



鹿港巡禮

——天后宮歷史文化介紹

Lukang Tianhou Temple Introduction





目錄

● 宮廟傳說與發展史

初建年代的那些事
清領時期的那些事
日治時期的那些事
日治之後的那些事

● 媽祖信仰及當地流傳故事

媽祖文化
海島台灣
收服妖孽
當地傳說

● 鹿港天后宮的祭拜習慣

拜拜的定義
拜拜程序
拜拜的供品
拜拜的意義
鹿港天后宮大節日

● 鹿港天后宮建築藝術

石雕麒麟
割鬚棄袍
天龍池
石獅
內侍
宮娥
神荼、鬱壘
龍邊博古石雕
蟾蜍座
舜耕歷山
八卦藻井

● 鹿港老街巡禮

鹿港
鹿港老街
天后宮
鹿港公會堂
新祖宮



宮廟傳說與發展史

一間三百多年依舊香火鼎盛的宮廟必定有它的故事，這裡和清明兩朝都息息相關的大人物施琅拖不了關係，鹿港天后宮媽祖是從何而來，祂經歷過清治、日治再到民國，這之間發生過許多大事，藉由天后宮的歷史讓我們稍微了解那個年代鹿港的一些情形。





位於鹿港老街中的天后宮是台灣唯一供奉湄洲開基媽祖的廟宇。

據可考史料的記載，若從舊祖宮建立算起，至今已有四百餘年歷史。

經過了漫長的歲月，與經歷過多次整修，天后宮見證了許多歷史事件。從天后宮的發展過程中，我們依稀能看見台灣早期歷史留下的痕跡。

初建年代那些事

鹿港位於台灣西部，面對著古時台灣主要移民來源的大陸，結合流傳已久的「一府二鹿三艋舺」之說，我們不難得知鹿港在台灣早期開發時是重要的港口，人口繁多，航運發達。作為海上守護神的媽祖在此地格外受到尊崇、甚至成為信仰中心是自然而然之事。

當時廟宇的規模只是土製茅草小廟，位於鹿港的港口碼頭，方便當地民眾出海回來後就近參拜。

而關於鹿港天后宮究竟是在何時建造的，可信度較高的有兩種說法：

· 1591 年

昭和 19 年（1934）年，日本統治台灣時期出版的《鹿港街勢一覽》中提到在皇紀二三二一年——也就是 1661 年，鄭氏統治台灣時，便有相當的漳泉移民勢力形成。

· 1647 年

1816 年天后宮重修所立的〈重脩鹿溪聖母宮碑記〉中記載「顧自創建迄今，百有餘年……」，推斷崇禎帝後，由於明朝殘餘政權逐漸南移，鹿港人口漸增而建廟，故而初建時間推為南明永曆元年（1647）。

清領時期那些事

自乾隆朝起，清廷開始扶持媽祖信仰，除了將其列為國家祀典對象外，誥封也層層升級至「天后」。隨著湧入的大陸移民，媽祖信仰開始在全台紮根，鹿港天后宮也因信眾的增加而多次擴建與重修，逐漸成為我們如今看見的樣子。

提到天后宮的修整史，鹿港施家是不可或缺的一環。

· 施琅與開基媽祖

昭和 19 年（1934）年，日本統治台灣時期出版的《鹿港街勢一覽》中提到在皇紀二三二一年——也就是 1661 年，鄭氏統治台灣時，鹿港便有相當的漳泉移民勢力形成。

