

上影

Movieholic

徐嘉好

張瑋庭

李雅婷

鍾依婷 著

目錄

Contents

二次元化的真實世界

《瑪麗和馬克思》

《我的英雄學院劇場版》
兩個人的英雄

《風起》

《螢火蟲之墓》

揭開人性最深層的惡

《告白》

《血觀音》

《誘·惑》

《獵殺星期一》

話題火爆的含金國片

《無聲》

《孤味》

《那些年，我們一起追的女孩》

《樓下的房客》

肉體碰撞出愛的火花

《下女的誘惑》

《我們的愛情一言難盡》

《情人》

《軍中樂園》

序

Preface

電影不僅只是個娛樂消遣，電影是我們腦內的幻想世界，是我們人生的縮影。

《瑪麗與馬克斯》運用 2D 動畫角色描繪立體現實的人生；《下女的誘惑》帶出比肉體交織還要更令人無法自拔的愛情；《告白》道出失去最愛之物時，生命的重量有如此微不足道；《無聲》揭開純真校園中最陰暗的角落。每部電影對應著不同的主題，透過注入個人情感的文字，細細咀嚼每部電影想帶給我的味道。撰寫本書的目的不在於說服他人認同我對每部電影的觀點與心得，而是希望我的文字能夠讓你知道這個世界上也有一位與你熱愛同部作品的小小電影迷。

徐嘉好

我想藉由電影內容啟發人心，如情慾電影我選擇《我們的愛情一言難盡》，是為了探討男女開放式關係，希望建立正確的感情觀；動畫選擇《我的英雄學院—兩個人的英雄》一方面是因為本人是我英狂粉，也想讓更多讀者認識熱血的動漫；人性黑暗與含金電影都選擇票房叫好又叫座的國片《血觀音》和《孤味》是為了讓更多讀者認識臺灣好電影，值得細細品嚐。我深信電影中的人生起落總能帶給人們許多啟發，即便是同一部作品，每個人的解讀與感受都大不相同。

張瑋庭

有些事明明已經看見了結局，有些人卻還是義無反顧地飛蛾撲火；這些電影我明明已經看過了無數次的開頭結尾，我卻還是反覆品味，總在那些地方忍不住顫動，《風起》看見人之常情的拉扯兩難、《誘惑》從枝微末節的反應中我仍試圖拼湊「真相」、《那些年，我們一起追的女孩》雖有遺憾但更深刻的是美好，那些年謝謝你喜歡我、《情人》始於金錢和慾望卻因愛而遍體鱗傷。

評價好壞太過主觀，但從中我確確實實地為之著迷，希望能推薦給你，或者你可以在這本書裡找到讓你上癮的另一部好作品。

鍾依婷

電影對我而言，就像時代的縮影，在短短一兩個小時的影片中，將時代的精粹都包含在內，每一分每一秒皆藏著線索。

《軍中樂園》描寫臺灣征戰時代，女權的悲歌和被迫投軍的軍人思念親人的痛苦；《螢火蟲之墓》寫出日本戰亂時期，失去依靠的孩子們如何求生，也間接帶出人性的自私；《獵殺星期一》將背景設定在人口飽和的未來世界，一胎化政策所衍伸的種種人權問題，當權者所承諾的美好世界，是否真的如此美好；《樓下的房客》透過真假虛實的人物穿插，描繪出埋於人心深藏的惡，「邪惡是否會傳染」是本作值得深思的議題。

李雅婷

本片以逐幀黏土動畫拍攝，由美國與澳大利亞合作製作費時長達五年，真人真事改編的半自傳電影，曾獲得安錫國際動畫影展最佳動畫長片、柏林國際電影節水晶熊獎及渥太華國際動畫電影節最高獎。

電影講述一個八歲澳大利亞女孩瑪麗與她的四十四歲美國筆友馬克思之間所發生的種種故事。兩人通過書信交流，互相解惑、訴苦、分享生活瑣事，陪伴彼此度過人生的喜怒哀樂。

你是我最好的朋友 我唯一的朋友

瑪麗在因緣際會下得到了馬克思的住址，開啟了一場往返澳大利亞與美國的書信之旅。瑪麗提出的問題有時會讓患有精神疾病的馬克斯陷入數小時的恐慌，需要花很長的時間平復心情，甚至住院好幾個月後才能恢復正常生活。



馬克思突然的消失，曾讓瑪麗以為對方討厭自己，甚至把馬克思的信件全部燒掉以免自己觸景傷情，但兩人最後都為了彼此克服困難，並誠實告訴對方自己的想法，再次重建友情的橋樑。

瑪麗與馬克斯最大的友情危機是瑪麗為了摯友的亞斯伯格症所著作的相關研究書籍，馬克思收到書籍後勃然大怒，中斷了與瑪麗的聯繫，因為他從沒覺得自己有別於正常人，瑪麗得知這自己的行為傷害了馬克思後立即取消研究的出版，並向他道歉，雖然這件事使兩人中斷了聯繫，但最後馬克思還是選擇原諒對方。兩人終於在馬克斯去世的那一天相見，為這段美好的友誼畫上句點。



你不完美我也一樣 全人類都是這樣

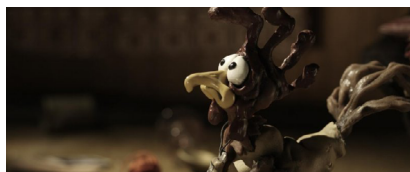
瑪麗與馬克斯最大的共同點是他們打從出生時就比別人「特別」一些，瑪麗的胎記與馬克斯的亞斯伯格症帶給他們童年不少陰影，但兩人選擇面對的方式卻很不同——瑪麗決定動手術把胎記去除；馬克斯決定選擇過著自己覺得舒適的生活。



除掉不完美並非就能獲得真正的幸福，也許可以獲得短暫的快樂，但心中的那塊印記仍無法被消除，就像馬克斯原諒瑪麗的信上寫的，「我們無法選擇自身的缺點，它們是我們的一部分，我們只能接受。」



沒有人可以毫無任何的瑕疵，與其將其填補覆蓋，不如將它坦露出來，它是你的缺點也是你的特點，當你解受擁抱它時，當你選擇愛自己時，你自然可以真正的被愛與愛別人。



《瑪麗和馬克斯》算是一部成人向的動畫電影，劇中許多情節與畫面其實有許多暗喻社會現實的涵義，但電影主要還是想傳達角色間的溫暖情誼。劇中人物童趣的美術設計與逗趣的敘述對話，讓現實面的故事設定增添幽默感，也減緩了沉重的氛圍，人世間是如此殘酷冷漠，瑪麗與馬克斯是對方最美好的意外，渲染了彼此原本灰暗的人生。



預告片



相關影片



光碟收藏



其他資訊





超越宿命，賭上性命一戰。

二次元化的真實世界

《我的英雄學院劇場版：兩個人的英雄》

英雄就是會拯救遇到困難的人

撰文：張瑋庭

《我的英雄學院》是日本漫畫家堀越耕平創作的一部現代社會背景下英雄題材少年漫畫，該作於2014年在日本漫畫雜誌《週刊少年Jump》32期起連載，算是非常出名的漫畫，動畫連載後更是造成轟動，就讓我們來聊聊這部火紅的動畫劇場版吧！

劇情一開始講述的是歐爾麥特年輕時與他的好朋友大衛希爾德在美國的故事。漫畫與動畫中並無詳細的介紹過歐爾麥特這個人，只有輕描淡寫提及去過美國，沒有太多年輕時的事。然而這部電影可以說算是給粉絲們一個答覆，以及更了解歐爾麥特的管道。

都想成為 心目中最好的自己

綠谷與梅莉莎都朝著遙不可及的目標努力著，而那遙遠的目標竟那麼的「靠近」。對綠谷而言，歐爾麥特是世界排名第一的英雄，也同時是賦予自己個性的超級偶像，看著歐爾麥特壯碩的背影當作是自己眼前唯一的目標前進。

對梅莉莎而言，大衛希爾德是首屈一指的個性研究者，也同時是自己的爸爸，看著大衛希爾德獲得無數的成就，也當作是自己眼前唯一的目標邁進。



因為過去美好 所以想活在過去

電影中大衛不停的看著手機中過去歐爾麥特的照片，他希望時間能永遠不要推進，能停留在那最燦爛的時光。不過必須認清「過去就是過去」，正因為時間不可能滯留，與其感慨事與願違，不如對未來的變化有所行動，所以更不能一味仰賴過去的一切。

我自己的讀解是：害怕好不容易堆砌的心血化為烏有。電影中大衛一直看著過去歐爾麥特的照片還想傳達的訊息是一無法放手。或許能解讀成他非常害怕失去歐爾麥特，但對我來說與其說是怕失去歐爾麥特，他更怕失去的應該是他與歐爾麥特一同創造的和平。

