

狐仙的 前世今生

作者：廖柏諺 / 張宸維 / 孫智鵬



這是一個關於愛情、身分和記憶的故事，
糾結不同時代的情感，從女狐和獵戶，再
到封三娘和男狐，角色們經歷情感轉變和
時光變遷。



目錄



引言

	引言	03
---	----	----

	舞台之幕：深入劇情的探索	04
---	--------------	----

	幕前的視覺詩境	08
---	---------	----

	戲劇之魅：劇場的共鳴	12
---	------------	----

	結語	18
---	----	----

在時光的隧道中，狐仙的神秘故事如繁星閃爍，引領我們進入一個深遠而奇幻的境地，在歷史的洪流中，流轉著狐仙的愛情故事，彷彿是書寫於夜空的詩歌，給予人們無盡的遐想，這並非單純的幻想，而是一種靈魂的遨遊，穿越於現實與夢境的交界處。

狐仙的故事，神秘且夢幻，她們的存在超越了現實的想像，也穿越了時間的長河，她們是靈性的象徵，是人們心靈深處的夢幻之想，此刻，正是探尋狐仙情感故事的旅程。

這是本關於狐仙的書籍，不僅是文字的組合，更是一段靈魂的遊歷，在書中，你將身歷狐仙的愛情故事，感受她們的情懷，追隨她們的身影，置身於一場神秘的情感之旅，這是一個超越現實層面的冒險，讓我們重新思考生命的無限可能。

因此，請隨著書中的文字，進入狐仙的故事之中，讓她們的情感照亮你心靈的黑暗，讓這段神奇的旅程成為你心靈的指南針，引領你穿越時空的幻境。

舞台之幕：深入劇情的探索



第一場由女狐和獵戶的故事拉開序幕，女狐和丈夫坦白自己是妖怪的身分後，丈夫非但不害怕反而細心呵護著女狐，而女狐也喜歡獵戶敦厚、謙和的個性，而妻子是白狐所變化而成的，年歲和男女皆由她所變，她選擇坦白一切也是因她深愛著獵戶，甘願為他付出一切。

第二場發生在山林之中，因封三娘踩到陷阱被男狐所救，因而產生的故事。封三娘貪玩踩到陷阱，男狐前去解救她，救她脫困後，三娘便對男狐念念不忘三娘想看清救命恩人的模樣，但是男狐不希望她看清，可能是不想讓三娘



記住，才故意遮掩容貌，可最終還是抵擋不了緣分的糾葛。

第三場景在封家宅邸，三娘與青梅竹馬的英哥從城裡回來，得知三娘被陷阱誤傷而擔心不已，三娘想到山中尋找男狐，可封母和英哥擔心她傷勢，不讓她出去，英哥隨後拿出繡有兩隻鳥的荷包送給三娘，這兩隻鳥名叫鴛鴦，三娘說道叫鴛鴦又怎樣，三娘不依不撓的想去山中，但最後因封母的阻撓而作罷，想找尋救她的那位公子。



第四場以三娘上山尋找男狐妖為開頭，但實則是要道出獵戶與女狐妖的前塵往事，利用男狐妖回憶往事一來也不會讓觀眾有過於牽強的感受，二來讓觀眾可以有時間軸推斷一世糾葛不清連結下一世，在這一世的三娘迫切想與男妖共結連理，但男妖因第一世與獵戶的結果於是再三猶豫，不想要重蹈覆轍，就算自己對三娘好像有不一樣的情愫，還是想把三娘交付看似可靠的英哥，即使三娘已表達愛意，最終男狐妖依舊憤然離去。

第五場主要目的是想表達男狐妖的哀傷，以配樂淒涼來展現此時的心境，主



要的戲份不多，且都以表演為主，想讓觀眾看見淒涼落寞的畫面。

第六場先切入主題，男狐倒在石頭精的懷中，心裡卻時不時掛念著三娘，想回去看他一眼，又怕打擾人家平靜的生活，見此，石頭精不願意看見他如此神傷，便提出想幫他封印的話，與前面小時候相呼應，三娘小時候就是因為被鳥啄才留下這一彎新月的傷疤，且是公子救下她的，現在要以這一彎新月來封印住他倆的記憶。



第七場在一片紅通通充滿燈籠的元宵燈會上，一位名叫也娜的年輕女子和一女狐在京城逛燈會，隨後幾位妖怪出場耍起了雜技，此場次主要是在說明男狐和封三娘分別後，男狐對封三娘的記憶被封印以及封三娘轉世的後續生活，此場次也包含了大量的表演，像是後空翻、跳馬背、耍大旗、風火輪和火炬等表演。