· 施世榜獻地舊祖宮

湄洲媽祖立基後，廟宇的香火更加鼎盛，鹿港民眾認為廟宇形制太小，產生擴建之意。

當時的施世榜繼承了父親半線地區（今彰化一帶）墾首「施長齡」知名，主持開墾事宜並經營糖業，是當地有名的富戶。

在修建完施家圳——即現在的八堡圳——後，1725 年，施世榜獻地，信徒集資，天后宮遷建至如今舊祖宮之地。

施世榜為人樂善好施，除了主持修建八堡圳、獻地天后宮外，也捐錢造橋鋪路、修建學校，

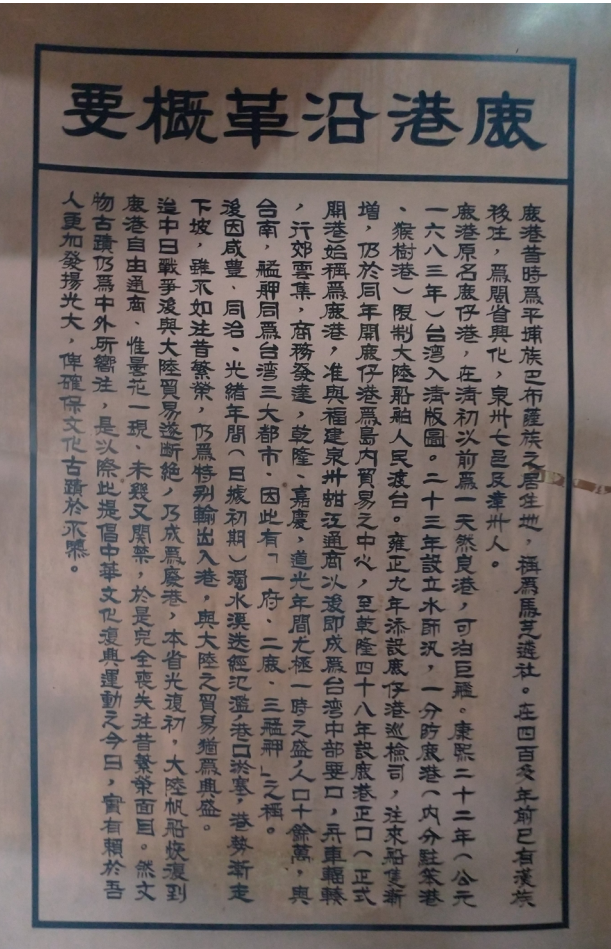
當地人感念他的恩德，在天后宮的右廂房中供奉了他的長生祿位。而隨著時代的變遷，除原本的祿位外，也增加了許多後人紀念他建設八堡圳功德的各樣牌匾。

時至今日，在每年的農曆 10 月 25 號，施世榜冥誕這天，施家後人仍會來天后宮祭拜先祖。

· 林爽文與新祖宮

1787 年，鹿港施家協助福康安將軍平定林爽文之亂，福康安上書乾隆稱受到媽祖神蹟幫助，奏請在鹿港興建官拜廟宇，這就是如今的「敕建天后宮」。

為了與前述施世榜獻地遷建的天后宮區分，原本的天后宮被稱為舊祖宮，而敕建天后宮被稱為新祖宮，但舊祖宮仍是鹿港人的信仰中心。





日治時期那些事

日治期間，台灣各種信仰遭遇到不同程度的打擊，主要集中在以下兩個階段：

一是馬關條約後，台灣被清廷割讓給日本，由此揭開了台灣人一連串的抗爭。日本軍隊進行鎮壓時，強徵宮廟供軍隊或政府單位使用，新祖宮亦因此受到影響。

其二是二戰爆發後，日本政府欲推行皇民化政策，作為信仰中心的宮廟首當其衝，大量古廟被拆毀改作神社。

幸運的是，經歷過風風雨雨後，鹿港天后宮仍舊倖存了下來。

· 新祖宮的破壞

1895 乙未戰爭後，日軍進入鹿港，強佔了新祖宮作為倉庫，後又充作專賣支局的廳舍。

1907 年專賣支局遷移，準備拆毀廟宇，將材料用於建造新建築。鹿港民眾大為惋惜，推舉與日本政府關係密切的辜顯榮為代表，向日本政府上陳情書，請求將天后宮還給鹿港人民。