懂得放手是人生中一大課題。在典型的家庭關係中，家長為自己的孩子擔心，不願放手讓孩子展翅高飛；在常見的愛情關係中，付出方不甘付出的心血付諸流水而不願意放手。面對那些無法放手的事，或許是被執著蒙蔽了雙眼。



別因為前方的路堵住 就不顧及其他方向的路

作者也想藉此傳達：對於周遭的人理所當然擁有的東西自己卻沒有也不要灰心。劇情中綠谷與梅莉莎同為「同道中人」。因為先天上的差異，促使自己原本的目標無法達成，但也因為這樣，樂觀且聰明梅莉莎有了新的目標、新的做法，為自己另闢了康莊大道，並且再度印證「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」



盡力而為也要量力而為：有看過漫畫與動畫的粉絲應該都知道，A班的學生曾經因為沒有拿到臨時證照，就與惡人戰鬥而備受指責以及懲罰。總結來說就是：沒有英雄執照是不能與惡人戰鬥的。





「凡事要盡力而為，也要量力而行」這也是作者想要傳達給我英粉絲的觀念，即便當下有千千萬萬的想法，也認為那麼做是對的，但我們都必須瞻前顧後的評估後果，最重要的是要量力而為，找到最好的辦法。

電影中有非常多議題值得讀者探討，不單單只是一部動漫劇場版「爽片」。最後附上貫徹整部動漫意念的台詞：「英雄就是會拯救遇到困難的人。」



預告片



相關影片



實體書籍



主題配樂



唯有努力生存

宮崎駿監督作品

風起

庵野秀明 瀧本美織 西島秀俊 西村雅彦 Stephen Alpert 風間杜夫 竹下景子 志田未来 / 尾村幸 / 大竹忍 野村萬香
原作・脚本・監督 / 宮崎駿 音楽 / 久石譲 主題歌 / 「飛機雲」飛田由実 (with Record Company)
吉卜力工作室・日本電視放送網・電視・博報堂OYMP・日本華特迪士尼・三菱商事・索尼・KDDI 呈獻
吉卜力工作室作品 / 風起 監製 / 星野康二 製片 / 鈴木敏夫
©2013 Tokuma Shoten Inc.

9.18中秋節(三) 日文版 10.10國慶日(四) 中文版

富士電視台・東映電影院 www.bfi.com.tw

二次元化的真實世界

《風起》

風起了，我的夢乘風翱翔

撰文：鍾依婷

《風起》（日語：風立ちぬ），是日本吉卜力工作室動畫導演宮崎駿以在月刊《Model Graphix》上連載漫畫《風起 妄想重返》（風立ちぬ 妄想カムバック）所改編的電影動畫。

劇情原型自零式戰鬥機設計師堀越二郎的生平及小說家堀辰雄的《風吹了》、《菜穗子》兩部作品。故事敘述有著飛機夢的主角堀越二郎，追夢路上經歷的內心與現實動盪，同時邂逅了所愛的女子。

即便風起 也要試著活下去

二郎從老師那裡得到了飛機相關的雜誌，雖然文字內容是以英語寫成的，但他仍願意一個一個字的翻閱字典，廢寢忘食地讀到睡著。在夢裡，大風吹著，夢想乘風而來，有他鍾情的飛機還遇見了他的偶像卡普羅尼伯爵。

「近視也能設計飛機嗎？因為我近視，所以無法開飛機。」

「我不會開飛機，飛行員大有人在，我是製造飛機的人，我是設計師。」

小二郎由於視力缺陷，對未來夢想蒙上一層灰影，但聽見卡普羅尼伯爵的回答，風颳著騷動不已的內心，讓他更加堅定的朝夢想而去。大風吹著時光，日曆翻新，長大後的二郎也進入相關產業不斷進修努力。

在回學校的火車上，調皮的大風吹走了二郎的帽子，一名少女順手拾起 "Le vent se lève, il faut tenter de vivre." 受過菁英教育的兩人僅以這句法文詩交談。誰看見過風，你我皆無，但有什麼東西為之顫動，我們便知風來了。少女離開後二郎還坐在那喃喃自語 "Le vent se lève, il faut tenter de vivre." 即便飛起了，也要試著活下去。彷彿魔咒，也曾出現在他的夢裡。

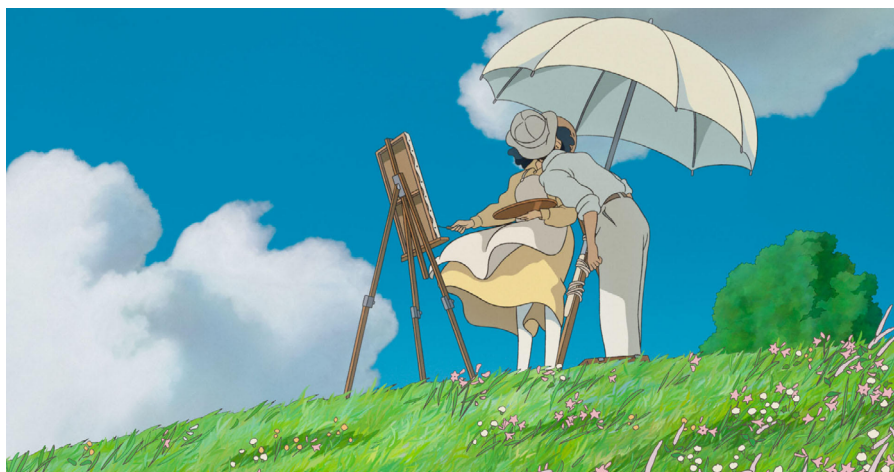


突如其來的大地震，打破原有的寧靜，逃出車廂的二郎回頭看見少女的家眷阿娟被壓傷腳無法行走，他便背著阿娟走了一長路回家，最後不留名姓的離開，等二郎再想起這場相遇，回過頭想續前緣時，那幢房子早已夷為平地不留痕跡，但這也沒有影響二郎奔跑的腳步。

「飛機不是戰爭的道具也不是經商的手段，飛機是美麗的梦想，設計師是將夢想化為實體。」多年後，不負光陰朝夕，優秀的二郎從大學畢業，進入職場全心全意奉獻於他做愛的飛機製造，是炙手可熱的菁英，身旁的同事、老闆都非常器重他。他的夢想如初打造出一台美麗的風機，但在動盪得時局下自己職涯上的失敗和窮盡全力打造出的飛機卻只能成為殺人武器常讓二郎陷入低潮。

虛實交織的推進 愛與現實如何平衡

二郎為打造出一台美麗的飛機傾盡心血，吃飯時鯖魚的骨頭是他飛機的弧形，晚上睡夢中他仍在那片狂風作響的草原上和卡普羅尼伯爵研究飛機。任務又一次失敗，他到山上散心，在那裡他又遇見了那位少女菜穗子。再續前緣的兩人情投意合結為連理，但菜穗子患有當時無法治癒的肺結核，發現時日不多菜穗子決定將剩下的時間都用於陪伴愛人，二郎也常把工作帶回家裡牽著妻子的手繼續加班趕工。承載著自己無數心血、國家期盼的飛機，如二郎與菜穗子手中的紙飛機外觀一模一樣，終於費盡心力的二郎成功讓自己心中最美麗的飛機翱翔於藍天白雲之上，但這次殞落的卻是自己摯愛妻子的生命。





很多人都不解為何愛人已經病如膏肓，二郎卻好似以愛之名實行綁架，讓菜穗子待在身邊，最後夢想起飛成為現實時，也是菜穗子主動離開只願讓愛人永遠記得自己最美麗的模样，獨自面對自己生命的消逝。



隨著年歲增長，我逐漸明白事情並非有明顯的黑白、正解的對錯，在那年代，菜穗子的病無法治癒，就算回到山上療養也是苟延殘喘的拖沓生命，二郎尊重自己妻子的想法，讓她在生命的盡頭永遠與所愛之人共譜美好回憶、跟著他以及他的夢想一同乘風翱翔。

最後回到夢中，仍然是一望無際的藍天、大草原、大風吹啊吹，菜穗子撐著陽傘而來，隨風捎來了：「活下去。」最後乘風離開。



預告片



實體書籍



主題配樂



官方網站





二次元化的真實世界

《螢火蟲之墓》

戰爭之下，無依兄妹的悲歌

撰文：李雅婷

《螢火蟲之墓》（日語：火垂るの墓）（原作者為野坂昭如）於1988年由吉卜力工作室的高畑勲執導，改編日本小說家野坂昭如的小說，成為同名動畫在日本東寶系院線公映。此部電影榮獲1988年第31屆藍絲帶獎「特別獎」、第1屆莫斯科兒童青少年電影節大獎、芝加哥國際兒童電影節「最優秀動畫電影獎」、日本文化署優秀電影、日本天主教電影大獎、國際兒童青少年電影部門獎，並曾獲1967年下半期的第58屆直木賞。

