



# 深入解密 懸案大搜查

# 目 錄

|           |     |
|-----------|-----|
| <i>01</i> | 001 |
| <i>02</i> | 002 |
| <i>03</i> | 006 |
| <i>04</i> | 010 |
| <i>05</i> | 014 |
| <i>06</i> | 015 |



來自暗處的惡魔

## 韓國N號房 性犯罪事件

### N號房的最初 犯罪者GODGOD

2018年，南韓一個名為GodGod的男子在通訊軟體Telegram開設八個聊天室。起初，他在聊天室上分享偷拍女性的低俗照片與影片，慢慢地，觀看的人數越來越多，GodGod也隨之增加更多聊天室，最後一共開設八個聊天室。因房間數眾多，因此被稱作「N號房事件」。

GodGod利用詐騙脅迫的方式找來許多少女，把她們當奴隸並放在聊天室，一個聊天室有3~4個奴隸。2019年，GodGod離開了N號房，



主嫌趙周彬  
資料來源：亞洲日報

將掌控權轉交給watchman後便消失。

Watchman接受N號房後，房間裡的內容出現女性被性侵、虐待的照片與影片。watchman也額外開設四個較隱密的房間，內容的重口味程度更是大大升級。

會員們想要加入隱密房間，需要先加入原先的8個房間，才能獲得隱密房間的加入資格。房間裡分享著各種污穢的內容，watchman製作免費試看影片，讓觀看者藉由免費影片選擇要不要付費觀看更多。除此之外，他還開設親友房，讓會員們分享周遭女性的照片與影片。

watchamn轉手將N號房給「博士」，博士創造了博士房，他在許多網路平台，以高薪兼職的工作機會騙取年輕女性的信任。

### 泯滅人性的 惡魔博士

博士收集她們的相關個資，以此來脅迫她們成為奴隸，受害女性們必須照著博士的指示，除了當他的奴隸外還要在身上刻上博士、奴隸字樣。

博士將Telegram上的三個聊天室進行分級，最高等級房的入會費甚至需要150萬韓元的虛擬貨幣。博士為博士房設立了高門檻的入會機制。



嫌犯GODGOD  
資料來源：澄新聞



青瓦臺連署  
資料來源：香港01

會員進入「博士房」之前，除了要給博士自己的相片與身分證外，會員們還要上傳自己擁有的色情影片。博士房內容極為重口味，除了有會員利用遠端程式任意操控被害人外，裡面最誇張的還有把昆蟲放進被害者的下體等駭人聽聞的畫面等，聊天室內的會員像一群惡魔

般隨之起舞。2019年11月，韓國媒體公開了N號房事件，這些藏在社會中的魔鬼才得以被抓出來。其中博士真實姓名為「趙周彬」，在大學時期成績優秀，為人低調，不擅長社交，甚至有長期做志工的紀錄。被抓的時候他說了這句話「謝謝停止我惡魔般的生活」。

此事件引起廣大韓國網友的關注，引發社會討論，民眾紛紛在青瓦台聯署公布26萬會員的個資。

青瓦台請願數迅速飆升到260萬人，許多藝人也站出來在社群媒體上推廣，更是有人請願公開26萬位會員的身分，將他們全數處分。全國民眾團結一心，抵制這些社會蟑螂儼然成為了全民運動。

### 各界態度 最新热搜關鍵字

共犯們一聽到自己的罪狀有可能被公諸於世，於是想在網路上尋求幫助。韓國的热搜關鍵字出現「退出N號房」、「註銷Telegram」及「刪除Telegram博士房足跡」等相關字詞。同時登上韓國各大網站的热搜榜，還出現有人提問自己是因為「

手滑」不小心進入N號房。

大家都知道要進入房間前是需要經過嚴密的篩選，所以並不會有所謂的手滑。

| 热搜關鍵字 |                   |
|-------|-------------------|
| 01    | 「退出N號房」           |
| 02    | 「註銷Telegram」      |
| 03    | 「刪除Telegram博士房足跡」 |

热搜關鍵字  
資料來源：自行整理

在發達國家裡，人民安逸的活著。然而在未知的角落，卻發生了駭人聽聞的悲劇。

在這個世代，我們都以為自己對社會已經看的很清楚了，但是在黑暗角落裡還隱藏著不為人知的秘密。當微弱的燈光一照，你只看見一隻蟑螂，殊不知有數千萬隻蟑螂依然躲在黑暗處。

這裡是南韓，世界最發達的城市之一，你沒聽錯，這裡也是N號房發生地點。



可怕的雙面富豪

## 美國艾波斯坦案 少女忘不掉的深淵

### 關於恐懼的起源

### 14歲少女的自白

年僅14歲的受害者之一Shawna回憶：「當時我只是陪好友前往Epstein的豪宅，沒想到她中途離場，只剩下我一個人幫他按摩，他突然命令我用力捏他的乳頭，當下我很慌，你要知道，他的身分是美國知名億萬富翁，而我只是一個弱勢家庭的小孩，我真的不知道該如何拒絕，結果被他多次性侵。」