幾經周折，終於在 1909 年，由辜顯榮擔任管理人，新祖宮回到了鹿港人的手中。

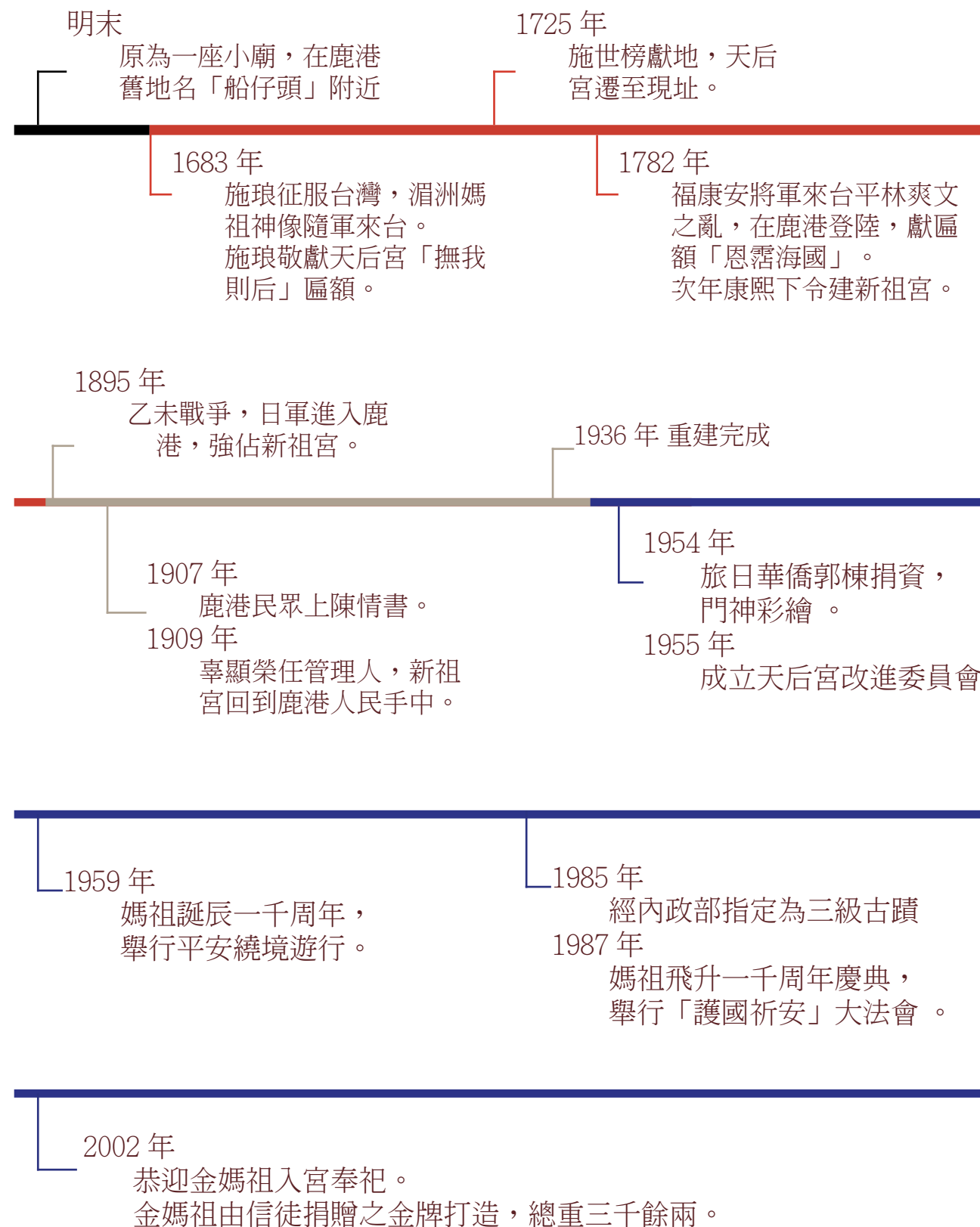
· 舊祖宮的修整

1926 年至 1936 年，經歷多年風吹雨打摧殘，以辜顯榮為首的鹿港人民組成代表團，請來兩岸名匠重修天后宮。此次改建重修了除後殿外的廟宇主體，可以說基本上奠定了現今天后宮的樣貌。

日治之後那些事

二戰期間天后宮受盟軍轟炸受損，1959 年恰逢媽祖千歲聖誕，鹿港民眾倡議重建原為供奉玉皇大帝的凌霄寶殿的後殿，並成立興建委員會經營，此次重修直至 1971 年才完成。下圖為整修後的紀念碑記。

在這之後的天后宮也經歷多次修整，並新建了廣場前的大牌坊、香客大樓、停車場等等建築與設施。雖然時代在變遷，時至今日，天后宮仍然是鹿港人心中的信仰中心。



媽祖信仰及當地流傳故事

「媽祖」一直以來都是台灣相當重要的信仰之一，並且也是廣為各地人民所供奉的神明。而關於「媽祖」，民間流傳各式各樣的故事，這些故事經由全國各地男女老少口耳相傳，成為台灣普遍百姓家喻戶曉的傳說，從媽祖的身世到許多濟世、顯靈的事蹟。

媽祖信仰

媽祖文化

如同林美容《媽祖婆靈聖：從傳說、名詞與重要媽祖廟認識台灣第一女神》一書所言：「媽祖是台灣最具人氣指數的第一女神！祂原是先民飄洋過海來到台灣時的海上守護神……全台灣將近一千座媽祖廟所舉辦的各種活動，總能排滿一整年的行事曆，形成常民生活中不可或缺的『媽祖文化』。」可見媽祖信仰在台灣民間的規模甚鉅。