美國影評人美國影評人羅傑·艾伯特評價為：「最具情緒渲染力、令人反思的電影之一」。

二戰結束，無情的戰火燒毀兄妹的家園，也讓他們失去父母，從此寄人籬下。但遠房阿姨並不善待兄妹，受盡冷言冷語的二人決定搬去防空洞，過著有一餐沒一餐的生活。然而，長期營養不良的妹妹，不幸染上肺炎，死在防空洞，哥哥也在戰爭結束後，因為飢餓死於車站牆角。

戰爭的無情 導致人性的冷漠

一開始遠房阿姨賣掉兄妹母親的遺物，聲稱自家兒女為國家努力，兄妹卻在家裡白吃白喝，怎麼可以擁有同等對待，還處處對兄妹冷言冷語。

後來，在哥哥沒有積蓄去和農夫阿伯求情，懇請他施捨一些糧食時，阿伯不但毫無悲憫之心，還責怪哥哥應該去從軍、為國家效力。飢餓的哥哥為了讓妹妹得以生存，半夜偷取鄰居作物被農夫當場逮住，還被揍得渾身是傷。



雖然戰爭之下，每一份糧食都難能可貴，養活自家已十分不易，但也因此看見人類在基本需求無法滿足之下，變得吝嗇、自私自利。



生命稍縱即逝

妹妹節子喜歡螢火蟲，哥哥便幫她抓了幾隻想討她開心，結果因為妹妹怕螢火蟲飛走，手握得太緊導致螢火蟲死亡。後來，妹妹問哥哥，為什麼螢火蟲的生命如此短暫？而此時畫面帶到哥哥想念去世母親的樣子，暗示無辜百姓在砲彈攻擊下毫無招架之力，只能拼命躲藏求生。這裡我覺得也暗示了妹妹真正想問的，其實是為什麼媽媽跟螢火蟲的生命都這麼短暫？



哥哥因一時的偷竊嚐到甜頭後，便得寸進尺，常常自己去盜取農夫的作物，忽略病入膏肓的妹妹。最後，哥哥只能萬分自責地看著妹妹死去，卻毫無能力挽救。如果哥哥當時沒有貪圖一時的溫飽犯下竊盜，錯過拯救妹妹的機會，那妹妹是否就不會過世了呢？



這部電影透過兄妹二人的一生，讓我們看到當時戰爭的慘況。其中，妹妹不時的表示身上的疹子很癢、哥哥始終收不到父親回信、妹妹常哭著找母親等等都暗示兄妹二人的父親早已過世、妹妹終究會走向死亡。而在畫面最後，作者透過妹妹骨灰旁的兩隻螢火蟲來表示哥哥死亡，和妹妹一起化作螢火蟲，從此不再痛苦，不免讓人感嘆生命的脆弱。



相關影片



實體書籍



官方網站



其他資訊



這場告白，將會威脅到你的性命。



近期上映

告白

Confessions

揭開人性最深層的惡

《告白》

人世之愛是如此純粹也是如此扭曲，細思即恐的人性復仇片

撰文：徐嘉好

本片根據日本知名推理作家湊佳苗的同名小說改編而成。曾代表日本角逐奧斯卡金像獎外語片獎，入圍八強之一，並橫掃多個電影類相關獎項。

講述一位國小老師森口悠子（松隆子飾），對於殺害自己女兒森口愛美（蘆田愛菜飾）的兩位班上學生，渡邊修哉（西井幸人飾）與下村直樹（藤原薰飾）所進行的復仇計畫，以及計劃對周遭人事物所帶來的影響。

重要東西破碎的聲音 不是啪嗒是轟隆

森口老師發現修哉與直樹才是真正殺害愛美的兇手後，聲稱已在兩人的牛奶盒中加入帶有愛滋病病毒的血液，為了使其對於未知的死亡感到害怕，每日每夜活在恐懼之中，也促使全班同學心生恐慌，進而助長班上對其的排擠與霸凌。

第一階段的復仇成功摧毀直樹的身心靈，使其整天關在房間誰都不肯見，用身上發臭的體味與骯髒的容貌證明自己還活著，最後因敵不過心魔，發瘋將自己的母親殺死。



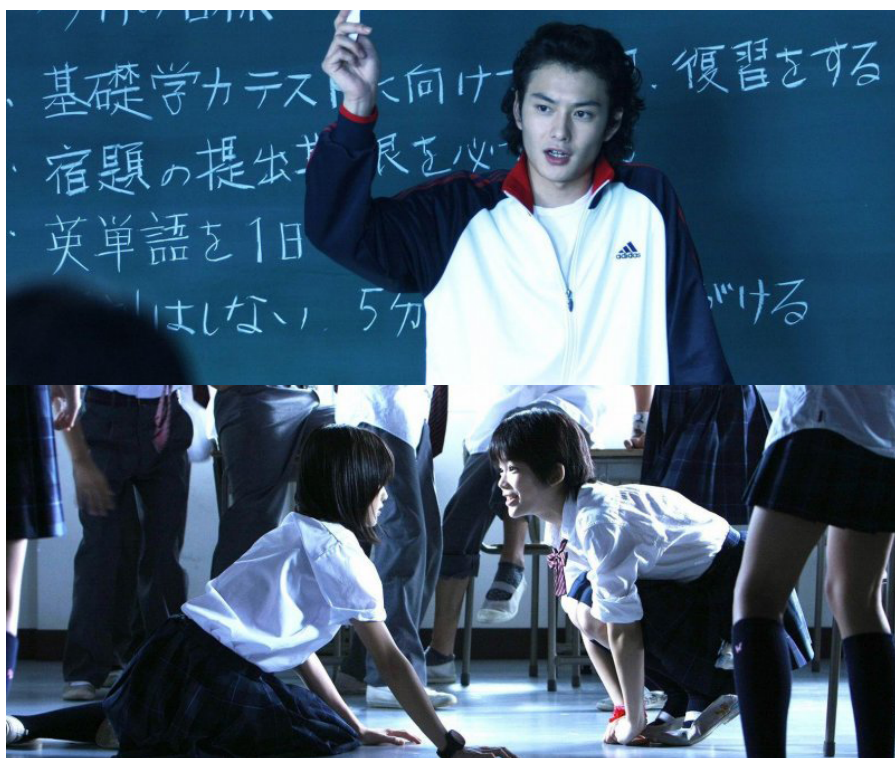
而修哉並未因病毒與霸凌動搖，反而更加輕視生命，於是森口老師將修哉本來要在畢業典禮炸死全校師生的炸彈移置到其母親的研究室中，讓他親自按下開關，送走自己最愛且最渴望的母親。



一個人的生命是如此千鈞重負，可以輕易影響擁有的一切；一個人的生命是如此微不足道，可以輕易瞬間消逝在世上。森口老師、修哉、直樹皆是如此輕藐生命，也是如此珍視生命，但現實確實如此，一秒有多少人逝去，有多少人誕生，生命之重量不該被世間任何標準去衡量批判，所謂「一命償一命」根本沒那麼簡單，隨意評價生命的下場，遠比償還一條命來的更嚴重，生命離開後所留下的悔恨、痛苦、悲傷、憤怒，才是接下來一輩子所要承擔的一切。

我的告白沒有回覆 因為你已經不在了

森口老師為了女兒，報復兩位殺害女兒的兇手，女兒卻無法因此回來；修哉為了得到母愛與稱讚，做出了一系列泯滅人性的憾事，母親的生命卻了結在自己手中；直樹為了維持夢寐以求的友誼，成為手染鮮血的殺戮者，喪失人性毀掉自己的餘生，看似讓兇手們得到應有的懲罰；看似向他人證明自己非膽小懦弱；看似使母親的目光終於轉向自己，但到頭來只會失去更多。





放棄理智任由情緒失控，不擇手段傷害、報復，確實可以獲得短暫的滿足，然而心中缺失的那一塊卻依舊不復返，身心仍身在地獄。



「我不主張以怨報怨，如此你們永遠不會釋懷，他們總有一天會重生，要相信他們，這關係到你自己的新生。」若不去原諒理解自己，永遠只能困在無止境的痛苦之中，跟死了有什麼不同。



《告白》透過師生間的羅生門，赤裸呈現人性的單純與黑暗，渴望之物是如此稀鬆平常，心中之惡慾就有如此深遠。灰階色調搭配學生童貞的臉龐與慘忍的行為凸顯劇情與角色對人性的告白，使整部電影的餘韻久久在觀影者心中揮之不去。



預告片



實體書籍



導演介紹



其他資訊



「囧男孩」「女朋友。男朋友」導演最新力作



揭開人性最深層的惡

《血觀音》

愛，是不是世界上最重要的東西

撰文：張瑋庭

《血觀音》(英語：The Bold, the Corrupt, and the Beautiful) 是一部於 2017 年 11 月 24 日上映的懸疑驚悚電影。此片入圍最佳兩岸華語電影提名，橫掃最佳劇情片、最佳女主角、最佳女配角、觀眾票選最佳影片四大獎，並為 2017 金馬獎大贏家，最終全台票房為新台幣 8861 萬元。該部電影的創作理念為「沒有愛的世界」，由楊雅喆自編自導，惠英紅、吳可熙、文淇領銜主演。

