

# 台灣の天災妖怪圖鑑



邱映婷、湯育慈、許雅惠、涂君蓉 著

# 目錄



05

06

07



09

10

11



17

19

21

23

25

27



# 第一章

## 台灣妖怪係啥米

第一節、台灣妖怪の前世今生

第二節、大！大！大天災！





# 第一節、台灣妖怪の前世今生

這幾年若談起台灣本地的妖怪，很多人會想起靈異電影中出現的人面魚和紅衣小女孩，或是不少人的童年陰影虎姑婆，再不然就是山林失蹤事件中，一閃而逝的魔神仔傳說。但，除此之外，台灣的妖怪可不只這些。無論是奇聞軼事或是難以預防的天然災害，在傳播紀錄者的加油添醋下，逐漸變成一個個型態各異的妖怪神魅，盡情展現了人類對於未知的想像。台灣本土妖怪的蛛絲馬跡，最早能夠追尋至荷西時期的《熱蘭遮城日誌》與傳教士們的筆記，留下了珍貴的西拉雅族傳說。

之後，明鄭的政權引入了漢人信仰和傳說，緊隨其後的清領時期，各地方志中更是記載著各種奇譚。根據何敬堯先生的《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌・妖鬼神遊卷》紀錄，台灣龐雜的妖怪種類大概如以下分類：

| 分類   | 介紹                                  |
|------|-------------------------------------|
| 獸類妖怪 | 天地精氣所生的異獸，通常擁有超能的力量，比如預言未來、操控大自然。   |
| 鳥類妖怪 | 天地靈氣所化的鳥類，和幻獸一樣，擁有不可思議的力量。          |
| 蟲類妖怪 | 化形原理同上，多是蝴蝶、螃蟹等妖怪。                  |
| 人形妖怪 | 有可能是人類變成，或是類似人形的非人妖怪，他們會以類似人形的狀態現身。 |
| 龍族   | 台灣也有龍類的傳說，但是數量極少，多與海、雲、風等自然有關。      |
| 物妖   | 物件化成的妖怪，比如奇石等。                      |

以上的妖怪物種多來自自然，而非人變成的惡鬼，而在這些神奇的妖靈之間，有一群妖怪十分特別。當別的鬼魅妖精於鄉野傳說間爭鳴之時，牠們卻獨立在愛恨情仇外，成為了令人畏懼卻津津樂道的存在。他們就是天災妖怪。

## 第二節、大！大！大天災！

對於台灣人來說，我們都知道這座島嶼處處地震帶，面對自然的地殼壓力釋放只是日常，焚風、大洪水的發生也是可先預測並提前準備的。但是對於同樣生活在這片土地上的遠古先民，他們卻沒有這樣的好福氣。

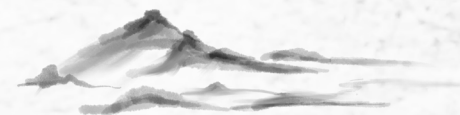
在以前，科學尚不發達，先民們無法解釋、預測自然災害的發生和原因，面對這些未知的恐懼，人們便會給予一個形象去解釋。

比如最原始的神靈崇拜，希望水神不要發怒引來大水災，或是賦予妖怪傳說，就是因為這些妖怪作祟，才會導致災厄發生。

「妖怪被創造出來之後，還會反過來形塑人類文化的面貌。因此，妖怪的存在，等同於在地歷史、民俗文化的累積，會在特定的時間、空間，與人們的心理狀態緊密連結。」

何敬堯先生的訪談中曾經提及，其實妖怪本身就是人心的投射，這些天災軼聞也會隨著傳播者的文化環境不同，產生有趣的不同之處，比如地牛傳說的另外一個版本地震豬，就是阿美族人與平埔族人所傳。