正因為媽祖為眾多人民信奉，各地流傳的相關傳說也不盡相同。

透過了解這些故事，我們得以知曉「媽祖信仰」對於在地百姓的重要性以及祂在人們心中所代表的價值、地位。

同時，這些為人津津樂道的傳說，在各地街巷被大眾反覆流傳的過程之中，也毋



庸質疑地，反過來不斷強化人們心中對媽祖的信仰，使人們相信神明的存在，進而在無形間達到抑惡揚善、撥亂反正的作用。

另一方面，從文化保存的角度切入，這些在民間口耳相傳的故事自然也是台灣宗教文化的一環。

因此，身長在這片土地的我們，更應該主動探索以習得相關知識、涵養。





海島台灣

媽祖信仰之所以會成為台灣在地重要信仰，追本溯源，某種程度上也和台灣空間上的海洋性質及時間上的海洋文化有所關連。

根據蔡相輝所著《臺灣的媽祖信仰》一書中記述：「臺灣四面環海，以保護航海安全著名的媽祖信仰因而被引入澎湖，明鄭時代臺灣最主要的官方是玄天上帝，清朝為攻打臺灣，開始運用媽祖信仰分化明鄭水師，成功勸誘部分水師降清，並派明鄭降將施琅率領這支水師逼迫鄭克塽降清。為崇德報功，清政府廣為傳播媽祖信仰，並以媽祖為國家級祀典，規定沿江、沿海各省各級政府建廟奉祀。」由此可見，媽祖信仰與台灣海洋文化之間的關聯性。

此外，《臺灣的媽祖信仰》中亦提到：「媽祖信仰由中國福建傳入臺灣，從明末清初開始，經日據時期、臺灣光復、國民政府遷臺到現在，已發展成具臺灣特色的民間信仰，也是臺灣最主要的信仰之一。」因此，要了解媽祖信仰，還需回到其根源去做探索，而媽祖信仰的發源地，正是中國福建，這裡同時也是普遍認為媽祖出生的所在地。

媽祖誕生

媽祖是宋朝年間人，本名林默，後世稱為「林默娘」。林默出身於福建莆田，父親為林愿，擔任巡檢，為人善良。

關於林默的母親如何懷上林默一事相當具有神話的色彩：據傳林默母親在一夜夢裡，夢見觀世音菩薩，而隔天便即懷有



身孕。林陌生性沉默寡言，就連出生之時也沒有哭嚎，因此父母給祂取了一個單名——「默」。

生前事蹟

媽祖生前便以留下許多救濟百姓的事蹟，且往往都是講述關於媽祖的強大法力的「神」蹟，至於媽祖的「神」力士從何而來呢？

這方面的解釋則有此一說法：媽祖在十六歲時的一日曾經過一口井，井中突然發生異象，周圍的人們看見後都紛紛逃竄，卻唯獨媽祖神態冷靜、面不改色往井口走

當地傳說

另外，鹿港天后宮也有當地流傳的傳說故事。在天后宮正門內側兩旁的石柱上刻有一副對聯：「暮夜現光明頃刻港門開駁路，迷途資引導兒童海國慶安瀾。」



(天后宮石柱刻文，下聯：「迷途資引導兒童海國慶安瀾。」)

對聯所述是一段關於媽祖顯靈的事跡，根據鹿港天后宮官方網站：「明國十三年六月十二日，天氣晴朗，漁民出海捕魚，當時有數十名小孩在海邊遊戲，突然一青面、一紅目的巨人出現，似乎要捉小孩，孩童受驚一哄而散，頃刻天色大變，風雨交加，海水倒灌，海上船隻無法作業，入夜竟迷失了方向，此時天空出現一道紅光，眾船隨紅光航駛，最後平安回港，原來是媽祖救了大家。」



(天后宮石柱刻文，上聯：「暮夜現光明頃刻港門開駁路。」)



媽祖信仰

去欲一探究竟。

此時井中出現一為神仙，神仙取出一件神器交予媽祖之後便即消失，從此之後媽祖就獲得神力，並將這份神力用在助人為善之事，因此媽祖相關的救世傳說才開始廣為流傳。

那麼媽祖又是因為甚麼原因過世？有人說媽祖是為了拯救溺水之人自己卻不幸溺死的。

另外，也有更神話性質的說法：媽祖是在海邊登上天空降下的彩雲離去，或是更準確來說應稱為「昇天」。

收服妖孽

媽祖眾多相關傳說中，千里眼與順風耳的故事為民間頗為廣傳的傳說之一。

千里眼與順風耳以前是兩隻作惡多端的妖怪，分別是「柳鬼」和「桃精」。

遠古時期，兩隻妖怪助紂為虐，本為姜子牙所制伏，後逃至湄洲桃花山。

經過千年修練，柳鬼和桃精重獲人形，卻仍然四處作亂，破壞百姓安寧，於是媽祖出手對付兩隻妖怪，並將其收為部下。



鹿港天后宮的祭拜習慣

在許多人的生活中，拜拜已經是很重要的一部分。過年，中秋節，... 節日要拜拜，考大學要拜拜，該房間，買車子也拜拜。而且，在每一個地方拜拜習慣有不一樣。所以，拜拜之前我們要了解當地的祭拜習慣。那在鹿港天后宮如何拜拜？這是一個人來到鹿港天后宮的問題之一。



(鹿港天后宮的千里眼像。)



(鹿港天后宮的順風耳像。)