劇情以棠家三個女人為經，以台灣時事元素為緯。沒有男人的棠家，一向由棠夫人(惠英紅 飾) 主持大局，在權貴間扮演「白手套」的角色；大女兒棠寧(吳可熙 飾) 則為母親在政商界生存的工具，雖然無法接受母親的決策，但依舊服從命令，並懇求母愛；小女兒棠真(文淇 飾) 個性乖巧且話少，多半靜靜觀察，唯母命是從。

劇中可說是臺灣時事元素大集合，如泰緬孤軍、馬王政爭、劉邦友血案、劉江南案、林宅血案、葉震案、湯英伸案、鄭太吉案、伍澤元案、高玉樹之子冥婚案、新瑞都案、臧款事件等元素都在內，並且暗藏巧妙的隱喻及經典台詞。

以愛之名 實則胡作亂為

棠夫人以自己的母愛之名操控著女兒，並對女兒擁有強烈的控制慾，甚至把棠寧當作她的「名牌包」，把棠真當作下一個棠寧。



「我是為妳好」貫穿整部電影，每當這句話的出現，都讓我懷疑：是真的為對方著想？還是只想對方乖乖聽話？



與同樣是以母親為主軸的國片《孤味》做對比，棠夫人總是笑瞇瞇地說著「我是為你好」，能明顯感受到與林秀英發自內心的關心不同；棠夫人的好是會讓人不由自主地顫抖，並感受不到絲毫感情。

「我是為你好」這一句話明明如此正面且充滿關心的話語，但當愛被利用時，卻是如此不堪入耳。

生命是一襲華美的袍 長滿了蝨子

「我們到這年紀，什麼都看淡了，可是，心裡沒有狠過一回，哪來的淡呢？」



也許是因為棠夫人歷經不少人生低潮，受夠了在底層沒有新鮮空氣的日子，所以變得心狠手辣，對事物都抱持著利益考量，只看它未來的價值，而非眼前的價格，甚至把自己的女兒當作是自己在政商界上的工具。



「世上最可怕的不是眼前的刑罰，而是那無愛的未來。」我們都應擁有認清事實的判斷力，既然知道對自己有害，就不要傻傻地繼續落入深淵中，更別抱持著能用自己的身體去改變對方這種想法，畢竟愛與無愛，其實只在一念之間，不在乎的人就是不會在乎。



這部片傳遞的訊息就像麵包屑一樣，撿都撿不完。基於我對臺灣過去時事並非了解透徹，所以在觀賞電影的過程中會有很多看不懂的地方。如果是跟我一樣類型的人，建議對這部片有興趣的人能事先先做一點功課再觀賞，就會挖掘到暗藏在電影中的寶藏。



預告片



相關影片



主題配樂



獲獎提名





揭開人性最深層的惡

《誘·惑》

疑惑是信念也是束縛

撰文：鍾依婷

電影上映於 2008 年，該片原型是來自導演 John Patrick Shanley 的一齣百老匯舞台劇《Doubt: A Parable》，背景設定在 1964 年紐約布朗區的一所天主教學校內，保守派的校長 Aloysius 修女懷疑開放派的神父 Flynn 對校內一名黑人男童做出傷害的舉動，因此設法想讓神父被趕出校區。

生有偏見的人在真相面前 仍會視而不見裝聾作啞

一天一名年輕的修女簡 James 發現班上的黑人男童 Donald 似乎有著什麼更加親密的秘密關係，種種跡象線索將心中的疑惑導向的一個答案：神父很有可能侵犯了 Donald。簡帶著這個疑惑與校長聯合想要查明此事，但神父雖待人和善，但身為上級在談吐動作間流露了幾分傲慢，校長旁敲側擊的打聽 Donald 的事，神父也略猜到了一二，解釋到一切都是誤會，即便有第三人能為神父作證，所有的證據、理性都在早早種下的偏見猜忌前顯得格外無力，校長斷定神父一定有所隱瞞。



校長把 Donald 的媽媽請來學校，在那個年代黑人家庭的生活格外壓抑艱辛，特別是從媽媽口中得知 Donald 是同性戀者，雖然 Donald 曾因性向問題在上個學校被欺負，但家人也不想再多說什麼，不想再去知道他是否遭受到性侵，只關心他能否順利畢業，現在有神父這條大腿能庇佑他，何樂而不為呢？



心中的疑惑推著校長繼續朝「真相」前進，神父失去了往日的穩重喝斥著她不要再揪著此事不放，看著此時緊張著露出狐狸尾巴的神父，便決定撒謊想要詐一詐，以信仰啟示就算下地獄也要把事情弄清楚。神父解釋到事情沒有她想像的那麼簡單，自己絕不是壞人，校長步步緊逼要求神父辭去職務，在神父離開前他仍沒明確說出那個答案。



疑惑有如堅信不移的信念 是個強大又持久的束縛

片尾採取開放式結局，這起風波到最後我們仍不得而知，看似我們要尋找真相保護孩子，實則在探討「偏見」。



原以保護孩子引發行動的善，卻加諸的過往的經驗所帶來的偏見，挑染顯眼的髮色、抽菸我們都從有過社會中的刻板印象先入為主的認為這些人品行不佳，在當時那個觀念改革衝突的年代，保守派的校長與開明派的神父思想上是對立的，在第一次兩人坐在辦公室交談，神父給出事情緣由也由第三者作證，神父所說並非造假，但校長仍堅持對方有索引滿，簡認為校長帶有偏見，只因為對方曾做了與她觀念衝突的事，就把可怕的猜想強加在吧人身上，讓簡哭訴著離開，不再與校長合作。



對於學生是否受到侵犯，保護孩子是刻不容緩的要事，也許看完整部電影的我潛意識認為神父並沒有做出侵犯之事，但也不認為校長的舉動為惡行、保持懷疑仍是明智之舉，神父在電影開場的曾說：「『疑惑』的信念有如堅信不移的信念，是個強大又持久的束縛。」每個人的價值觀、生活經驗是身上或到或小的枷鎖，在判斷是非時刻，期望自己都能拋開既有的束縛，保持理智清醒，但在人性這複雜密碼中誰又能保證什麼。



預告片



光碟收藏



影評網站



其他資訊



馬文坎薩林

獵殺星期一

WHAT HAPPENED TO MONDAY

9/7 今天星期幾？

[illegible]

撰文：李雅婷



《獵殺星期一》（英語：What Happened to Monday）是一部2017年英國、美國、法國和比利時合拍的科幻驚悚片。這部電影獲得了褒貶不一的評價，《綜藝》的潔西卡·基昂認為，電影的劇情有很多漏洞，且歐蜜·瑞佩斯同時飾演個性不一的七姐妹，卻無法完美詮釋每個角色。然而，潔西卡·基昂仍覺得《獵殺星期一》可能成為一部邪典電影。

2073 的未來世界，基因改造食物導致孕婦有高機率誕下雙胞胎，專家估計全球人口將因此突破一百億，屆時恐怕會引發更多人口問題。

聯邦政府為此推行一胎化政策，每個家庭僅能有一位子女。多餘的孩童將會送到胎兒配給局，進行「Cryosleep」，使他們進入長期睡眠，等到人口控制之後再喚醒，而到時迎接他們的，將會是一個美好的世界。

限制生育 七胞胎與一胎化政策

七姐妹的母親在生產時過世，僅由爺爺一人帶領七個孩子生活。他們分別被稱作星期一到星期日，並且共用同一個身份——凱倫·賽特曼。每個人的名字代表他們出門的日子，每天回家之後也必須與大家分享各自的經歷。

轉眼間，三十歲的他們在銀行上班，不料有一天，星期一失去定位，也沒有回家，著急的六姊妹陸續出門尋找，卻發現他們早已被胎兒配給局盯上，隨時有可能失去生命。為了活下去並找出星期一，星期四與星期五開始策畫行動，卻發現首長凱曼背後的陰謀。

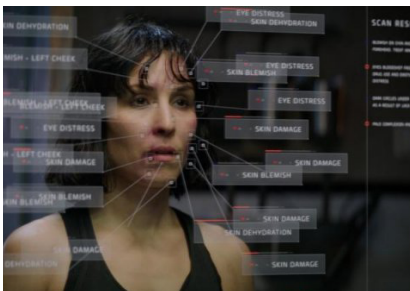
電影前半將七姐妹描述得感情深厚，熟知彼此的經歷，此時的六姊妹卻沒發現作為大姊的星期一暗自隱藏了許多事情，且出賣了其他六人，頓時令人感到被背叛的感覺。

沉睡孩子的真相

星期四在尋找星期一時，意外發現原來所謂的「Cryosleep」並不是使他們進入沉睡，而是在打了麻醉劑之後，直接將孩子以烈焰燃燒殆盡。他們不是睡著，而是死亡，如此的駭人手段讓星期四毛骨悚然，也決定冒死在首長凱曼舉行演講時，公開如此可怕的真相。