如今我們已經明白自然災害的形成原因，曾經令人害怕的天災妖怪也逐漸成為傳說奇譚，和其他的妖怪一起，成為了電影和其他創作中豐沛的養份與題材。



## 第二章

# 妖怪總匯吐司

第一節、昔日臺灣人民眼中的天災

第二節、天災妖怪的自白時間





## 第一節、昔日臺灣人民眼中的天災

### 焚風

#### 麒麟颶

清代孫元衡《赤崁集》〈颶風歌〉提及：「又有麒麟之颶火為妖，颶颶燐燐如焚燒。」，而在《臺灣縣志》中也有寫到：「狂飆怒號，轉覺灼體，風過後，木葉焦萎如熬（焚），俗謂之麒麟颶，云風中有火，殊可詫異。」傳說麒麟颶長的跟麒麟相似，但四足帶有火燄，行經之處草木枯焦，猶如風中帶火，其實就是先民對「焚風」的想像。

### 颶風

#### 赤虯

清代陳肇興的《陶村詩稿》中描述：「昨夜狂台振林木，千聲萬聲動岩谷。橫吹黑雨卷山來，飛灑如麻亂相撲。鞭策百怪驅蛟龍，雷公雷母紛相逐。半空純是金甲聲，時有赤虯飛貼肉。使風挾雨雨倒吹，駕雨助風風更速。朝南暮北一旋轉，有若天輪回地軸。十圍杉楠摧作薪，萬叢梨柿散如雹。洶洶波浪天外來，頃刻平地為川瀆。」赤虯是蛟龍的其中一種，掌管風雨水氣，現身時，常帶來強烈的風雨。

### 大洪水

#### 達洛凡

根據日治時期，台北帝國大學所編撰的《原語による臺灣高砂族傳說集》中，蒐集的排灣族洪水傳說，據說平地有一個怪物名叫達洛凡（排灣族語：tarovar），每條河川的水最終都會流進牠的嘴巴中。有一天，達洛凡的嘴巴突然閉起來了，本來應該流進嘴巴的河水被堵住了，水因此累積起來，造成一場大洪水，最後只有 tomopalapalai 山、霧頭山和大武山沒被洪水淹沒。排灣族人爬上 tomopalapalai 山避難，過了很長一段時間，等到達洛凡再次打開嘴巴，讓阻塞的河水流進去，洪水才逐漸退去。

### 龍捲風

#### 鼠尾妖

傳說鼠尾妖成群居住在雲層之上，牠們長得像一隻巨大的老鼠，鼠尾妖在雲上竄爬的時候，經常會將尾巴垂下來穿出雲層、四處擺動，如果一次有很多條尾巴晃動，就會擾亂周圍的大氣，使天氣產生變化，出現狂風暴雨，據說風勢大到可以把路上的樵夫捲到樹頂。

### 雷雨

#### 雷公鳥

日治時期，任職臺灣總督府法院通譯官的片岡巖所著的《台灣風俗誌》中記載，在高山上的大樹下，有長得像雞的雷公鳥。每當雷公鳥爬上樹梢，天空中的雲就會聚在一起，接著開始雷聲大作。

### 乾旱

#### 旱龍

清代孫元衡《赤崁集》〈禱雨篇〉寫到：「旻天陽道黃塵起，時見旱龍升海底。天倉嚙嚙天稷暗，太微木入河無豕。撻金伐鼓聲動山，嗟我臥病床帷間。官僚塵土事趨走，耆舊老瘦爭追攀。狂夫大言滿人口，劍逼豐隆雷在手。建壇十丈赤嵌邊，維南有箕北有斗。蹶張武人生怒嗔，鞭撻頭陀咒鬼神。」。紀錄康熙年間，在臺南安平一帶曾發生嚴重的旱災，而當時的人民認為是旱龍所引起，故擺設神壇，以揮拳咒罵鬼神等方式，盼能祈雨解旱。旱龍身上的鱗片是金黃色的，平常棲息在海裡，當旱龍從海中升起時，就會帶來嚴重的乾旱。