拜拜的定義

在每個國家，每個地區都有宗教跟信仰。在於台灣，在很多節日像過年，中秋節，... 等等，很多人都去廟拜拜。一般進廟的拜拜，最重要的是什麼呢？對我來說還是誠意與心意！所謂「心誠則靈」是適用於各種宗教的通理。所以，什麼是「誠意」？廣義而說就是拜拜的禮儀，行禮如儀、進退有據，旨在展現對神明的尊敬與謙卑。那什麼是「心意」？廣義而說是拜拜的供品，像是金紙、牲禮、糕餅、花、水果、香燭及金箔等，以此做為登門祈福的獻禮。



拜拜程序

金紙供品一旁有金紙的販賣區，採樂捐的方式，要供品的話印象是另外付費。把香點起來，總共有 5 個爐，還有參拜的順序，這張照片真的是給不熟這邊拜拜順序的人了解順序，因為天后宮太大，對於第一次來的人有比較困難。每次到廟宇要拜拜都會抓不著順序，拜拜錯順序，然後香也就亂插，所以當我拜到有點慌亂之時，就趕快去找照片來看看到底還有幾個地方要插香。將金紙放在供桌上，接著要去點香就開始拜拜。

從找到的圖片、可見要插香的地方包括：玉皇大帝、文昌帝君、太歲星君、虎爺公、天上聖母、五個地方。另外建議不用插香、參拜：境主公、做客馬祖、分靈媽祖、月下老人、後殿二樓 - 凌西寶殿、五穀大帝、觀音娘娘、女媧娘娘、水僊尊、拜斗廳、施世榜長生祿位、... 等等。

· 玉皇大帝

玉皇大帝在後殿二樓，為凌霄寶殿主祀玉皇大帝，屬於高的地方。奉祀玉皇大帝神位代表出玉皇大帝的存在。到鹿港天后宮，這是第一個地方要來拜拜。



· 月下老人

天后宮內也有月老廟，月老廟還蠻多人愛拜，準備一些巧克力，供品，然後拿一條紅線和糖果，祈求月老公快快幫忙找到好姻緣。

· 註生娘娘

很多人來到這邊，不可錯過是註生娘娘。拜註生娘娘就不用插香，相傳說如果要求子拿白花、要求女拿紅花。



拜拜的供品

供品，到了祭拜地方，許多人都想著要帶甚麼，要買甚麼去拜拜？透過當地許多人的指導，他們說天后宮的祭拜供品就跟一般的一樣，沒有特別的供品要求。一般人就買金紙或許可以買花、買食物餅乾.... 等等。供品簡單還是複雜都是為每個人不同。

他們可以買花、白花還是紅花就是表現想生男孩子還是女孩子。拜拜最重要是自己的心、你有好心會有好報、我相信是這樣！



拜拜的意義

為什麼要拜拜？

考試、升大學、... 等等。大家都非常喜歡到這邊拜拜，希望自己或親戚能把考試考得成。

每個人都希望完成自己的考試跟願望。

這邊也是過來拜拜的人會到，他們會把零錢丟到裡面。丟到裡面後，希望可以得到自己的願望。





· 文昌帝君

二樓旁邊則有文昌帝君，許多大人帶著小孩們來參拜，還可以求文昌筆放在家裡。要考試一定來這拜拜，帶一些供品來表現誠意就可以。最重要還是自己的心意、要誠信、加上努力學習才會成功。



· 太歲星君

太歲星君俗稱太歲或歲君，負責掌管人間的吉凶禍福。在這邊，每個人要拜2炷香。



· 湄洲天上聖母

天上聖母在中殿，大家一進去鹿港天后宮就可以看到了。

在這邊信眾會用3炷香奉祀湄洲天上聖母，傾訴自己的願望。



· 虎爺公

到中殿後一定要拜虎爺公，安座在桌下，一炷香。如果沒有看參拜圖就很容易錯過虎爺公。



鹿港天后宮大節日

在不同節日，鹿港天后宮會有比較特別的活動。例如：【端午節】，鹿港天后宮會恭請媽祖聖駕至三川殿供信眾躋轎祈福，並贈送平安水，讓民眾消災解厄保平安。每年農曆五月端午龍舟競賽前，鹿港會於龍山寺恭迎航海守護神「龍王尊神」與天后宮「水仙尊王」，舉行「開光點睛祈福儀式」，祈求端午節龍舟競賽及各項民俗活動平安、順利、圓滿。

在過年除夕夜鹿港天后宮「湄洲媽祖進中殿視事」典禮。那時候，媽祖會被請出來、信徒求平安。

湄洲開基二媽神像因長期受香火燻染成黑色，又稱「黑面媽」，除夕夜天后宮請出「黑面媽」湄洲媽祖進中殿視事，舉行新春祈福儀式，有最傳統味的八音鬧廳，民眾吃完年夜飯，也可到天后宮內品嚐媽祖加持過的平安圓，期許未來一年平安順遂。也在除夕夜、鹿港天后宮廣場煮湯圓，請信眾吃「平安圓」。