這段劇情雖著重在星期四發現真相的過程，但也暗示著人民所寄予厚望的政府以及政策，其實都是執政者看似完美的糖衣，他們相信著政府會帶領人民走向美好的未來，卻沒意料到孩子早已死在這糖衣之下的毒藥，令人不免對於人民的無知感到同情，也對首長殘酷的手法感到憤怒。



整部電影的節奏緊湊，開頭在星期一失蹤後，姊妹們相繼為了尋找他而喪命，僅剩兩人帶著悲憤繼續尋找。過程卻發現星期一有了男友，且早已懷上雙胞胎。身為母親的星期一，無法接受孩子被冷凍，便秘密簽約，七姐妹只能獨活星期一，其他人必須死亡。看到此處，再回想前面姊妹們不顧一切地尋找大姊，感情之深切讓人由衷佩服，可星期一卻簽了這樣的合約，是非對錯，一時變得難以定奪。星期一作為母親和大姊，他必須樹立榜樣，卻又不忍孩子喪命，如此矛盾的選擇，如果我是星期一，應該非常難以抉擇。



預告片



光碟收藏



導演介紹



其他資訊





話題火爆的含金國片

《無聲》

抽絲剝繭出校園內最漆黑的角落，令人痛哭失聲的國片之一

撰文：徐嘉好

本片獲得入圍金馬獎八項提名，電影靈感來自臺南特殊學校集團性侵事件，並在台北電影節擔綱開幕片，被譽為年度話題國片之一。

全片對話以手語為主，沒有字幕。講述聾啞生張誠（劉子銓飾）轉入啟聰學校就讀，認識了一位開朗失聰少女姚貝貝（陳妍霏飾），進而發現了圍繞在她與同校模範生小光（金玄彬飾）身上的團圓謎雲以及這所學校不能說的「遊戲」。

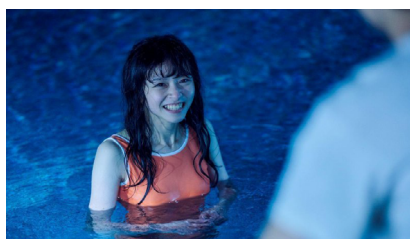
貝貝即便受到如此非人的對待，她依舊每日正常搭校車上學，甚至與欺負她的男學生們繼續保持友好關係，因為她深知一旦被校方和爺爺奶奶知道，她將永遠失去她渴望的校園生活，失去曾經擁有的正常人生活，比失去自己的處女膜與貞潔更讓貝貝害怕，若是穿在制服裡的連身泳衣和幻象中手持荷花的何仙姑可以減緩痛苦，再忍一下又何妨呢？



選擇沈默不是我不會說 是我說不出口

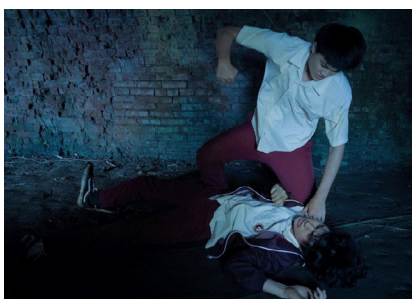
校車後方的座位被幾件運動外套遮住，揭開外套，多名男同學正用力地抓住貝貝的雙手雙腳，任由一名男同學扒開裙子，朝貝貝的下體猛烈撞擊，小光在一旁帶著戲謔的笑容拍下整個事件的發生，張誠因為過於衝擊，慌忙得跑下校車。慘劇落幕，只剩下瑟瑟發抖蜷縮在座位旁的貝貝。

比起傷口所造成的苦痛，因此而失去的重視之物更令受害者難以承受，「只要我不說，就沒有人知道，我也不會再有任何失去了。」就讓一切爛在心中，不要再剝奪僅剩的平凡美好了。



我們不是壞人 為什麼只有我們受懲罰

開啟這個夢魘的惡魔，不僅只有一人，它是整個環境、整個制度、整個社會意識。美術老師性侵小光，小光慫恿周遭同學性侵其他學生，被性侵的學生，又開始尋找其他標靶，惡行循環無法停止。



加害者接受不痛不癢的懲罰後，拍拍屁股輕鬆離開，展開下一個人生；加害者一輩子活在陰影之下，不斷思考自己究竟是做錯什麼才會被如此對待，憤怒與悲傷無法化解，只能將其諸於其他無辜之人。受傷的人，需要的是立即的治療與傷後的呵護，而非在發炎的傷口上貼上厚厚的膠布，叫他若無其事地走下去。

社會不單單只是解決受害者與加害者本身，應是要正視事件所帶來的影響與後患，持續關心受害者的身心靈狀況與其周遭的人事物，設立各種防範未然的措施與辦法以及向大眾宣導正確的資訊與觀念，軟硬兼具，阻止下一個受害者變成的加害者。



《無聲》所探討的校園霸凌與性侵害問題時常出現在日常新聞頭版，透過電影中細緻的音效以及角色間的手語互動，使觀影者體會聽障人士的角度，並雕刻出謎霧中的蛛絲馬跡，揭開隱藏在事件表面下更需被關注的各種層面，使相關議題被大眾看見，反思其中的警惕，也為國片市場打開更深的眼界。



預告片



相關影片



獲獎提名



其他資訊



缺席的人 是她們不能觸碰的心事

孤味

LITTLE BIG WOMEN

LITTLE

BIG

WOMEN



11月6日

話題火爆的含金國片

《孤味》

完美詮釋傳統台灣母親的堅毅，道出傳統台灣母親的心聲

撰文：張瑋庭

《孤味》(英語: Little Big Women) 是 2020 年臺灣劇情片，由許承傑執導，改編自 2017 年同名劇情短片。在台灣的票房高達新台幣 190,860,335 元，目前正位居台灣電影票房第一的寶座。該片入圍金馬獎、最佳原創電影歌曲、最佳改編劇本、最佳影片、最佳電影行銷獎、最佳海報獎六項提名；人氣台灣電影、最佳劇本、年度華語十佳影片、最佳預告片獎四項獲獎。

以「家」為主軸，延伸了許多關於「愛」的論題。林秀英(陳淑芳飾)是台南赫赫有名的餐廳老闆，丈夫陳伯昌(龍劭華飾)無聲無息地離家後，便靠著賣蝦捲，獨自撫養三個女兒長大成人，不僅把蝦捲從路邊攤賣到開餐廳，三個女兒更是成就非凡，大女兒阿青(謝盈萱飾)是國際舞者，二女兒阿瑜(徐若瑄飾)在台北當整形醫生，小女兒佳佳(孫可芳飾)則接手自己的餐廳事業。



被「自以為」 蒙蔽真相的雙眼

當林秀英發現陪伴丈夫度過晚年的蔡小姐後，她認為蔡小姐只是跟她一樣傻，一樣是被陳伯昌的花言巧語騙而已。雖然感到好奇，但她更是相信自己的判斷，所以不願意去查證，也不認為需要去找她對質，正是種下日後糾葛的種子。



家長都愛上演 親情勒索的戲碼

林秀英認為，她花一輩子扶養孩子長大，想法上孩子就應該都聽她的，不要違背她，無論對錯都應該要站在同一陣線並且給予支持。這樣的觀念在台灣傳統家庭非常常見，再配合陳淑芳精湛的演技，完美傳遞電影中想傳達的課題：面對親情勒索該怎麼辦？或許我們都應該對事物擁有一說一的判斷，要擁有自己的主見以及想法，很多事情都是一碼歸一碼，不要被親情勒索所牽制而背離對的方向。假如與電影中相同是生長在會親情勒索的家庭中，或許也能參考這部片並透過溝通解開家中的隔閡。



別因為捨不得過去 就想一直活在過去

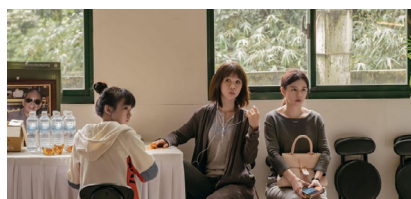
懂得放手是人生中一大課題，也是電影中最想傳達的訊息。在台灣傳統典型家庭中，家長替孩子擔心，不願放手讓孩子展翅高飛，就如明明已經把餐廳交由佳佳管理，但林秀英卻還是不放心地一直干政。



在典型的愛情關係中，付出方不甘付出的心血付諸流水而不願意放手。面對那些無法放手的事，或許是被執著蒙蔽了雙眼。

我是為你好 但真的好嗎

林秀英無私地為女兒們好，二女兒阿瑜也同樣地為自己的女兒好，其中的共同點：沒有把對方的想法以及感受考量進去。



阿瑜口中說很愛小澄，但是實際上的行為卻讓小澄感受不到，也許是林秀英對家人造成的親情壓迫，女兒們早已耳濡目染地對待自己的兒女，甚至沒有自覺；也許也是因為吃過「經驗」的苦頭，不希望自己的女兒與她走相同的路，反而是希望女兒未來能過的比自己好，但卻導致她的女兒卻連一本相簿都沒有，只剩「1TB 的硬碟」。



