布勒斯太太繼續朝著老家的方向走去，抱著那隻老黑貓。

繼續前進著，她們經過了一片大湖。

清澈的湖水映著天空的顏色，桑布勒斯太太記得這裡的湖水，她曾和母親在這兒洗過衣服、在這兒貪玩溺水後遇上這輩子的真愛、在這兒教會了孩子們如何與水相處。就在這時，她又聽見了一陣嘆息聲，在尋找了好一會兒後，原來是一個望著湖另一邊的小小少年。

「艾比琳就住在對面呢。」小小少年嘆著氣，「每一天早上我們都會打招呼，艾比琳會用小船送來一朵花，可是湖太大了，爸爸和媽媽不允許我到那邊去，我想告訴她，謝謝她一直送來香香的花朵，想說她笑起來真的好好看，好想告訴她好多好多的話，可是……我不會做小船，該怎麼辦呢？」

桑布勒斯太太想了想，望著另一邊和大黃狗一塊兒放風箏的小女孩，她想到了一個好點子。她拿出了背包中的，桑布勒斯先生的照片。告訴小小少年將心意寫上了照片背後的空白上，然後慢慢的教著男孩如何折起紙飛機。在一波順流的風，傾訴千言的紙飛機輕快的飛到了一頭。女孩在注意到了後放下風箏，撿起掉落在面前的紙飛機，細細的閱讀後露出甜美的笑容。

接著，是支載著花的小船與一張被折起來的紙條。

桑布勒斯太太不知道紙上寫了些什麼，在看見小小少年也燦爛的笑起來後，她緩緩的又邁開步伐，離開了湖邊。

在夜晚來臨時，桑布勒斯太太在樹林中升起了營火，抱著打噴嚏的大黑貓，桑布勒斯太太邊數著星星，邊輕輕的哼著曾經哄孩子們睡覺的搖籃曲。

就在這時，潘戈彭抖了抖耳朵，晃起了尾巴。

她也聽見了不遠處走近的腳步聲。

「親愛的，如果你不介意和兩個無趣的老傢伙一起數星星，歡迎你坐下來，好好的欣賞夜晚。」

桑布勒斯太太溫柔的說著。

而黑影之中，緩緩走來的是一個剪著俐落短髮的少女。

「你不問我，為什麼這麼晚還在外頭嗎？」少女看來非常煩躁的說著。

「孩子，只要你願意開口，我都會願意聽你說的。」桑布勒斯太太說著。

只見她輕輕的抱起潘戈彭走向少女，而少女戒備的退後幾步後，卻壓不住對潘戈彭的好奇心，只好不安的瞪著眼前的老夫人。

桑布勒斯太太並沒有對她的警戒感到被冒犯，她將潘戈彭靠向了少女，而老黑貓只是微微的嗅了下氣味並不排斥，在少女接過之後，溫馴的發出舒服的呼嚕聲。

少女對於貓的反應顯然高興極了，好像所有不滿都被掃去，滿臉的雀躍溢於言表，直到視線注意到在一旁親切笑著的桑布勒斯太太，少女哼了一聲，開始緩緩的說著。

她叫克拉里，雖然有著可愛的名字，可她卻完全不喜歡。

她不喜歡澎彭的粉裙子，喜歡穿著黑色的牛仔褲到處跑；她不喜歡針織跟藝術，她喜歡大步的奔跑和挑戰最高的跳躍；她不喜歡做一位被守護的公主，她想成為騎士，勇敢的保護其他人。

而她的父母顯然不喜歡她這樣。

儘管抗議多次，她的父母始終聽不進她的想法，每天只知道如何埋首工作，賺取更優質的生活，每天只知道如何將女兒，塑造成更理想更聽話的洋娃娃。

而他們的生活已經足夠好了，她想要的就僅僅只是父母能夠停下手邊的工作，好好的聽聽她每一天都寂寞的生活，和與常人不同的特質、天賦與才華，而不是供人觀賞的娃娃。

克拉里的爸媽甚至不知道，她已經很久沒去學校，因為她的臉上有一個好大的胎記，班上的同學都覺得她是怪物。

所以在今天家人又一次的不諒解，她終於難過的逃出家門。

桑布勒斯太太安靜的聽完她的受傷，並沒有表達任何看法和意見，她只是換了位置，坐到了克拉里的身旁，輕輕的抱抱她。

「你喜歡潘戈彭嗎？你懷裡的老黑貓。」桑布勒斯太太問道。

「當然喜歡！為何不！」克拉里不假思索的說。

「有人喜歡黑色的貓，一定也會喜歡黑色的你。」桑布勒斯太太拍了拍她的肩膀暖而堅定的說道。

她拿出了背包中，對她意義非凡的白洋裝，並送給了克拉里。

桑布勒斯太太開始說起了一件往事，她曾經也年輕也叛逆過，也總認為爸媽永遠不了解真正的她，永遠偏心晚出生幾年又體弱多病的弟弟。

直到有一天她因為一場偷竊的誤會，導致了一連串的烏龍，她才意識到原來一家人的心其實都繫在一塊的，只是忙於工作的父親、不善表達的母親、自責孱弱身體的弟弟，和總是過於偏激的她。

