

2020年「語言、文學暨文化國際學術研討會」

論文摘要審查結果

- 一、論文全文繳交截稿日為2020年3月29日(星期日)。
- 二、論文撰稿格式請見網站公告，請務必按照規定格式撰寫，以便作業。
- 三、本研討會總件數為41件，通過為37件，不通過為4件。
- 四、論文摘要審查結果如下：

編號	審查結果	投稿者	論文題目(摘要)	審查委員建議
1	通過	曾○宗	王世貞與《世說新語》	
2	通過	陳○逸	實踐的「位」差美學：散文詩的敘事技法與意象構成——以中部五位詩人作品為論述範疇	
3	通過	張○霽	從小說到影視之反派形象：以金庸《笑傲江湖》之東方不敗為研究中心	主題有趣，綱要一、二都提及東方不敗在小說的形象，請考慮是否有重複之處
4	通過	黎○真	謝文游教育觀述評——由〈程山十則〉切己思想探啟	
5	通過	陳○禮	上古語言與書寫文化——以出土文獻思考口述社會與古書形成	
6	通過	張○傑	「儀式情遠」交纏「一世情緣」間當代臺灣婚禮文化現象與設計創新探討	
7	通過	曾○豪	操之忠，漢之賊也：論《三國演義》曹魏人物的「忠義」評價	
8	通過	諸葛○元	「創意寫作」課程的教學目標與落實-以多媒體創作為教學工具	本研究很有研究價值。建議作者要考慮實驗對象的人數和文本分析的數量，另外也要針對實驗對象進行前測和後測的問卷分析
9	通過	李○德	戰後至解嚴前(1945-1987)臺灣道教文學發展探析	
10	通過	李○媛	《民國時期經學叢書》之《詩經》學著述初探	
11	通過	趙○芝	「中國經典導讀」的教學理念與實踐	
12	通過	梁○靈	張愛玲電影劇作於上海、香港和台灣文學場域研究：以1969年前報刊資料為例	

編號	審查結果	投稿者	論文題目(摘要)	審查委員建議
13	通過	胡○雪	道歉口語語用策略差異 - 以中國大陸與臺灣地區為例	本文的研究很有意思。建議作者要清楚說明問卷中的六種情境，選擇這六種情境的考量。另外研究結果認為台灣青年確有因「海洋文化」影響的論點和提供對外漢語教學發展的參考的論點要多加論述說明
14	通過	姚○黎	傳播博雅教育的跨文化創新與重構	
15	通過	唐○珊	萬曆本《金瓶梅詞話》與語言類型研究	
16	通過	王○	漢武帝時期「士不遇」文學主題及其所反映之士人生命觀	
17	通過	陳○仁	由字譜探論杜甫〈漫興〉(其五)聲韻之美	
18	通過	張○郡	進化、人種與神話：論蔣觀雲的啟蒙論述	
19	通過	王○芬	美味人生也是「道」之人生-- 現代版「廚藝之神」的演繹	
20	通過	劉○興	儒黑色的曙光：論東北流亡作家源起與哈爾濱文壇(1932-1936)	
21	通過	廖○葉	《青石山》劇本改編研究	
22	通過	羅○雲	島嶼的離返：戰後張我軍的歸返敘事與北京再現	
23	不通過	李○君	周興哲歌曲之傳播與影響研究	摘要與主題不符，看不出論文重點
24	通過	吳○瑋	從韻律音韻學角度分析楊牧散文之音樂性呈現	摘要內容能具體看到分析方向，期待論文呈現
25	通過	游○敬	獵人、飛魚、說自己的故事：論台灣原住民跨敘事文本研究	
26	不通過	古○峻	那痛，沁入心肺—尹玲戰爭詩析論	多參考前人作品，啟發性不足
27	通過	陳○謙	阮大鍼《石巢四種》接受史研究	關鍵詞至少要列入「阮大鍼」。從接受史角度進行分析，是值得探究的新角度
28	通過	陳○蓉	物境情境意境-數位詩的美學向度探索	

編號	審查結果	投稿者	論文題目 (摘要)	審查委員建議
29	通過	李○達	天人關係視野下的人性論辯：兩漢儒家人性論的特色與流變	
30	不通過	黃○茹	《六祖壇經》之言說動詞研究	摘要內容多為統計資料，看不出本篇文章研究重點及對未來之助益
31	通過	林○芬	「今天」之語用言談功能	本文的研究很有意思。建議作者要先清楚釐清「今天」的詞彙語意。另外關於「今天」的衍生語意和「語法化」過程也是值得深入探究。再者，本研究與華語教學和口筆譯教學語教學的關聯或貢獻要多加論述說明
32	通過	鄂○君	文字貼圖裡的語言形式及語用功能	
33	通過	駱○鵬	臺灣閩南語的連讀音變	本文主題建議改為「台灣閩南語連讀音變及各類音變的探析」，因為根據摘要所述之音變不僅止於連讀音變，如此才能更完整呈現閩南語音變的特色
34	通過	蔡○惠	乜寇·索克魯曼文學中的布農族山林文化習俗	
35	通過	鄒○律	「後九七香港青年作家」小說的香港城市空間想像	
36	通過	張○苾	從「禮」的文化詮釋看華語「識」「寫」教學	
37	通過	衛○	藍廷珍與臺中盆地的開發	
38	通過	連○仁	故鄉微文化探討之社區意識價值的設計實踐—以慈恩社區及南村社區為例	以「微文化」為關鍵詞，摘要卻處處顯示設計為重心，文化部分可說「微乎其微」，論文寫作時，請強化「文化」部分，並將題目「故鄉」二字改為「埔里」，同時，請多加扣合文化中源遠流長的「故鄉」主題
39	通過	黃○怡	徘徊於出世與入世之間——曹植遊仙詩初探	

編號	審查結果	投稿者	論文題目 (摘要)	審查委員建議
40	通過	吳○珍	論孫梅《四六叢話》之駢散主從觀	
41	不通過	鄒○晨	與方言結合的獨特音變現象——以馬來西亞華語為例	教師身份非本次徵稿之對象

※備註：

1. 本研討會舉辦日期為 2020 年 4 月 23 日 (星期四) 至 25 日 (星期六)，論文發表日為 4 月 24 日 (星期五)，其發表方式皆為【口頭發表】，需製作發表簡報(PPT)；發表人須為【第一作者】，不得委由他人代理口頭發表。
2. 本研討會無收取相關費用，如投稿者係海外學者，其機票、簽證及住宿等相關費用需自行處理及負擔。
3. 如因突發因素無法出席本研討會，請提前於 2020 年 4 月 5 日 (星期日) 前來信或電話告知，謝謝！
信箱：ac6422@gmail.com、電話：(04) 2219-6420 楊小姐。

國立臺中科技大學
應用中文系啟