艾波斯坦一案很顯然經過縝密布局，首先受害者的特徵大多數為未成年少女，她們主要出生在美國的貧窮



傑弗瑞·艾波斯坦  
資料來源：維基百科

區，家庭經濟狀況偏弱勢，有少女甚至來自破碎家庭，這些少女的共通點就是，她們一般無心向學。

艾波斯坦便大膽利用她們急需要金錢的想法，以相同套路去誘騙無數少女，「按摩一次就可得到200美元」把她們拐到無人島上性侵，這套說詞，讓很多涉世未深的少女們紛紛受騙上當、屢試不爽，到最後甚至讓上一名性侵受害者，搖身一變成為一位尋找獵物的採購者，一步步建立起艾波斯坦性犯罪的帝國。



受害者掩面痛哭  
資料來源：傑佛瑞艾波斯坦：上流濁水

### 全案主謀

### 艾波斯坦究竟是誰

艾波斯坦是一位美國金融家，與多名菁英、權貴熟識，在社會上是個舉足輕重的大人物，身分地位十分崇高，身家高達億萬美元，如此一位全球知名的大人物，是怎麼在55歲的時候狼狽入獄，甚至是命喪獄中，傳奇一生就此畫下休止符，讓人不勝唏噓呢？這一切得從小聖詹姆斯島，又名美國蘿莉島說起。



小聖詹姆斯島  
資料來源：Google衛星地圖



《傑佛瑞艾波斯坦：上流濁水》  
資料來源：Netflix

1998年，45歲的艾波斯坦買下小聖詹姆斯島，這是一座位於加勒比海上的私人島嶼，島嶼四面環海、地形與世隔絕，從空拍機望去，像是天堂般的度假小島，竟是很多少女們的夢靨。

艾波斯坦慣用的一套犯罪手法，便是從美國貧民窟尋找渴求賺錢機會降臨的未

成年少女們，剛值青春發育的她們，叛逆、奔放、無拘無束，甚至是對這個世界認識不深。「按摩一次200元」的話術，像是天上掉下來的大禮般，深深的吸引少女們，她們甚至沒有一絲疑惑，就這樣被專人接送至小聖詹姆斯島上，接下來一連串的折磨在等待她們。

## 世界欠少女們 一個遲來的正義

被囚禁、被毒打，甚至施行性暴力虐待都是家常便飯，島上與世隔絕，求助無門的少女們身心疲憊難受，《傑佛瑞艾波斯坦：上流濁水》(Jeffrey Epstein: Filthy Rich) 這是Netflix在2020年5月上架的紀錄片，片中由9位女性輪流揭露曾被性侵的過程，而實際受害人數更高達上百名之多。

艾波斯坦在2008年，曾因教唆未成年少女賣淫而被判罰18個月羈押與工作假釋；2019年7月6日，他又再次因未成人人性交易案被捕。然而就當他過去曾犯下的龐大性犯罪即將訴諸公道時，他卻在2019年8月10日被發現死亡於監獄中，死亡原因尚無定論。

諸如此類案件層出不窮於各國，例如南韓的N號房事件、日本小天使事件、中國的吳亦凡事件，都讓人恐懼不已，甚麼時候世界才可以正視未成年少女的權益？當強權欺侮弱勢族群時，甚麼時候才可以真正的實現天子犯法，與庶民同罪呢？俗語說：「不經一事、不長一智」，血氣方剛、莽撞粗魯的年輕人們可以從犯錯中成長，但是那些少女們呢？那些不見天日的痛苦，真能隨時間遺忘嗎？

### 世界各國類似案件

|    |       |
|----|-------|
| 韓國 | N號房事件 |
| 中國 | 吳亦凡事件 |
| 日本 | 小天使案件 |

世界各類似案件  
資料來源：自行整理

偌大的世界，你們欠身受迫害的少女們一個遲來的正義。



## 史上最著名偽術家—— 米格倫

### 不存在的維梅爾

在藝術領域中，人們透過臨摹、觀察來學習，有人則一味抄襲、描圖，使世人懷疑每一幅創作的真實性，這深刻影響了藝術收藏界，偽作與贗品引發的爭議也存在已久。在荷蘭，則有一名畫家透過「仿製贗品」詐欺了全世界，他正是20世紀最著名的藝術偽造者——漢·范米格倫 (Henricus Antonius "Han" van Meegeren)。

### 引路人與黑色岔路

米格倫自幼因家庭信仰



漢·范米格倫 肖像  
資料來源：非池中

故長期接觸教堂內具宗教色彩之藝術品，也因此啟發了他對藝術的熱愛。儘管父親嚴厲反對，米格倫總是專注於學習繪畫，高中時也在學校尋上能夠讓他學習繪畫的對象，其名爲巴特斯·柯特林 (Bartus Korteling)。他教導了米格倫一切有關荷蘭黃金時代風格的繪畫技法與知識，深切地影響了米格倫的一生。