桑布勒斯太太又說了好多故事，像是曾和鄰居小孩一起出去捕魚卻遇上鱷魚、像是在軍營的丈夫寫給她了一百零二封情書、像是她其中一個孩子愛上同樣性別的他，卻依然勇敢尋求真愛和得到幸福的故事。

她說了好多，直到自己什麼時候睡著，夜晚什麼時候過去都沒注意到。

當她醒來時，潘戈彭在她的懷中熟睡著，而克拉里已經不知何時消失，帶走充滿祝福的白色洋裝，唯留下那片燒盡的灰燼裡，勾勒著簡單的一個詞——「謝謝你」

桑布勒斯太太繼續前進的，老房子已經離不遠了，而潘戈彭的呼吸也已經越來越粗重了。他們穿越村莊時，路過了一個河畔，而河畔旁一位女人難過的哭紅眼睛。

桑布勒斯太太走近了女人，柔聲的安慰著她，她這時才發現她帽子下的腦袋，找不到一根頭髮。

「醫生說我的時間不多了。」女人哭泣著，「我生了病，我不能停止吃苦澀的藥，手臂隨時都會打滿針，我不能再盡情大笑，我掉光漂亮的長髮，而現在，我卻得在這麼年輕時離開世界。」

「為何不盜走小偷的命呢？為何不強走毒梟的命呢？為何奪走殺手的命呢？我愛的歌唱、圖畫，我愛我的家人，慷慨親切的對待每個人，我的美好的人生才剛開始。」

桑布勒斯太太不知該怎麼安慰連靈魂也痛苦著的人，她滿足的活過一生，可女人卻還沒有。

想了想，她放下懷中的潘戈彭，拿起一旁的拆信刀，將自己留長的頭髮毫不猶豫切下，並送給了女人。

「孩子，我不知道該怎麼安慰你。」桑布勒斯太太輕輕的抱住女人。

「『但當命運無法改變，我們只能在逆境之中，讓自己活得更加快樂，和花朵一樣，短暫，卻曾經燦爛』，在我的丈夫送給我的最後一封情書，他這麼告訴了我，我希望也能將這句話送給你，孩子，但願你不介意我枯白的髮。」

桑布勒斯太太溫柔的說著，而女人早已泣不成聲。

翻過了山頭，終於在夕陽出現時，桑布勒斯太太看到了熟悉的老房子。

她抱著潘戈彭輕輕推開門，門板發出陳舊的茲呀聲，裡頭的景象還和她離開前沒有絲毫變動，就和她小時候一樣，好像還能看到自己的老父親坐在搖椅上看著報紙，母親還泡著濃郁可口的蜂蜜茶，而弟弟摺著紙，滿桌上的鬱金香。

而她在擁抱了他們每一個人，並親吻他們的臉頰。

桑布勒斯太太忍不住笑了出來。

許久沒有人來過的房間積了好厚一層灰塵，她伸手滑過，瞬間沾染一層灰，連潘戈彭也打了好大的噴嚏。

她緩緩的走上二樓，那是她的房間，從前如果聽了什麼恐怖的故事，她總是第一個衝回房間，非要爸媽一起過來哄了，才會感到安心的踏出房間。

而房間之中的兩張床都鋪著一層防塵的墊子。

在他們都離開時，母親非堅持蓋著，讓對現實趕到疲憊的孩子們可以隨時回家來，好好的吃頓飯、睡個覺，恢復了精神才可以繼續前進著。

儘管在所有人都離開後，擋塵的墊子好像母親離開前對孩子的掛念，彷彿所有人依舊陪伴著一樣。

桑布勒斯太太揭開墊子，下面的床鋪和被子依然乾淨潔白著。

她將潘戈彭放在上頭，並解下了他的項圈。

「親愛的，你自由了，你是你自己的主人，而抱歉，我已經沒有能力再守護你了。」桑布勒斯太太憐惜的拍拍潘戈彭的腦袋，她充滿皺紋又乾巴巴的掌心明明粗糙的令人生痛才是，可潘戈彭卻依然舒服的呼嚕著。