現代穿插過去的劇情結構毫無違和感，不會讓人感到出戲或搞不清楚情況。其中也因為演員們精湛的演技，而更讓我投入電影中，演員陳淑芳與謝盈萱可說是實至名歸！



就如電影中所說：「有很多事不是個人可以做決定的。」雖然很多時候會擔心成為大家的負擔，選擇不說，但也正是因為「自以為」而建起隔閡的高牆，使差之毫釐，失之千里。

也許我們都害怕面對結束後的開始，但正因為有開始必定也會有結束，相聚離開總有時，沒有什麼會永垂不朽。



預告片



相關影片



主題配樂



其他資訊



熱血×麻吉×九把刀×青春×初戀

柯震東 Chen-Tung Ko 陳妍希 Michelle Chen 敖犬 Ao-Chuan 郝劭文 Steven Hao 蔡昌憲 Chang-Hsien Tsai 彎彎 Wan Wan 鄢勝宇 Sheng-Yu Yen



2011 台北電影節 國際青年導演競賽
2011 台北電影節 台北電影獎 劇情長片

那些年，
我們一起追的
女孩。

You Are
the Apple of
My Eye

同名小說暨親身經歷
首部大銀幕長片

九把刀

執導鉅獻
a Giddens
film



話題火爆的含金國片

《那些年，我們一起追的女孩》

那些年為何總讓人懷念

撰文：鍾依婷

《那些年，我們一起追的女孩》（英語：You Are the Apple of My Eye）是一部於 2011 年上映的臺灣青春愛情片，劇情改編自臺灣作家九把刀撰寫的半自傳同名小說，也是九把刀首次執導的電影作品。

劇情設定在 1994 年彰化縣精誠高中，男主角柯景騰與他的好友們的青春故事，他們除了是同班同學外，還有個共同點是：都喜歡班上成績優異、長相甜美的女孩 - 沈佳宜。

用高中三年憧憬大學四年 然後用一輩子的時間 回味最青春的那些年

正值青春期的調皮男孩柯景騰是班上老師的頭痛人物，不知道是不是教師界流傳的偏方，老師總把最歡騰的那個排在最優秀乖巧的旁邊，但想也知道不可能，可是某些化學反應從此開始發酵。

上英文課時沈佳宜忘記帶課本，柯景騰轉身把自己的課本放在她的桌上，走到走廊上受體罰。優等生對差生產生了興趣，走進了對方的世界。



沈佳宜履行老師交代的職責開始盯著柯景騰寫作業，幫他改考卷，柯景騰嘴上說著不要但還是乖乖做完沈佳宜出的題目。來自後方的原字筆戳著襯衫提是他們心照不宣的習慣，一片潔白上留下來的墨水痕跡似乎也滲透進了心裡，怎樣都擦不掉。

「你為什麼都不讀書？」

「要是我認真唸書起來，實力強到連我都會怕。我敢跟你打賭，十年後我連 log 都不知道，但我還是可以活得好好的。」



那樣青澀的言語也是我們在面對最討厭的科目，學不會排列組合、三角函數會說出的話。既然這樣我們就來打賭吧！

「如果這次段考你考輸我你就綁一個月的馬尾。」

但就算再怎麼挑燈夜戰，柯景騰仍舊考不贏踏實前進的沈佳宜。當剃寸頭的柯景騰被身邊的好友嘲笑時，沈佳宜也綁起了馬尾，逆光走過，讓一眾男生側目為之神往。



高中來到了尾聲，畢業當天沈佳宜偷偷在好姐妹耳邊說了個秘密。人生即將邁向新的十字路口，沈佳宜聯考失利，柯景騰僅僅拍著肩安慰。大學他們天天講電話，也一起去了平溪放天燈、過了第一個聖誕節。

在高中最後一個盛夏，柯景騰說：「我想成為一個很厲害的人。」但在面對喜歡的女生時，每個男生都會變回膽小鬼，因為不想失敗，所以不敢聽到答案，所以他錯過了沈佳宜在天燈上的「好」，錯過了「如果柯騰跟我告白的話，我會很高興。」那個高中青澀的戀愛秘密。柯景騰始終是沈佳宜最傾心的青春物語，但他們始終沒有走到一起。

如果有一天 你成為別人的新娘 你依舊是我最初的夢想

「青春是一本太倉促的書，我們流著淚一讀再讀」我沒經歷過那些年中轟轟烈烈的愛情、友情、課業、壓力，但『那些年，我們一起追的女孩』就是讓我每每流淚卻一讀再讀不忍放下，名為青春的書。



縱使不是每個人都經歷過冒著氣泡的校園愛情、與師長抗衡的任性，但仍會在其中看到曾穿著校服，嬉笑越過走廊的身影，在電影中看到曾經憧憬但沒有實現的情節，這些幻影都讓人為之著迷且沉醉。2011 年，當時我 11 歲，仍能在柯景騰道別青春時哭得淚流滿面，縱使小學的我不知情愛為何物，十年過去我仍捨不得道別，依舊在最後泣不成聲。



在婚禮上，大家仍然嬉笑打鬧，周圍是班上的老友「如果你真的非常喜歡一個女生。你就會知道要真心祝福她幸福快樂，這是不可能的。」男生仍計劃著要偷絆倒新郎，但看到沈佳宜洋溢幸福微笑走過，沒有人伸出腳。



他們倆目光對視的瞬間，柯騰知道真正的愛並非佔有「原來當你真的真的非常喜歡一個女孩，當他有人疼有人愛，你會真心真意的祝福她，永遠幸福快樂。」最後一幕為柯景騰的青春作結「新婚快樂，我的青春。」青春正式落下帷幕。



預告片



相關影片



實體書籍



主題配樂



何潔柔 李杏 莊凱勛 李康生 任達華 邵雨薇 游安順 侯彥西 森竣

2016 台北電影獎入選
TAIPEI FILM AWARDS

TAIPEI 18
FILM FESTIVAL
最佳劇情片

NYAFF
NEW YORK FILM
FESTIVAL 2016
BEST FILM

BIFAN
2016 BUCHAREST
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
JUNE 7-13

導演 崔震東

原著 / 編劇 九把刀

《台北電影獎 入選》 《台北電影節 開幕片》 《紐約亞洲電影節 開幕片》 《富川國際奇幻影展 競賽片》

樓下的房客

THE TENANTS DOWNSTAIRS

話題火爆的含金國片

《樓下的房客》

邪惡會傳染？精神病房東帶你鑿開人性的盡頭

撰文：李雅婷

《樓下的房客》(英語:The Tenants Downstairs)是一部藉由窺視來呈現人性的劇情片，改編自臺灣知名作家九把刀的同名小說。此部電影入圍第53屆金馬獎最佳女配角、最佳視覺效果提名，榮獲入選紐約亞洲電影節閉幕片、臺北電影節開幕片，並在臺北電影節獲得觀眾票選獎。《樓下的房客》首映並非在韓國，卻破例入圍韓國富川國際奇幻電影節競賽單元、從700部以上參賽片中脫穎而出，獲選為法國巴黎影展L'Étrange Festival競賽片，之後也相繼成為夏威夷國際影展競賽片、比利時布魯日影展競賽片。

一名出租公寓的房東為了監視住戶，改造了六間房間並私裝監視器，房間也在短時間內出租。曾經家暴的體育老師、相信超能力的宅男大學生、妖豔美麗的陳小姐、神秘高潔的穎如、偷偷相戀的同志情侶、看似幸福的父女，八位住戶在房東的窺視和栽贓下，展開一段離奇詭譎的故事。



生活毫無改變 尋找刺激的房東

故事以警察偵訊房東為開頭，帶出房東的犯罪經歷。從栽贓兇手、故意讓同志情侶吵架、引誘分屍等等，可以看出房東是個心理變態，他熱愛窺視住戶的生活，也樂於嫁禍。可沒想到，這位房東原本是一位警察，為了接近殺害女兒的真兇，自願當臥底潛入精神病院，不料上司出車禍成為植物人，從此再無人知曉房東的真實身份。而房東在院內遭遇各種迫害，使他出現精神分裂，前面所敘述的經歷也真假參半。



犯罪者為什麼會犯罪

故事結尾，警察在得知一切真相後，發現房東才是最大的受害者。而社會上也存在著許多諸如此類的案件，犯罪者本身真的想犯罪嗎？我覺得許多原因來自他們不為人知的經歷，像是孩時被霸凌、侵犯、虐待等等，都有可能讓他們對人性感到失望，進而想以激烈手段來報復。