第八場一對夫妻看見了也娜，黃母上前說也娜是他們十五年前失蹤的女兒梨花，也娜向黃母說明她認錯了，黃母堅持也娜是她失蹤的女兒，也娜要姨說明自己不是她的女兒，姨卻有些閃神，隨後回答他



們是從西域來的，妖怪們見女狐神色怪異便附和女狐把黃母打發走了，此場次出現了找尋女兒的黃母以及表現怪異的女狐，皆說明了事情沒有那麼簡單，為接下來的劇情埋下伏筆。

第九場半夜時女狐和妖怪們討論是否將也娜還回去，從中道出了也娜其實是他們撿來的，應該讓也娜回到人類世界生活，這時也娜出現了，女狐將實情告訴也娜，也娜知曉後還是想留在女狐身邊，到了天亮時他們還是將也娜還回去了。



第十場三娘來看男狐妖，也娜也來找男妖，姨夢見三娘。也娜夢見男狐妖的臉，心想和姨長好像。姨知道了也娜頭上的一彎明月其實不是胎記，而是傷疤，上一世從樹上掉到地上時磨破的傷，姨這時才明白，原來也娜就是三娘石頭怪見姨就把他叫回也娜身旁。

第十一場姨問也娜：你前幾日夢見和我很像的男生其實是我，也娜覺得夢中人不太重要不需多提，姨難過，因為也娜不記得他了，轉為年邁的也娜和姨的畫面，也娜老了，姨還年輕，據小妖來報說不周山有不老且可返老還童的仙草藥，姨想前往去找



藥，但他們這時才發現也娜不見了。

第十二場男狐妖回山林小溪水旁，老太婆說故事給三娘後世的小孩聽，小孩聽完就跑了，在旁的男妖問老太婆怎知道這些故事，溫馴的形象，瞬間變的凌厲可怕，在男狐巨大化的瞬間，時間的控管與投影設備使用上使用也需要十分精準，這也才是舞老太婆說：故事中的三娘遇見過男妖，如今我也遇見了，男狐妖這時才發覺老太婆是老了後的也娜。

佈景道具

封三娘即將被封父帶走時，男狐為逼走三娘，只好將自己化身可怕的狐妖，試圖嚇退三娘，讓她和父親回家：投影設備與燈光配合得唯妙唯肖，將原本男狐溫馴的形象，瞬間變的凌厲可怕，男狐瞬間變的巨大化，雖說看起來可怕，但也為觀眾帶來了一場視覺的饗宴，在男狐巨大化的瞬間，時間的控管與投影設備使用上也需要十分精準，這也才是舞台劇的美妙之處。

在山林間的場景，背景眾多的樹木，看似生機蓬勃，但卻又帶點孤寂之感，山林間既有鮮活的樹木，也有些許枯木，好似是在說相識相戀的過程雖美好，但最終結局淒涼，而漫天的白雪相愛之人卻不能相遇，這也將形單影隻的兩人之心境完美的詮釋出來。

在黃家的場景，背景投影採用天燈打底，雖然也娜自小不在黃家生活，但這樣的布景，想必也能使她感受到一點點的溫暖，天燈具有向上天祈福之意，黃家能將女兒失而復得，想必上天也是感念黃母對也娜的思念之情吧！

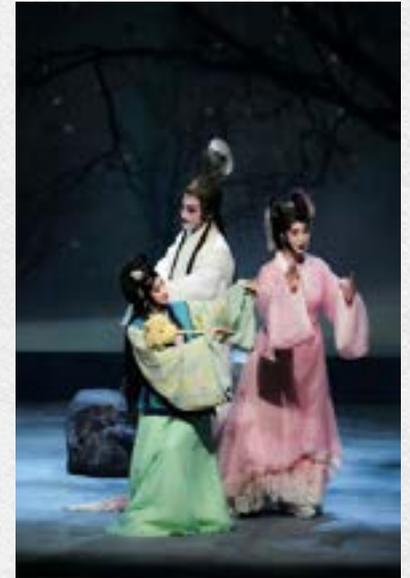
而我想天燈也是在默默祝願也娜，能夠早日想起從前的愛人，不使相愛之人再次面臨生離死別之苦，轉世的後續生活，此場次也包含不得不說投影不只是佈景的點綴，同時也暗示著故事的走向，有時候也會影射出一些訊息，也娜知曉後還是想留在女狐身邊方便觀眾理解故事真正的涵義。

在一開始有一顆石頭和中間很多樹幹，加上背景黑色顯淒涼孤寂，後來轉場慢慢有樹枝，在剛開始一開場的時候有出現，而在最後的時候更出現第二次，整體表現出奪目東西雖少，但很能表現出意象。