好像他用盡最後的力氣也想告訴他的女主人，他很幸福，從流浪的街頭換到溫暖的家，可以不用再擔心餓肚子，不用再擔心睡覺被野狗欺負，被主人和孩子們親切的呵護著，這一生好幸福。

可是已經沒有力氣在保護你了，下一次再讓我繼續保護你好嗎？

潘戈彭眨了眨眼睛，而明明是沒有聲音的，可是桑布勒斯太太卻好像都明白了。

她親吻他的腦袋。

躺到柔軟的床上，桑布勒斯太太讓潘戈彭蜷曲的身子靠近她的腦袋，讓他感覺到她同樣沉重卻又像快消失的呼吸。

別怕，黑暗之中，他們還擁有彼此。

直到桑布勒斯太太睡著，潘戈彭用他的呼嚕聲，像極了哼著哄他入睡的搖籃曲。

當鄰居通知桑布勒斯太太的孩子們，已經很久沒見著他們母親蹤影時，他們慌張的訂了車票，積累很久的假和好多的關心，他們才意識到有多久沒有想起對方和母親。來到家中努力尋找，卻還是沒看見母親的蹤影，哪怕一張字條，卻忘了他們的老母親已經沒有合適的老花眼鏡，早已分辨不出模糊的字。來到母親最常待的花園，精心栽培的玫瑰已經凋零，但不知名的野花卻燦爛的盛開著。

而今後野花也會在陽光之下，代替她繼續綻放著。

孩子們突然想起了，母親曾帶他們去過的，祖父祖母的住處。

趕緊踏上往山另一頭的路，一刻也不容浪費的前進。

在經過森林時，他們遇上叼著橄欖枝的白鴿，在他們頭上環繞數十圈後，白鴿才依依不捨的離開，只留下翠綠的橄欖枝。

在經過湖畔時看到了玩著紙飛機的少年和女孩，湖另一邊的女孩送來豔紅的康乃馨，而少年送來一張他與女孩的合照。

在經過小徑時，他們看到一戶有說有笑的家庭，帶著行李像極了要去遠方來場美好旅行，而穿著純白洋裝的少女剪著俐落的短髮，笑得格外燦爛。

在經過河畔時，那裡立著一塊墓碑，上頭沒有華麗的祝禱詞，只有簡短的話刻著：「但當命運無法改變，我們只能在逆境之中，讓自己活得更加快樂，和花朵一樣，短暫，卻曾經燦爛——露克莉雅以及致一位來不及問名的貴人，她的禮物送給我最善良與美好的最後時光。」

終於，經過一天的時間，他們來到母親的老家。

推開房門，映入眼簾的竟是數百朵怒放的玫瑰。

孩子們先是震驚，趕緊回過神，隨著玫瑰蔓延的源頭，緩緩走向了二樓。

打開房間的門，沒有看到他們尋找的母親，只有兩具已經乾枯的白骨，一大一小的頭顱彼此緊靠著，而玫瑰就是從白骨之中延伸出來的。明明越是華美的玫瑰越應該帶著鋒利，但卻沒有一根刺傷到白骨一分。而看到這一幕的孩子們，早已失去了言語，紅了眼眶的抱在一塊。溫柔的桑布勒斯太太好像被天使接走了。

她好像在黑暗之中睡了很久，當她睜開眼，她看到愛人牽起她的掌心，溫柔的說著話，時常背著的槍與軍裝消失了，而懷中抱著一隻溫馴乖巧的黑貓兒。父親和母親也在一旁，牽著已經不再病痛纏身的弟弟，大聲歡笑著。有著銀白長髮的女人笑吟吟的走過她的身旁，親吻她另一隻手後，消失在光的另一頭。還有好多已經叫不出名字，但卻真實的從她生命中走過的人們，一個一個慢慢出現。