邪惡是否會傳染

房東、宅男大學生和同志老師為了運送屍體，在樓梯間巧遇同樣要運送父女屍體的體育老師，他們在陳小姐走出來發現屍體後，聯合將陳小姐掐死，而將一切看在眼裡的房東，對著穎如露出了微笑。雖然過程沒有過多的對白，單用大量的畫面來帶出作者想詮釋的重點，但卻令人不寒而慄。



整部圍繞在房東的幻想中，以虐殺、性愛、窺視、同志等大膽的題材，來導出房東背後的悲劇，導演崔震東引用多個在臺灣當時避而不談的敏感主題，也絲毫不避諱如分屍一樣刺激感官的畫面，讓整部劇情更加驚悚且懸疑。



雖然中間參雜許多血腥黑暗的畫面，也常常讓我想起國中時期，曾揚言要學習鄭捷一樣殺害無辜民眾的同學，但也因此讓我理解原來他們本意不壞，是不好的人使他們感到失望，不得不採取激烈手段以保全自己。



預告片



實體書籍



官方網站



其他資訊



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

愛情只是手段
心機才能生存

下女 THE HANDMAIDEN 的誘惑

肉體碰撞出愛的火花

《下女的誘惑》

情感肉體交織下的藝術之美，顛覆世俗對情慾片的所有想像

撰文：徐嘉好

本片改編自莎拉·華特絲的 2002 年小說《荊棘之城》，將原本的維多利亞時代變更至日本殖民統治時期。在第 69 屆坎城影展上首映並入選競爭金棕櫚獎，並在多國大型頒獎典禮中獲得不錯的佳績。

電影劇情分別以天真的少女扒手南淑姬（金泰梨飾）、繼承龐大家產的富家千金秀子（金敏喜飾）、狡詐的騙子伯爵藤原（何正宇飾）的視角，相互算計欺騙、情慾交纏、利益交換的情色心理驚悚故事。

我預料妳的所有 但愛上妳不在我的計劃之中

淑姬為了騙取秀子的財產，以貼身侍女的身分，一邊收集秀子的情報一邊促使秀子愛上伯爵；秀子為了逃離變態叔父的控制，與伯爵合作，設計淑姬與她互換身分，將其送進瘋人院。不料在兩人相處期間，淑姬與秀子漸漸產生超越主僕之間的情愫，秀子是淑姬人生中第一個忘記利益放下一切，想要細心呵護的人；淑姬是真摯單純的性格感染了秀子，是其人生第一個真心對待她的人。

兩人在劇中最初只將對方當成狩獵目標，但在各種親密互動下，開始偷偷在意對方的一舉一動，哪怕只是個微不足道的眼神，都能意亂心煩一整天。



在這碩大陰森的宅邸中，她們互相分享快樂、分擔痛苦，愛上彼此的美麗、彼此的瑕疵，愛上那個給予自己勇氣與希望，撐過任何高山低谷的人。肉體上的纏綿帶來前所未有的快感與性慾的滿足，而心靈上的結合帶來炙熱溫暖的愛與活下去的動力。



我們都身處在黑暗之中 妳是照亮我的陽光

電影雖以黑暗情慾片作為賣點，但卻隱含著對人性溫暖的渴望。秀子打從會認字時，就被迫過著非人的生活，造就了她腹黑扭曲的性格，不相信任何人，對周遭一切事物都毫無情感，「愛」對她而言只是男人為了插入女人陰道說的好聽話；淑姬從小就生活在小偷家族，日治時期的朝鮮族社會地位低賤，為了生活必須不擇手段，只有自私自利才不會被踩在腳下。



秀子與淑姬雖都深陷在漆黑之中，但她們仍靠自己細小的身體，扛下上天對她們一切的不公，正是因為如此，兩人身處在多麼骯髒的泥沼中，就有多麼迫切渴望感受到被愛的溫暖，淑姬成為秀子想呵護在手中心的向日葵；秀子成為淑姬想偷走的璀璨珠寶，放下一切，完全將自己交給對方，一同前往屬於他們的烏托邦。

《下女的誘惑》全片充斥性愛、慾望、暴力、血腥，人類隱藏在表面下的黑暗面一覽無遺地在劇中展現，但卻不顯得低級粗俗，透過角色間的台詞對話、表情細節、美術設計，營造出精緻細膩的藝術感，豐富劇情的起承轉合，打破世俗對情慾片的刻板印象，使視覺與心靈上體會了一場豐富的饗宴。



預告片



相關影片



演員專訪



其他資訊



現代男女愛情觀與以往保守的價值觀不同，多數人崇尚速食愛情，認為來得快、去得也快，即便感情失利也無傷大雅，再快速尋求下一個就好；甚至有些人是使用交友軟體追求不介入情感的肉體上交流，逐漸形成約炮文化，開始流行「開放式關係」。

男主角馬汀 (Nicholas Hoult 尼可拉斯霍特 飾) 與女主角蓋比 (Laia Costa 蕾雅柯絲塔 飾) 雙方都患有「交友軟體上癮症」，但屢屢沒有約到自己期望的對象，一直在浪費時間，失望的雙方在交友軟體上配對成功並進入交往關係。

一見鍾情有好結果嗎

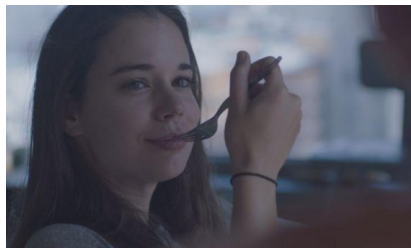
現實生活與童話故事不同，不可能像白雪公主與王子一樣始終過著幸福快樂的日子，一切依據皆需自行判斷！決定與短暫認識的陌生人交往風險很高，更何況還有肉體上的交流，不能說這個行為是錯的，但不樂見。



因為對對方的個性、價值觀、目的一無所知，一方面是人身安全的問題，像是性愛影片外流、怪異的性癖威脅、遇上恐怖情人都有可能，另一方面是熱戀期過後而產生的爭吵以及共識落差，或許這些問題是交往前就能發現且解決的。

同時和很多人上床 並非為開放式關係

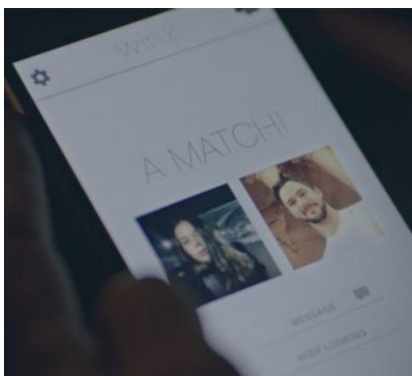
「開放式關係的概念則是你探索其他人的行為並非秘密。」對於開放式關係的認知要正確，對感情不忠和開放式性關係不能相提並論，其行為是不可告人的。因為錯誤認知流傳而導致污名化或成為欺騙感情的手段現今非常常見，「可以同時交很多個男 / 女朋友」、「性觀念很開放」、「雜交」等並非就稱作「開放式關係」。



「但真心希望能將這種關係視為一段過程而非終點。」電影中同時也告誡讀者「開放式關係」並非長久之計，對於生活有嘗試以及挑戰的念頭沒有錯，但最終還是盼望能在徘徊的過程找到自己真正需要的東西。

先清楚自己需要什麼 再開始一段關係也不遲

「花很多時間在建立感情，使自己不覺得孤獨，但到頭來還是什麼也無法占有。」許多在使用交友軟體的人並不知道為什麼自己愛用，但就是對於「滑」上癮，藉此擺脫無趣又空虛的生活並且惡性循環。



劇中蓋比就是把感情建立在不認真看待對方之上，而最初結識的第一印象也讓對方感覺自己很隨便，落入不被珍惜的下場，最終吃虧的就是自己。畢竟對自己需要什麼，不需要什麼都不知道，不在乎的人就會覺得他做什麼她都不介意。

我認為像是馬汀與蓋比這類的族群只是私生活比較亂，但本質並不壞，在工作上依舊熱心助人、有良好表現，反映出喜愛玩交友軟體以及擁有複雜床伴的人依舊和普通一樣，不能用有色眼光對這些人以偏概全。

「不愛自己，怎麼愛別人。」這部電影我非常推薦給在感情關係中迷惘、挫敗的人，或許它能帶給你 / 妳更正確的愛情價值觀，使發現自己需要的是什麼；使成為更愛自己的人！



預告片



相關影片



專欄報導



其他資訊



金獎影帝
梁家輝

【夜色】
珍瑪琪

情人 *L'amant* 人

刻苦銘心的愛
纏綿綿綿的慾

【火線大逃亡】【大敵當前】凱撒獎金獎導演

尚賈克阿諾

愛慾情狂之作

肉體碰撞出愛的火花

《情人》

墜入愛河本來就是一場墜落

撰文：鍾依婷

《情人》（英語：The Lover，法語：L'amant）是一部 1992 年上映的電影，影片改編自法國女作家瑪格麗特·莚哈絲的同名小說《情人》，講述了在 1929 年的法國殖民地越南，一個法國少女和富有的中國男子之間發生的愛情故事。