## 第二節、天災妖怪の自白時間

什麼寶0夢的閃電鳥、  
哈0波特的雷鳥



通通都是偽物！



老子才是正港的  
雷公鳥！！



媽媽！屋頂上有雞耶！



雷公鳥：閃電交加的前奏。

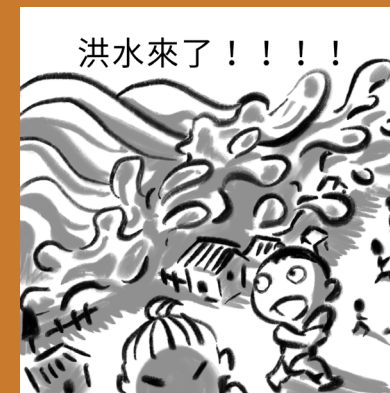
冬天就是要泡～澡～



咚～噠～



洪水來了！！！！



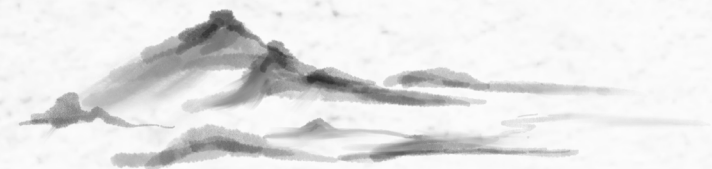
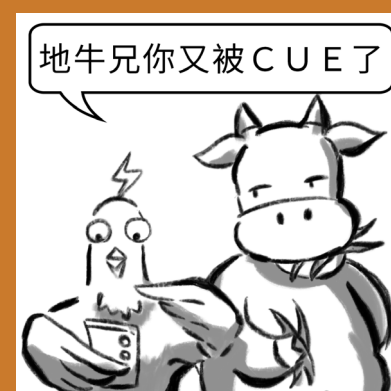
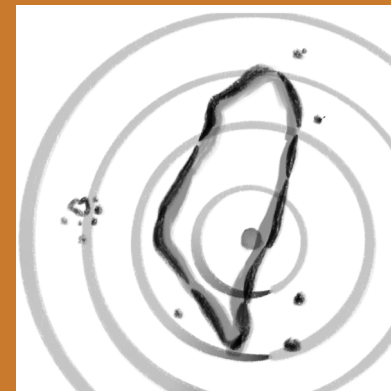
督悠匝（鄒語：Tungeoza）：  
鄒族神話中造成大洪水的大鰻魚。



麤妖：麤妖啼鳴猶如嬰兒啼哭聲，淒厲萬分，  
且哭聲往往伴隨常祝融的到來。



地牛：臺灣民間傳說中棲息於地底下的巨牛，  
只要地牛一翻身，就會發生大地震。



## 第三章

# 天災怪妖怪

第一節、我是一隻小小小小鳥—天上の妖怪

第二節、妖怪妖怪水中游—水中の妖怪

第三節、嘿，我來自大山—山野の妖怪

第四節、國家第一級警報—地底の妖怪





# 第一節、我是一隻小小小鳥

雷公鳥：閃電交加的前奏。

## 故事

在臺灣傳說裡，除了有雷神（雷公）之外，也流傳「雷公鳥」的說法。「雷公鳥」的能力類似雷神，擁有吸引雷電的能力。

## 典文

《臺灣風俗誌》一日・片岡巖：「傳說：高山大樹下有雷公鳥，樣貌像雞。雷公鳥爬上喬木，起雲昇天空，惹起雷鳴。」

## 類似的傳說

雷神，或名「雷公」、「雷師」，是臺灣漢人傳說中，掌管打雷的神明。

在《山海經》中，記載雷神擁有獸形：「龍身而人頭，鼓其腹」。在民間傳說的演變裡，雷神逐漸為手持響與鐵鎚的力士，並且擁有猴臉、鷹嘴，背插雙翅，足如鷹爪。在臺灣民間傳說裡，也流傳雷神與閃那婆（電母）的故事。

## 故事

根據西川滿《華麗島民話集》的敘述，從前有名女子在溪邊清洗胡瓜，先將胡瓜切成兩半，挖出裡面的種子，再用水沖洗。沒想到天上的雷神，誤把胡瓜子錯看為米粒，氣憤女子糟蹋食物，所以以

雷擊死這名女子。後來得知事情真相，雷神十分懊悔。而天公知悉此事之後，便將女子嫁給雷神為妻，冊封為閃那婆。從此以後，雷神就讓妻子閃那婆手持寶鏡，看清楚凡間之後，再把雷打到地上。