終於在光之中，懷念的人們又重新相見。

小說組佳作

漂浮之島

文／商設一1 于欣平

「貝兒不在這裡。」一聲低沉的嗓音從門後傳來，「喔是嗎。那我晚點再來拜訪。」

「你不需要再來了。」門後那低沉的嗓音突然轉為激動並且怒斥道，像是那聲音的主人恨不得衝出門，用漲紅的臉做出兇惡的表情來嚇走我一樣。

然而這卻只是聲音而已，我心裡明白，這聲音的主人不希望我再進一步詢問，我已強烈感受到了我的生命備受威脅。

「好，抱歉打擾了。」我畏懼的再次開口，用極為卑微的方式離開了那道門，那道深色，沒有任何窗戶與雕花裝飾的木門。走下陡峭的石階，我不知道那裡來的勇氣，又再次轉了頭，掃視了一下我身處的地方，一個荒涼沒有任何屋舍的空地。木門消失了，又或者說，這裡根本不曾存在過房子，任何一棟房子都不可能建在這裡，環視了下四周，一片荒蕪，地平線筆直的圍繞，沒有隆起的山丘或是植被，只有不遠處唯一矗立著快崩落的木牌，寫著加得倫卡島，一座毫無生機的島嶼。我為什麼會出現在這裡？這可能是我接下來開口對自己說的第一句話，就在剛剛發生的詭異的事情之後，我的腦袋開始出現了變化，片段的畫面像是要擠破我的腦袋一樣，逼得我接受並消化這些記憶，模糊的畫面一一從腦袋浮現，一個女人出現在我身旁，模糊的身影漸漸清晰後，貝兒，對貝兒！我的未婚妻，金色的長髮被隨意的抓起變得毛躁，我聞到了貝兒濃郁的洗髮水味道與……一點點的瓦斯味？

接下來的記憶可能才是真正讓我清醒過來的一擊，看著貝兒哭泣的臉，朝我吼著，好像看到了猛獸般驚嚇的容顏，又或者是漲紅且帶著兇惡表情的我正朝著他怒吼，就像那低沉嗓音對我的喝斥一樣，他在哭泣。為什麼？這是我的第二個疑問，然而畫面卻突地閃現一道白光，剛剛到底發生了什麼？我又為何出現在加德倫卡島？這些疑問終於擠破了我的腦袋，暈眩感襲來，只感覺貧瘠的地正漸漸朝我撞來，碰！。城市的喧囂總能治癒我的心靈，尤其是吵雜的人聲。喝著今天一早起來沖泡的阿拉比卡咖啡豆，攪拌著混濁的泡沫，清晨的紐約街頭是這麼的寒冷，冷得人們個個著上厚外套，踩著雪靴，急速的穿越在壅塞的車陣中。愜意的從紐約第一豪宅往下看，我的表情映照在快要結霜的落地窗上，模糊的臉龐與一身的金銀閃爍，當我想要再進一步仔細觀看時，耳邊突然響起的早晨新聞卻轉移了我的注意。

「現在的世界海平面上升已吞噬了許多的島嶼，那些被吞噬島嶼的居民們，只得搬遷到其他國家居住。然而這也帶來了人口密度過高，工作機會供不應求，街頭犯

罪四起，社會已轉向敗落。為了解決這樣的問題，科學家們便研究出了一種土質，猶如充氣氣球一樣，可以順著水面起伏，凝聚為一塊不會因海平面上升而下沉，應該說，它是一座浮在水面上的島嶼。然而優勢的地方也是他的劣勢，島嶼是有限重的，不得乘載超過一定的重量，小單位的飄浮土當然能乘載的重量很小，但就如同氣球一樣，數量龐大的飄浮土能承受的重量也是很可觀的，但如果還是超過了限重就會像遊樂園香蕉船一樣整個倒頭哉，而初次的實驗便創造出了第一座全人工島嶼，便是加德倫卡島。還在初階段的實驗，島嶼上沒有任何的植物，只有貧瘠的土地……」聽到這裡，看著掛鐘，應該快要來了，落地窗已被白雪覆蓋變得更加朦朧，不遠處魚貫的人群裡闖出了一個身影，亮色的遮耳毛帽甩著兩隻被厚外套繃緊的手臂，朝豪宅樓下走來，那臃腫的樣貌真是令人發笑。過沒多久，叮咚！

「提姆，是我，我是貝兒。」

「Siri 幫我開門，請進吧！甜心。」門被打開了，進來了一位穿著華麗鵝絨外套，搭配淺色貝雷帽的女孩，外套的剪裁十分貼身，使得身形消瘦的他更加纖細，與她以前的身材相比，這件外套是絕對無法駕馭的，這位體態顯瘦，舉止優雅的女孩正是我的未婚妻貝兒，我們是在學生時代認識，這些年來她改變很多，為得就是要成為能配得上我的女人。

12 月的華盛頓街頭涼風颼颼，道路上人跡罕至，女孩蜷縮在龐大建築的一角顯得格外淒楚，亮色的毛帽搭配厚重的外套使得他活像個卡通人物，卻也顯得這位女孩的單純與自然。終於開始下雪了，這是華盛頓區第一場雪。過不了多久，整座城市都已被白雪重新上了一層色，亮色毛帽的女孩卻仍然矗立在那，好像不曾發現白雪正悄悄的為他著了一件雪白大衣與毛帽。一位年輕的男子走了過來，不急不徐的，好似見多了這個場面。