鹿港天后宮建築藝術

鹿港天后宮是一座代久遠的宮廟，宮廟中有許多裝飾藝術，從屋簷、石壁、門神彩繪，都是老師傅們精心雕刻繪畫而成，是非常傳統的工藝，然而這些手藝已經漸漸失傳，讓我們來看看這座百年老廟中有哪些美麗的建築藝術吧。



石雕麒麟

石雕麒麟位在天后宮前殿入口處，為什麼會在這裡雕刻麒麟呢？因為麒麟是中國傳說中的生物，與鳳、龜、龍並稱「四靈」是瑞獸之一。

麒麟，亦作勾陳、騏驎，是中國古代神話傳說中的神獸，古代用麒麟象徵祥瑞，公獸為麒，母獸為麟。性情溫和，身上雖有可攻擊敵人的武器，傳說的麒麟十分馴良，不傷人畜，堪稱「仁獸」。



天龍池

天龍池位於後殿前方，為民國五十四年建造，池邊底下四周有鹿港當代文人郭新林、朱啟南、施讓甫、王重五及陳浚源的字畫。池中有許多元寶盆，許多遊客會往裡丟硬幣，聽說丟進了願望就會實現喔！



割鬚棄袍

位於三川殿門牆上，內容雕刻的典故為，西涼軍馬騰在許昌被曹操所殺害，其子馬超率領軍隊欲伐曹操為父報仇。兩軍於潼關對陣，曹軍大敗不敵，曹操敗逃之際，西涼軍大喊：「穿長袍的是曹操」，曹操趕緊脫去長袍，西涼軍又喊：「長鬚者是曹操」，曹操急忙割斷鬚鬚，倉惶地逃走，此即「曹操攻打西涼，兵敗如山倒」的典故。



石獅

位於後殿的樓梯扶手上，公獅雕有綵帶串聯銅錢，寓喻黃金萬兩財源不斷。

石獅口中有一顆圓球，相傳這個工藝是在石獅口中直接雕刻而成的，但目前已經失傳了。





內侍

三川殿龍邊門神為內侍 - 老少太監，青壯太監與年老太監面貌上，一為圓潤俊美、一則滿臉歲月刻痕，但新林師仍以一貫福泰飽盈的手法描繪。

內侍門神手捧香爐與牡丹花，象徵「香、花」，其除了表示對神明虔誠敬獻外，亦有吉祥涵義，且為人們共同心願的呈現，老少太監捧「鼎爐」表示獻香與薪傳、「牡丹」表示獻花富貴。



宮娥

三川殿虎邊門神為宮娥，其皆為年輕妙女子，分別手捧高足燈具與桃果，象徵「燈、果」，其除了表示對神明虔誠敬獻外，亦為人們共同心願的吉祥呈現，手捧「燈」象徵前程光明，與「登科及第」，台語也有添「丁」發財之意；手捧桃表示多壽、捧石榴表示多子。與上周介紹的「香、花」，為民間常用的「香、花、燈、果」四祥物，有國泰民安、福壽吉慶的美意。



神荼、鬱壘

三川殿門神為鹿港彩繪匠師郭新林於民國四十三年所繪製，正門門神為神荼及鬱壘，手持的鉞斧，柄上有「中華民國甲午夏大阪市郭棟敬謝 鹿溪郭新林繪」的落款。

天后宮門神一位帶弓不配箭，一位配箭不帶弓。意為兩將軍意見相同，以免誤傷無辜。



龍邊博古石雕

位於正殿龍邊的博古石雕，採內枝外葉的工法，充份展現匠師的工藝，石雕中，左上角有一蟠螭，寓意美好吉祥，香爐的爐蓋有一隻動物，名為「狻猊」，其性好煙，故置於香爐上，是龍生九子之一。博古架上燈座上掛有龍頭魚尾的燈籠造型，象徵「獨佔鰲頭」。





建築藝術

蟾蜍座

位於三川殿八卦藻井「薄海蒙庥」匾上方，有一對「蟾蜍座」，此木雕為施禮的作品，施禮是漆器師施至輝老師的父親，在日治時代到民國光復初期有名的神像雕刻師，有著「神刀施禮」的美譽。

「蟾蜍」的造型無獅子的捲毛及獅鬚，古代文人雅士以蟾宮為月宮的別稱，科舉高中又稱「登蟾宮」。蟾蜍座有一隻口啣菊花，比喻長壽吉祥，另一隻口啣茶花，茶花為長春花，有「四季長春」之意。