後來三娘受傷手上有拿著一根好似桃花？在三世中的主角每當關鍵時刻都會拿出那朵桃花，不論受傷還是快消失時。還有有時男女主要呈現擦出火花時，都會有樹上落下桃紅色的紙片，在此推斷應該是象徵桃花，後來在公子的回憶裡他和女狐妖被抓之時，有道士佈下的繩子結界，葫蘆、火把、扇子、旗子，呈現現場火熱，急迫的感覺。

還有圓形洞的布幕時不時出現，有一幕是表現高低落差，用台階、圓形洞布幕、

和欄杆，去呈現姨和也娜拜別時，還有放天燈（這裡還有天燈影）、燈籠去模仿廟會場景，還有在黃父母家中談判時放的桌子椅子還有桌上的禮服，接著迎親隊伍拿的四根木棍上面披著一塊布，呈現嫁娶時的隆重，和最後女狐幫也娜梳頭的道具卻將表演發揮的淋漓盡致。



配樂音效

整體的配樂音效都很符合當下的劇情以及演員的動作、情緒，不會有特別突兀的感覺出現，像《狐仙》這類的舞台劇，當中含有大量的唱詞，在配樂以及音效的選擇上就顯得更加重要，不僅要能符合當下角色的情緒，還要能將當下的處境和氛圍襯托出來，所以音樂劇以及戲曲類型的劇，歌曲和配樂的選擇很重要。

這齣戲有許多的配樂和音效我覺得選擇的很好，像是封三娘中陷阱的時候，音效和演員動作的搭配讓觀眾清楚了解到「不小心踩到陷阱」的劇情，還有在男狐救下封三娘，糾結與封三娘的後續發展，在配樂的配合下，唱出心裡亂紛之情。

在男狐告知封三娘自己的

身分時，封三娘驚恐的表情搭配驚恐的音效，出現劇情的轉折，以及在男狐為了不讓封三娘再跟著自己，說要吃了封三娘，搭配恐怖的配樂，讓我們有種深入其境的恐懼。

讓我印象最深刻的地方是，黃父為也娜安排了親事，也娜不願出嫁與黃父大吵一架，黃父拍桌子的動作還有聲音完美契合，還有黃父打也娜，也娜跌倒撞到頭，動作與音效配合的剛剛好，想必是透過以往的經驗以及多次的排練才能配合得那麼好，有感受到知名劇團的專業。

燈光設計

整體燈光是比較暗淡幽靜的感覺，因為這齣劇是在寫人和妖的情緣，而妖本就是給人一種神秘莫測感，而我發覺三娘或也娜的出現場上燈光會較明亮一點，或許是想讓「人的氣息」活耀這個原本幽靜的氛圍，這對於劇情來說是一個懵懂無知的清純少女闖進了原本黯淡無光妖的生活中。

第六場石頭怪幫男狐妖封印記憶的片段，整場像是進入充滿幻術的奇妙世界，使觀眾對這撲朔迷離感到新奇。

第七場也娜和姨去街上逛燈會。它整體燈光的效果是紅通通喜慶熱鬧，這部分燈光把劇情烘托的很完美，是因「紅」大多有著家人團圓的象徵，而這場是在說也娜和親生父母再次意外撞見的場景。

最後第十五場老了後的也娜和男狐妖相見時候的燈光設計，雖然是回到最初相見的山林中，但這時的燈光卻是以溫馨感人的暖色調，原因是給男狐妖及觀眾一種美滿的交代，讓男狐妖不是只有無盡的等候，還增加了也娜對男狐妖的溫暖回應與關懷，沒遺憾的兩人在溫暖的燈光的照映下結束了。





深情幾許，人妖之戀

封三娘與男狐的初次相見，用一種偶遇的方式呈現，對於男狐而言，封三娘他早已見過多次，只是礙於人和妖的差別，沒辦法將心中的愛意表明清楚，亦或是三娘有英哥這個青梅竹馬的玩伴，將來很有可能要嫁給英哥，但是事事不會盡如人意。

儘管三娘與男狐僅見一面，可三娘還是男狐深深吸引，或許男狐早有想到這天，所以在解救受傷的三娘時，他才不願以正臉視人，這

也為後續三娘想再次見到男狐，做了一個鋪墊。

而關於獵戶與女狐的故事，讓我深刻體悟到，原來並不是有愛就可以克服一切困難，我原以為在愛情中所遭受的困難，只要雙方知道心中有彼此，便可以跨越一切困難，但是人和妖的愛情終究就是不被世人所允許的，如同影子般無法放於烈日下，也是一段見不得人刻苦銘心的愛情故事。