「你還在跟提姆？那個思想扭曲的怪胎。」

男子表情嚴肅的說道：「妳為了他犧牲了多少，他難道知道妳是如何的在虐待妳自己嗎？寧願挨餓受凍，也要成為他所說的符合他的標準的人，妳值得更好的對待，而不是強求自己成為別人眼中的完美形象。」女孩靜靜的聽著卻只是默默的點了點頭，不發一語，緊緊的握住早已被雪凍傷的手掌。男孩看著這個景象，脫下了自己的手套，準備要拿給女孩，然而不遠處匆促的腳步聲卻打斷了他的動作。

「貝兒、貝兒，抱歉我來晚了！」只見那女孩癱住的嘴角立刻重拾笑意，興奮的轉了身，白雪為她著上的外套因為那一動立刻揚起了陣陣雪花，灑落在地上又被新的一層雪給覆蓋。

「歡迎收看晚間要事新聞，今天的頭條新聞，建築大亨提姆拉耶滋日前宣佈將出資研發新種土質，為了現今日益嚴重的海水倒灌、海平面上升與人口增生所帶來的危機。經過科學家的研究，終於在近日研發出了一種新型土質，記者現在就為你們實驗，究竟這種新型土質到底是如何來解救我們的未來呢？我們先在海水裡放些普通的土壤，可以看到土壤正慢慢的往水底沉，就像是亞特蘭迪斯，沉沒的國度，也許我們的未來會像他們一樣。但是先別急著害怕，我們的救世主出現了！看向提姆建設所研發的新型土壤，一樣在水裡放一些，神奇的事即將發生，不管我們放下多少的土，依然不會往下沉，反而可以一直往水面上堆積，形成厚實的土地。而且土質與土質會相互融合，不易鬆動。此項發明仍然在實驗階段，後續科學家們將要實際在太平洋上填海造地，有望能發展成一個代替被淹沒國家居民所居住的土地，以上是記者為你帶來的報導。」

「提姆，怎麼啦？」耳邊傳來貝兒輕柔的嗓音，烈日卻豪放的煎熬著我，身體感到的刺熱使我感到暈眩，又或者是地板正上下波動著，重新睜開眼，我在船上，貝兒溫柔的替我擦拭這汗珠。「提姆，你剛剛中暑了突然倒下來，嚇死我了！如果你在還沒登島就倒下的話那還得了！」看向眼前碧藍的大海，我們的未來真的變成了如此，臭氧層破洞日益嚴重使得地球氣候大變，冰層日漸崩落化成海水吞噬了整片陸地以及人們，就像諾亞方舟裡的大洪水一樣，然而我就是那個救世主諾亞，解救那些被選中之人，而所謂的被選中之人……

「提姆先生您終於醒過來了啊！」回過頭，一片的金碧輝煌，船上每個人無不是穿金戴銀，偌大的鑽石珠寶反射著刺眼的陽光，使得人群像是一道耀眼亮光讓人難以直視。然而仔細看，他們的相貌也各個英姿煥發、沉魚落雁，這些就是所謂的”被選中之人”為了使人類避免滅亡，在世界即將毀滅的時候，我將帶領那些優良的基因，有錢有權的名流、聰明的科學家、相貌姣好的演員，他們將成為保住人類族群的種子，而我就是諾亞，承接著保留種子的使命。

「提姆先生，我們由衷的感謝你的救助，否則我們可能都會像是那些還在海裡載浮載沉的可憐人了！」說完每個人齊聲的笑了，露出潔白的牙齒，好似根本沒有什麼海水倒灌，家園毀滅一樣，就如同只是一群有錢人的遊艇聚會，然後互相談論經濟與名牌，把窮苦的人當成茶餘飯後的笑柄，然而這就是社會，我所喜愛的城市喧囂。

因為海平面上升，許多島嶼都已被海水淹沒，地球頓時變成了一片汪洋，原本城市繁華的樣貌全都成了魚兒的居所，海底之深可用與我們同高的自由女神像來估計，高樓建築只剩插在水面上的幾根避雷針，舊時光景已不復在。因此我背負著重建城市，不，應該說是重新創造一個完美城市的使命。一切都是如此的美好，沒有窮苦的人、醜陋的人、身體缺陷的人，一切的一切都是我所揀選過”被選中之人”人類僥倖的從災難中存活了，然而這只不過是一場教訓而已，往後的日子會更美好，地球再也不會有戰爭、飢餓、犯罪，那些都將成為歷史，世界的改革由我創造，我將是下一個世界的神。