舜耕歷山

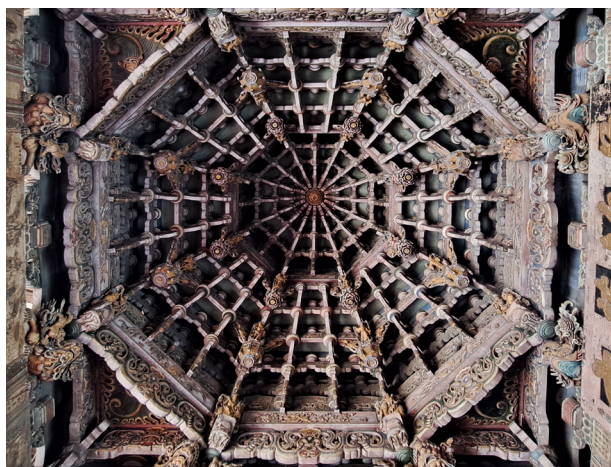
這幅石雕位在三川殿八卦門外「水車堵」，在中國吉祥圖案裝飾的題材中，常見「教忠教孝」的典故，鹿港天后宮亦是如此。石雕內容為「舜耕歷山」(四聘之一)之典故。

舜耕歷山典故：舜於歷山下耕田，由於他孝順父母，感動天地，每當舜在耕種時，大象及飛禽皆來幫忙他耕作，後方舉躬作揖者為堯。按瓠子河注：「雷澤西南有小山，謂之歷山，有陶墟，為舜耕陶所在」。

八卦藻井

踏入天后宮會先到三川殿，在正門上方有一個很漂亮的天井，這井名為八卦藻井是泉州溪底匠派王益順之侄王樹發的作品，彰化市南瑤宮的三井殿的藻井也是王樹發先生的作品。

天后宮的藻井分為兩層，底層八角形的每一邊出二拱，每拱升四斗，以二十四組斗拱組砌而成，呈八卦形往內齊集，此層藻井的每一邊有八仙的人物造型與吊筒，八仙人物的上方分別為「四愛」及「漁、樵、耕、讀」，「四愛」為「茂叔愛蓮、羲之愛鵝、淵明愛菊、和靖詠梅」。



藻井內層則以十六組斗拱組砌，八角形的每一邊出一拱，每拱再升二斗齊集頂心，並雕刻蓮花於頂心明鏡。整座藻井宛如蜘蛛結成的網狀，所以匠師又稱為「蜘蛛結網」。



鹿港老街巡禮

鹿港老街緊鄰鹿港天后宮，可以說天后宮跟老街其實是一體的，老街的建築依然保留了當年的樣貌，走在其中依然能感受到古色古香的氛圍，裡面的商家有需多都是在賣一些古懷的小商品，例如：彈珠檯賭香腸、賣國樂器、賣旗袍古著，在老街中有一個瑤林街廣場這裡會有舉辦一些文化展覽或是表演活動，瑤林廣場後方就是鹿港藝文館，裡面也會定期舉辦展覽或是畫展來鹿港老街逛的時候也能體驗藝術的氛圍。





鹿港

彰化代表性觀光地區鹿港，曾經繁盛時期、經濟重鎮的鹿港，熱鬧的景象雖不復存在，但依然有絡繹不絕、慕名而來的旅客遊玩，鹿港天后宮的聲名遠播，一旁的鹿港老街仍保留了當年興盛時期的老舊建築，可以說天后宮跟老街是一體的，也留下許多古蹟及文化，隱藏著不同我們過去對當地不了解歷史事件中的故事。

走在其中依然能感受到古色古香的氛圍，從中發掘更多的知識，探索宮廟有趣的歷史文化，來到鹿港除了逛街、吃美食之外，也可以到周圍的景點去看看並感受老舊建築的生命力及體驗文化帶給你的震撼。

天后宮

逛鹿港老街之前，首先到鹿港天后宮廟走訪，並欣賞天后宮的建築藝術或是廟裡面保存歷史重要的文物，鹿港天后宮前身是鹿港天妃廟為鹿港地區的信仰中心，也是臺灣最早唯一奉祀湄洲島湄洲的天后宮，是明末清初福建水師提督施琅將軍奉請帶來的，臺灣僅存的第一尊來臺灣湄洲開基天上聖母，也是臺灣歷史最悠久的廟宇之一。

鹿港天后宮的香火鼎盛，宮廟裡有各種不同負責領域的神尊，可以看到當地人及遊客常祈求平安、健康、幸福、事業順利等，例如：求姻緣的月老；祈求學業順利、考試金榜題名的文昌帝君等，來這裡拜拜的人潮也相當多，有空時可以來廟宇，祈求新的一年都能平安順利，藉此可以觀賞宮廟裡的文物，從中了解悠久歷史風貌的過程。