我怕會愛上你 所以就待我如其他女人那樣

名為簡的十五歲法國少女，帶著男士禮帽，穿著小皮鞋，梳著兩個麻花辮，站在夾板上眺望著遠方風景，外國人的臉孔在一大片越南本地人中顯得十分引人注目，尤其，是在這花一樣的年紀。簡在假期最後一天返校，卻在船上吸引了有錢的中國男人東尼的靠近，東尼邀請簡上他的車，簡沒有拒絕，豪華的車滿足了小小少女的虛榮心，在狹窄的室內荷爾蒙與呼吸纏繞，東尼的手悄悄覆上簡的，而後十指緊扣，簡沒有拒絕，空氣也變得黏膩，兩人都沒有任何話語。

第二天簡在校門口又見那輛黑轎車，東尼沒有下車，簡緩緩走上前去在車窗上留下一吻，車內的男人緩緩靠近，唾沫微微吞嚥怕驚走女孩，但少女仍如大夢初醒、羞澀地跑開。數天後，簡跟著東尼走過熱鬧繁華的唐人街口，走向了公寓。

「中國人有個習俗是會有三妻四妾，我們稱外面的房子叫金屋。」

「你有很多女人嗎？」

「沒有。」

「你喜歡這種習俗嗎？」

「我喜歡。」

「如果是其他人，你會跟他走嗎？」

「不知道，我還沒跟別人回家。」

東尼說：我怕我會愛上你，便想要離開，但簡留住了他並交出女人的第一次。從此簡便在學校與公寓裡穿梭。



希望你輕盈，永不沉落 但墜入愛河本身 就是一場墜落

簡和東尼交往的事在學校被傳開了，同學間唾棄她的不齒，校長也通知簡的母親，原本對華裔相當唾棄的媽媽卻在知道了東尼的財力後告知校長不要再多管此事。

她全然接受慾望帶來的快樂，但慾望退潮後她惆悵又惘然，想起家裡的不幸、生活的不滿，為了過活一家人拋不下身為白種人的自尊，只能不知羞恥、竭盡所能。「我不愛你，我要的只是你的錢。」他們無數此要求彼此說這句話，只怕迷失在愛情裡，因為他們之間的愛情，白種人黃種人是不被成認的，彷彿跟愛比起來，單純的身體交易才是更加透明簡單的。

東尼再次向父親提議取少女為妻，想當然耳又被婉拒，她傾訴他的愛意，反倒是少女提醒他不要陷入這場遊戲裡。



「如果你窮，我會離開你的。我不愛你。」雖然嘴上說著這些輕飄飄的話語，但少女的心還是沉了下去。東尼從此一蹶不振，天天躲在公寓裡吸鴉片等待著另娶家中安排門當戶對的新娘，他說他正因為一個少女的愛而死。卻在背後默默還清簡大哥的賭債，送簡一家回法國鋪路。

簡的母親在離開前夕平靜地詢問少女「妳真的是因為錢而跟他在一起嗎？」「是的。」少女平靜的回答，也像是在說給自己聽，但在十幾歲的這個年紀我們又怎麼懂得什麼是愛。



到了回法國的那天，簡還是那身打扮，皮鞋、男士禮帽、連衣裙、麻花辮，假裝兩人不曾相遇過那樣。簡在全家面前簡努力保持平靜，但船的汽笛聲響起彷彿是宣告一切即將完結的鐘聲，在船駛離港口的同時，他又看見那輛黑轎車停在陰影裡，男人沒有下車但簡知道他仍在注視著她，等到船橫越大海，她浸在濃濃夜色中深色哭泣，她還是不確定這是否叫愛。



預告片



實體書籍



主題配樂



其他資訊





肉體碰撞出愛的火花

《軍中樂園》

名為軍人的樂園，實為女人的煉獄。侍應生值得擁有幸福嗎

撰文：李雅婷



《軍中樂園》（英語：Paradise in Service），由鈕承澤導演製作的一部臺灣輔導級電影，該部電影入圍第51屆金馬獎、第34屆香港電影金像獎、第9屆亞洲電影大獎、華語電影傳媒大獎、臺北電影節等多項提名，第51屆金馬獎的最佳男女配角、華語電影傳媒大獎的百家傳媒年度致敬電影、臺北電影節的臺北電影獎最佳美術獲獎。

故事背景設於一九六九年的金門戰地，突然被徵召的軍人們，在軍營裡受盡各種磨練，甚至被下令三年內禁止娶妻、退伍。「八三夭」又名軍中樂園，是當時上級為體恤軍人的辛苦所增設的特約茶室，而裡面的女人被稱作「侍應生」。他們每天被無數男子侵犯，毫無尊嚴，不相信這樣的自己會有人喜歡，也不相信自己能擁有一段真誠的感情。

侍應生值得擁有美好的愛情嗎

劇中透過三位軍人以及三位侍應生，分別描述軍中霸凌問題、侍應生玩弄感情、單親媽媽的悲劇婚姻。魔鬼老張愛上阿嬌，可她卻因為孩時被父親和兄長侵犯，變得不再相信人，所以不重視老張的感情，「沒有人會想娶妓女！」這句話充分道出侍應生不為人知的辛酸。

而鐘華興這位被學長們霸凌的新兵，暗示軍中的階級制度嚴重，新人無力反抗的樣貌，更加揭露軍中黑暗的一面！然而，當自己看著莎莎被超時侵犯，還被對方毒打，鐘華興決定剃掉莎莎的頭髮，偽裝成男兵，一起跳入海中逃離兵營。原本以為鐘華興是個悲慘的角色，但在此處頓時覺得他的勇氣值得嘉許！



男主角羅保台與妮妮作為彼此的心靈寄託，常常訴說心事互相安慰，比起愛情，他們更像患難的知己，在軍營中相互扶持，直到妮妮特赦、羅保台退役，這段記憶也隨之塵封在歲月的洪流中。他們不像其他兩對一樣苦命，卻也同樣擁有不好的過去。羅保台被未婚妻劈腿、妮妮因為丈夫家暴，為了孩子殺害丈夫，來到八三天是為了獲得減刑，早點出獄見到孩子。在這六人身上，我們看見了他們充滿疤痕的過往，讓「軍中樂園」更顯諷刺。



從軍人看人權、女權問題

從鐘華興的霸凌事件以及侍應生被不人道的侵犯、虐打，可以看出作者想讓觀眾了解在當時的人權問題，軍人在孩時突然被徵召，從此無法再與母親相聚，被強逼學習打仗，面對無情的戰火，他們即使不甘願也會被推上戰場。



劇情最後，隨著戰爭結束，女性意識抬頭，軍中的八三天被下令廢除，從此再無女性被迫害，作者用鏡頭帶我們看著八三天的繁華與消失，也揭露了軍中的黑暗面，「因時代而生，因時代而止」正是八三天的最佳寫照。



雖然稱作樂園，但卻處處暗示著悲劇。魔鬼老張掐死阿嬌之後，畫面帶到養羊的女孩和一旁偷偷仰慕的男孩，原來他們是彼此孩時無緣的相親對象，是老張感到對不起的人！看到這幕，著實令人百感交集。



而在電影的最後，幾張黑白照片，象徵好的結局，同時也暗示相片的反面，才是真正的結局。鐘華興和莎莎沒有成功游到對岸；魔鬼老張沒有成功娶到阿嬌；羅保台沒有找到妮妮，和她的孩子一起快樂地生活。

整部圍繞在愛情、戰爭，透過霸凌、思鄉、男女關係來引導當時女權、人權問題，也間接帶出軍人身不由己的處境，更能令曾經也同樣當兵過的觀眾感同身受。



預告片



實體書籍



官方網站



其他資訊



電影影評

上影 Movieholic

發行單位 | 國立臺中科技大學 應用中文系

編輯人員 | 徐嘉妤、張瑋庭、鍾依婷、李雅婷

電子書製作 | 徐嘉妤

封面製作 | 徐嘉妤

出版單位 | 國立臺中科技大學 應用中文系

承辦單位 | 國立臺中科技大學 應用中文系

設計單位 | 美吉手繪 MGDW

美術編輯 | 徐嘉妤

出版年月 | 2021 年 12 月 初版

電子信箱 | Maggie@nutc.edu.tw

資料來源 | yahoo! 奇摩電影

上影，上癮

四位小女人以文字釀製每部電影的精華

讓我們一同沈醉在電影的世界吧！

書中精挑細選出四類主題，以四個不同的視角探索其中的甕底香，細細品嚐十六部電影裡的故事精華與經典名言。

期盼無論是被電影主題吸引的你、人生遇到挫折的你、或是頓時找不到生活目標的你，能在我們節錄的電影故事中，找到生活動力與靈感，並且記得——你絕對不是孤身一人的，你所遭遇的事情，別人也走過。我們並不孤單。