「是島！看到島嶼了！」夾板上水手興奮的叫喊著，歷經了幾個月的航行，終於成功找到了加德倫卡島。遊艇朝著一片細白沙岸靠岸，船上各個貴族名媛不等船員的船錨放下，全都迫不及待的跳下海衝上海灘，脫去了身上的華麗服飾、金銀珠寶，赤裸的擁抱著陸地與沙石，能夠在地球變成一片藍色大地的時候還能感覺到土地真好，我牽著已經累壞了的貝兒緩緩的走下船梯。貝兒看向我，眼神充滿這敬佩與仰慕，我將貝兒的手捧起，在我們都能看到未來的光明時，一切都是如此的美好，好到那些逝去的人事物又或是家園都不算什麼，因為我們是被選中的人。

船員陸續的把物資託運下遊艇，一行人走進了樹林，映入眼簾的是我們再熟悉不過的景象，富麗的別墅與豐饒的植被作物，因為在科學家們早已預估災難的來臨時，我們研究團隊就已經為這片荒土打造了一番，一切都在計畫中。漂浮島嶼本身就有有限制乘載的重量，因此島上的所有資源，大至植物河流，小至昆蟲動物，都是依照計算所配額的，這可謂依循著完美比例所造就的烏托邦。充足的物資與娛樂設備，讓每位頭腦簡單的貴族名流不至於怨聲載道，經過了簡單的導覽後，漂浮島上的生活也即將開始。

「早晨的第一杯咖啡是帶著濃濃海水味的屎尿！」一位穿著英俊的紳士如此說道，我顫抖的手再次握住馬克杯的握把，將它靠近嘴角啜了一口，只感覺滾燙的液體帶著滿滿的熱氣沖進我的嘴，流下喉嚨，食道像是要被剝去一層皮似的，我卻只得任憑這股灼熱肆意，因為我不敢相信，一切都變了調。漂浮之島不等於真實的地球綠地，資源供不應求下，又得有人服侍這些懶惰的貴族名媛，社會結構崩壞，沒人願意成為勞動人口。原本被我請來的科學家與船員全都不再聽命行事，整座島嶼呈現一片亂象，為了挽救一點點的曙光，我成為了最底等的階層，能夠盡量滿足的我只能照做，為的就是，漂浮之島的運行。

「提姆，醒醒吧！這裡不再是原本的世界了，我們不再需要聽從你的使喚與你那扭曲價值觀的污辱了！」

「說真的提姆，我們從以前就對你很不滿了，你那眼神總是輕藐的看待我們，難道你覺得我們都不知道嗎？你難道以為我們都是可笑容易受騙的蠢蛋，你心裡打的算盤我們早就都知道了，如果還會受騙就不會是“被選中之人”了。」感受著灼傷後勁，眼前自己所建造的完美世界的坍塌，如同海水的再次淹沒，漂浮之島的幻想敵不過人類的貪婪與爾虞我詐的權力爭奪，終將破滅於人類之手。看著日漸敗落的飄浮之島“加德倫卡島”垃圾隨處堆積，人們瘋的瘋，想掌權的自立一國，衰敗的亂象如同以前的地球，只是濃縮為一座島。「沒有一套完美的國家系統是我這次的疏失」我在心裡默想著。

唯一還與我有聯繫的科學家已經跟我警告，若不在重視乘載的限制，恐怕整座島將傾斜翻倒，然而這在我眼裡已經不是問題，因為在我眼裡加德倫卡島早就沉沒了。

「提姆，我想說的是。」跟貝兒在一陣爭吵後她突然嚴肅的看向我，變樣後的日子我們無時無刻都在爭吵，然而這次他卻意圖使我平靜，我不明白這樣衰敗的生活難道還要繼續嗎？然而在貝兒對我所說的每一句話或是對我的感覺，都是表現出對明天還充滿希望的樣子。這算什麼？因此我們不停的吵，我想將貝兒與我變成一樣，因為這樣才能符合我。

「提姆，我懷孕了。」聽到這句話的當下，原本享受在爭吵中的我又被狠狠的重摔下來。

「你說什麼？」我的腦袋一片混亂，脹紅的臉看著貝兒充滿希望的撫摸著肚子，我不能接受，在黯淡無光的世界裡出現一點光明，因為那會使平衡失調。我的思緒終於崩壞了，隨著加德倫卡島的變樣，真正感受到了自己的計畫已無法完美後，我發狂的抓起貝兒的金色長髮，貝兒試圖從我身邊掙脫，卻又不時得護助自己的肚子，而我聞到濃濃洗髮水味，想到這是我為他挑選的洗髮水，她不會反抗過我，然而這也變了調，終於這便是壓垮我的自尊最後一根稻草，貝兒撕聲裂肺的哭泣並朝我又槌又打的，憤怒之下的我衝進廚房開啟了瓦斯。再見了，漂浮之島；再見了，不完美的世界。眼前閃現的白光將一切帶向了光明。