鹿港老街

鹿港老街位於彰化，結合特色美食與古蹟並存，是台灣第一個以古市街保存的案例，主要是由瑤林街與埔頭街連結而成，早期是荷蘭及清治時期中臺灣最重要對外經商港口，曾因商業的發展進而產生了繁榮，形成鹿港最早的商店街、最繁華之處，所以發展的歷史非常早。



歷史底韻濃厚的鹿港老街，範圍之處包括：瑤林街、埔頭街與大街街，三槐挺秀、半邊井、隘門、石敢當、鶴樓別墅、九曲巷、十宜樓、丁家古厝、桂花巷、南靖宮鹿港關帝廟等，現已被列為古蹟保存區，隱藏不同的著名景點，經過時可以停下腳步觀賞這些古蹟景點，例如：鹿港的半邊井位在一家題有三槐挺秀的宅院外，完整的井以街邊牆邊一口門裡門外各半的半邊景，在早期能供無足夠能力鑿井的民眾取水使用，體現敦親睦鄰的精神。



不僅充滿著濃濃的古早回憶，更是發揚傳統市場的美食，讓更多人知道鹿港擁有色香味俱全、展現不同形形色色的風貌，也有許多販賣新興創意商品的店家進駐，在傳統文化市場上為街道添增新風貌、文化，推廣彰化鹿港街道的特色之一。





新祖宮

快將近尾聲，準備好迎接結束鹿港的旅程了嗎？走進另一條街道上的新祖宮，是台灣唯一由乾隆帝下令由官員費興建的媽祖廟。



清高宗乾隆年間，大將軍福康安率軍平定林爽文事件，奏請朝廷在鹿港興建官拜媽祖廟，事件平息後，清朝官方決定在鹿港擇一處寬敞處興建媽祖廟，建廟工程由後補知縣德明額負責，工程經費絕大部分是由官方撥款支付，不足之處則由董事林振嵩捐輸，因為建廟動機、建廟經費皆與清朝官方有密切關係，因而鹿港新祖宮被尊奉為官建媽祖廟。自此清朝官吏來台履職必先至朝拜聖母，再到任所，它又稱「新天后宮」，廟前有「文武官員至此下馬」的碑文，在清領時期時期，每逢初一、十五日官員至宮前一見碑文，文官有下轎、武官必下馬以示對聖母的尊敬，每個月都會有官員來負責祭祀。



後來因為下馬碑已流失，新祖宮為讓人重建其精神，故重建碑文豎立宮前供人景仰，當路過的時候，可以走去看看有沒有發現與天后宮不一樣的地方，這次歷史旅程滿點，看完之後，你有沒有了解或發現一些文化的有趣故事或是吸引你想要去探索呢！

鹿港公會堂

在瑤林街廣場中會有辦一些定期的文化展覽或是表演活動，瑤林廣場後方就是鹿港公會堂，以多元藝術的空間為桂花巷藝術村展演體驗活動為主軸，將原為著名廈郊所興建的萬春宮，隨著鹿港河道清淤塞影響船運漸漸沒落，後來將土地轉移鹿港名下，



當時是鹿港最大的西式會堂建築，建築主要梁柱系統採鋼筋混泥土建材，屋頂棟架為木架構搭配鋼桁架，上鋪水泥瓦，經九二一大地震後，年代久遠的承重磚牆及鋼筋混泥土樓版出現嚴重裂縫，為維護文化重要資產，由政府重新整修。現以轉變為定期舉辦展覽或是畫展，供遊客與工藝匠師近距離接觸，來鹿港老街逛的時候可以體驗到藝術的氛圍，也能親自體驗藝術創作過程，藉以推銷鹿港的傳統工藝來發揚傳統文化，感受藝術家對於傳統文化的熱情。



參考文獻

媽祖婆靈聖：從傳說、名詞與重要媽祖廟認識台灣第一女神

寺廟整理運動－維基百科

臺灣的媽祖信仰

鹿港天后宮官方網站

鹿港天后宮志

鹿港巡禮——天后宮歷史文化介紹



作者：梁羽萱、陳琮霖、張維庭、楊于儂、楊氏桂英

出版單位：國立臺中科技大學

地址：臺中市北區三民路三段 129 號

出版日期：中華民國 111 年 12 月

離開這個喧囂的世界，尋找寧靜的樂園。

享受自由自在的空間。
讓新鮮的人事物、風景不斷帶給我們更多不同的驚喜。

不知道下一站邂逅什麼樣的人。
發生怎麼樣精彩的故事。
這回的故事比較多。
拋下一切雜念。
開始行走各種特色美麗的地方。
深入探討彰化天后宮的歷史文化。
準備好來一場說走就走的旅行了嗎？！