## 典文

《初探福爾摩沙・漢人的宗教》一大衛・萊特，翻譯：葉春榮

第五十九位是雷公（Luikong），或稱為雷神。因為 Lui 就是雷的意思，Kong 就是統治者。

雷公的頭像一隻鶴一般，腳跟手則像鷹爪，還有一對大翅膀能夠讓祂飛越雲端。

據他們說，每當雷公想要打雷時，祂就站在四朵雲中間，每朵雲都放上一個鼓，手拿兩把鐵鎚不停地敲打。有人被這突如其來的雷擊中時，他們會說是因為雷公對這個人很生氣，因此用上述的鐵鎚打雷擊中那個人。

因此，他們非常敬畏雷公，每當打雷時，他們就會手腳並用，爬到桌椅下。





## 第二節、妖怪妖怪水中游

督悠匝（鄒語：Tungoza）  
鄒族神話中造成大洪水的大鰻魚。

### 故事

據說過去某天督悠匝突然出現，並橫著身體堵住了所有的河道，河水無法排入大海而造成了大洪水，人們紛紛逃往巴頓郭努山（鄒語：Patungkuonu，即玉山）上避難。過了好一段時間，洪水遲遲不退，這時有隻大螃蟹雍勾（鄒語：yongo）找上鄒族人並和鄒族人達成協議，只要鄒族人實現牠的願望，牠就會驅趕督悠匝，最後牠用自己的鉗子用力夾住督悠匝的肚臍，迫使牠痛得翻身逃離，洪水也因此退去。

### 類似的傳說

卡那卡那富族的洪水傳說：大鰻魚和野豬。野豬自告奮勇去擊退巨鰻，條件是讓自己的後代永遠都有食物吃，族人答應後，野豬便跳下水和巨鰻纏鬥，成功殺死巨鰻後，洪水退去，而牠自己和巨鰻也一起被水沖走了。

布農族的洪水神話：巨蛇和大螃蟹。大鰻魚在臺灣別的神話裡變成大蛇，是因為鰻魚和蛇長得很像，體型又十分巨大而讓人分不清到底是巨鰻還是巨蛇，所以才會有兩種說法。

### 洪水的起因

臺灣地形陡峻，河川坡度大，河川上游的集水

區地質脆弱，表土沖蝕量顯著，因此河川的泥砂運移量十分可觀，容易造成河道及水庫淤積，不利於洪水之宣洩，再加上臺灣每年的梅雨和颱風雨雨量強度高，總雨量往往十分驚人，河道湍急，水流移動速度快，洪水挾帶大量泥砂往河川下游快速移動，自然容易造成洪災。

臺灣大洪水的神話和西方的神話不同，在西方的洪水傳說中，無論是《聖經》裡的諾亞方舟、印度或是美索不達米亞的傳說，都有類似神告訴了某個人大洪水將至，讓他建一艘船，然後大洪水就真的來了，水上升的很快，淹沒了地球上的人，只有被神選中、坐在船裡的人得以倖免。

而臺灣的洪水神話中很少提及神，而且大部分也都沒有提及到船，反而都是洪水一來便往高山上走，這是因為臺灣有非常多的高山，臺灣最高峰玉山主峰有三千九百米，三千米以上的高峰甚至超過十座，也有少部分的人住在平地，發洪水時來不及跑，就只能乘坐木臼隨著洪水漂流，最後漂到了高山上。





## 第三節、嘿，我來自大山

## 山野の妖怪

麋妖：麋妖啼鳴猶如嬰兒啼哭聲，淒厲萬分，且哭聲往往伴隨常祝融的到來。

### 故事

自古以來，半屏山的山頂居住著四蹄奇獸，外型似棕鹿，擁有一對尖白細長的犬齒獠牙，常隱匿於蘆葦草叢深處，生性羞赧，此幻獸名為「麋」（山尤）。

麋妖啼鳴猶如嬰兒啼哭聲，淒厲萬分，且哭聲往往伴隨常祝融的到來。曾有獵人想捕抓麋妖，屢屢上山卻總是徒勞無功，麋獸也不知所蹤。

考察臺島生態，並無原生之麋，因此古籍中的「麋」，可能是「山羌」。因為雄性山羌與麋都具有一對發達的上犬齒，是其他鹿科動物沒有的特徵，且「臺灣山羌」為一萬年前的冰河期，與中國南方的「黃麋」（中國麋）祖先隔離後，獨立演化而成。