「提姆，我不予許你再靠近貝兒。」眼前的男子是我大學的宿敵

「我知道你將貝兒關了起來，這將會讓你觸犯強制拘禁罪，你難道不怕嗎？」我義正嚴詞的警告他。

「貝兒不是你的物品，她不需要你所謂的完美人生。」男子的話，觸怒到了我，我強制的衝進房，看到哭泣的貝兒蜷縮在房裡一角，我不理會男子的動手阻攔，朝貝兒跑去，貝兒原本無神的目光突的望向我，眼裡充滿著希望，好像看到了救曙的光芒，就在此刻我已確定，她能成為我的女孩，我抱著她衝出了門，那深色毫無雕花裝飾的木門，並且毫不回頭的朝著我們的未來前進。

新詩組第一名

一口牙套

文 / 商設一1 彭詩涵

細微的輕輕包覆，
輕柔又堅硬的委婉，
在縫隙間穿梭。
剛開始，
如北斗七星初來乍到的活潑；
循序漸進，
似獵戶座的腰帶般直束冷靜。
看似堅固如同靠山，
卻無法咬出賈伯斯的蘋果。
這份保護如同累贅，
像是父母過度的溺愛。
像手銬、
像腳鐐。
那份不願解脫的情緒，
似囹圄般禁錮著話語；
但那份限制，
卻是出於用心良苦。
溫柔的慢慢靠攏，
漸漸的並排成井然有序的白色士兵，
擊潰了當初的自以為。
不再內斂的紅色山洞，
如今，
安詳已平反了冤枉。



新詩組第二名

文 / 資工一1 陳泓嶧

騙子

妳終究還是走了，
不過這一次我沒有挽留，
我一向任妳予取予求，
妳說分開會比較快樂與自由，
我笑著說那就分開吧。
妳問過我幾次還好嗎，
我還是那麼的坦然自在，
邊聽音樂邊告訴妳還是如同往常，
畢竟妳知道我不會騙妳，
我不擅長偽裝啊。
那些一起去過的地方，
幻想過的地久天長禮堂白紗，
得在寒冷的時候去教室給妳我的外套，
在妳月經來的時候記得幫妳買杯熱的，
妳記性差，傲嬌，幼稚，又愛胡鬧，
關於妳的個性與習慣，這些我會忘的，真的。
那天妳密了我有沒有後悔過什麼，
我傳了個貼圖笑了笑說恐怕是遇見妳吧，
妳又問了我這些年騙過妳幾次，
要我誠實回答，
「剛剛，分手那天，還有妳每次的還好嗎。」

新詩組第三名

時差

文 / 資工一1 王智揚

遇見你的時候，你是枝頭上最後的燦爛。

下一刻，即將退場。

而我

我彷彿是那剛嶄露頭角的新芽，新芽的少年維特。

要問為何能理解他的憂愁？

我想 ...