巴特斯·科特林 肖像  
資料來源：Biografisch Portaal

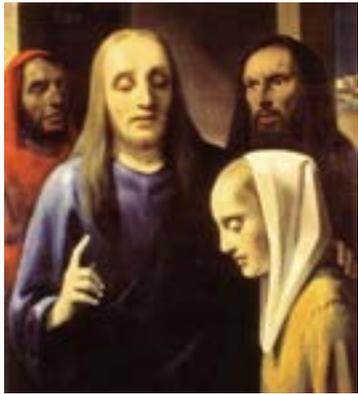
由於米格倫父親的不支

持與反對，他強迫米格倫大學至代爾夫特理工大學研習建築學。即使米格倫在建築方面也頗有天賦，他仍放棄建築領域的研究，前往海牙的藝術學校，更深入地鑽研繪畫技巧，但作品模仿痕跡過於明顯的他，多年來的實力與才華終究不被看好，這也使他挫折不已。然而，日後米格倫臨摹的作品無意間被他人誤會其作品是爲真品，這也將米格倫導向一條新的道路——偽造藝術。

### 維梅爾的真跡

米格倫開始努力鑽研仿製一位17世紀的荷蘭黃金時代畫家約翰尼斯·維梅爾 (Johannes Vermeer) 的畫技風格和簽名，同時注意仿製畫作的一切細節，將其作品加工做舊並呈現出17世紀

的年代感，經過時間的修煉，終於完成第一副「贗品」——《以馬忤斯的晚餐》。米格倫不只以此騙過眾人，甚是藝術專家的雙眼，往後的每一幅作品竟皆被視為「維梅爾的真跡」。透過販售贗品，米格倫享受著奢華富裕的生活。



《以馬忤斯的晚餐》  
資料來源：Arthive

## 偽術的真相

1939年，正是第二次世界大戰時期，鍾愛藝術的希特勒發動戰爭後，開始收藏

各國的藝術珍品，而納粹帝國的元帥赫爾曼·戈林為討希特勒歡心，以在荷蘭掠奪的兩百幅名畫和米格倫交換他的贗品之一——《和耶蘇通姦的女人》。不知情的荷蘭國民誤以為米格倫將國家瑰寶售予納粹，在二戰結束後將米格倫告上了法庭，其罪名便是「叛國罪」，因此米格倫被迫說出「偽術」的真相，並以行動證明他的清白，他在獄中以六個月的時間繪製出他最後的作品《少年耶穌與長老》，最終雖證實自己得以赦免死刑，但仍被判偽造罪處一年有期徒刑，而在審判當年年底就因心臟病而離世，偽術大師米格倫的一生就此結束。

## 藝術的騙子 荷蘭的英雄

米格倫的行為震驚了全

荷蘭及整個藝術界，身為戲弄了納粹的民族英雄，卻也是位藝術偽造者，使他名聲兩極。即使他沒有展現出自己的藝術風格，甚是以「模仿畫技」聞名於世，他的作品仍足以證明自己的實力與水平。雖不被認可為「真正的藝術家」，但這位「藝術偽造者」對國家的貢獻和對藝術執著的精神與努力，仍讓

世人敬佩不已。至今甚是有入將他嘆為觀止的人生改編為電影《真假維梅爾》，讓他又在世間留下新的一道痕跡，創造出藝術史上最精采的傳奇，也讓整個藝術界再次思考藝術的根本與意義。倘若能重來，究竟米格倫會選擇在人生中成為能被世人記住的一流偽術家，抑或不被中看的藝術家？



米格倫在獄中演示偽造過程，繪畫《少年耶穌與長老》  
資料來源：生活百寶箱

## 外部連結



## 深入解密 懸案大搜查

---

- ◆作者 | 莊筑涵、游雅筑、蕭惠文
- ◆校稿 | 何寶籃
- ◆出版年月 | 2021年12月
- ◆設計製作 | 莊筑涵、游雅筑、蕭惠文

---

版權所有，翻印必究

## 作者介紹



莊筑涵

喜歡尋奇、探究人性黑暗  
也熱愛美食的21歲女大學生  
美食環島我來了！



蕭惠文

容易害羞、個性神秘  
喜歡繪畫的21歲女大學生  
每天晚上9點準時入睡！



游雅筑

對社會議題、新聞時事感興趣  
喜歡書寫的21歲女大學生  
未來也請多多指教！

這裡不存在光明，只有欺瞞、操弄、犯罪、恐懼、墮落、危險在等著你而這正也是世界的另一個面向——黑暗。

透過此書，人性中的「陰暗面」，將被一一揭露開來。

這些懸案，都讓人百思不得其解，怎麼有人會做出這些令人萬分詫異且驚恐的犯罪舉動呢？

當案件被揭露在大眾眼前，其實，一切都有跡可循。

犯罪者都有一個共性，他們都無法克制自己心中的惡，當失去原有的人性以後，就會徹底淪落。  
一步錯，步步皆錯。