因此，半屏山附近居民，亦稱呼麋妖為「老山羌」。據說，山羌經常會游過蓮池潭到龜山去巡遊。當地盛傳，若半屏山的老山羌長鳴，會發生火災，而壽山的山羌長鳴，三日後則會帶來暴風雨。

戰後初期，此幻獸逐漸被民間視為「火神」的象徵，而半屏山居民也曾在土坡上（莒光三村一帶），設立一丈高的滅火神「解山王」，用來阻擋厄火，不過現已拆除。

### 典文

《臺陽見聞錄·半屏山》一清·唐贊袞：「半屏山在鳳山縣治東北七里，形如畫屏：至蓮花潭山，忽截削數十仞，肖屏風之半，因名。俗相傳，昔有麋在山巔，鳴則在近地火災。獵者捕不可得，後莫知所之。」





## 第四節、國家第一級警報

## 地底の妖怪

地牛：臺灣民間傳說中棲息於地底下的巨牛，只要地牛一翻身，就會發生大地震。

### 故事

根據 1996 年日本官員東方孝義的專書記載，1906 年嘉義梅仔坑大地震時，傳說有人在山上地裂之處，發現一條牛的尾巴，因此盛傳地底下住著一隻地牛。

### 類似的傳說

地牛翻身的說法，在日治時期即見採錄，如阿美族南勢蕃說：「地中有水牛，累了。動動身體，便引起地震。」鄒族阿里山蕃說：「莫托耶匹（地震）是在地中的有如牛、名叫『哇茲姆』的獸，搖牠的身體時所發生的。」現代採錄的地震神話資料裡見到地牛翻身的說法有各族流播的現象，如賽德克、卑南、布農均出現地牛翻身的神話；布農族地牛翻身的說法，在臺東海端、延平，筆者也訪談得布農族的青年敘述地震是地中的牛引起的說法。而在日治時期的阿美族與平埔族（巴諾茲黑族）則有地震豬的說法。

### 地震的起因

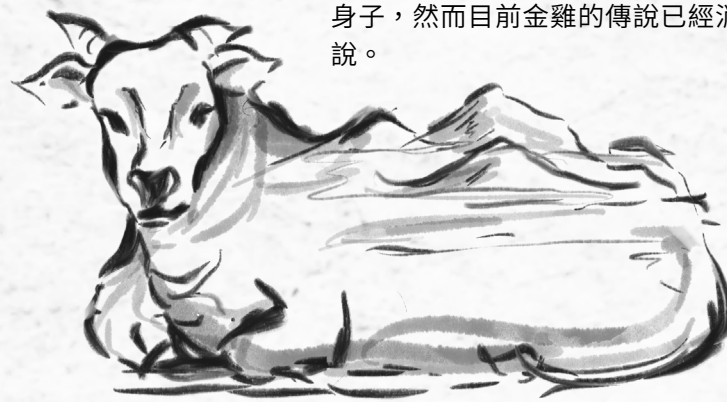
板塊運動會使板塊中的岩層受到不同方向的擠壓或拉動而變形，當變形能量累積超過岩石本身的彈性限度時，就會從最脆弱的一個點開始，產生斷裂、滑動，形成斷層。而長期累積下來的能量，在斷裂瞬間會以地震波的方式，向四面八方傳遞出去，

造成地表的晃動，便是我們所知的地震。

臺灣之所以地震發生頻繁，是因為臺灣剛好位於「歐亞板塊」和「菲律賓海板塊」兩個板塊相碰撞的板塊交界帶，板塊互相擠壓，導致中央山脈隆起，也是造成臺灣地形複雜多變的主因。