只是恰好懂得花之心願。

這是一把新鏟

一鏟二鏟三鏟四鏟

從我的心田上不斷地鏟走幸福的土

妄想填平你遺留在土壤的不滿。

那是一根心針

五針六針七針八針

從你的粗繭上持續地抽出春蠶的絲

企圖補綴我殘存在種子的遺憾。

天時地利與天造地設

你和我

若兩者皆否

那麼便無法挑戰名為愛情的考驗。

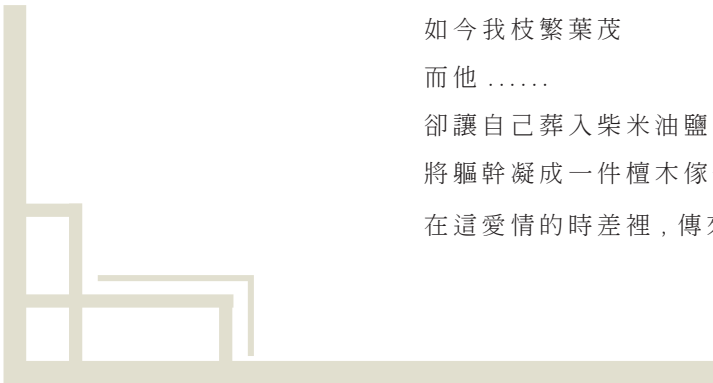
如今我枝繁葉茂

而他

卻讓自己葬入柴米油鹽

將軀幹凝成一件檀木傢俱。

在這愛情的時差裡，傳來一聲哀怨的長嘆。



新詩組佳作

我在他們的背後哭泣

文 / 應英三 1 謝佩蓉

三歲時的冬天，
媽媽背著我到診所，
發高燒的我，在她的背後哭泣；
五歲時的仲夏，
我又在媽媽的背後哭泣，
但這一次，我卻是哭叫著阻止她提起行李箱。
八歲時的秋天，
我在護士小姐們的背後哭泣，
拜託她們像以前一樣變魔法，讓爸爸醒過來。
十二歲的二月，
我在爺爺的背後哭泣，
那一年後，我再也沒有吃過奶奶煮的芋頭飯。
十六歲的父親節，
我在絨毛娃娃的背後哭泣。
空空的大房子，只剩下我一個人，
還有爸爸跟爺爺來不及吃到的父親節蛋糕。
十八歲的聖誕節，
我在男朋友的背後哭泣，
我卑微地求他，不要為了別的女人離開我。
二十歲的生日，我點上蠟燭，許下願望。
我不需要金銀財寶，也不需要金窩銀窩，
我只期盼能有一段全新的開始、平淡的生活，和更多的勇氣。
我再也不願意，躲在任何人的背後哭泣。

新詩組佳作

在意 / 再憶

文 / 商設一1 張維芹

烏石港的海風吹起陣陣思念
你不是雲
也不是雨
卻讓此刻心頭
掀起一波再一波的浪
浪聲響起
彷彿大提琴渾厚的嗓音
交織著悠揚與淒美的愛情
妳不是我
我不是你
無法一同回味的記憶
參差不齊
對不上的頻率
缺少共同的話語
任含糊與沙啞充斥在喉嚨裡
請給我一陣名叫時光的風
待他吹散我的膽怯
待他翔起我的自信
待你給予我一次任性
我說，你聽
烏石港的海風依舊



新詩組佳作

文 / 流管一 詹欣儒

讓我陪伴

套上 滾邊的志工背心
揮舞著 傻裡傻氣 熱情的雙手
想要就這麼舞進 擁抱
冰冷輪椅 一根細長的透明管子爬進鼻腔

失去色彩的 老人
是病魔將他的臉抹上黃與黑
是操勞的心刻下一道又一道的 歲月
手舉起 無奈任由他 顫抖

終於
老人的眼角
很微小 很微小的 彎了
室內白光靜照在您 面容與身軀
灰濛濛的雙眼 覆上淚液閃閃發亮
一股難以形容的 興奮與感動 正湧上心頭
一張輪椅邊 繫上的照片識別牌
硬生生 闖入眼底
是比現在的您還要令我悲傷的 苦
眉間的皺褶 雙眼的緊閉 都擋不住的

痛

我的淚水與情感啊 抑制不住
再怎麼撐大眼 無法阻止
再怎麼用手背拭去 擦不去痕跡
對不起啊 好想帶給您 簡單的快樂
但安慰別人的人 不應該流下 淚水
下一次 讓我再一次陪伴
好不好？

簡訊文學組得獎

第一名 應中一1 詹雅婷

橡皮擦：

謝謝你，不惜一次次消耗自己的生命，只為了讓我有從頭來過的機會。—鉛筆

第二名 應英一甲 林郁佳

遇見你的時候，沒想過會喜歡上你。失去你的時候，沒想過會忘不了你。

第三名 應英一甲 陳曦

如果堅持不睜開雙眼，就請別埋怨世界只剩下一片黑暗。

佳作 應中一1 楊民敬

我的思念被捻成了線，纏上了你的衣

佳作 應中三1 洪睿妤

每次勸您戒菸時，您總說：「戒不掉，很多年了。」可是爸，我也還想和您在一起很多年。

佳作 國貿三甲 丁曉寧

對你，緘默是最好的坦白。

《風起雲揚》第十三期

發行人：洪錦淳

指導老師：廖藤葉

封面題字：張致苾

封面設計：吳佳怡

執行主編：吳佳怡

編輯：王令龍、林耿祺、陳宣誼、陳宛均、廖子維、歐柔維、蔡依璇、
蕭琬薰

出版年月：2019年9月

出版機關：國立臺中科技大學應用中文系

地址：台中市北區40401三民路三段129號

電話：04-2219-6423

傳真：04-2219-6421

印刷單位：