一日不見，痛苦萬分

三娘知道男狐是妖怪後，非但不害怕反而很十分慶幸，原來男狐並不是討厭自己，而是礙於身分的關係，男狐自三娘小時候便在身旁陪伴著她。

數十載過去了三娘也從稚嫩的孩童，長成亭亭玉立的少女，即便自小與三娘見面見慣了，可他仍對三娘動了凡心，故事也逐漸朝向悲劇走向，生離死別，下輩子再見男狐的夢境，百年前的悲劇浮現出，獵戶聲嘶力竭地想解救女狐，女狐只好悻悻離

去，人們總是認為只要是妖怪就一定是壞人，明明獵戶與女狐歸隱山林，彼此恩愛非常，可道士和村民出現打破寧靜，摧毀了本屬於他們的家。

同樣的情況百年後又再次出現，三娘父母和村民們一同想將百年前的景象再次重現，其實眾人太過死腦筋，他們之間沒有利益的牽扯，也無傷害眾人的可能性，唯一的關聯就是源自於雙方的愛罷了。

戲劇之魅：劇場的共鳴



芳魂已逝，無力回天

又過了百年，當初的三娘已投胎轉世成為了也娜，此時的白狐記憶被封印，只將也娜當成自己的孩兒，連她自己都沒想到眼前青春的少女，竟是百年前與她相戀之人，若說有愛慕之情，如今也僅剩下孺慕之思而已，畢竟一個喝了孟婆湯早已忘卻前塵往事，一個記憶被封印，怕是都憶不起從前，但他們的相遇都注定會分離。

每次相遇都在讓悲劇上演，就如同電視劇般一直不斷重複上演著，而也娜也早已

將白狐視作母親，無法和自己的生身母親親近

但女狐終是放心不下，畢竟數十載的親情哪能說割捨便割捨，她還是偷偷回去看望也娜，而後黃父露出真正意圖，只是想叫也娜嫁人圖一個好前程罷了，如若女狐能遵從也娜心意，讓她留在自己身邊，或許今天也不會造成黃父和也娜的激烈衝突了。



言歸於好，回歸眾妖身側

黃母深知女兒的不幸是自己造成的，因此找到其他妖怪想要解救也娜，我想黃母心中也是萬般不捨自己女兒，但比其女兒婚姻不幸福，她寧願讓女兒再次離開家中，遠離一切紛擾，最後也娜與黃母道別時，他們彼此都了解，這一別可能永遠不會再相見了，黃母再也掩蓋不了心中的悲傷，這幕也將觀眾的情緒渲染到最高。

夢中相見，已然不同

女狐終於認出了也娜，就是

百年前和她相戀之人，也娜年華日漸老去，到中年後女狐依舊在她身側，眾妖找到了讓也娜永保青春的辦法，但是也娜已不想再拖累眾妖，最終女狐也回到了也娜身邊，但是也娜早已認不清她的長相。

我認為不論是獵戶與女狐或是三娘與男狐，因為有愛他們才相聚，但最終迫使他們分離的卻也是愛，愛足以跨越種族，就像白狐一直與相愛之人相遇一樣，終有一天會相遇而後相戀。





結語

在狐仙故事中，我們看到了狐仙在前世今生中，命運多舛的情況，我們彷彿置身於時光隧道中，在時間和空間的轉變下，她們的愛情故事如詩歌般閃耀，如夜空的繁星閃爍，為我們描繪出一段史詩級的故事。

這本書不僅是文字的堆砌，更是情感的體悟，透過遨遊在書中的，這段神秘的情感，使我們重新思考生命的無限可能，感受到情感的力量在時間中流淌。

在書中，我們追隨著狐仙的故事線，感受著她們的情懷，這是一場超越現實層面的想像，一場穿越時空的冒險，一段靈魂的啟程，讓我們不再受限於現實的束縛，勇敢地探索未知的可能性。

在這段奇妙的旅程結束之際，讓我們對狐仙的神秘想像，回歸日常生活，或許我們無法真切觸及她們的存在，但她們的故事已深刻烙印於我們心中，願這段傳奇的故事繼續流傳，繼續引領我們繼續向光亮前行。

國光劇團臉書

https://www.facebook.com/GuoGuangOperaCompanytw/?locale=zh_TW

國光劇團官方網站

https://www.ncfta.gov.tw/guoguangopera_71.html

出版日期：2024 / 01 / 10

作者：孫智鵬 張宸維 廖柏諺

出版單位：國立臺中科技大學 應用中文系

地址：台中市北區三民路三段 129 號

開版尺寸：A 5

定價：600 元

圖片來源：國光劇團臉書

分工表

廖柏諺：文字撰寫 / 目錄設計 / 按鈕設計

張宸維：文字撰寫 / 版面編排

孫智鵬：版面編排 / 圖片收集