而臺灣早期農業社會依賴牛隻耕作，人與牛幾乎是分不開的夥伴，也因此衍伸出地牛翻身的傳說。民間也衍生出許多如打地牛、學牛的叫聲安撫地牛的民俗，在 921 大地震後，竹山當地藝文協會也曾在連興宮媽祖廟前舉辦打地牛儀式；而在綠島另有說法，認為地牛不只一隻，而地震是因為地牛互相打鬥而引起的，所以居民會拿金屬製的臉盆敲打以分開牠們。

在荷蘭東印度公司蘇格蘭籍員工——大衛·萊特（David Wright），對臺灣當地人的紀錄中也有提到，地震的起因是因為地牛被一隻金雞啄而動起身子，然而目前金雞的傳說已經消失，僅剩地牛傳說。



## 附錄、參考資料與外部連結

### 第一章

#### 第一節、台灣妖怪の前世今生

妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌・妖鬼神遊卷。何敬堯（2017）。聯經出版公司

#### 第二節、大！大！大天災！

《臺灣妖怪研究室報告（三冊）》。行人文化實驗室附屬妖怪研究室（2015）。行人出版

### 第二章

#### 第一節、昔日臺灣人民眼中的天災

[《台灣風俗誌》。片岡巖（1921）。臺灣日日新報社。國家圖書館臺灣記憶系統](#)

[《赤坎集》。孫元衡（清）。中國哲學書電子化計劃](#)

[《陶村詩稿》。陳肇興（清）。中國哲學書電子化計劃](#)

《原語による臺灣高砂族傳說集》。臺北帝國大學言語學研究室（1935）。刀江書院

### 第三章

#### 第一節、我是一隻小小小小鳥——天上的妖怪

妖怪臺灣：三百年山海述異記・怪譚奇夢卷。何敬堯（2020）。聯經出版公司

#### 第二節、妖怪妖怪水中游——水中的妖怪

[台灣的洪水災害](#)

[【解密時分】台灣原住民大洪水的傳說](#)

[原住民族委員會（原住民族文獻）](#)

### 第三章

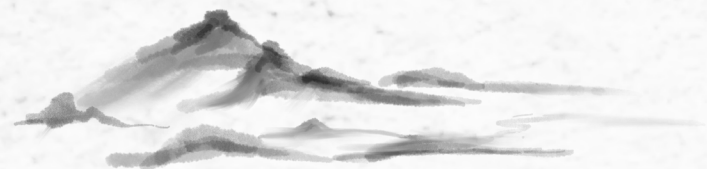
#### 第三節、嘿，我來自大山——山野の妖怪

妖怪臺灣：三百年山海述異記・怪譚奇夢卷。何敬堯（2020）。聯經出版公司

#### 第四節、國家第一級警報——地底の妖怪

[【民俗亂彈】地震的由來——你知道「地牛翻身」是臺灣本土創生的地動傳說嗎？](#)

[中央氣象局數位科普網 地牛翻身知多少？—地震的原因](#)  
[維基百科 地牛](#)



## 附錄、補充影音

### 第三章



高雄半屏山魔妖傳奇 一鳴叫就釀大火？  
@ 現代啟示錄 網路獨播版精華

Youtube 觀看



鄒族神話 The Myth of Tsou  
(National Palace Museum 國立故宮博物院)

Youtube 觀看



## 台灣的天災妖怪圖鑑

編輯 | 邱映婷、湯育慈、許雅惠、涂君蓉 著  
設計 | 邱映婷  
插畫 | 涂君蓉  
出版年月 | 2022 年 01 月 初版  
出版機關 | 國立臺中科技大學 應用中文系  
電話 | 04-2219-6423  
電子郵件 | ac00@nutc.edu.tw  
網址 | <https://ac.nutc.edu.tw/bin/home.php>



## 台灣の天災妖怪圖鑑

妖怪，是來源於人類對未知的恐懼 ..... 橫跨台灣 321 年歷史，囊括漢人、日本人、原住民的奇譚志異！  
遠古先民對於自然的想像與敬畏，化身為一個個鮮明而奇特的天災妖怪 ... 然而，妖怪們似乎有話要說？